Στοῦ κύκλου τὸ γύρισμα —

ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ ΘΕΜΑ

Αὐτή ἡ ἱστορία εἶναι ἀληθινή. Συμμάφορα κι' οἱ ἀληθινὲς ἱστορίες εἶναι παράξενες. Δὲν ἔχει μέλος εἶναι καρδιά. Ὀζτεσυγκρούσεις καί κονταροχτυπήματα. Εἶναι πάλαιμα ψυχῶν. Ἔχετε αἰσθανθεῖ αὐτὸ τὸ πάλαιμα, στὴν ψυχὴν σας βαθιά ὁ; Τότε μονάχα μπορεῖτε νὰ ἀκούσετε τὸδράμα αὐτῆς τῆς κοπέλλας, ποὺ θὰ σᾶς διηγηθῶ. Ὅπως μοῦ τό διηγήθηκε ἡ φίλη μου, ἡ Νότα. Ἡ Νότα, ξέρετε, δὲν ἔχει τὸ χάρισμα νὰ διηγιέται. Οὔτε νὰ διοβάζῃ. Μονάχα νὰ ἐρωτεῦεται. Ἀστόσο κάτιμοῦ λίγος νὰ καταλάβω, μέσες ἄκρες. Ἡ Μαρία,συνδέεται μ'ἕνα νέο. Αὐτή ἡ Μαρία δὲν ἔχει σημασία κατ' αὐτ. Μπορεῖτε νἄταν ἡ Μαρία σας ἢ κόρη σας. Τὸ αἴνιγμα δὲν εἶναιποτὲ ἐπιλύψιμο. Οἱ ἄνθρωποι τὸ κάναν τέτοιο. Καὶ θυμᾶμαι τῶρα τὸ Βανγκὸκ, τὸν περίφημο ζωγράφο, ποὺ τόν κάταγε κλωτσιὲς ἔξω ἀπ'τὸ σπίτι του, ἕνας γεροκληρικός, ὅταν τοῦ εἶπε πὼς ἀγαπᾶει τὴν κόρην του. Ἐστάθηκε λοιπὸν ἔξω ἀπ' τὴν πόρτα τσαλακωμένος, κατακόκκινος καὶ φώναξε τοῦ παπᾶ: —Μὰ τί ἔκαμα λοιπὸν καὶ φέρεσθε ἔτσι; Ἀγέπησα. Μήπως τὴν ἀγάπη δὲν κηρύχνετε καθημερινά ;Ποιὸ εἶναι τὸ ἁμάρτημά μου;

Τὸ ἁμάρτημα ὅμως τῆς Μαρίας εἶναι ὅτι δὲν ἀγάπησε ἄνθρωπο τῆς σειρᾶς της. Κι'αὐτὸ ἦταν πολὺ γιὰ τοὺς δικοὺς της. Πάρα πολύ.

Χρόνια ἀγαπιοῦνταν τὰ παιδιὰ καὶ χιλιάδες παλάτια εἴχαν χτίσει. Μὰ τὰ ὄνειρα μένουν ὄνειρα. Τἀπαλάτια γέρνουν μέτὸ χρόνο ἀεράκι. Ἕναν τέτοιο γάμο, δὲν τὸν ἤθελε τὸ σπίτι τοῦ κοριτσιοῦ. Κι'ἤξερε, εἶχε μάθει τὸ μεγάλο του ἔρωτα... Μὰ ἔμεινε ζήτημα ἀξιοπρέπειας· Σκοτώλει τὰ μάραθα,δηλαδή· Ὄχι τάχα, πὼς ἦταν μεγάλη ἀπόσταση,μὰ λίγο αὐτοὶ ἀνέβαζαν τὸν ἑαυτόν τους, λιγάκι κατέβαζαν τὸ παιδί, νὰ ἡ ἀπόσταση.

Ἡ Μαρία ἀρραβωνιάζεται μέ ἄλλον. Ὁ Ἀλέκος μὲ ἄλλη Σὲ λίγο δημιουργοῦνται δυὸ οἰκογένειες, στηριγμένες σὲ σάπια θεμέλια. Δὲν ὑπάρχει πουθενὰ ἔρωτας. Οὔτε κἂν ἀγάπη. Ὁ ἕνας γιὰ τὸν ἄλλο εἶναι δεσμοφύλακας. Κι' οἱ δεσμοφύλακες δὲν προκαλοῦν ποτέ ἐνδιαφέρον. Μονάχα ἀηδία καὶ μῖσος...

Ἡ αἰσθαντικὴ καρδιὰ τῆς Μαρίας, ὑποφέρει. Πολλὲς φορὲς καθὼς ἀκούει παθητικὲς serenatες στὸ ραδιόφωνο νοιώθει τὴν ψυχὴν της ν' ἀναλυέται σὲ κλάματα. Μὰ τὰ δάκρυα τὰ πνίγει. Δὲ μπορεῖ οὔτε νὰ κλάψει. Ὁ ἄλλος θὰ τὴ ρωτήση γιατί. Καὶ τί νὰ πεῖ;

Ὅταν μαθαίνει κάτι γιὰ τὸν ἀγαπημένον της, ταράζεται. Ἡ καρδιὰ της χτυπᾶ γρήγορα Εἶναι σίγουρο, πὼς δὲν μπορεῖ νὰ τὸν ξεχάσῃ.

Τὸ βλέπεις καθαρὰ, πὼς κάτι τὴν τυραννεῖ.Μιὰθλίψη ποὺ θαρρεῖς ντρέπεται καὶ νὰ τὴν ἐκδηλώσῃ. Ντρέπεται ἀκόμα καὶ νὰ τὴ σκεφτῇ."Οταν τὴν ἀντικρύζεις σοῦ δίνει τὴν ἐντύπωση κυνηγημένης πέρδικας. Τό βλέπεις πῶς τὰ φτερὰ τηςεῖναι κομμένα καὶ δὲν μπορεῖ νὰ πετάξῃ. Ὅμοια σὰν τὸ Σταυραητὸ τοῦΚρυστάλλη, ποὺ νοιώθει ἔντονη ἐπιθυμία ν'ἀνέβῃ στὶς κρυόβρυσες. Μὰ—δὲν ἔχει φτερὰ, δὲν ἔχει κλαπατάρια!

Πιστεύω, καὶ αὐτὲς οἱ συμβιώσεις εἶναι παράνομες καὶ ἀνήθικες. Τὸ νὰ σοῦ ἐπιβάλλουν ἕναν ἄνθρωπο μὲ τὸ ζόρι, γιὰ ἰσόβιο σύντροφό σου, εἶναι κάτι τρομερὸ. Κάτι ἀπάνθρωπο.

Τι νὰ γίνει καυμένη Μαρίαι Σφ ξε τὴν καρδιὰ σου. Κι' ἐσὺ Ἀλέκο. Ὑπάρχουν χιλιάδες σὰν κι' ἐσᾶς. Δῶστε στὰ παιδιὰ σας τουλάχιστο τὸ σωστὸ δρόμο. Σκύψτε πάνω στὶς ἀσχημάτιστες κορδοῦλες τους καὶ προσπαθεῖστε νὰ μαντέψετε τί θέλουν. Καὶ ξέρετε τί μπορεῖ νὰ θέλουν. Μιὰ ζωὴ εὐτυχισμένη. Μιὰ ζωὴ ποὺ τὴ στερήσαν ἀπὸ σᾶς, οἱ προκαταλήψεις κι'οἱ ταξινομήσεις τῶν ἀνθρώπων..

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΤΑΦΥΛΑΣ

Κοινωνικά

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Σήμερον «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3 11 «Δὸν Ζουάν» ἔγχρωμον μὲ τὸν "Ερρολ Φλύνν.

ΡΕΞ. Σήμερον 6—12 «Δὸν Ζουάν» ἔγχρωμο» "Ερρολ Φλίνν.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6—12 «Ἡ σιωπὴ εἶναι χρυσὸς» μὲ τὸν Μωρὶς Σεβαλιέ.

ΑΣΤΥ. Σήμερον «Περιπλανόμενος Ἰουδαῖος».

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργ. Μπίμπη ἰατροῦ κατέθεσαν δραχμὰς 30.000 ὑπὲρ τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας καὶ δραχ. 30.000 ὑπὲρ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας εἰς μνήμην Παναγοῦλας ψάχου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ Νικολάου, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1.

Σήμερον διὰ τὸ ΙΚΑ ἐκτελοῦν συνταγὰς τὰ κάτωθι φαρμακεῖα:

Καλλιβωκᾶς Ἀνδρέας Κολοκοτρώνη 46, Ζερβόπουλος Μιχαήλ Γεροκωστοπούλου26 Καναπάρη Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Λεωφ. Δ. Γούναρη 52 Ἀλ. Ἰψηλάντου, Στρᾶτος Ἀπόστολος Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρὸς Παθολόγος δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68. Τηλέφ. 33—92.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνώγειος κεντρική οἰκία πλησίον τῶν Δικαστηρίων. Πέντε δωμάτια ἄνω καὶ τέσσαρα κάτω. Ἐλεύθερον τὸ ἄνω διαμέρισμα.Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν

ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ(τοῦ ἀνταποκριτοῦμας)Τὴν ἀναληφθεῖσαν προσπάθειαν διὰ τὴν ἀνασυγκρότησιν τῆς φιλαρμονικῆς τῆς πόλεως μας εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐνισχύσουν ἐκτὸς τοῦ Δήμου, ἅπασαι αἱ ὀργανώσεις καὶ τὰ ἄτομα τῆς πόλεως μας. Ἡ ὕπαρξις Φιλαρμονικῆς μὲ ἔμψυχον ὁλικὸν καλὸ,χωρὶς ὅμως ὄργανα καὶ ὀργάνωσιν λόγω ἐλλείψεως πόρων καὶ ἐνισχύσεως, δὲν τιμᾶ τὴν πόλιν τοῦ Ἀγρινίου καθημερινῶς βαδίζουσα εἰς πρόοδον.

Ἐπειδὴ τὰ αὐτοκίνητα παρὰ πᾶσαν, ἂν δὲν ἀπατώμεθα ὀφισταμένην ἀπαγορευτικὴν ἀστυνομικὴν διάταξιν, ἐξακολουθοῦν νὰ διέρχωνται ἐκ τῆς κεντρικῆς ὁδοῦ Παπαστράτου καὶ κατ'αὐτὰς τὰς ἑορταὶ μουχήμέρας καὶ εἰς ὥρας καθ' ἃς ἠκίνησιεεὐρίσκεταιεἰς τὸζενιθ καὶ ἐκτὸς τοῦ κονιερτοῦ ποὺ προκαλοῦν δύνανται νὰ ἐξαποστείλουν πολλοὺς ἀθώους διαβάτας εἰς τὸν ἄλλον κόσμον, συνιστῶμενεἰς τὰς ἀστυνομικὰς ἀρχὰς τὴν αὐστηρὰν ἐφαρμογὴν τῆς ἀπαγορεύσεως τῆς κυκλοφορίας τῶν αὐτοκινήτων ἐκ τῆς ὡς ἄνω ὁδοῦ.

Τὰ ἐφετεινὰ Χριστούγεννα μολονότι ὑπῆρξαν τὰ πρῶτα εἰρηνικὰ τοιαῦτα, ἐωρτάσθησαν φτωχικά, καὶ τοῦτο λόγω τῆς μεγάλης οἰκονομικῆς δυσπραγίας τῶν λαϊκῶν τάξεων αἴτινες μόλις καὶ μετὰ αὐστηρᾶς φειδοῦς κατέρθωσαν νὰ ἐξοικονομήσουν τὰ ἀπολύτως ἀναγκαῖα καὶ στοιχειώδη εἰδη ἑορτασμοῦ. Ἡ κοινωνικὴ μέριμνα διὰ τὴν παροχὴν βοηθημάτων καὶ ἐνισχύσεων εἰς τοὺς ἀπόρους καὶ ἐνδεεῖς οὐδαμοῦ ἐξεδηλώθη.

—Εἰς τὴν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Ἀκαρνανίας, τῆς πόλεώς μας ἐτοποθετήθη καὶ ὁ ποδιοικητὴς ὁ ταγματάρχης Χωρ)κῆς κ. Π. Καντάρας ἐκ τῶν καλλιτέρων ἀξιωματικῶν τοῦ σώματος διακρινόμενος διὰ τὴν δραστηριότητα καὶ τὴν ἀστυνομικὴν μόρφωσιν καὶ πεῖραν του ἀλλὰ καὶ τὴν μετὰ εὐσυνειδησίας, ἀμεροληψίας καὶ δικαιοσύνης ἐκτέλεσιν τῶν καθηκόντων του.

Τὸ κινηματοθέατρον «Τιτάνια» προβάλλει τὰ πλέον διαλεκτὰ φίλμ ἐφετεινῆς παραγωγῆς ποὺ παρακολουθοῦνται ἀπὸ πλῆθος θεατῶν μὲ ἐνδιαφέρον. Ὁ ρέκτης ἐπιχειρηματίας κινημ. Ἐπιχειρήσεων κ. Μανιάτης ἀξίζει παντὸς ἐπαίνου διὰ τὴν ἐπιλογὴν τῶν ἔργων.

Τελειώνοντες τὴν ἀνταποκριτίν μας ἐπὶ τῇ εἰσόδῳ εἰς τὸν καινούργιο χρόνο εὐχόμεθα εἰς τοὺς ἀναγνώστας καὶ φίλους τοῦ «Κήρυκος» εὐτυχισμένο καὶ χαρούμενο τὸ 1950.

ΑΙΓΛΗ - ΡΕΞ

3-11 Σήμερον 6-12

Ὁ μεγαλύτερος καρδιοκατακτητὴς ὅλων τῶν ἐποχῶν, ὁ θρυλικὸς

ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ

Ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἐδημιούργησε τὰ μεγαλύτερα ἐρωτικὰ σκάνδαλα τῶν αἰώνων καὶ ἔγραψε τὴν ἱστορίαν του μὲ τὴν αἰχμὴ τοῦ ξίφους του.
Μὲ τὸν ἀσύλληπτον σὲ ἀνδρικὴ γοητεία καὶ ἐπιβολὴν ΕΡΡΟΛ ΦΛΙΝΝ

"ΜΑΣΚΩΤ,,

Τὸ κέντρον τῆς ἀρεσκείας ὅλων, ποὺ ἔχει ἀφήσει ὄνομα διὰ τὴν ἐκλεκτὴ κουζίνα του, τὰ ἐξαιρετικὰ κρασιά του, τὴν μπύρα μὲ τοὺς γαρναλιστοὺς καὶ πικάντικους μεζέδες.
Περιποίησις ἄκρα — τιμαὶ λαϊκαί
Ὅλοι τὸ ραντεβοῦ σας στὴ

"ΜΑΣΚΩΤ,,

ΤΙΤΑΝΙΑ

Σήμερον

Ἕνα ἔγχρωμο πανόραμα μονομαχιῶν κι' ἕνας φλογερὸς ἔρωτας ποὺ τὸ μῖσος δὲν μπόρεσε νὰ κλονίσῃ. Ἕνα περιπετειῶδες δρᾶμα ποὺ ἐκτυλίσσεται στὴ ΣΚΩΤΙΑ τὴν ἐποχὴ τῶν Φεουδαρχῶν

ΙΠΠΟΤΗΣ

ΤΟΥ

ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ

ΛΑΡΥ ΠΑΡΚΣ — ΕΛΛΕΝ ΝΤΡΙΟΥ

"Εγχρωμον

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΝΑΤΟΘΕΑΤΡΟΥ «ΤΙΤΑΝΙΑ» ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Εὔχεται εἰς τοὺς πολυπληθεῖς ἀξιοτίμους φίλους θεατὰς καὶ εἰς ἅπαν τὸ φιλοθέαμον κοινὸν τῆς πόλεως Ἀγρινίου, εὐτυχισμένον τὸν καινούργιο χρόνο 1950.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ «ΤΙΤΑΝΙΑ» ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΣΤΥ

Σήμερον 4 - 12

Ἕνας ἄνθρωπος ποὺ συμβολίζει ἕνα λαὸ κατατρεγμένο ἀπὸ μιὰ κατάρα θεϊκή, ἕνα λαὸ ἄπολητο ποὺ τὸ πεπρωμένο του ἀφίνει πάντα πίσω του κηλίδες αἵματος

Ο ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΙΟΥΔΑΙΟΣ

L' EBREO ERRANTE

Μὲ τὸν μεγαλύτερο δραματικὸ Καλλιτέχνη τῆς Εὐρώπης

ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΓΚΑΣΜΑΝ καὶ τὴν ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΚΟΡΤΕΖΕ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΙΝΤΕΑΛ

Σήμερον 6 - 12

Ὁ πιὸ πρωτότυπος καὶ πιὸ ἰδιόρυθμος σκηνοθέτης ταινιῶν ὁ ΡΕΝΕ ΦΛΑΙΡ παρουσιάζει τὴν νέαν του ἐπιτυχίαν

Η ΣΙΩΠΗ ΕΙΝΑΙ ΧΡΥΣΟΣ

Γεμάτο χιούμορ καὶ δροσιὰ, λεπτὸ, ὅλο ποίησι καὶ φινέτσα. Τὸ ἔργο ποὺ θὰ σᾶς γεμίσῃ μὲ ἱκανοποίησι μὲ τὸν

ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Ὀπερέττα Ἐπιθεώρησης
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΤΗ
ΠΑΣΣΑΛΗ
ΝΤΕΝΟΓΙΑ
Σήμερον 7 1)4 — 9 1)2 καὶ 10—12
Ἡ Ὀπερέττα ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Αὔριον Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΤΟΥ Β. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΤΗ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΛΗΨΕΩΣ

Παρέχονται εὐκολίαι ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Α. Γ. ΚΟΥΚΟΣ

ΠΑΤΡΕΩΣ 44 ΤΗΛ. 21—30

ΓΛΥΚΑ ΕΝ ΑΦΘΟΝΙΑ

Κουραμπιέδες βουτύρου καὶ ἀμυγδάλου ὡς καὶ ἅπαντα τὰ γλυκὰ τῆς ὁκᾶς μὲ ἀγνὰ ὑλικὰ καὶ τιμὰς λαϊκὰς. Τοῦρτες θαῦμα μπουντίνα κλπ.
ΦΥΛΛΟΝ ΔΙΑ ΠΗΤΤΑΣ
Εἰς ἐξαιρετικὴν ποιότητα θὰ εὕρητε εἰς τὸ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ ΡΕΞ

Παναγιώτου Μαυρίδου

ΓΟΥΝΑΡΗ 145 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 33—14

Ἡ διεύθυσις τοῦ κατασιήματος εὔχεται εἰς τὴν πολυπληθῆ πελατείαν της αἴσιον καὶ εὐτυχὲς τὸ νέον ἔτος 1950

ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ

Μὲ μικρὰς μηνιαίας δόσεις

"ΕΡΜΕΙΟΝ,,

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80

Δ. ΚΑΡΑΜΑΡΚΟΣ

Τὸ χρησιμότερον καὶ πρακτικώτερον δῶρον σας

ΕΝ ΖΕΥΓΟΣ ΟΜΜΑΤΟΥ ΑΛΙΩΝ

ἐκ τῶν τελευταίων μοδέρνων σχεδίων θὰ εὕρητε εἰς τὸ κατάστημά μας εἰς μεγάλην συλλογὴν

ΣΠΥΡ. Β. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Εἰδικὸς ὀπτικὸς
ΠΑΤΡΕΩΣ-ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297 Τηλ. 35 51

Χάριν τῶν ἑορτῶν ἡ βραβευθεῖσα Ποτοποιΐα

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΙΛΑΒΑ

Σᾶς προσφέρει τὰ πιὸ καλλίτερα καὶ ἐκλεκτότερα ποτὰ ΟΥΖΟ, ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ, ΛΙΚΕΡ εἰς πλουσίαν συλλογήν

Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ

Ἀποθήκη ὑποκαμίσων ΟΤΙ ΝΕΟΝ σὲ τιμὰς ἐφοσταδίου

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68

ΕΚ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Οἱ νέοι Δημοτικοὶ Σύμβουλοι κ. Ἀσημάκης Κοσαντιανὸς ἐκ μέρους τοῦ ἐμπορικοῦ κόσμου καὶ Ἀλκιβιάδης Ρήγας ἐκ μέρους τῶν ἀγροτῶν ἀνέλαβον τὰ καθήκοντα τῶν ὁρκισθέντες εἰς ἀντικατάστασιν τῶν δικηγόρων κ.κ. Δ. Σιδέρη καὶ Μανθ. Ρήγα. Ἠναμένεται καὶ νέος διορισμὸς Δημ. συμβούλου διὰ τὴν ἀντιπροσώπευσιν τοῦ Ἐπαγγελματοβιοτεχνικοῦ κόσμου. Οἱ διορισμοὶ οὗτοι ἠκούσθησαν μὲ εὐχαρίστησιν ἐκ μέρους τῶν πολιτῶν μας πλὴν ὅμως ὁ ἀντικατασταθεὶς κ. Σιδέρης ὑπῆρξεν ὁ κυριότερος σύμβουλος τοῦ νῦν δημάρχου μας. Προχθὲς ἀπελθὼν τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ἀπέρριψε τὴν αἴτησιν τῶν ἀπολυθέντων φοροτεχνικῶν ὑπαλλήλων περὶ ἐπανεξετάσεως τῆς προσλήψεώς των. Ἂν καὶ ἡ ἀπόφασις αὕτη ἐλήφθη κατὰ πλειοψηφίαν 9 ἐναντι 3, γενικῶς πιστεύεται ὅτι αὐτὴ καὶ εἰδικῶς διὰ τὸν ὑπάλληλον κ. Σπύρον Βούλγαρη ἐλήφθη πρόχειρα καὶ ἀμελέτητη, διότι ἡ προσφυγή τοῦ θὰ ἀπέβαινεν μάλιστα εἰς ὄφελος τοῦ Δήμου λόγω τοῦ ὅτι ὁ ὑπάλληλος οὗτος συγκεντρώνει ἄριστα προσόντα.

Γενομένων ὀρχισμῶν πρὸς ἀνάδειξιν νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματοβιοτεχνῶν ἐξελέγη δωδεκαμελὲς τοῦ ἐκ τῶν κ.κ. Γ. Παντελόπουλου καὶ Χ. Παναγιωτοπούλου ἐμπορευτῶν, Δ. Κάββουρα, Α. Δ. Δάκου, Σπ. Καρπάντζου, Σπ. Καρκαντζοῦ, Ἰωαν. Λουκοπούλου ἐμπόρους τῆς Ἐπαγγελματικῆς Ἑνώσεως, Κων. Παπαλέξη ραπτοῦ, Κων. Σκεύη οἰνομαγείρου, Κ. Μακρῆ ὑποδηματοποιοῦ, Γ. Χατζῆ καφενεπώλου καὶ Θ. Κάντζου κρεοπώλου.

ΕΚ ΣΤΡΕΖΟΒΗΣ

Ἡ Δάφνη, ἡ τρίτη εἰς πληθυσμὸν πόλις τοῦ Νομοῦ ἡ ὑποστᾶσα τὰ πάνδεινα ἀπὸ Ἐαμοσλαβοὺς καὶ Γερμανοὺς, ἔχει τελείως ἐγκαταλειφθῆ ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ διὰ τοῦτο εὑρίσκεται εἰς κατάστασιν ἀθλίαν. Στερεῖται τῶν πάντων, συγκοινωνίας, παραρτήματος Γυμνασίου, ἀγρονομείου καὶ πολλῶν ἀπαραιτήτων διὰ τὴν πρόοδόν της.

Τὴν 26ην Δεκεμβρίου οἱ μαθηταὶ Γυμνασίου ἔδωσαν εἰς μίαν τῶν αἰθουσῶν τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου θεατρικὴν παράστασιν ὑπὲρ τοῦ ἐπισκευαζομένου ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Τριάδος. Τὴν δὲ Ἰαν. Ἰανουαρίου ἔδωσαν ἑτέραν παράστασιν ὑπὲρ τοῦ Σχολείου. Εἰς τοὺς φιλοπρόσδους τούτους νέους ἀπευθύνει κάθε ἔπαινος.

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἐγκαθίσταται ἐνταῦθα ὑποκατάστημα Ἀγροτραπέζης, ὅπερ θέλει δώσει ὤθησιν εἰς τὴν γεωργικὴν πρόοδον τῆς περιοχῆς. Οἱ κάτοικοι εὐγνωμονοῦν τοὺς πρωτεστατοῦντας διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τούτου.

Α. ΔΑΦΝΗΣ

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΟΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐπὶ τῇ ἡμέρᾳ τοῦ Παιδομαζώματος ἀπαξάπαν τὸ ἐξ ὑπερεκατὸν ὑπαλλήλων προσωπικὸν τῶν ἐν Πάτραις ὑποκ)των τῆς ΑΤΕ συνελθὸν εἰς τὰ γραφεῖα αὐτοῦ τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην 29η Δεκεμβρίου ἡμέραν ἐθνικοῦ Πένθους διὰ τὰ παιδομάζωμα καὶ ἀκούσαν τὴν ὑπὸ τοῦ Δ)ντοῦ κ. Ἀγγέλου Μαρμαρίδη, ὡς ἐκπροσώπου τῆς Διοικήσεως τῆς Τραπέζης, διεκτραγωδηθεῖσαν θέσιν χιλιάδων Ἑλλήνων μητέρων, αἵτινες θρηνοῦν τὰ ὑπὸ τῶν Σλαυοκινήτων ἀναρχοκομμουνιστῶν ἀπαχθέντα τέκνα των, ἀποφασίζει παμψηφεὶ ἵνα διὰ τοῦ ἐν Ἀθήναις Συλλόγου τῶν ὑπαλλήλων τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης ἐπιδώσῃ ψήφισμα διαμαρτυρίας πρὸς ἅπαντα τὸν πεπολισμένον Κόσμον καὶ ἰδιαιτέρως πρὸς ὅλους τοὺς τραπεζιτικοὺς ὑπαλλήλους τῶν ἐλευθέρων λαῶν καὶ ζητήσῃ τὸν διὰ παντὸς τρόπου ἐπιστροφὴν εἰς τὰς μητέρας τῶν ἀπαχθέντων Ἑλληνοπαίδων.

Τὸ ἀποσταλὲν τηλεγραφικῶς ψήφισμα πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Κεντρικὴν Διοίκησιν τοῦ Συλλόγου ὑπαλλήλων ΑΤΕ ἔχει ὡς ἀκολούθως:

«Σήμερον ἡμέραν πένθους Ἑλλάδος διὰ παιδομάζωμα, συνελθόντες ἅπαντες ὑπάλληλοι ἐνταῦθα ὑποκαταστημάτων Ἀγροτραπέζης καὶ ἀκούσαντες τὴν ὑπὸ ἐλέγχου Μαρμαρίδη ὡς ἐκπροσώπου Διοικήσεως διεκτραγωδηθεῖσαν θέσιν χιλιάδων Ἑλληνίδων μητέρων, αἵτινες θρηνοῦν τὰ ὑπὸ Σλαυοκινήτων ἀναρχοκομμουνιστῶν ἀπαχθέντα τέκνα των, διαμαρτυρόμεθα πρὸς ἅπαντα πολιτισμένον κόσμον καὶ ἰδιαιτέρως πρὸς τραπεζιτικοὺς ὑπαλλήλους ἐλευθέρων λαῶν καὶ ζητοῦμεν τὴν διὰ παντὸς τρόπου ἐπιστροφήν εἰς τὴν μητρικὴν ἀγκάλην τῶν ἀπαχθέντων παιδιῶν τῆς Ἑλλάδος ἐξουσιοδοτοῦμεν ὑμᾶς διαβιβάσητε διαμαρτυρίαν μας ὅπου δεῖ κατὰ τὴν κρίσιν σας».

Ἕπονται ὑπερεκατὸν ὑπογραφαὶ συνελθόντων ὑπαλλήλων ΑΤΕ.

Τὰ γλυκά σας διὰ τὰς ἑορτὰς στὸ

ΒΙΕΝΕΖΙΚΟ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΟΥΛΔΗ & ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΘΗΒΑΙΟΥ

Κανακάρη 134 - Τηλέφωνον 35 - 23 Ἀγνὰ ὑλικά. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι