ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΘΕΟΤΟΚΟΣ ΤΩΝ ΣΙΣΣΙΩΝ

Ἀντικρὺ στὴ Ζάκυνθο, στὰ νοτιανατολικὰ παράλια τῆς Κεφαλονιᾶς καὶ ἐπάνω στοὺς ἀπόκρημνους βράχους τῆς ἀπόκρημνης ἀκτῆς, βρίσκεται τὸ ἱστορικὸ μοναστῆρι τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῶν Σισσίων.

Καὶ στὸ ὁποῖο γιὰ λιγόχρονο διάστημα ἀσκήτευσε ὁ Ἅγιος Φραγκίσκος τῆς Ἀσσίζης, ὅταν προσκυνητὴς πέρασε ἀπὸ τὴν Κεφαλονιὰ στὰ 1260 μ. Χ., κατευθυνόμενος στοὺς Ἁγίους Τόπους.

Στὸ ἱστορικὸ αὐτὸ μοναστῆρι καὶ τὸ ὁποῖον πολλὲς φορὲς ὁπόστηκεν λεηλασίες καὶ ἐπιδρομὲς τῶν πειρατῶν τῆς Μπαρμπαριᾶς καὶ τῆς Τούνιδος, κατόρθωσαν νὰ διασωθοῦν δυὸ σπάνια ἀριστουργήματα. Ἡ εἰκόνα τῆς Θεομήτορος, ἔργον καὶ δῶρον τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου, καὶ ἕνα θαῦμα τέχνης καὶ ὑπέροχον ἔργο μικρογραφίας, ἡ Παναγία τοῦ Τζαγκαρόλου.

Οἱ ἱστορικοὶ Μαυρογιάννης καὶ Τσιτσέλης καὶ οἱ τεχνοκρίτες Ἀσώπιος, Ζήσιος, ἀλλὰ καὶ πολλοὶ ἄλλοι συγγραφεῖς καὶ καλλιτέχνες, ὑποστηρίζουνε ὅτι ἡ Παναγία τοῦ Τζαγκαρόλου, τῆς ὁποίας τὸ σχῆμα μᾶς θυμίζει τὸ ἀριστούργημα τῆς «Σάντα Μαρία ντέλλ' Σετζόλα» τοῦ Ραφαήλ, μαζὶ μὲ τὸν «Ἑλκόμενον τῆς Μονεμβασίας», εἶναι τὰ καλύτερα ἔργα Βυζαντινῆς τέχνης καὶ τὰ ὁποῖα ὑπάρχουνε στὴν Ἑλλάδα.

Ὁ δημιουργὸς τοῦ ἀριστουργήματος τούτου, κληρικὸς καὶ ἁγιογράφος Στέφανος Τζαγκαρόλος, εἶχε σπουδάσει ζωγραφικὴ στὴν Εὐρώπη καὶ θεωρεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους ἁγιογράφους τοῦ 17ου αἰῶνος. Γιὰ τοῦτον ὁ Τσιτσέλης ἀναγράφει:

«... Θεωρούμενος δὲ ὡς ὁ πρωτεύων ἐκ τῶν ἐπιχειρησάντων τὴν μετορρύθμισιν τῆς Βυζαντινῆς γραφικῆς, εἰσαγαγὼν ἐν τῇ Ἑλληνικῇ ἁγιογραφίᾳ πολλὰ τῶν μετὰ τὴν Ἀναγέννησιν συστημάτων καὶ μορφῶν, διατηρήσας ὅμως τὴν μέθοδον καὶ τὴν ψυχὴν τῆς Βυζαντινῆς...»

Ὁ δὲ ἱστορικὸς Χιώτης μᾶς προσθέτει ὅτι ἡ οἰκογένεια Τζαγκαρόλου ἦταν εὐγενοῦς καταγωγῆς, οἱ δὲ ἀπόγονοί της ἔφερναν τὸν τίτλον τῶν κομήτων.

Ἀλλ' ἂς ἔλθουμε στὴν ἱστορικὴν εἰκόνα.

Ἐκτὸς τοῦ προσώπου τῆς Θεομήτορος μὲ τὴν θεῖαν μορφὴν καὶ τὴν ὑπέροχην ἔκφρασιν, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀφθαστὴν τέχνην, ἡ ἁγία τούτη εἰκόνα φέρνει ὁλόγυρα, σὰν πλαίσιον, 24 τετραγωνίδια. Καὶ μέσα σὲ κάθε ἕνα ἀπ' αὐτὰ εἶναι μικρογραφικὰ γραμμένος καὶ ἕνας ἐκ τῶν 24 ἡχων.

Τὸ δὲ ἀριστούργημα αὐτό, ἀπόδειξις τῆς θεοσεβείας τοῦ Τσαγκαρόλου, τῆς ἀφαντάστου ὑπομονῆς του, ἀλλὰ καὶ τῆς ὑπέροχης τέχνης του προκαλεῖ αὐθόρμητα τὸν θαυμασμὸν καὶ τὴν κατάπληξιν καὶ εἰς τὸν πλέον ἄβαφη περίληπτα τοιαῦτα. Δὲν ξέρει κανεὶς τί νὰ πρωτοθαυμάσει.

Καὶ ὅμως τὸ ἔργον αὐτὸ εἶναι ἄγνωστον ἀκόμη καὶ μεταξὺ τῶν μορφωμένων κατοίκων τοῦ ἱστορικοῦ νησιοῦ τοῦ Κεφάλου.

Εἶναι ὅμως εὐτύχημα διὰ τὸν τόπον, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν τέχνην τὸ ὅτι ἀπὸ τὴν Κεφαλονιὰ πέρασαν κατὰ καιροὺς τόσοι καὶ τόσοι κατακτητές, πειρατὲς καὶ ἀρχαιοκάπηλοι, χωρὶς νὰ ξέρουν τὴν ἀξίαν τῆς θαυμασίας εἰκόνας καὶ ἔτσι ὡς τὰ σήμερα διατηρήθηκε ἀνέπαφη στὸ ἱστορικὸ μοναστῆρι.

Ὁ Τσαγκαρόλος ἐκτὸς τοῦ παραπάνω ἀριστουργήματος ἄφησε καὶ ἄλλα ἀξιοθαύμαστα ἔργα. Ἔχει ζωγραφίσει πολλὰς ἁγίας εἰκόνας σὲ πολλοὺς ναοὺς τῆς Κεφαλονᾶς.

Κατὰ τὸν Τσιτσέλην ἡ «Προσκύνησις τῶν Μάγων» εἶναι ἔργον ἐξόχου ἐκτελέσεως καὶ βρίσκεται στὸ σπήτι τῶν ἀδελφῶν Μιχ. Στελλακάτου, στὸ χωριὸ Κοντογεννάδα τῆς Πολλικῆς. Τὸ ἔργο τοῦτο δὲν ξέρω ἂν ὑπάρχει ἀκόμη στὴν κατοχὴ τῶν ἀπογόνων τῆς οἰκογενίας Στελλακάτου καὶ οὔτε τὸ εἶδα γιὰ νὰ συμφωνήσω περὶ τῆς ἀξίας του μὲ τὸν Τσιτσέλην. Ὅμως θὰ ἔπρεπε τόσον τὰ ἔργα τοῦ Τσαγκαρόλου ὅπως καὶ τῶν τόσων ἄλλων ἁγιογράφων τῆς Κεφαλονιᾶς, ποὺ βρίσκονται στὶς ἐκκλησιὲς καὶ στὰ σπήτια τοῦ νησιοῦ, ἄγνωστα στὸ Πανελλήνιο, κάπου νὰ συγκεντρωθοῦν γιὰ νὰ μὴν καταστραφοῦν ὡς αἰτίας τῆς ἀγνοιας καὶ τῆς φθορᾶς ποὺ φέρνει ὁ χρόνος.

Ἀργοστόλι — *Χ. Βοννᾶς*

Διὰ τὰς Κας καὶ Δίδας

ΠΡΩΤΕΪΝΗ

νέον Ἀμερικανικὸν φάρμακον διὰ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ

Ἔχει τὸ προτέρημα νὰ ἀναζωογονῇ καὶ νὰ τρέφῃ τὶς τρίχες, νὰ τὶς ἀναπτύσσῃ καὶ νὰ διατηρῆται ἡ ἐλαστικότης των ὡς καὶ ἡ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ

Μόνον εἰς τὸ Κομμωτήριον

ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΣΕΛΛΗ

Ἀγ. Νικολάου 29

χρησιμοποιεῖται ΠΡΩΤΕΪΝΗ

"ΜΙΣΕΛ,,

Ὅ,τι νεώτερο,
ὅ,τι σύγχρονο.
Ὅ,τι μοντέρνο.
Ὅ,τι ὤμορφο πού μπορεῖ νὰ κάμῃ τὴ γυναίκα ἑλκυστικώτερη καὶ τὸν ἄνδρα πιὸ σέκ, θὰ τὸ βρίσκετε στὸ νέο κατάστημα

"ΜΙΣΕΛ,,

Ἐπισκεφθῆτε ἁπλῶς τὴν ἔκθεσί του γιὰ νὰ θαυμάσετε τὸ

"ΜΙΣΕΛ,,

(Μαιζῶνος 101, παραπλεύρως Εὐαγγελιστρίας)

Μικρὰ νέα

Ὁμολογουμένως καὶ οἱ πιὸ παλαιότεροι δὲν θυμοῦνται τέτοιες ζέστες.

—Ὅπως αὐτὲς ποὺ μᾶς ταλαιπώρησαν τὴν περασμένη ἑβδομάδα.

—Ἡ ἔλλειψις πάγου, ἐξ ἄλλου, ἐπέτεινε τὸ μαρτύριον τοῦ κόσμου.

—Μᾶς διηγήθηκαν μιὰ περίπτωσιν ἀσθενοῦς, στὸν ὁποῖον ἦταν ἀπαραίτητο ἕνα κομμάτι πάγου, ποὺ δὲν βρέθηκε τὴν κατάλληλη στιγμή.

—Ὁ ἀσθενὴς χαροπαλαίει τώρα καὶ ἡ αἰτία δὲν πρέπει νὰ ἀναζητηθῇ ἀλλοῦ, παρὰ στὴν ἀπόκρυψι τοῦ πάγου.

—Ὁ ὁποῖος ἔφθασε νὰ πωλεῖται πρὸς 20.000 ἡ κολώνα.

—Στὴν πόλιν περιφέρεται χθεσινὸν ἐναέριοθρήνητο γεροντάκι, ποὺ πάσχει ἀπὸ τὴν σπανίαν ἀσθένειαν τῆς παραλύσεως τῶν νεύρων.

—Εἶναι γνωστότατος στὰ γκαρσόνια τῶν καφενείων τῆς παραλίας, ποὺ διανυκτερεύουν καὶ στοὺς ἀστυφύλακες, ποὺ ἔχουν νυκτερινὴ ὑπηρεσία.

—Οἱ ὁποῖοι καὶ τὸν τοποθετοῦν σὲ μιὰ καρέκλα νὰ καθήσῃ, γιατὶ τοῦ εἶναι ἀδύνατον νὰ κάμῃ κάτι μόνος του.

—Δὲν ἔχει ἀπολύτως κανένα συγγενῆ καὶ εἶναι τόσο δυστυχισμένος, ποὺ παρακαλεῖ τὸν Θεὸ «νὰ τὸν κόψῃ».

—Ἂν ὑπάρχουν φιλάνθρωποι, ἢ καὶ ὁποιος ἄλλος ἁρμόδιος, ἂς τὸν βροῦν κι' ἂς κάμουν κάτι νὰ εἰσαχθῇ σ' ἕνα ἄσυλο ἀνιάτων.

—Ἢ κάποιος ἀλλοῦ, ποὺ νὰ μπορῇ κάποιος νὰ τὸν βοηθήσῃ.

—Εἶναι γνωστὸν πὼς ὡρισμένες ἐξωτερικὲς ἐπιδράσεις κατὰ τὴν ὥρα τοῦ ὕπνου μποροῦν νὰ δημιουργήσουν κάποιο ὄνειρο.

—Μπορεῖ, αἴφνης, ἕνα τσιμπῆμα μιᾶς ψύλλου, νὰ κάμῃ τὸν ἄνθρωπο ποὺ τσιμπήθηκε, ν' ἀρχίσῃ νὰ βλέπει ὅτι... σουβλίζεται, σὰν τὸν ἀθηνικό μας ἥρωα Ἀθανάσιον Διάκο.

—Σχετικὴν ἐξήγησιν δίδει ἡ ἐπιστήμη.

—Ἀκοῦστε ὅμως τί εἶδε στὸν ὕπνο του κάποιος ποὺ ἐταλαιπωρεῖτο ἀπὸ τὴν ζέστη.

—Ὅτι γινόταν... φρίξα στὸ φοῦρνο.

—Ἱδρωκοπῶν καὶ ἀσθμαίνων προσκάλεσε τὸν οἰκτον τῆς συμβίας του, ἡ ὁποία μ' ἕνα μανδῆλι, βρεγμένο σὲ κρῦο νερὸ ἀνέλαβε νὰ τοῦ δροσίσῃ τὸ κεφάλι.

—Ἡ συνέχεια τοῦ ὀνείρου ἦταν ἡ ἑξῆς:

—Ἀφοῦ ἔγινε... φρίξα τοῦ μουσκεύαν ἕνα κομμάτι γιὰ νὰ τὸ φάνε!...

—Καὶ ἐξύπνησεν ἔντρομος.

—Ὁ δροσόλουστος κινηματογράφος «Ὄασις» ἦταν ὅ,τι ἔλειπε ἀπὸ τὴν Ἄνω πόλιν.

—Πλὴν τοῦ ὅτι ἡ διαρύθμισίς του εἶναι ἐξαιρετικὴ ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἐξασφαλίζει μαζὶ μὲ δροσιὰ καὶ κάθε ἄνεσιν εἰς τοὺς θεατὰς ποὺ τὸν κατακλύζουν κάθε βράδυ, ὁ νέος κινηματογράφος προβάλλει πάντοτε ἐκλεκτὰ ἔργα.

—Τὰ ἀνωτέρω ἀποτελοῦν κοινὴν διαπίστωσιν.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον 2ου, Γερακωστοπούλου 26 τηλ. 2—10.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Καναπάρη 126.

Ὁ ἰατρὸς ΓΕΩΡΓ. Ν. ΜΠΙΜΠΗΣ Παντανάσσης 48 τηλ. 22—58

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25 τηλ. 28—77.

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—5 ἐν τῇ ἰατρείᾳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ἢ καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ τηλ. 25-58

Γ. ΔΗΜΟΥ Χειρουργὸς Χειρουργικαὶ Οὐρολογικαὶ παθήσεις Κλινικὴ Καραϊσκάκη— Βότση Γωνία. Ὁμοίως ἐκτελοῦνται σαλπιγγογραφίαι διὰ τὰς στειρώσεις γυναικῶν.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ Ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου.

ΑΝΤΙΤΥΦΙΚΟΣ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ

Πρὸς πρόληψιν τυφοειδοῦς πυρετοῦ διενεργεῖται ἀντιτυφικὸς ἐμβολιασμὸς εἰς τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. Π. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

Ἅπαντα γενικῶς τὰ

ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

ΝΙΠΤΗΡΕΣ ΛΕΚΑΝΕΣ, ΛΟΥΤΗΡΕΣ, ΜΠΙΝΤΕΔΕΣ Κ. Λ. Π. ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΛΕΟΝ ΧΑΜΗΛΑΣ ΤΙΜΑΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΩΣ

Ἐπαμ. Στριφτόμπολας

ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 39 α' ΤΗΛ. 25 — 77 ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟΝ ΣΙΔΗΡΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ

Ἐργοστάσιον Συρματοπλεγμάτων

ΗΛΙΑ ΚΙΟΥΣΗ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 112 — ΤΗΛ. 30—30

Ἅπαντα τὰ εἴδη Οἰκοδομῶν. Γεωργικὰ ἐργαλεῖα καὶ πάσης φύσεως σιδηρικά, ἐλαιοχρώματα, χρώματα, βερνίκια κλπ. Συρματοπλέγματα δικτυωτὰ ἐκ σύρματος γαλβανισμένου εὐρωπαϊκοῦ διὰ περιφράξεις, ποταμοὺς, σουμιέδες κλπ. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΟΛΑΒΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ Ο "ΒΑΤ,,

Γραφεῖα Παντανάσσης 51

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιεῖται καὶ αὖθις τὸ κοινὸν τῆς πόλεως Πατρῶν, ὡς καὶ τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας, ὅτι διὰ πᾶσαν ἐκτέλεσιν ἢ ἐπισκευὴν ἢ ἐπέκτασιν, προσθήκην ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως, δέον νὰ ἀποτείνωνται εἰς ἐργολάβους ἐγκαταστάτας καὶ ὄχι σὲ ἠλεκτροτεχνίτας, εἴτε Γλαύκου, εἴτε ἐλευθέρους, ἢ μπαραμπάτας, ἄλλως θὰ συλλαμβάνωνται, τόσον οἱ τεχνῖται, ὅσον καὶ οἱ ἰδιοκτῆται καὶ μηνύωνται διὰ τὰ περαιτέρω, βάσει τοῦ νόμου 501, κατ' εὐθεῖαν εἰς τὸ αὐτόφωρον. Ἐπ' αὐτοῦ ἔχουν γνῶσιν ἅπαντα τὰ ἀστυνομικὰ τμήματα.

Ὁ Πρόεδος — ΑΙΜΙΛ. ΚΟΥΣΤΕΝΗΣ

Ὁ Γραμματεὺς — ΔΗΜ. ΑΝΔΡΕΣΣΑΣ

ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΕΡΓΑΤΑΙ

Καλοῦνται διὰ τελευταίαν φορὰν ἅπαντες οἱ εἰς τὴν δύναμιν τοῦ Συνδέσμου οἰνοπνευματεργατῶν καὶ οἰνοποιῶν «Ἡ Ἀνάληψις» ἀνήκοντες ἐργατοτεχνῖται ὅπως μέχρι καὶ τῆς 15ης τρεχ. μηνὸς, τὸ βραδύτερον προσέλθωσι καὶ παραδώσωσι τὰ βιβλιάρια ἐπαγγελματικῆς των ταυτότητος εἰς τὸ Σωματεῖον πρὸς ἀνανέωσιν καὶ θεώρησιν παρὰ τῆς Ἐπιθεωρήσεως Ἐργασίας, συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τῆς ἀπὸ 14 Δεκεμβρίου 1938 Συλλογικῆς Συμβάσεως Ἐργασίας, χάριν τῆς κατοχυρώσεώς των εἰς τὸ ἐπάγγελμα.

Σημειοῦμεν πρὸς γνῶσιν πάντων τῶν ἐνδιαφερομένων μελῶν ὅτι παρερχομένης ἀπράκτου τῆς ἀνωτέρω προθεσμίας, τὰ εἰς χεῖρας των βιβλιάρια θὰ θεωρηθοῦν ἄκυρα, οἱ δὲ κάτοχοι αὐτῶν συνάδελφοι θ' ἀποστερηθοῦν ἀπὸ παντὸς δικαιώματος ἐν τῇ ἐργασίᾳ.

(Ἐκ τοῦ Συνδέσμου)

Λεωφορεῖα ΠΑΤΡΩΝ-ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ:

6.30, 7.15, 9.00, 10.00, 11.30, 12.30 14.00, 16.30, 18.30.

ΑΘΗΝΑΙ — ΠΑΤΡΑ:

6.30, 6.45, 7.00, 8.30, 9.30, 11.30, 14.00, 15.30, 17.30.

ΠΑΤΡΑΙ-ΑΜΑΛΙΑΣ-ΠΥΡΓΟΣ

6.15, 12.30, 14.30, 17.00.

ΠΥΡΓΟΣ-ΑΜΑΛΙΑΣ-ΠΑΤΡΑΙ

6.30, 11.30, 16.00.

ΚΟΙΝΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ

ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΑΘΗΝΩΝ - Β. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ

Γραφεῖα Ταξειδίων

ΕΛΕΥΘ. Θ. ΓΚΙΟΚΑΣ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 57 ΤΗΛΕΦ. 25-56 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΟΤΟΠΟΙΪΑ

ΙΩΑΝ. ΠΙΛΑΒΑ

Ἐκλεκτὰ προϊόντα:

Οὖζο — Μαστίχα Χίου — Λικὲρ

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Ἐλαστικὰ Ἀεροθάλαμοι

MOHAWK

Σας προσφέρω τὸν νέον τύπον 750X20 λινῶν 12 ἀπὸ γνήσιον καουτσοὺκ 100 ο/ο. Μαλακὸ σὲ νέο παστέλι κατάλληλο δι' ὅλους τοὺς δρόμους

ΜΠΑΤΑΡΙΑΙ (Συσσωρευταί)

Β. Ε. Σ.

Ραδιοφώνων αὐτοκινήτων

Ἀνταλλακτικὰ παντὸς τύπου αὐτοκινήτων

Ἀμερικανικὰ χρώματα ντοῦκο—στόκοι—γυαλόχαρτα

ΒΑΣ. Γ. ΓΟΥΡΓΟΥΡΙΝΗΣ

Ἁγίου Ἀνδρέου 35 α' — Τηλ. 20—08

ΠΑΤΡΑΙ

Περίληψις

—Μειοδοτικοῦ ἐπαναληπτικοῦ διαγωνισμοῦ τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀρφανοτροφείου Θηλέων Πατρῶν.

Τὴν 12ην Ἰουλίου 1950 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11·12 διενεργηθήσεται μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς δι' ἀνοικτῶν προσφορῶν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας διὰ τὴν προμήθειαν τῶν κάτωθι ἀναγραιοδντων εἰδῶν εἰς τὸ ἵδρυμα καὶ διὰ τὸ οἰκονομικὸν ἔτος 1950-51.

Ἤτοι:

1) Διὰ τὴν προμήθειαν εἰδῶν Παντοπωλείου καὶ εἰδῶν καθαριότητος 2) Διὰ τὴν προμήθειαν κρέατος 3) Διὰ τὴν προμήθειαν εἰδῶν Γαλακτοπωλείου.

Οἱ ὅροι εἰσὶ κατατεθειμένοι εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀρφ Θηλ. Πατρῶν ὅπου οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν καθ' ἑκάστην 11—12 π.μ.

Ἐν Πάτραις τῇ 4 Ἰουλίου 1950.

Ὁ Νομαρχῶν Ἀχαΐας ὡς πρόεδρος τοῦ Ε.Ο.Θ.Π.

ΚΩΝ. ΖΑΚΟΥΡΑΣ

ΜΑΡΙΚΑ Δ. ΚΑΡΑΜΑΡΚΟΥ

Ἀναλαμβάνομεν τὴν κατασκευὴν ὑποκαμίσων, μπιζαμῶν καὶ λοιπῶν ἀνδρικῶν ἀσπρορρούχων, εἰς ὅλα τὰ γούστα καὶ σχέδια. Ἐργασία ἐπιμελημένη καὶ ἐφαρμογὴ τελεία. Ἐργαστήριον Πλατεῖα ΒΟΥΑ, Ἠλείας 75. Οἰκία Πατρέως 55. Μία δοκιμαστικὴ παραγγελία ἀρκεῖ νὰ σᾶς πείσῃ διὰ τὰ ἀνωτέρω. Ἐκπαιδευθεῖσα εἰς οἶκον Μαντζιώρου.

ΑΡΕΘΕΙΟΝ

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διὰ τὸ Γυμνάσιον Δηλ Ἰουλίου.

Δεκτοὶ μαθηταὶ ἐξωτερικοὶ καὶ οἰκότροφοι.

Ἀπὸ 1ης Ἰουλίου ἄρχεται ἡ λειτουργία τοῦ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΜΑΣ

Ἐγγραφαὶ — Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην

Τσεῦρτς 4 καὶ Ζαΐμη 25 (Γαλλικὴ Σχολή)

Μὲ δόσεις

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

Ρεύματος καὶ μπαταρίας

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ—ΔΙΣΚΟΙ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 α'

(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήμ.)

Τηλ. 32—34

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ

Ἀρίστην βιβλιοδέτησιν τῆς

"ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ,,

δι' ὅλως εἰδικοῦ καὶ πρωτοτύπου κλισὲ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΔΡΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΞΗΡΟΜΗΡΟΥ

Τοῦ κ. Χρ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Μιὰ μεγάλη περιφέρεια τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους — τὸ Ξηρόμερον τῆς Αἰτωλοακαρνανίας — δὲν ἐγεύθη ἀκόμη τῶν ἀγαθῶν τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς Κρατικῆς ἀντιλήψεως. Στερεῖται συγκοινωνίας. Ἀγεφύρωτος ὁ ποταμὸς Ἀχελῶος, ἀποκλείει τὸ Ξηρόμερον καὶ διὰ νὰ ἐπικοινωνήσῃ τὸν χειμῶνα, χρειάζεται νὰ κάμῃ τὸν γῦρο τῆς Ἀετολόβας, ὁ πρὸς τὴν πρωτεύουσαν τοῦ νομοῦ ταξιδιώτης.

Ἔσεῖς Βοννὰ ἀπ' τὴ Κατοχὴ
βοννὰ τοῦ Ξηρομέρου
βαστάτε νὰ βαστάξουμε
τὸν φετεινὸ χειμῶνα

τραγουδοῦσε στοὺς χρόνους τῆς δουλείας ὁ ραψιᾶς Αἰτωλοακαρνανίας προσβλέπων πρὸς τοὺς γενναίους Ξηρομερίτας, οἱ ὁποῖοι ἀπὸ τοὺς χρόνους τῶν ἁρματωλῶν καὶ κλεφτῶν ὡς σήμερα ἀγωνίζονται εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν ἐθνικῶν ἀγώνων. Ἡ ἱστορία τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 ἔχει δώσει θέσεις θαυμασμοῦ εἰς τοὺς Ξηρομερίτας: Θεόδωρον Γρίβαν, τὸν στρατάρχην ἀπὸ τὴν Περατιά, τὸν Γεωργάκην Μανρομμάτη γερονσιαστὴν ἐκ Κατούνης, τὸν στρατηγὸν Γεώργιον Βαρνακιώτην ἐκ Βάρνακος, τὸν Ἀλέξιον Γαρδικιώτην στρατηγὸν καὶ ὑπουργὸν ἐκ Περατιᾶς, τὸν Νικόλαον Μανρομμάτην, τὸν Ἀναγνώστην Τζιτζώνην, ἐκ Κατούνης, τὸν Ἰωάννην Ζουλτάνην ἐκ Μοναστηρακίου, τοὺς Κατσικογιαννάιους ἀπὸ τὴν Ζαβέρδαν, τὸν Ἰωάννην Σκαμπαρδώνην ἐκ Μοναστηρακίου, τὸν Ἀρχιμανδρίτην Νικηφόρον ἐκ Ζάβιτσας, τὸν Γρηγόριον Κώστα ἐξ Ἀστακοῦ, τὸν Ἀρχιμανδρίτην Γεράσιμον Μπάρκαν καὶ τὸν Γεράσιμον Παγώνην ἐκ Βονίτσης, τὸν Νικόλαον Βασιλάκην ἐκ Βάρνακος, τὸν Γαλάνην Σακονφάκην ἐκ Κανδήλας, τὸν Εὐστάθιον Μαργιόλην, τὸν Κολτζῆν τοῦ Ξηρομέρου, τὸν Νικόλαον Κολέτζην ἐξ Ἀχυρῶν, τὸν στρατηγὸν Δῆμον Τσέλιον, τὸν Τάκην Μαγγίναν, τὸν Πάνον Μοναστηριώτην, τὸν Κωνσταντῖνον Γριβογιώργον, τὸν Ἰωάννην Πετιμέζην, τὸν Ἀνδρέαν Στούπαν, τοὺς Γεροθανάσηδες, τὸν στρατηγὸν Κ. Βέργην, τὸν Κωνσταντῖνον Βαλιανάκην, τὸν Τάτζην Τραυλὸν, τὸν Νικόλαον Τσέλιον, τὸν Φώτην καὶ Παναγιώτην Κουσουρῆ, τὸν Σπυρίδωνα Καρπούζην, τοὺς Γουλιμῆδες, τοὺς Μακραπίδηδες, τοὺς Χασαπαίους, τοὺς Βλαχογιαννῆδες, τοὺς Μπουσμπουρέληδες, Κοκοτζέλους, Μαγουλιάνους, καὶ τὸν ἡρωϊκὸν ἱερέα τῆς Ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου, Παντολέοντα Βάλβην ἐκ Κατοχῆς καὶ οἱ μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν χρόνοι ἔδωσαν εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Ἔθνους διαπρεπεῖς Ξηρομερίτας καὶ γενναιοτάτους στρατιώτας.

Καὶ τὸ ξακουσμένο Ξηρόμερο μένει ἀκόμη ἐν σωτηρίῳ ἔτει 1950, ἀποξενωμένο ἀπὸ τὸν ἄλλον κόσμον Ἡ Κατοχὴ, εἶναι ἀπὸ τὰ γραφικώτερα χωριὰ τῆς Ρούμελης, μὲ πλούσιον κάμπον, μὲ ἐργατικὸν κόσμον, μένει ὅμως ἀποκεκλεισμένη ἀπὸ τὸν Ἀχελῶον, ὅπως καὶ τὸ ὤμορφο χωριὸ ἡ Παλαιοκατούνα, ἡ ὁποία ἔχει καὶ περίφημο ἀρχαῖο κάστρο καὶ ἐφθονη ἀρχαιολογικὴ δόξα, Καὶ πέραν αὐτῶν ἡ Παλαιοκατούνα, χωριὸ τῶν περίφημων Καραγκούνηδων, ποὺ διακρίνονται διὰ τὴν ἐργατικότητα καὶ τὸν Ἑλληνικὸν πατριωτισμὸν, πλαισιωμένη ἀπὸ τὰ ἐρείπια τοῦ ἀρχαίου φρουρίου καὶ δεσπόζουσα τοῦ Ἀχελῶου, ἐπὶ θέσεως ἡ ὁποία τὴν καθιστᾷ προνομιοῦχον. Δρόμοι δὲν ὑπάρχουν πρὸς τὰ χωριὰ αὐτὰ καὶ τὸν χειμῶνα μόνον μὲ μουλάρια δύνανται νὰ φθάσῃ ὁ ταξιδιώτης εἰς τὰ ἀποκεκλεισμένα χωριά. Καὶ ἡ Πεντάλοφος, ἡ Κατσαροῦ, ἡ Ρίγανη, καὶ τόσα ἄλλα χωριὰ τοῦ Ξηρομέρου δὲν εἶδαν ἀκόμη τὸ Θεῖον δῶρο τῆς συγκοινωνίας, τὸ ὁποῖον χαίρονται ὅλα τὰ χωρία τοῦ Μωρηᾶ ἀπὸ τῆς Ἑλληνικῆς ἀπελευθερώσεως.

*Δρόμους ἔχει ἀνάγκην τὸ Ξηρόμερον, νερὸ ποὺ διψοῦν τὰ χωριά του καὶ δύο γεφύρας εἰς τὴν Κατοχὴ καὶ τὴν Ποδολοβίτσα. Ξηρομερίτης, κατ' εὐτυχῆ σύμπτωσιν, εἶναι ὁ σημερινὸς ὑπουργὸς τῶν Δημοσίων Ἔργων, ὁ ἐκ Μαχαλᾶ καταγόμενος, στρατηγὸς κ. Θεόδωρος Χαβίνης. Δὲν θὰ ὑπάρχῃ καλυτέρα εὐκαιρία διὰ τὸ Ξηρόμερον, νὰ λύσῃ τὰ