Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον
ΙΑΤΡΟΥ — ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ
Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
106 — ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ — 106
Ἀκτινοσκοπήσεις — Ἀκτινογραφίαι — Σεριογραφίαι
ΤΟΜΟΓΡΑΦΙΑΙ — Διαθερμίαι (ὑπερβραχέα κύματα)
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ—ΤΕΤΡΑΒΑΛΒΙΔΙΚΩΝ
Δέχεται: 1 — 5 καὶ 7 — 9 μ. μ.

ΣΤΟ ΜΝΗΜΑ

Ὅταν τὰ φύλλα κίτρινα θὰ πέφτουν ἕνα ἕνα
καὶ σὺ θἄλθῃς στὰ μνήματα, ζητῶντας τὸ σταυρό μου
Εἰς ὁποιαν ἄκρη τὸν εὑρῆς, θὲ νἀβρῃς φυτρωμένα
καὶ λίγα γύρω λούλουδα, στολίδι ὑστερνό μου.

Τὰ λίγα ἐκεῖνα λούλουδα, κόψτα γιὰ τὰ μαλλιά σου
γιατὶ εἶναι ἀπὸ τὸ στῆθος μου, στὸ χῶμα γεννημένα
Εἶναι τραγούδια ποὔθελα νὰ πῶ στὴν ἀγκαλιά σου
εἶναι ὅσα εἶχα νὰ σοῦ πῶ καὶ δὲν σώχω ἐπωμένα.

Β.

ΓΑΛΑΚΤΟΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ ΣΥΝ Π.Ε.

ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Ὁ Γαλακτοκτηνοτροφικὸς Συνεταιρισμὸς Πατρῶν Συν. Π.Ε., προκηρύσσει φανερὰν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν διὰ τὴν προμήθειαν 50.000 πεντήκοντα χιλιάδων ὀκάδων ἀραβοσίτου.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται τὴν 31ην τοῦ μηνὸς Αὐγούστου ἐ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11ην π. μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συν)σμοῦ (Καραΐσκάκη 9α).

Οἱ ὅροι κλπ. εἶναι κατατεθειμένοι εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

Δημοπρασία

Ἐκτίθεται εἰς φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ ἐνοικίασις τοῦ ὑπ' ἀριθ. 16 Ἐσωτερικοῦ μαγαζείου τῆς Ἀγορᾶς ἄνω Πόλεως διὰ μίαν διετίαν τὴν 29ην τρέχ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 11.1)2—12 μεσημβρινὴν κάτωθι τοῦ Δημοτικοῦ καταστήματος καὶ ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

Ὅροι κ.λ.π. εἰσὶ κατατεθειμένοι εἰς τὸ Γραφεῖον Δημοτικῶν Προσόδων.

Ἀριθ. 207

Ὁ Δήμαρχος
Κ. ΛΑΜΠΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν **οἰκία ἐκ 3 δωματίων κουζίνας κ.λ.π. χρειωδῶν, εἰς τὴν κάτω πόλιν.**
Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 6 8μ. μ.

Ἀθηναϊκὰς πεννιὲς

"ΓΑΜΠΡΙΑΤΙΚΟ ΡΕΓΑΛΟ,,

Ἕνα ἀπὸ τὰ μέρη ποὺ ἔχουν πλούσιο λαογραφικὸ ὑλικὸ εἶναι ἀναμφισβήτητα καὶ τὸ ὤμορφο νησὶ τοῦ Αἰγαίου ἡ Λέσβος.

Δὲν θἄναι ὑπερβολὴ νὰ ποῦμε πῶς πάνω ἀπὸ ὀκτὼ διάλεκτοι καὶ ἄπειροι τοπικοὶ ἰδιωματισμοὶ καὶ πρωτότυπα ἔθιμα τοῦ οἰκογενειακοῦ Δικαίου ὑπάρχουν στὴ Μυτιλήνη. Οἱ Ἁγιασῶτες, οἱ Πλωμαρῖτες, οἱ Πολυχνιᾶτες, οἱ Γαραυδᾶτες, ἔχουν ξέχωρη διάλεκτο καὶ δικά τους ἔθιμα.

Ὑπάρχει πλοῦσιο καὶ πολυποίκιλο ὑλικὸ γιὰ τὸν ἐρευνητή. Ἔτσι καὶ μεῖς σὲ μιὰ πρόχειρη ἔρευνα βρήκαμε κάτι χαρακτηριστικὸ — γύρω στὸν κόκλο τοῦ ἐπαγγελματικοῦ μας ἐνδιαφέροντος. Πρόκειται γιὰ ἕνα πωτότυπο ἔγγραφο οἰκογενειακοῦ δικαίου, φιαγμένο σύμφωνα μὲ τοπικὸ ἔθιμο, ποὺ ὁ πεθερὸς ὑποχρεοῦται, ἄσχετα μὲ τὴν προῖκα, νὰ κάμῃ καὶ γαμήλια δῶρα στὸ γαμπρό. Κι' ὁ Γιάννης Καμπαδέλλης στὸν Ἁγιάσσο, συμμορφούμενος μὲ τὸ ἔθιμο, δέχεται τὰ γαμήλια δῶρα ποὺ πεθεροῦ του Νικόλα Κακαδέλη, δίνοντας τὸ πιὸ κάτω ἐπίσημο — κατ' αὐτὸν — ἔγγραφο, ποὺ γιὰ μᾶς εἶναι τελείως ἀνεπίσημο, μὰ ἔχει συνταχθεῖ τόσο ἁπλὰ καὶ χαριτωμένα, ποὺ θὰ νόμιζε κανεὶς πὼς γράφτηκε μὲ σατυρικὴ διάθεσι.

Ἀπολαύστε λοιπὸν τὸ ἔγγραφο αὐτὸ ποὖ περιλαμβάνει τὸ «γαμπριάτικο ρεγάλο» τοῦ πεθεροῦ:

«Στὴν Ἁγιάσσου 17 τοῦ Ἀπρίλη 1874

Ἰγὼ ἰ Γιάννις Καμπαδέλις τοὺν πατέρα μ' μὲν Στρατῆ καὶ τὴν Μανίμ' Δρουσοῦλα, μαζὶ μὲ τὴν Ἀμαρσὼ τοῦ Νικόλα Κακαδέλι' ποὺ πῆρα γιὰ γυναῖκα πῆρα καὶ κατακᾶτ, γιὰ ρινᾶλο γαμπριάτικο: Ρεσάκα χρυσᾶ δέκα τέσιρα, (Σ. Σ. τούρκικα πεντόλιρα), Γαδᾶρα μιὰ γκαστρουμένι'—μπουρεῖ νὰ γνῆσ' κι' δυό, ὁ θιός τοῦ ξέρ — Ἰλιές στοὺν Ἀφᾶλουνα ρίζις δέκα ἰνιὰ—ἰ δυὸ εἶν' μιζουβέζικις, μὰ κι' ἂν ξεραθοῦν ἔχιν ξοῦλο καμμιᾶ σαρᾶντα γρόσια—Δυὸ στρέμματα ἀμπέλι στοῦ Λαμπετ' τὶς Μὸλ' ἴσαμε τρία κᾶρα σταφῶλι —ἂν τοὺ πότις' ἰ πιθιρὸς μ' θᾶ κανε κι τέσσιρα—κουντᾶ σ' αὐτὰ θᾶ μὶ δῶς πὰν' στοῦ χρόνου κι' τὸ Μαυρέλι τὸ μλὰρ ποῦχει στοῦ Σταυρί.

Οὔλα τὰ παρᾶ πὰν τὰ πῆρα ζαλό μὶ τὴν Ἀμερσὼ τὴ γναῖκαμ' ἰκτὸς ἀπ' τοῦ μλὰρ ποὺ τοὺ θὲλ' ἰ πιθιρὸς μ' γιὰ συντροῦφιὰ.

Ἔγροψα ἰγὼ ὁ Γιάνις' Καμπαδέλο' μπρουσιᾶ στὸν πιθιρόμ' κὶ τοὺν παππᾶ Χασιᾶ Ἕτερον οὐδὲν.

Βεβαιῶνω, Παπᾶ Χασιᾶς καὶ μαρτυρῶ τὸ παρόν.

Σ. Σ Τί νὰ πρωτογλεντήση κανεὶς ἀπὸ τὸ ἀμίμητο αὐτὸ οἰκονενειακὸ ἔγγραφο, τὴ σύνταξι, τὴ διάλεκτο, τὸν τρόπο ἐκφράσεως ἢ τὴ συντροφιὰ ποὺ θὰ κάνει ὁ πεθερὸς μὲ τὸ... μουλάρι.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἀθήνα

Εἰς τὴν Βιρμανίαν

«Ναγκᾶς»
ἡ φυλὴ τῶν κυνηγῶν ἀνθρωπίνων κεφαλῶν

Τὰ «Σπίτια τοῦ ἔρωτος»

Οἱ «Ναγκᾶς» μιὰ πρωτόγονη φυλὴ τῆς Βιρμανίας ποὺ βρίσκεται ἀκόμα στὸ στάδιο τῆς περιόδου τῶν σπηλαίων, ἐξακολουθεῖ καὶ σήμερα ἀκόμα νὰ ἀνθρωποθυσίες.

Στὰ ψηλὰ βουνὰ ποὺ χωρίζουν τὴ Βιρμανία ἀπὸ τὰς Ἰνδίας, οἱ Ναγκᾶς, ποὺ θὰ εἶναι περίπου 4.000, ζοῦν, ἐντελῶς γυμνοί, μέσα σὲ σπήλαια ποὺ ἡ εἴσοδός τους προστατεύεται ἀπὸ παγίδες, προσεκτικὰ κρυμμένες κάτω ἀπὸ φύλλα καὶ κλαδιά

Ὅλες οἱ ἀνθρωποθυσίες ποὺ προορισμὸ ἔχουν τὸν ἐξευμενισμὸν τῶν θεῶν τους, τῶν δίψασμένων πάντα γιὰ αἷμα, γίνονται δυὸ φορὲς τὸ χρόνο: Κατὰ τὴν σπορὰ καὶ τὸν θερισμὸ. Οἱ Ναγκᾶς, μεγάλοι κυνηγοὶ κεφαλῶν, ἀρχίζουν τότε νὰ κυνηγοῦν θύματα, κατὰ προτίμησι σὲ ἀντίπαλες φυλές. Ἀλλὰ ὅταν ἡ «συγκομιδὴ» δὲν εἶναι ἀρκετή, τότε δὲν διστάζουν νὰ τὴν συμπληρώσουν ἀπ' τὸ δικό τους περιβάλλον.

Ἡ ἐργασία αὐτῆς τῆς ἐξολοθρεύσεως ὅμως, δὲν θὰ μποροῦσε νὰ συνεχισθῇ ἐπ' ἄπειρον, χωρὶς ἀνανέωσι τῶν... ἀποθεμάτων. Γι' αὐτὸ κάθε χωριὸ ἔχει ἕνα «Σπίτι Ἔρωτος», διατεθειμένο ἀποκλειστικὰ γιὰ τοὺς νέους τῶν δύο φύλων ποὺ ἔχουν τὴν πρόθεσι νὰ ἑνωθοῦν διὰ γάμου. Κι' αὐτό, ἐπειδὴ στοὺς Ναγκᾶς οἱ στεῖρες γυναῖκες εἶναι κατα δικασμένες στὴν ἀγαμία. Τὸ «Σπίτι Ἔρωτος» χρησιμεύει, λοιπὸν, γιὰ τὴ ... δοκιμὴ πρὶν ἀπ' τὸ γάμο. Μόνο μετὰ τὶς ἐνδείξεις ἐγκυμοσύνης, μιὰ νέα μπορεῖ νὰ παντρευθῇ.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
Τὸ πολυτελὲς θαλαμηγὸν
"ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ,,
Πρώην «ΜΑΥΗ»
Διαθέτον 208 κλίνας Ἀης καὶ Βας θέσεως ἀναχωρεῖ:
Ἀδριον ΤΡΙΤΗΝ 3 1)2 πρωΐνὴν διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΣΥΡΟΝ, ΠΑΡΟΝ, ΝΑΞΟΝ, ΙΟΝ, ΟΙΑΝ, ΘΗΡΑΝ.
Πρακτορεῖον: ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52 Τηλεφ. 33—22

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΥΙΩΝ Γ. ΣΙΓΑΛΑ
Τὸ ἄφθαστον εἰς ταχύτητα ἀτμόπλοιον.
ΑΠ "ΚΑΔΙΩ,,
ΑΝΑΧΩΡΕΙ
Ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ 3 1)2 πρωΐνὴν διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ, ΧΙΟΝ, ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ.
Δεχόμεθα ἐπιβάτας καὶ ἐμπορεύματα διὰ τοὺς ὡς ἄνω προορισμούς. Δίδονται ἀριθμοὶ κλινῶν παρὰ τοῦ γραφείου μας.
Πρακτορεῖον
Ι. Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ
Τὸ γνωστὸν πολυτελὲς θαλαμηγὸν
"ΙΟΝΙΟΝ,,
Ἀναχωρεῖ σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΛΥΜΝΟΝ, ΚΩ, ΡΟΔΟΝ καὶ ἀγόνους λιμένας ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ
Ἄφιξις Πειραιᾶ 6η πρωϊνή
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλ 21—51

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.
ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΔΙΝΟΥ Α. Ε.
Τὸ θαλαμηγὸν
ΑΠ "ΠΙΝΔΟΣ ΙΙ,,
('Εκτελοῦν προσωρινῶς τὰ δρομολόγια τοῦ ἀ)πὸ «ΓΑΔΡΟΣ» διακοπέντος εἰς τουριστικὸν ταξείδιον ἀνὰ τὴν Ἀναγολικὴν Μεσόγειον).
Ἀδριον ΤΡΙΤΗΝ 3.30 πρωΐνὴν διὰ Ἀστακὸν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην μ. μ. δ' ΠΕΙΡΑΙΑ κατ' εὐθεῖαν.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3.30 π. μ. διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9ην μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ κατ' εὐθεῖαν.
Σημείωσις: Δεκτὰ ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάται διὰ τοὺς λιμένας Χίου—Μυτιλήνης—Θεσσαλονίκης — Κρήτης ἐκ Πειραιῶς διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «ΕΛΣΗ»
Πρακτορεῖα: Π. ΠΥΔΑΡΙΝΟΣ τηλ. 33—80 καὶ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ τηλ. 32—35

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Τὸ Νεοελληνικὸ βιβλίο

Ἀπελπιστικὰ θλιβερὴ ἡ κατάστασις ποὺ παρατηρεῖται τὸν μετὰ πολεμικὸν καιρὸ καὶ μάλιστα τὸ τελευταῖον ἑξάμηνον στὴν κίνησιν γενικῶς τοῦ Νεοελληνικοῦ βιβλίου (τοῦ καλοῦ ἑλληνικοῦ βιβλίου) Δὲν μποροῦν νὰ ἐννοήσουν οἱ ἁρμόδιοι πῶς τὸ ἔχουν καταδικασμένον νὰ μένῃ στὸ ράφι, ἢ ἀκόμη νὰ εἶναι κτῆμα τῶν ὀλίγων, μὲ τὴν τόσο ἀκριβὴ ἀπὸ φόρους καὶ ἄλλα προσφορά του διὰ τὸ σύνολον.

Γνωστὴ εἶναι ἡ ἀπόστασις ποὺ χωρίζει τὸν ἑλληνικὸ λαὸ ἀπὸ τὸ Νεοελληνικὸ βιβλίο. Παραμένη προνόμιον διὰ τοὺς ὀλίγους, ἐνῶ διὰ τὸ σύνολον ὄνειρον ἀπραγματοποίητον.

Εἶναι γεγονὸς πὼς τὸ κράτος δὲν ἔχει ἀκόμα καταλάβῃ τὴν ἀνάγκην του, πὼς στὴν μεταπολεμικὴν ἀνασυγκρότησιν ἀποτελεῖ τὸ τὴν πρωταρχικὴν, τὴν ἀπαραίτητον προϋπόθεσιν, πὼς εἶναι τὸ μοναδικὸν μέσον διὰ τὴν ἐξύψωσιν τοῦ λαϊκοῦ φρονήματος.

Ὁ λαός μας θέλει τὸ βιβλίο του, διότι εἶναι ὁ ἴδιος ὁ ἑαυτός του. Χρειάζεται διὰ νὰ τοῦ μιλήσῃ στὴν ψυχή, τὸ θέλει νὰ τὸ γνωρίσῃ νὰ ζήσῃ ἀγκαλιασμένος, μὲ αὐτό, ὡς μόνο εἰλικρινὴ καὶ πιστὸ σύντροφό του.

Ζητεῖ ἐπιμόνως (καὶ δικαίως) διότι εἶναι ἡ πολύτιμος περιουσία του, τοῦ ἀνήκουν οἱ Παλαμᾶδες, Σολωμοί, Παπαδιαμάντηδες, Βαλαωρῖται καὶ τόσοι ἄλλοι, διότι εἶναι δημιουργήματά του. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τοὺς ὑστερήσῃ κανεὶς μὲ ὁποιοδήποτε μέσον. Πρέπει λοιπὸν νὰ τοῦ δοθοῦν.

Τὸ Νεοελληνικὸ βιβλίο πρέπει νὰ ἐκλαϊκευθῇ, εἶναι καιρὸς πλέον νὰ γίνῃ προσιτὸν καὶ εἰς τὸν τελευταῖον πολίτην, ὅπως τόσα, δυστυχῶς ἄλλα διαλυτικὰ προχειρογροφήματα ποὺ τοῦ δίδονται ἀφθόνως ἀντὶ ἐλαχίστης ἀμοιβῆς.

Καθῆκον ἐθνικὸν νὰ προσφερθῇ τὸ καλὸ βιβλίο σὲ Κρατικὲς λαϊκὲς ἐκδόσεις, ἁπλό, ὡραῖο πλουτισμένο μόνον μὲ τὴν ὁμορφιὰ τῶν δημιουργῶν του σὲ ὅσο τὸ δυνατὸν χαμηλότερες τιμὲς, ὅπως γίνεται ἐξ ἄλλου σὲ ὅλα σχεδὸν τὰ ξένα κράτη.

Ὁ ἀγὼν γιὰ τὴν ἐκλαϊκευση τοῦ νεοελληνικοῦ βιβλίου πρέπει νὰ ἀρχίσῃ, διότι σήμερον ὅσον ποτὲ ἄλλοτε εἶναι ἐπιτακτικὴ ἐθνικὴ ἀνάγκη.

Ἂς δοθοῦν στὸν πάντα φιλότιμο ἑλληνικὸν λαὸ πνευματικὰ ὅπλα, διὰ νὰ δημιουργήσῃ καινοῦργιο θρίαμβον, ἕναν καινοῦργιον πνευμακὸ Γρόμμο.

Π Π

Μικρὰ νέα

Πλησιάζουν οἱ ἡμέρες τῆς δοκιμασίας τοῦ μαθητόκοσμου.

—Ἐκεῖνοι ἀκριβῶς ποὺ δὲν κατόρθωσε νὰ περάσῃ ἀπὸ τὴν μία τάξι στὴν ἄλλη «μὲ τὴν πρῶτη».

—Αἱ ἐξετάσεις τῶν μετεξετασθέντων, ὡς ἀνεκοινώθη, πρέπει νὰ ἔχουν τελειώσει ἐντὸς τοῦ Σεπτεμβρίου.

—Γιὰ ν' ἀρχίσουν κανονικῶς τὰ μαθήματα τῶν σχολείων ἀπὸ Ἰης Ὀκτωβρίου.

—Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ μαθητῶν καὶ σχολείων, καθὼς πᾶνε τὰ πράγματα, πολλὰ βάσανα θὰ ἔχουν ἐφέτος οἱ γονεῖς καὶ κηδεμόνες.

—Τετραδίων θὰ παρατηρηθῇ ἔλλειψις, τῶν βιβλίων ἡ τιμὴ θὰ εἶναι μάλλον «τσιμπημένη». εἶναι δὲ, ὡς ἐδηλώθη, ὁποχρεωτική, διὰ τὴν συνέχισιν τῶν σπουδῶν, ἡ καταβολὴ τῆς μαθητικῆς εἰσφορᾶς.

—Νομίζομεν ὅτι δὲν θὰ ἦταν ἄσκοπος μιὰ κίνησις ἀπὸ τὴν ἐδῶ ἐπιτροπὴ γονέων, ἐν συσχετισμῷ μὲ ἄλλες καὶ ἀπὸ ἄλλοῦ ἐνέργειες, διὰ νὰ τακτοποιηθῇ τὸ ζήτημα.

—Τὸ ὁποῖον μᾶλλον, θὰ εἶναι ἡ αἰτία πολλὰ παιδάκια νὰ μὴ συνεχίσουν τὸ σχολεῖο.

=Τὰ παιδάκια τῆς εἰς Βραχνέϊκα κατασκηνώσεως, θὰ πρέπει νὰ μὴν ἀφίνωνται τὶς ὧρες ποὺ περνᾶνε ἀπ' ἐκεῖ τραῖνα, νὰ κατεβαίνουν στὴν γραμμή, γιατὶ ὑπάρχει κίνδυνος δυστυχήματος.

—Ἂν δὲν κόψῃ κανένα τὸ τραῖνο, κάποιο ἀπ' αὐτὰ ποὺ σκορφαλόνουν κάποτε—κάποτε στὰ βαγόνια, θὰ πέσῃ καὶ θὰ τσακισθῇ.

—Ἐν ἀνάγκῃ, ἂς περιφραχθῇ μὲ συρματόπλεγμα καὶ ὁ ὑπόλοιπος ἄφρακτος χῶρος.

=Ἀσχημ'αν πραγματικὴν γιὰ τὴν πόλιν, ἀλλὰ καὶ φρικτὴν ἀντίθεσιν πρὸς τὸ ὡραῖον πάρκον τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, ἀποτελοῦν τὰ ἑτοιμόρροπα καὶ πεπαλαιωμένα γειτονικὰ σπιτάκια.

—Τὸ ζήτημα, φυσικά, δὲν τίθεται μόνον ἀπὸ τῆς ἀπόψεως τῆς αἰσθητικῆς, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀκόμη τῆς ἀπόψεως, ὅτι πολλοὶ ἄνθρωποι ζοῦν σὲ τρώγλες, μὲ κίνδυνον νὰ πέσουν τὰ κεραμίδια νὰ τοὺς τσακίσουν.

—Δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ τίποτε;

—Τὰ σχέδια ἀνασυγκροτήσεως, ἀνοικοδομήσεως καὶ τόσα ἄλλα, δὲν ἔχουν καμμιὰ σχέσι ἐδῶ;

= Καταχειροκροτεῖται κάθε βράδυ ἡ καλλιτέχνις τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ Βάσω Χρυσοπούλου εἰς τὸ κέντρον Βοζούρα, εἰς τὴν Γλυφάδα.

—Τὰ τελευταῖα σουξὲ τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τὴ Βάσω Χρυσοπούλου, μὲ τὴν ἐκλεκτὴν ὀρχήστρα τοῦ κέντρου Βοζούρα, χαρίζουν βραδυὲς πραγματικῆς μουσικῆς ἀπολαύσεως εἰς ὅλους ὅσοι ζητοῦν νὰ περάσουν εὐχάριστα τὴ βραδυά τους.

Λεωφορεῖα ΠΑΤΡΩΝ-ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ:
05.45, 07.00, 09.00, 10.00, 11.30, 13.00 14.00, 16.30, 18.30.
ΑΘΗΝΑΙ — ΠΑΤΡΑΙ:
06.30, 06.45, 07.00, 08.30, 09.30, 11.30, 14.00, 15.30, 17.30.
ΠΑΤΡΑΙ-ΑΜΑΛΙΑΣ-ΠΥΡΓΟΣ
06.00, 12.30, 14.30, 18.00
ΠΥΡΓΟΣ-ΑΜΑΛΙΑΣ-ΠΑΤΡΑΙ
06.00, 12.00, (02.30, δι' Ἀμαλιάδα) 06.00
ΚΟΙΝΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΑΘΗΝΩΝ - Β. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ

Γραφεῖα Ταξειδίων
ΕΛΕΥΘ. Θ. ΓΚΙΟΚΑΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 57 ΤΗΛΕΦ. 25-56 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ

Ὀσταρικὴς Προελεύσεως
ΡΕΓΓΕΣ ΚΡΙΝΟΣ
ΓΚΡΕΚΑ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Ε.Ε. Ι. ΡΟΥΠΑΣ Α.Ε.

ΚΗΛΗ
ΣΤΟΜΑΧΟΠΤΩΣΙ
ΝΕΦΡΟΠΤΩΣΙ
ΜΗΤΡΟΠΤΩΣΙ
θεραπεύονται ΑΣΦΑΛΩΣ *δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς*
ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΩΝ & ΖΩΝΩΝ
συστήματος GLÉNARD-BARÉRÉ
κατασκευαζομένων εἰς τὸ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΖΩΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΔΡΥΘΕΝ 1909
Κανακάρη 117—Τηλ. 29-24
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Μὲ δόσεις
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
Ρεύματος καὶ μπαταρίας
ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ—ΔΙΣΚΟΙ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 α'
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήμ.)
Τηλ. 32—34

"ΜΙΣΕΛ,,
Ὅ,τι νεώτερο, ὅ,τι σύγχρονο. Ὅ,τι μοντέρνο. Ὅ,τι ὤμορφο ποὺ μπορεῖ νὰ κάμῃ τὴ γυναῖκα ἐλκυστικώτερη καὶ τὸν ἄνδρα πιὸ σίκ, θὰ τὸ βρίσκετε στὸ νέο κατάστημα
"ΜΙΣΕΛ,,
Ἐπισκεφθῆτε ἁπλῶς τὴν ἔκθεσί του γιὰ νὰ θαυμάσετε τὸ
"ΜΙΣΕΛ,,
(Μαιζῶνος 101, παραπλεύρως Εὐαγγελιστρίας)

ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ

Ζωντανεύει εἰς ὅσους κουράζουν τὰ μάτια τους
ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΓΥΑΛΙΩΝ
PERFA-HYGAL
ΤΩΝ ΓΝΩΣΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
RODENSTOCK
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
Ὀπτικὸν Κατάστημα ΣΩΤΗΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ

ΟΧΙ ΛΟΓΙΑ
Ἀλλὰ πραγματικὰ ΣΕ ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΜΟΝΟΝ δύνασθε νὰ καθαρίσετε τὰ ἐνδύματά σας στοῦ
ΧΟΛΙΑΣΤΟΥ
Διαθέτει τὰ πλέον τέλεια καὶ σύγχρονα Ἀμερικανικὰ μηχανήματα
Ἐπισκεφθῆτε τὸ Καθαριστήριον—Βαφεῖον
Ι. ΧΟΛΙΑΣΤΟΥ
Ἑρμοῦ καὶ Κανακάρη—ΠΑΤΡΑΙ

ΧΗΜΙΚΟΝ-ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΚΩΝΣΤ. Γ. ΓΚΟΛΑ
ΧΗΜΙΚΟΥ
καὶ τεχνικοῦ Διευθυντοῦ 5)Ε
ΒΟΓΣΗ 53 Τηλ. 35—74

ΒΛ. ΠΟΜΟΝΗΣ
ΡΑΠΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 93
Ἀσυναγώνιστος τέχνη στὸ ράψιμο μὲ τὰ τελειότερα μοντέλλα γιὰ κάθε γοῦστο
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΠΟΤΟΠΟΙΪΑ
ΙΩΑΝ. ΠΙΛΑΒΑ
Ἐκλεκτὰ προϊόντα:
Οὐζο — Μαστίχα Χίου — Λικὲρ
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΧΑΗΛ ΔΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗ - ΙΑΤΡΟΥ, ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
Ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ καὶ εἰς τὰ Νοσοκομεῖα τῆς Νέας Ὑόρκης BELLE VUE, MEDICAL CENTER, DEPARTMENT OF HELTH, *καὶ* DEPARTMENT OF TROPICAL DISEASE. [*Ἑρμοῦ (Βενιζέλου) 46. ΠΑΤΡΑΙ, τηλέφ. 20—37*].
Βασικὸς Μεταβολισμὸς διὰ τοῦ νεωτάτου μηχανήματος JONES. *Προσδιορισμὸς ὁμάδων αἵματος καὶ* RH (RESUS) *διὰ μεταγγίσεις. Καλλιέργειαι παντὸς εἴδους διὰ νεωτάτων καὶ εἰδικῶν θρεπτικῶν ὑλικῶν.*

ΝΕΟΝ ΣΙΔΗΡΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΗΛΙ
Ἐργοστάσιον Χυρματοπλεγμάτων
ΗΛΙΑ ΚΙΟΥΣΗ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 112 — ΤΗΛ. 30—30
Ἅπαντα τὰ εἴδη Οἰκοδομῶν. Γεωργικὰ ἐργαλεῖα καὶ πάσης φύσεως σιδηρικά, ἐλαιοχρώματα, χρώματα, βερνίκια κλπ. Χυρματοπλέγματα δικτυωτὰ ἐκ σύρματος γαλβανισμένου εὐρωπαϊκοῦ διὰ περιφράξεις, ποταμοὺς, σουμιέδες κλπ. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ PHILIPS
Παρελήφθησαν τὰ παγκοσμίου φήμης ραδιόφωνα PHILIPS
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 14 α' — ΤΗΛ. 27-14 — ΠΑΤΡΑΙ