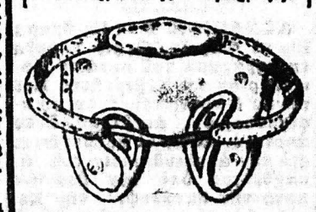

'Ακτινολογικόν Ἐργαστήριον
ΙΑΤΡΟΥ — ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ
Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
'Ακτινοσκοπήσεις—'Ακτινογραφίαι—Σεριογραφίαι
ΤΟΜΟΓΡΑΦΙΑΙ —Διαθερμίαι (ὑπερβραχέα κύματα)
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ—ΤΕΤΡΑΒΑΛΒΙΔΙΚΩΝ
Δέχεται
106 Ρήγα φερραίου 106

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
Τό πολυτελές θαλαμηγόν
"ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ,,
Πρώην **«ΜΑΡΗ»**
Διαθέτον 200 κλίνας Αης καί Βας Θέσεως ἀναχωρεῖ :
Αὔριον ΤΡΙΤΗΝ 3 1)2 πρωΐνὴν διά **ΖΑΚΥΝΘΟΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.**
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινήν κατ' εὐθεῖαν διά **ΠΕΙΡΑΙΑ, ΣΥΡΟΝ, ΠΑΡΟΝ, ΝΑΞΟΝ, ΙΟΝ, ΟΙΑΝ, ΘΗΡΑΝ.** Πρακτορεῖον : ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ
Ὄθωνος—'Αμαλίας 52. Τηλεφ. 33—22

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΥΙΩΝ Γ. ΣΙΓΑΛΑ
Τό ἄφθαστον εἰς ταχύτητα ἀτμόπλοιον.
Α)Π "ΚΑΔΙΩ,,
ΑΝΑΧΩΡΕΙ
Σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἑσπερινήν διά **ΠΕΙΡΑΙΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ, ΧΙΟΝ, ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ.**
Ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ 3 1)2 πρωΐνὴν διά
ΖΑΚΥΝΘΟΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
Δεχόμεθα ἐπιβάτας καί ἐμπορεύματα διά τούς ὡς ἄνω προορισμούς. Δίδονται ἀριθμοί κλινῶν παρά τοῦ γραφείου μας.
Πρακτορεῖον
Ι. Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ
Τό γνωστόν πολυτελές θαλαμηγόν
"ΙΟΝΙΟΝ,,
Ἀναχωρεῖ σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9 μ. μ. διά ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΛΥΜΝΟΝ, ΚΩ, ΡΟΔΟΝ καί ἅπαντας λιμένας ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ
Ἄφιξις Πειραιᾶ 6η πρωϊνή
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλ 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Ἡ πολυτελής θαλαμηγός
«ΓΛΑΡΟΣ»
ΤΡΙΤΗΝ 9ην ἑσπερινήν διά **ΠΕΙΡΑΙΑ.**
ΠΕΜΠΤΗΝ **3.30** πρωΐνὴν διά **Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν Κέρκυραν,**
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινήν διά **ΠΕΙΡΑΙΑ.**
ΔΕΥΤΕΡΑΝ **3.30** πρωΐνὴν διά **Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.**
Πρακτορεῖον
Ι. Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλ. 32—35.

ΜΑΡΙΚΑ Α. ΚΑΡΑΜΑΡΚΟΥ
Ἀναλαμβάνομεν τήν κατασκευήν ὑποκαμίσων, μπιζαμῶν καί λοιπῶν ἀνδρικῶν ἀσπρορρούχων, εἰς ὅλα τά γοῦστα καί σχέδια. Ἐργασία ἐπιμελημένη καί ἐφαρμογή τελεία. Πατρέως 55. Μία δοκιμαστική παραγγελία ἀρκεῖ νά σᾶς πείσῃ διά τά ἀνωτέρω. Ἐκπαιδευθεῖσα εἰς οἶκα Μαντζιάρου.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Α.Ε.
Α)Π "ΠΙΝΔΟΣ ΙΙ,,
Αὔριον ΤΡΙΤΗΝ 4ην π.μ. διά **ΙΘΑΚΗΝ, ΣΑΜΗΝ, ΛΕΥΚΑΔΑ, ΠΡΕΒΕΖΑ, ΠΑΡΓΑ, ΚΕΡΚΥΡΑ.**
Πρακτορεῖον
Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος—'Αμαλίας 44α
Τηλεφ. 33—90

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ μονοκατοικία ἐκ 4 δωματίων κ.λ. χρειωδῶν εἰς ἀρίστην κατάστασιν, μέ ἕτερα δύο δωμάτια χωριστά, κλειματαριές καί ὀλίγα καρποφόρα δένδρα, ἐκ πήχεων περίπου δύο χιλιάδων μονοκόμματο, μέ ἄμεσον παράδοσιν εἰς τιμήν εὐκαιρίας. Ἐπίσης πωλεῖται δενδροπερίβολον 2 1)2 στρεμμάτων πλησίον Ταραμπούρα μέ ἰδιάφορα καρποφόρα δένδρα νέα, μέ ἄμεσον παράδοσιν, μέ φάτσαν εἰς τόν κεντρικόν δρόμον καί εἰς τιμήν μεγάλης εὐκαιρίας. ΕΠΙΣΗΣ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωμ. ἄνω καί 2 κάτω ἐπί τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη ἀντί δραχμῶν 25 ἑκατομμυρίων. Ἐπίσης ἐνοικιάζεται ἀνώγειος γωνιαία οἰκία ἐκ 13 δωματίων μέ ὅλα τά κομφόρ εἰς κεντρικώτατον μέρος τῆς πόλεως δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν μέ δικαίωμα ὑπενοικιάσεως, μέ λογικόν ἐνοίκιον. Ἐπίσης πωλεῖται οἰκόπεδον μέ χαμώγειον παλαιάν οἰκίαν 350 πήχεων μέ 11 μέτρα πρόσοψιν καί μέ μίαν μισοτοιχίαν πέτρινη μέ 50.000 δραχμάς κατά πῆχυν, πλησίον λουτρῶν Χομάμ. Ἐπίσης πωλεῖται δενδροπερίβολον ἀπό Ρωμανοῦ ποτιστικόν εἰς Ἐγλυκάδα ἐξ 7 1)2 στρεμμάτων μέ μίαν οἰκίαν ἐξ ἑνός δωματίου καί κουζίνας, 25 ρίζες ἐληές, 50 δουκέσσες, 70 κρυστάλλι, 100 λεμονιές, 100 ροδακινιές, 35 πορτοκαλλιές καί 10 μεσπουλιές. Πληροφορίαι: Ἀνδρ. Ἀγγελόπουλον, καφενεῖον Μπουγιουκτερέ Κορίνθου —Λεωφ. Δημ. Γούναρη.

Μέ δόσεις
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
Ρεύματος καί μπαταρίας
ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ—ΔΙΣΚΟΙ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 α'
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήμ.)
Τηλ. 32—34

Μικρά νέα

Μπήκαμε πλέον ὁριστικῶς στό φθινόπωρο.

—Οἱ καστανάδες ἔπιασαν ἤδη ἀπό ἡμερῶν θέσεις στίς γωνίες τῶν δρόμων.

—Τά κάστανα ἐφέτος, ἀκολουθοῦντα τό κῦμα τῶν γενικῶν ἀνατιμήσεων, κατήντησαν εἶδος πολυτελείας.

—Πωλοῦνται ἤδη 4 ἤ 5 στό χιλιάρικο.

—Αἱ σημεριναί παραστάσεις τοῦ κινηματογράφου «Ζενίθ» ἐπέχουν θέσιν τιμητικῆς τοῦ προσωπικοῦ, ὑπέρ τοῦ ὁποίου καί θά διατεθοῦν αἱ εἰσπράξεις.

—Φυσικά ἀνεξαρτήτως αὐτοῦ τό «Ζενίθ» θά γνωρίσῃ κοσμοπλημμύραν, λόγῳ τοῦ ἐξαιρετικοῦ ἔργου—ἀπό τά ἀριστουργήματα τῆς κινηματογραφίας.

—Κατόπιν σχετικῆς ἐπεμβάσεως τῆς ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως, ἀπηγορεύθη εἰς τά τραῖνα νά συρίζουν χωρίς λόγο, τίς βραδυνές ἤ πρωϊνές ὧρες καί εἰς τήν ἀπόστασιν ἀπό τοῦ Κεντρικοῦ σταθμοῦ μέχρι τοῦ Τελωνείου.

—Καλόν θά ἦτο, τό μέτρον νά ἐπεκταθῇ ἔτι μᾶλλον γιατί, ὡς μᾶς πληροφοροῦν ἀναγνῶσται μας ποῦ κατοικοῦν κοντά στόν σταθμόν Ἁγ. Ἀνδρέου, δέν μποροῦν νά ἡσυχάσουν.

—Τά τραῖνα, λέγουν, τώρα μέ τήν ἀπαγόρευσιν, περιμένουν νά φθάσουν εἰς Ἅγιον Ἀνδρέαν, ὁπότε καί συρίζουν δαιμονιωδῶς.

—Πολλά βιβλία ἐκ τῶν ἀναφερομένων εἰς τίς σημειώσεις ποῦ ἐδόθησαν στούς μαθητάς, δέν ὑπάρχουν εἰς τά βιβλιοπωλεῖα.

—Ἡ τιμή ὅσων ὑπάρχουν εἶναι ὑπερβολικά τσιμπημένη.

—Ἐξ ἄλλου, ἡ τιμή τῶν μαθητικῶν καπέλλων καί τοῦ ὑφάσματος γιά τίς ποδιές τῶν μαθητριῶν ἔχει κάμει τρομερά ἅλματα πρός τά ὕψη, ἀπό πέρυσιν.

—Ἀπό μίαν στατιστικήν τοῦ ἁρμοδίου ὑπουργείου ποῦ ἔχομεν ὑπ' ὄψει μας, προκύπτει ὅτι ἡ ἀξία τῶν θεραπευτικῶν ἰδιοτήτων τῶν λουτρῶν Ἀραχωβιτίκων καταδεικνύεται ἀπό τόν ἀριθμόν τῶν λουομένων ποῦ τά ἐπεσκέφθησαν πέρυσι καί ἐφέτος.

—Τό 1949 ἐπεσκέφθησαν τά λουτρά 5000 περίπου λουόμενοι, ἐφέτος δέ ὁ ἀριθμός τῶν λουομένων ὑπερεδιπλασιάσθη.

—Τό ἴδιο συνέβη καί μέ τά λουτρά Σελινιαντίκων, τῆς Μυρτιᾶς, τῆς Κυλλήνης καί τοῦ Καϊάφα.

—Φυσικά, τήν πρώτην θέσιν εἰς τόν σχετικόν πίνακα ἔχουν τά λουτρά τῆς Αἰδηψοῦ, ἀφ' ὅτου ὅμως ἀνεκαλύφθη ἡ νοθεία εἰς τά ἰαματικά νερά, οἱ περισσότεροι λουόμενοι ἐξηφανίσθησαν.

ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΤΙΚΟΝ ΑΚΡΑΪΛΟΝ διά σιτηρά, ὄσπρια, φακές, ξηρούς καρπούς κ.λ.π. τῶν παγκοσμίου φήμης Ἀμερικανικῶν ἐργοστασίων Ἀμέρικαν Κυαναμίδ καί Σία. Πωλεῖται Ἁγ. Νικολάου 46, Ἀδελφοί Παπαγεωργόπουλοι, τηλ. 22—73.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρός ἐνοικίασιν οἰκία ἐκ 5 δωματίων. **Πληροφορίαι** παρ' ἡμῖν **6—8** μ. μ.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΑΛ)ΓΕΙΑΣ Π.Ε.Η. & Ν.
ΝΙΚΑΙΑ—ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ Προϊσταμένου
Ἀριθ. Πρωτ. 11602
Ἐν Νικαίᾳ τῇ 9—9—50

Πρός τήν ἐφημερίδα «Ἐθνικός Κῆρυξ» Πάτρας.

Εἰς ἀπάντησιν τῆς ὑπό τοῦ κ. Παντελῆ Ζέρη κατοίκου Ἀγρινίου δευτέρας ἐπιστολῆς του, δημοσιευθείσης εἰς τό φύλλον τῆς 21. 8. 50 τῆς ὑμετέρας ἐφημερίδος, ὑπό τόν τίτλον "ὀφειλομένη ἀπάντησις" εἰς τήν ἀπό 17.6.50 ἡμετέραν" ἐπιστολήν, δημοσιευθεῖσαν εἰς τό φύλλον τῆς 3.7.50 τῆς ἰδίας ὑμῶν ἐφημερίδος, ἔχομεν τήν τιμήν νά σᾶς παρακαλέσωμεν ὅπως δημοσιεύσητε τά κάτωθι εἰς τήν ἔγκριτον ὑμῶν ἐφημερίδα:

Δεν εἶναι «ἀναληθές—ἀναληθέστατον» τό ὑφ' ἡμῶν ἀναγραφόμενον ἐν τῇ ἀπό 17.6.50 ἐπιστολῇ μας ὅτι δηλαδή τόν Αὔγουστον τοῦ 1949 ἐλάβομεν τό πρῶτον γνῶσιν τῶν κατά τόν ἐπιστολογράφον, ἀνωμαλιῶν τοῦ Τομέως μας Μηχανικῆς Καλλιεργείας Ἀγρινίου ἀπό προσωπικήν πρό ἡμᾶς ἐπιστολήν τοῦ ἰδίου, φέρουσαν ἡμερομηνίαν 26 Αὐγούστου 1949, ἀλλά ἀναληθές—ἀναληθέστατον εἶναι τό ὑπό τοῦ κ. Π. Ζέρη ὑποστηριζόμενον ἀντίθετον. Πιθανῶς ὅμως οὗτος νά μή ἐνθυμεῖται καλῶς καί ἐπί τούτου δέν τόν ἀδικοῦμεν.

Τοὐλάχιστον? ἡ Ὑπηρεσία δέν ἐνήργησε κατά τήν ἐπιθυμίαν τοῦ ἐπιστολογράφου, διά τήν ἐπιβολήν τῶν νομίμων κυρώσεων κατά ὑπαλλήλων της καί ἠνάγκασε τοῦτον νά ὑποκαταστήσῃ ταύτην ἐνώπιον τῶν Δικαστικῶν Ἀρχῶν «χάριν τῆς προστασίας τῶν οἰκονομικῶν συμφερόντων καί τοῦ ἠθικοῦ γοήτρου τῆς Ὑπηρεσίας Μ.Κ.», αὐτό ἀφορᾷ ἐκεῖνον μέν διά τήν κατά ὑπαλλήλου μας ὑποβληθεῖσαν μήνυσιν πρός τήν Δικαιοσύνην, τήν Ὑπηρεσίαν μας δέ ἔναντι τοῦ Προϊσταμένου της Ὑπουργείου εἰς ὅ διοικητικῶς ὑπάγεται.

Ἐπί τῆς τελευταίας παραγράφου τῆς ὡς ἄνω ἐπιστολῆς τοῦ ἐπιστολογράφου, γνωρίζομεν αὐτῷ καί εἰς πάντα τρίτον, ὅτι ἡ Ὑπηρεσία μας, ἀναλόγως τῶν δυνατοτήτων της, λαμβάνει πάντοτε τά ἐνδεικνυόμενα μέτρα διά τήν καλήν λειτουργίαν καί συντήρησιν τῶν μηχανημάτων της.

Τέλος δηλοῦμεν, ὅτι διά τελευταίαν φοράν ἀλληλογραφοῦμεν, δημοσίᾳ μέ τόν ἐπιστολογράφον κ. Ζέρην καί τῷ δηλοῦμεν ὅτι διά πᾶν παράπονόν του κατά τῆς Ὑπηρεσίας γενικῶς ἤ ὑπαλλήλων ταύτης, δύναται νά ἀπευθυνθῇ ἁρμοδίως εἰς τάς Προϊσταμένας ταύτης Ἀρχάς ἤ ὅπου ἀλλαχοῦ κρίνει οὗτος προσφορώτερον διά τόν ἑαυτόν του.

Μετά τιμῆς
Ὁ Προϊστάμενος ΥΜΚΠΕΗ & Ν
Θ. ΜΑΡΙΝΟΣ

ΑΙΓΙΩΤΙΚΑ ΠΕΝΘΗ

ΚΩΣΤΟΥΛΑ ΕΠΑΜ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΗ

Τήν παρελθοῦσαν Δευτέραν ἀπεβίωσεν εἰς τό Δημοτικόν Νοσοκομεῖον, ὅπου ἐνοσηλεύετο, συνεπείᾳ σοβαρᾶς καί ἐπωδύνου ἀσθενείας κηδευθεῖσα τήν ἐπομένην, μία ἀπό τάς πλέον ἐξαιρέτους συμπολίτιδας, ἡ Κωστούλα Χαραλάμπη, σύζυγος τοῦ ἀειμνήστου Ἐπαμεινώνδα Χαραλάμπη καί ἀδελφή τοῦ μέχρι πρό τινος δημάρχου τῆς πόλεώς μας κ. Γεωργίου Κουβέλη.

Ἡ μεταστᾶσα, ὑπῆρξεν εὐγενής καί ἀγαθή ψυχή, ἀπετέλει δέ ἕνα ἀπό τά πολύ καλά παραδείγματα εὐγενείας καί ἀγαθοεργίας. Τόσον ὡς μέλος τοῦ Δ. Σ. τῆς Φιλανθρωπικῆς Ὀργανώσεως τοῦ «Καλοῦ Σαμαρείτου» καθώς καί ὡς κοινωνικόν μέλος, εἰργάσθη ὑπέρ τοῦ καλοῦ προθύμως πάντοτε καί ἀνιδιοτελῶς. Ἠγαπᾶτο ζωηρῶς καί ἔχαιρε μεγίστης ἐκτιμήσεως, ὁ θάνατός της δέ, μολονότι ἀπετέλεσε λύτρωσιν ἀπό ἕνα ἀληθές μαρτύριόν της, κατελύπησε τήν κοινωνίαν μας.

Εὐχόμενοι ὁλοψύχως ὅπως ὁ Ὕψιστος ἀναπαύσῃ τήν ψυχήν της ἐν χώρᾳ ζώντων, ἀπευθύνομεν θερμότατα συλλυπητήρια εἰς τούς ἀδελφούς τῆς μεταστάσης καί λοιπούς συγγενεῖς της.

Αἴγιον (*Σ. Μ.*)

Ὁ κ. ΝΙΚ. ΒΕΤΣΟΣ
Δέχεται τούς φίλους του εἰς τό ἐπί τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 139 γραφεῖον του (κάτωθι οἰκίας του)

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Ἐλάβομεν καί ἐκ καθήκοντος δημοσιεύομεν τήν κάτωθι ἐπιστολήν.

Εἰς τήν «Πατρίδα Πύργου» ἀνεγράφησαν παράπονα καί διαμαρτυρίαι τῆς Ἑνώσεως Συν)σμῶν Πύργου κατά τοῦ ΑΣΟ διότι οὗτος δέν ... πληρώνει !! τά ἔξοδα μεταφορᾶς τῆς σταφίδος ἀπό τάς ἀποθήκας τῆς Ἑνώσεως, ὅπου αὕτη παραλαμβάνει ἀμακινάριστον σταφίδα, ἥν ἐπί ἀμοιβῇ μακινάρει καί παραδίδει εἰς τάς ἀποθήκας ΑΣΟ. Ὡς δικαιολογητικόν προτάσσεται ὅτι, κατά τά δύο προηγούμενα ἔτη, κατεβάλλοντο παρά τοῦ ΑΣΟ τά ἔξοδα ταῦτα.

Ἡ ὑπόθεσις αὕτη— ὡς πᾶς τις συμφωνεῖ — δέν ἐνδιαφέρει τήν Ἕνωσιν καί τόν ΑΣΟ. Εἶναι ζήτημα ποῦ ἐνδιαφέρει καί πρέπει νά ἐνδιαφέρῃ κάθε σταφ)γωγόν. Πιστεύω, μάλιστα ὅτι ὅταν κάθε σταφ)γωγός ἐπιδεικνύῃ τό ἐνδιαφέρον του ἐπί παντός ζητήματος γενικωτέρου— ὡς εἶναι τό ἐν προκειμένῳ— τότε καί μόνον τότε εἶναι δυνατόν νά σημειωθῇ κάποια πρόοδος εἰς τό κοινόν ζήτημά μας.

Ὡς σταφ)γωγός, λοιπόν ἀντικρούω καί ἀντιτάσσομαι εἰς τήν διαμαρτυρίαν τῆς Ἑνώσεως Πύργου διά τούς ἑξῆς λόγους. Ἄν κατά τό παρελθόν κατεβάλλοντο τά ἔξοδα μεταφορᾶς καί ἄν τοῦτο ἐγένετο διά λόγους παρακινήσεως διά τήν συγκέντρωσιν, δέν ἕπεται ὅτι ἐδημιουργήθη κανένα δικαίωμα διά τήν Ἕνωσιν Πύργου νά ἐξακολουθῇ ὁλόκληρος ὁ σταφ. κόσμος νά πληρώνῃ προνομιακῶς ἔξοδα (ὁσονδήποτε μικρά καί ἄν εἶναι) τά ὁποῖα πρέπει νά βαρύνουν τόν κάθε σταφιδοπαραγωγόν ὑποχρεωμένον νά παραδίδῃ τήν σταφίδα του εἰς τάς ἀποθήκας τοῦ ΑΣΟ. Συναφῶς προσθέτω διατί καί ἐγώ καί ὅλοι οἱ συνεργάται ποῦ ἔχομεν ἀγοράσει σταφιδομηχανάς, νά μή πληρωνώμεθα τά ἔξοδα τῆς μεταφορᾶς ἀπό τῆς ἀποθήκης μας εἰς τάς ἀποθήκας ΑΣΟ; Δέν εἶναι λογικόν οὔτε δίκαιον —ὡς ἐννοεῖται—νά χωρισθῶμεν ἡμεῖς οἱ σταφιδοπαραγωγοί εἰς ἔχοντας μηχανάς μακιναρίσματος καί εἰς μή ἔχοντας. Καί εἰς τούς ἔχοντας νά μή πληρώνωνται ἔξοδα μεταφορᾶς εἰς δέ τούς μή ἔχοντας νά πληρώνωνται τοιαῦτα!

Αἱ Ἑνώσεις Συν)σμῶν πρέπει νά τονίσω καί τοῦτο ὡς συνεταιριστής—δέν ἐπιτρέπεται νά προβάλλουν ἀξιώσεις καί νά ἐκτίθενται εἰς παρεξηγήσεις. Ὅσαι αἰσθάνονται ἑαυτάς των ἱκανάς νά βοηθήσουν καί ἐπί τοῦ σταφιδικοῦ πεδίου καί ἐπί πλείστων ἄλλων περιπτώσεων, δύνανται νά ἐπιδείξουν τόν πόνον καί τό ἐνδιαφέρον των, ὄχι μόνον ἀλλά καί ἐπιβεβλημένον καθῆκον των, διά πλείστων ὅσων ἄλλων ἐπαινετῶν ἐνεργειῶν καί προσπαθειῶν.

Διον. Ἐπ. Νικολαΐδης
Σταφιδοπ)γωγός Βαρθολομιοῦ

ΑΙ ΑΚΤΙΝΕΣ

Ἐκυκλοφόρησε τό 100ὸν τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Ἀκτῖνες», τό ὁποῖον μεταξύ τῶν ἄλλων περιλαμβάνει: «Ἡ δίκη ὡς κοινωνικόν φαινόμενον» τοῦ καθηγητοῦ Γ. Θ. Ράμμου, «Πρόνοια διά τῆς ἐργασίας» τοῦ Ἀμερικανοῦ Γκλέν Λήτ, «Εἰκόνες ἀπό τόν ἐπαναπατρισμόν τῶν συμμοριοπλήκτων» τοῦ κ. Σ. Παύλου, «Διακόσια χρόνια ἀπό τόν θάνατο τοῦ Μπάχ» τοῦ κ. Δ. Πυργιώτη. «Ἡ ἰατρική τῆς προσωπικότητος εἰς τήν κοινωνικήν ἰατρικήν» τοῦ Γάλλου Γκισσέλιν. Ἀπόψεις, εἰδήσεις, κριτική βιβλίου, λογοτεχνική ὕλη συμπληρώνουν τό τεῦχος.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἐν συνεχείᾳ προηγουμένης ὁμοίας μας, γνωρίζομεν εἰς ἐνδιαφερομένους, ὅτι ἡ ταξινόμησις τῶν μή ταξινομηθέντων αὐτοκινήτων τοῦ ὑφ' ἡμᾶς Δήμου γενήσεται ἐν Ἀθήναις (Θερινόν Θέατρον Λυρικῆς Σκηνῆς) Λεωφόρος Ἀλεξάνδρας, ἀπό 16 μέχρις 30 Ὀκτωβρίου 1950.

Ἀριθ. 218

Ὁ Δήμαρχος
Κ. ΛΑΜΠΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοτέρ 2 ἵππων. **Πληροφορίαι** παρ' ἡμῖν.

ΚΗΛΗ
ΣΤΟΜΑΧΟΠΤΩΣΙ
ΝΕΦΡΟΠΤΩΣΙ
ΜΗΤΡΟΠΤΩΣΙ
Θεραπεύονται ἀσφαλῶς δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς
ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ & ΖΩΝΑΙ
συστήματος **GLÉNARD BARÈRE**
κατασκευαζόμενα εἰς τό
ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΖΩΗΣ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΔΡΥΘΕΝ 1909
Κανακάρη 117—Τηλ. 20-24
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΕΝΑ ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΟ ΚΑΖΟ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ... ΤΖΑΜΠΑΤΖΗΔΕΣ ...!

ΣΑΝ ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ

Βρισκόμαστε στά τέλη Μαρτίου 1896.

Καί ἕνα πρωΐ κατάπληκτοι οἱ ἀγουροξυπνημένοι Πατρινοί ἀκοῦν τόν «τελάλη» τους νά φωνάζῃ γυρνῶντας στούς δρόμους τῆς Πάτρας:

—Κυρίες καί κύριοι. Σήμερα τό βράδυ στό Θέατρο θά γίνῃ μιά μεγάλη μουσική συναυλία ἀπό τήν Φιλαρμονική Ἑταιρία, Ἀθηνῶν.

Καί συνέχιζε:

—Μπάντα, ὀρχήστρα καί χορωδία, κάτι τό πρωτοφανές γιά τήν Πάτρα. Γιά τοῦτο νά μή λείψῃ κανένας κυρίες καί κύριοι.

Καί, δυστυχῶς, κατέληγε:

—Ἡ πρόβα τους θά γίνῃ τό ἀπόγευμα εἰς τήν πλατεῖα τοῦ Γεωργίου κι' ἐλᾶτε νά τούς ἀκούσετε καί νά τούς θαυμάσετε... κυρίες καί κύριοι ...!

Καί ὅσοι εἶχαν τήν περιέργεια νά κατέβουν στήν παραλία γιά νά μάθουν περισσότερα ἀκούσανε τά ἀκόλουθα.

Ἡ «Φιλαρμονική Ἑταιρεία Ἀθηνῶν», τῆς ὁποίας τήν μουσικήν καί καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν εἶχεν ὁ μεγάλος μαέστρος συνθέτης Διονύσιος Λαυράγκας, κατῆλθε μέ τήν ὀρχήστρα της, τή μπάντα της καί τή χορωδία της στήν Πάτρα, γιά νά δώσῃ μερικές συναυλίες στή δεύτερη τότε μεγάλη πόλι τοῦ μικροῦ Ἑλληνικοῦ Βασιλείου.

Βέβαιη ὅμως ἐκ τῶν προτέρων γιά τήν ἐπιτυχία της, λόγῳ τῆς φήμης της καί τοῦ πανευρωπαϊκῶς πασίγνωστου διευθυντοῦ της Κεφαλονίτη Διονυσίου Λαυράγκα, θεώρησε περιττό νά κάμῃ καμμιά διαφήμιση.

Τήν τελευταία ὅμως στιγμή ὁ Σπύρος Πάτσης, ὁ κατόπιν Δήμαρχος Ἀθηνῶν, ποῦ τότε ἦταν μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Φιλαρμονικῆς καί συνώδευε τό συγκρότημα ὡς ἐκπρόσωπος τῆς «Ἑταιρείας» ἔδωσεν ἐντολήν στόν Λαυράγκαν νά κάμῃ τήν πρόβα τζενεράλε στήν πλατεία Γεωργίου τοῦ Α'!

Γιά τά παρακάτω μιλεῖ πιό εὔγλωττα ὁ Λαυράγκας στά «Ἀπομνημονεύματά» του σελίς 105: «Παραπάνω ἀπό δεκαπέντε χιλιάδες λαός, συνάχθηκε στή πλατεία τήν ὡρισμένη ὥρα.

»Τό Μαρκάτο, ἡ Ἄρια, ἡ ἐπάνω χώρα, ὅλη ἡ Πάτρα ἐν συναγερμῷ ἔδωσαν ἐκεῖ ραντεβοῦ, σύν γυναιξί καί τέκνοις.

»Οἱ κ. κ. σύμβουλοι κατενθουσιασμένοι ἀπό τήν ἐπιτυχίαν τῆς πρωτοτύπου ρεκλάμας των. Περισσότερον ὅμως εὐχαριστημένοι ἦσαν οἱ γύρω καφετζῆδες μέ τήν ἀνέλπιστη πελατεία ποῦ τούς ἔτυχε τόσον ἀπρόοπτα . . . !

Καί οἱ πανέξυπνοι Πατρινοί ἀφοῦ ἀκούσανε τή συναυλία τό ἀπόγευμα... τζαμπατζήδικα δέν ἦταν τρελλοί νά μποῦν στό Δημοτικό τό βράδυ νά τήν ξανακούσουν καί μάλιστα πληρώντας τό τσουχτερό εἰσιτήριο.

Τό κάζο τοῦτο ἔμεινε ἀξέχαστο στόν ἀλησμόνητο μαέστρο—συνθέτη μας, τόν κατοπινόν πατέρα τοῦ «Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος» ποῦ πέθανε κατά τήν διάρκειαν τῆς ἐπάρατης κατοχῆς στό χωριό Ραζάτα τῆς Κεφαλονιᾶς.

Καί συχνά, ὅταν σέ καλλιτεχνικές συζητήσεις, ἀναφέραμε τήν πιάτσα τῶν Πατρῶν, μοῦ ἔλεγε:

«Ὅλοι οἱ Πατρινοί εἶναι τζαμπατζῆδες..! Καί γιά τοῦτο ὅταν οἱ παληοί θεατρῶνες τῶν Πατρῶν Λεβέρδος καί Ψημάνος μοῦ γράψανε νά κατέβω μέ τό μελόδραμά μου στήν Πάτρα, τούς ζητοῦσα προκαταβολικά νά ἀναλάβουν τά ἔξοδα.

»Μπορεῖ καί πάλιν, μοῦ προσθέτει, νά ἦσαν τσιγκούνηδες Μπορεῖ καί πανέξυπνοι.

»Καί μπορεῖ ὁ χουβαρντοκεφαλάκιας ὁ Σπύρος Πάτσης νά λογάριαζε τά πράγματα του χωρίς τόν... ξενοδόχο... ὁ δέ ξενοδόχος ἐπί τοῦ προκειμένου ἦταν θέλεις Πατρινή πονηριά θέλεις Πατρινή ἐξυπνάδα.»

Καί ὁ ὑποφαινόμενος συμφωνοῦσε μέ τόν τελευταῖο, ὁ δέ ἀλησμόνητος μαέστρος μας μέ ἔλεγε πνεῦμα ἀντιλογίας.

Ἀργοστόλι

Χρῆστος Βουνᾶς.

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνεκα μεγάλης διαρκείας τοῦ ἔργου
Ἐνάρξεις 7.30 ἀκριβῶς
Ἡ Κολοσσιαία σέ Μεγαλοπρέπεια καί Πλοῦτον
Μνημειώδης Δημιουργία
ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΤΑ
Ἰλιγγιώδεις σκηναί τῆς **Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως** — Ὁδομαχίαι —Ἡ Δαιμητόμος—ΡΟΒΕΣΠΙΕΡΟΣ—ΔΑΝΤΩΝ—ΝΤΥΜΠΑΡΥ.
Πρωταγωνιστοῦν:
ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ
ΤΑΫΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ

Λεωφορεῖα
ΠΑΤΡΩΝ-ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ :
05.45, 07.00, 09.00, 10.00, 11.30, 13.00 14.00, 16.30, 18.30.
ΑΘΗΝΑΙ— ΠΑΤΡΑΙ :
06.30, 06.45, 07.00, 08.30, 09.30, 11.30, 14.00, 15.30, 17.30.
ΠΑΤΡΑΙ-ΑΜΑΛΙΑΣ-ΠΥΡΓΟΣ
06.00, 12.30, 14.30, 18.00
ΠΥΡΓΟΣ-ΑΜΑΛΙΑΣ-ΠΑΤΡΑΙ
06.00, 12.00, (02.30, *δι' Ἀμαλιάδα*) 06.00
ΚΟΙΝΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ
ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ - Β. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΚΑΙ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ ΠΑΤΡΑΙ
52-770

Γραφεῖα Ταξειδίων
ΕΛΕΥΘ. Θ. ΓΚΙΟΚΑΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 57
ΤΗΛΕΦ. 25-56
ΠΑΤΡΑΙ

Κοπτική-Ραπτική
ΟΙΚΟΣ OPE ΑΘΗΝΩΝ
Ἀντιπροσωπεία Πατρῶν ΕΡΜΟΥ 57
OPE
OPE
OPE
ΠΡΟΣΟΧΗ
Ὁ ἀριθμός τῶν μαθητριῶν εἶναι ἀπεριόριστος δεδομένου ὅτι τά ἐργαστήριά μας εἶναι ἀπολύτως ἄνετα καί ἡ διδασκαλία γίνεται μέ τά πλέον συγχρονισμένα μέσα, βιβλία, σκίτσα κ.λ.π.

Οἱ μαθήτριες γιά κανένα λόγο δέν ἐξέρχονται τῆς Σχολῆς κατά τάς ὥρας ἐργασίας. Ὑπάρχει εἰδική μικρή κοπέλλα γιά κάθε ἐξωτερική ἐργασία.

Γιά κάθε πληροφορία ἐπισκεφθῆτε μας καί ζητήσατε τόν Κανονισμόν τῆς Σχολῆς μας
Αἱ ἐγγραφαί συνεχίζονται
ΕΡΜΟΥ 57
ΓΚΡΕΚΑ

Δύο φίλμ τῆς ἀπολύτου ἐμπιστοσύνης
Agfa
Isochrom
Agfa
Isopan

Isopan
Isochrom
Agfa

ΓΚΡΕΚΑ
ΟΜΒΡΕΛΛΕΣ
Κ. Βασιλόπουλος
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 117
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ ΕΚΠΤΩΣΕΩΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
"ΜΙΣΕΛ,,
Τό κατάστημά μας ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νά ἐξυπηρετήσῃ τό Κοινόν τῆς πόλεώς μας, προσφέρει διά τοῦ 15θημέρου ἐκπτώσεων, μίαν ἐξαιρετικήν εὐκαιρίαν εἰς ὅσους θέλουν νά προμηθευθοῦν εἴδη καλά καί φθηνά.

Κάλτσες Νάϋλον	τῶν δραχ.		55.000—27.000
Κάλτσες γυν. Ἀράχνης			45.000—20.000
Νυκτικές λινομέταξες	»	»	42.000—32.000
Κομπινεζόν Σατινέ Ἔξτρα	»	»	42.000—28.000
Μπλοῦζες ΜΟΥΦΛΟΝ			42.000—25.000
Ὑποκάμισα Τρικολίνα Ἀγγλίας			105.000—55.000
Ὑποκάμισα μεταξωτά	τῶν δραχ.		95.000—75.000
» λινομέταξα	»	»	70.000—55.000
» Κουκουλάρικα	»	»	48.000—39.000

Τσάντες, ἐσώρρουχα, μανδήλια, Κάλτσες, Καλλυντικά, μπιζοῦ, ἄνθη, κολλιέ, καί ὅλα μας τά εἴδη σέ τιμές πραγματικῶς χαμηλάς
"ΜΙΣΕΛ,,
Μαιζῶνος 101
(Παραπλεύρως Εὐαγγελιστρίας Πάτραι)