ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἀπὸ τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν ἤρχισε εἰς εὐρεῖαν κλίμακα ἡ καπνοφυτεία καὶ ἡ ἐξόρμησις πρὸς τὴν γῆν τοῦ καπνοπαραγωγικοῦ κόσμου ἐν μέσῳ ἀπογοητεύσεως αὐτοῦ διὰ τὴν ἀκινησίαν καὶ κρίσιν τῶν καπνῶν τῆς περυσινῆς ἐσοδείας 1950 καὶ διὰ τὴν ἔλλειψιν οἰκονομικῶν μέσων πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν πολλαπλῶν ἐξόδων τῆς νέας καπνοκαλλιεργείας.

—Ἀφίχθησαν ἐνταῦθα διάφοροι παλαιοὶ καὶ νέοι συμπολῖται ἐγκατεστημένοι μακρὰν τῆς πατρίδος των ταύτης, καὶ συνεώρτασαν τὴν πασχαλιὰ μὲ τὰ τῶν προσφιλῶν οἰκείων καὶ συγγενῶν των. Ἀπήλαυσαν δὲ τὴν προσφιλῆ πατρίδα των μὲ τὰ πατροπαράδοτα πασχαλινὰ ἤθη καὶ ἔθιμά της. Μεταξὺ αὐτῶν, πρῶτος ἀφίχθη ὅπως πάντοτε, ὁ συμπαθέστατος συμπολίτης μας ἔγκριτος δικηγόρος καὶ πολιτευτὴς κ. Νικ. Τζάνης, ἀδελφὸς τοῦ παλαιμάχου συναδέλφου μας δημοσιογράφου κ. Μιλ. Τζάνη.

* *

Ἀπουσίαζεν ὅμως φεῦ! ἐφέτος, ἀπὸ τὸν ἑορτασμὸν τῆς Πασχαλιᾶς στὴν ἀγαπημένη του Πατρίδα, ἕνας ἄλλος βετεράνος καὶ ἰδεαλιστὴς τῆς πατρίδος ποὺ ἐπὶ 40 ὁλόκληρα χρόνια ζῶντας μακρὰν αὐτῆς δὲν ἔπαυσε εὐδεμία πασχαλιὰ ποὺ νὰ μὴ πατήσῃ μὲ ἰδεολογικὴ πατριωτικὴ εὐλάβεια τὰ ἁγιασχώματα αὐτῆς. Αὐτὸς ἦταν ὁ Παναγ. Ζωγράφος παλαιὸς, ἀγρινιώτης καὶ παλαίμαχος δημοσιογράφος καὶ ἀνώτερος ἄνθρωπος, προσφιλὴς θεῖος τοῦ γράφοντος. Ἔφυγε . . . Αἰωνία του ἡ μνήμη.

* *

Δὲν ξυνωρίζομεν πῶς σκέπτονται οἱ διάφοροι ἐπιχειρηματίαι ἐξοχικῶν κέντρων ἐφέτος, περὶ τοῦ τρόπου τῆς λειτουργίας αὐτῶν. Ἡμεῖς γνωρίζομεν ὅτι τὰ ἐξοχικὰ κέντρα ἔχουν ἀνάγκην συγχρονισμοῦ καὶ ἐξοπλισμοῦ μὲ ὅλα τὰ κομφὸρ καὶ τὰς πολιτισμένας ἀνέσεις πραγματικῶν κέντρων. Καὶ πρῶτα ἀπ' ὅλα χώρου εὐπρεποῦς, καθαριότητος, περιποιήσεως καὶ μουσικοῦ ρεπερτορίου, ἐλαφροῦ μέν, ἀλλὰ σεμνοῦ καὶ μὴ σοκάροντος καὶ ἐρχομένου εἰς ἀντίθεσιν μὲ τὰ τοπικὰ ἤθη καὶ τιμολογίου χωρὶς «βιζιγάντιον».

* *

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἠπείρου, ὁ περιοδεύων ἐκεῖ Ἐθνικὸς ποιητὴς κ. Δούκας Κουφέλλης τυγχάνει τῆς γενικῆς ἐκτιμήσεως τοῦ Ἠπειρωτικοῦ κόσμου διὰ τὰς ἐθνικοπατριωτικὰς ὁμιλίας καὶ ἀπαγγελίας του ποὺ ἀποτελοῦν ἀληθὲς φραγγέλιον ἐναντίον τοῦ κουκουεδισμοῦ. Ὁ ἀνωτέρω ποιητὴς ἔχει παρομοιασθῆ πρὸς τὸν Ἐθνικὸν ποιητὴν Ματσούκαν.

* *

Ἤρχισε τὸ κατάβρεγμα τῶν ὁδῶν πρὸς ἱκανοποίησιν τοῦ κοινοῦ καὶ τῶν διαφόρων ἐπαγγελματιῶν τῆς ἀγορᾶς, τὰ διάφορα εἴδη τῶν ὁποίων καὶ πρὸ παντὸς τὰ ἀναλώσιμα καὶ πρώτης ἀνάγκης, ὑπέκειντο εἰς τὰ μικρόβια τοῦ κονιορτοῦ τῶν δρόμων. Συγχαρητήρια εἰς τὸν κ. Δήμαρχον διὰ τὸ κατάβρεγμα.

—Καθ' ἃ πληροφορούμεθα, αἱ προσπάθειαι τῆς ἑταιρείας τοῦ παλαιμάχου σιδηροδρόμου μας Σ.Β.Δ.Ε. διὰ τὴν ἐκ βάθρου ἀνακαίνισιν καὶ τὸν συγχρονισμόν, του ἔλαβον σάρκα καὶ ὀστᾶ. Κατόπιν τούτου δέον νὰ ἀναμένεται μετὰ πεποιθήσεως ὅτι τὸ βραδύτερον μέχρι τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Ἰουλίου εἰς τὴν γραμμὴν Σ.Β.Δ.Ε. θὰ τοποθετοῦν αὐτοκινητάμαξαι (ὠτοτοτρὶς) καὶ γενικῶς τὰ ἀπαιτούμενα λοιπὰ μέσα, διὰ τὴν πλήρην ἀνασυγκρότησιν τοῦ δικτύου.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ θὰ ἦτο παράλειψις ἐὰν δὲν ὑπεγραμμίζομεν ὅτι ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἐνταῦθα Σιδηροδρομικὸν Σταθμὸν ὡς σταθμάρχου τοῦ κ. Μάκου Καρατζογιάννη ἦτο ἡ πλέον ἄριστη ἐκλογὴ τῆς ἑταιρείας ΣΒΔΕ. Καθόσον ὁ κ. Καρατζογιάννης εἶναι ὑπόδειγμα ὑπαλλήλου διεκρινόμενος διὰ τὴν εὐγένειαν τοῦ ἤθους καὶ τοῦ χαρακτῆρος καὶ διὰ τὴν δραστηριότητα καὶ εὐσυνειδησίαν του, χάρις εἰς τὰ ὁποῖα προσόντα του ἀπολαμβάνει τῆς ἐκτιμήσεως καὶ συμπαθείας τοῦ ταξιδεύοντος κοινοῦ καὶ τοῦ ἐμπορικοῦ κόσμου τῆς πόλεως μας, τὸν ὁποῖον ἐξυπηρετεῖ προθυμότατα καὶ πληρέστατα.

* *

Ἀπόμερο, ἥσυχο καὶ ἀποτραβηγμένο ἀπὸ τὸ θόρυβο τῆς καφενοβιακῆς ρουτίνας, τὸ εἰς τὸ ἄκρον τῆς πλατείας κεντράκι τοῦ παλαιμάχου ἐπαγγελματίου τοῦ μπάρμπα Κώστα τοῦ Θεοδωρακοπούλου εἶναι καὶ πάλιν εἰς τὴν διάθεσιν τῶν καλῶν φίλων του καὶ τῶν ξενύχτηδων. Εἶναι ἡ ζῶσα ἀνάμνησις τοῦ παλαιοῦ Βραχωριοῦ. Ὁ ὄμορφος αὐτὸ τὴν ἐποχή, χῶρος μὲ τὶς ἀκακίες καὶ τὰ δενδράκια του πόσες ἀνεξίκακες ἀναμνήσεις ἀπὸ τὴν παληὰ ζωή του, δὲν μαρτυρεῖ!!!

Νότης Ἀγρινιώτης

ΡΕΞ-ΑΙΓΛΗ

Σήμερον στὸ «ΡΕΞ» πρωϊνὴ 10.30 καὶ 4—12
Αὔριον στὸ «ΡΕΞ» πρωϊνὴ 10.30 καὶ 4—12
Σήμερον στὴν «ΑΙΓΛΗ» ἀπὸ 3—12
Αὔριον στὴν «ΑΙΓΛΗ» ἀπὸ 3—12

Μεγαλεῖο ὠμορφιᾶς, πλούτου, δράσεως
ΙΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ
Κόρη τοῦ Χαλίφη τῆς Βαγδάτης, πριγκίπισσα
ΣΕΧΡΑΖΑΤ

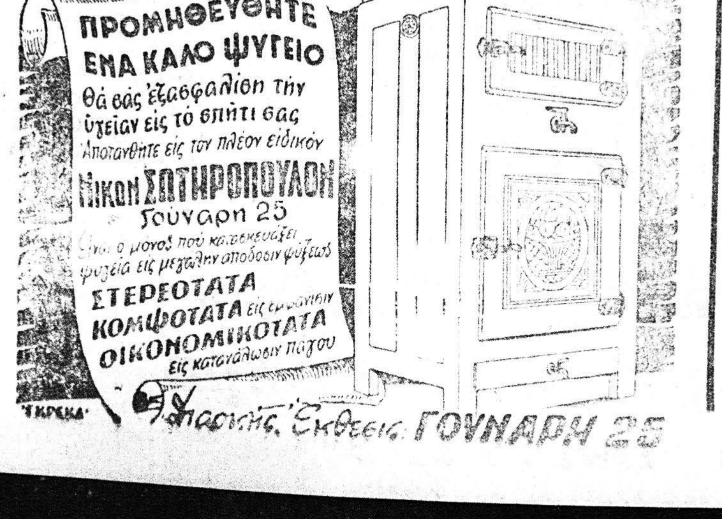
ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Ἀγριώτατες ἐπελάσεις. Τὰ χαρέμια τοῦ Χαλίφη. Δρᾶσις χωρὶς ὅριο. ΕΓΧΡΩΜΟΝ Παραγωγῆς 1950

Τὸ ἐξοχικὸν Κέντρον
Η "ΝΕΡΑΪΔΑ,,
ΤΟΥ κ. ΘΩΜΑ ΚΟΥΚΟΥ
Εἰς θέσιν Κουκούλη (Ὁδὸς Κλάους)
Σᾶς προσφέρει ἀρνιὰ σούβλας, ἐκλεκτὰ κοτόπουλα καὶ πᾶν ὅ,τι θελήσετε κατὰ παραγγελίαν. Μπύρα παγωμένη ποτῆρι καὶ διάφορα ἄλλα ποτὰ ἐκλεκτά.
Τηλέφωνον 29 — 39
ΘΩΜΑΣ ΚΟΥΚΟΣ
Ἐξασφαλίσατε ἐνωρὶς τὰς παραγγελίαν σας

ΠΑΓΩΤΑ ΒΙΕΝ

ΨΥΓΕΙΑ ΜΠΥΡΑΣ
Μεθ' ὅλων τῶν ἐξαρτημάτων


ΨΥΓΕΙΑ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΨΥΓΕΙΟ
Θὰ σᾶς ἐξασφαλίσῃ τὴν ὑγείαν εἰς τὸ σπῆτι σας
Ἀποταυθῆτε εἰς τον πλέον ειδικόν
ΝΙΚΟΝ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΝ
Γούναρη 25
Εἶναι ο μονος που κατασκευάζει ψυγεία εἰς μεγάλην αποδοσιν ψύξεως
ΣΤΕΡΕΟΤΑΤΑ
ΚΟΜΨΟΤΑΤΑ εἰς ἐμφάνισιν
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΑΤΑ εἰς κατανάλωσιν πάγου
ΓΚΡΕΚΑ
Μόνιμος Ἔκθεσις ΓΟΥΝΑΡΗ 25

Κοινωνικά

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον Δευτέραν καὶ αὔριον Τρίτη ἀπὸ 3—12 τὸ ἔγχρωμο «Τὸ Γεράκι τῆς Ἐρήμου» παραγωγῆς 1951.

ΑΣΤΥ. Σήμερον ἀπόγευμα 3—12, Αὔριον πρωϊνὴ 10.30 ἀπόγευμα 4—12 «Φρὰ Διάβολο» μὲ τοὺς Χονδρὸν καὶ Λιγνόν.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον: Δευτέρα καὶ αὔριον Τρίτη πρωϊναὶ 10.30 καὶ ἀπογευματιναὶ 4—12 τὸ Ἑλληνικὸ «Ἡ Ἀγνούλα».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον: Δευτέρα καὶ αὔριον Τρίτη ἀπὸ 4—12 δύο ἔργα «Τρεβιζόρε» καὶ «Ἀγωνία ἑνὸς δραπέτου».

ΡΕΞ. Σήμερον: Δευτέρα πρωϊνὴ 10.30 καὶ 4—12 Αὔριον Τρίτη πρωϊνὴ 10.30 καὶ 4—12 Τὸ ἔγχρωμο «Τὸ Γεράκι τῆς Ἐρήμου» μὲ τὴν Ὑβὸν ντε Κάρλο.

ΤΙΤΑΝΙΑ. Σήμερον 10—12 καὶ 2—12 «Τζουλιάνο ὁ ἀρχιληστής».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κωστόγιαννης Γ. Ταϊφρσιλ 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθαν. Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Θάνατοι: Ἑλένη Στρατῆ ἐτῶν 75, Παρασκευὴ Τσεκούρα ἐτῶν 80, Λάμπρος Κατηφὲς ἐτῶν 60, Εὐθυμία Δαμιανίου ἐτῶν 60, Κων. Παΐσος ἐτῶν 78, Εὐάγγελος Μπαρλῆς ἐτῶν 15, Κων. Μαπινάκος ἐτῶν 45, Κων. Λυρῆς ἐτῶν 29, Κων. Ἀρβανίτης ἐτῶν 50.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ φορτηγὰ αὐτοκίνητα 4 καὶ 5 τόννων εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ ἐντεταγμένα εἰς τὰ Κοινὰ Ταμεῖα. Πληροφορίαι Γκαρὰζ Ταβουλάρη Κολοκοτρώνη 34 τηλέφ. 2—45.

ΠΑΓΩΤΑ ΒΙΕΝ

Λαχειοφόρος ἀγορὰ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ
Σάββατον-Κυριακὴ
5 — 6 ΜΑΪΟΥ 1951
Ὡραῖα καὶ ἄφθονα ἀντικείμενα-Κεντήματα, Ὑφάσματα, φορέματα, κατσαρόλες, ἀλουμίνια κ. λ. π.
ΜΕΓΑΣ ΛΑΧΝΟΣ
Γούνινο παλτό, Κοστούμι ἀνδρικό, Κουβέρτα, μεταξωτὰ φορέματα, ἐκλεκτὰ ἐργόχειρα, γκαζιέρα, κατσαρόλες κλπ.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

"ΠΑΓΧΡΩΜΑΤΙΚΗ,,
Θ. ΤΣΟΥΝΗΣ ΚΑΙ Δ. ΚΑΤΣΙΜΠΕΡΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 124
Ἀποθήκη χρωμάτων
Ἐλαιοχρωμάτων, Οἰκοδομῶν, Αὐτοκινήτων, Ἐπίπλων, Χημικῶν Προϊόντων, Ναυτικῶν Εἰδῶν.
ΤΟΗ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΗ
Ὑποσχόμεθα τὴν καλλιτέραν ἐξυπηρέτησιν τῶν πελατῶν μας
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
Χονδρικῶς καὶ Λιανικῶς
Ἐπισκεφθῆτε τὸ κατάστημά μας καὶ θὰ πεισθῆτε

ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ
Οἰκογενειακῶς ἐργαζόμενος παλτά, καμπαρτίνες, ταγιὲρ μὲ α' ὑλικὰ 350.000 καθὼς καὶ γυρίσματα. ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΗΤΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ Κορίνθου 188 (παραπλεύρως Ταχυδρομείου).

Νέου τύπου
ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΑΙ
ΚΑΠΝΟΚΟΠΤΙΚΑΙ
ΣΙΓΑΡΟΠΟΙΗΤΙΚΑΙ
ΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΦΟΙ ΚΑΡΕΛΙΑ
ΕΛΑΦΡΑ
ΚΑΡΕΛΙΑ
ΚΑΡΕΛΙΑ

Ἐπεξεργασμένα μὲ ΝΕΑ τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ μὲ ΝΕΑΝ σύνθεσιν ἐξαιρετικοῦ χαρμανίου, τὰ σιγαρέττα μας παρουσιάζουν μίαν ἀκόμα ποιοτικὴν ἐξέλιξιν ἀνταποκρινομένην πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῶν καπνιστῶν.

ΓΚΡΕΚΑ
Ἀποθήκη ὑποκαμίσων
ΟΤΙ ΝΕΟΝ σὲ τιμὰς ἐργοστασίου
Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68

(ΕΝΑΝΤΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ)

ΠΟΙΑ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ

Ὁ παγκόσμιος ἑορτασμὸς τῆς ἐργατικῆς Πρωτομαγιᾶς, ἔχει ὅλως ἰδιάζουσαν σημασίαν διὰ τὰς ἐργαζομένας τάξεις. Δὲν ἀποτελεῖ ἁπλῶς μίαν αἰσθηματικὴν ἐκδήλωσιν τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τὸ ὡραῖον τῆς φύσεως, διὰ τῆς «συλλήψεως» τοῦ Μαΐου μὲ τὴν συνήθη ἔξοδον πρὸς τὰς ἐξοχάς, ἀλλ' ἐνέχει ὑψίστης σπουδαιότητος σημασίαν, καθότι ἀναπεοῦται ἡ ἀντίδρασις καὶ ἡ διαμαρτυρία τῶν ἐργαζομένων μαζῶν τοῦ κόσμου κατὰ πάσης καταθλιπτικῆς ἰσχύος καὶ διαδηλοῦται ἡ δικαία ἀξίωσις περὶ πλήρων συνδικαλιστικῶν ἐλευθεριῶν καὶ οἰκονομικῶν δικαιωμάτων ἐπὶ τῆς ζωῆς, ἐν τῷ πλαισίῳ μιᾶς ἰσορροπημένης κοινωνίας.

Εἶναι ὁ εἰρηνικὸς συναγερμὸς καὶ ἡ ἐπίδειξις τῶν ἠθικῶν δυνάμεων τῶν ἐργαζομένων ψυχῶν, ἐν τῇ συνεχεῖ προσπαθείᾳ των πρὸς ἐξασφάλισιν ἑνὸς ἀνεκτοῦ ὁρίου διαβιώσεως.

Ἡ 1η Μαΐου, ὠνομάσθη «Ἐργατικὴ Πρωτομαγιὰ» καὶ καθιερώθη ὡς παγκόσμιος ἑορτασμὸς καὶ διαμαρτυρία τῶν ἐργαζομένων, ἀφ' ἧς ἐποχῆς, πρὸ ὀλίγων δεκαετηρίδων, ἔλαβον χώραν εἰς τὸ Σικάγον τῆς Ἀμερικῆς, αἱ μεγάλαι συγκρούσεις τῶν ἐργατῶν μετὰ τῶν Ἐνόπλων δυνάμεων τοῦ κράτους. Τεράστιαι μᾶζαι διαδηλωτῶν τῶν ἐργατικῶν συνδικάτων, ἠξίου τὴν ἀπόκτησιν συνδικαλιστικῶν ἐλευθεριῶν καὶ δικαιωμάτων. Τὸ ἐπίσημον ὅμως Κράτος ἀπήντησε διὰ τῶν ὅπλων, μὲ ἀποτέλεσμα τὸν φόνον τιμίων ἀθλητῶν τοῦ συνδικαλιστικοῦ κινήματος, τὸ αἷμα τῶν ὁποίων ἔβαψε τοὺς δρόμους τῆς πόλεως.

Πρὸ τοῦ θλιβεροῦ ἐκείνου γεγονότος, ἡ ἀγανάκτησις τῶν διαδηλωτῶν ἐκορυφώθη. Ὁ τεράστιος ὄγκος τῶν ἐργαζομένων, συνασπισθεὶς περὶ τοὺς νεκρούς, δὲν ὑπέκυψε πρὸ τῶν σφαιρῶν. Ἐξεδήλωσε τὴν ἀντίθεσίν του πρὸς τὴν βίαν καὶ τὰ ἀνελεύθερα μέτρα καὶ ἐπέβαλεν αὐθωρεὶ τὰς δυνάμεις του, ὑψώσας δὲ τὰ αἱματόβρεκτα ὑποκάμισα τῶν νεκρῶν ἐπὶ κοντοῦ, ὡς λάβαρον, ἐπορεύθη πρὸς τὸ Κυβερνεῖον μὲ τὴν ἔντονον πλέον διεκδίκησιν: «Ἐλευθερία Δικαιώματα»!

Τὰ αἱματηρὰ λοιπὸν ἐκεῖνα ἐπεισόδια τοῦ Σικάγου, ἐγένοντο ἡ ἀπαρχὴ τοῦ κινήματος τῶν ἐργαζομένων πρὸς ἀπόκτησιν συνδικαλιστικῶν ἐλευθεριῶν καὶ δικαιωμάτων καὶ τῆς ἀναπτύξεως ἔκτοτε τοῦ συνδικαλισμοῦ εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου, ὁ ὁποῖος σὺν τῇ ἐξελίξει, ἀπέδειξεν ὅτι ἡνωμέναι καὶ ἀδιάσπαστοι αἱ ἐργαζόμεναι τάξεις, ἐπιβάλλουν τὰς δυνάμεις των, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν βεβαίως νὰ τελοῦν αὗται ὑπὸ τὴν πρωτοπορείαν ἱκανῶν καὶ δημιουργικῶν ἡγητόρων.

Ἂς εὑρεθῶμεν λοιπὸν αὔριον εἰς τὰς τάξεις μας. Εἰς τὸν ἑορτασμὸν καὶ τὴν μεγάλην πανεργατικὴν διαμαρτυρίαν. Νὰ ἐπιδείξωμεν τὴν ἀκατάβλητον θέλησίν μας πρὸς ἐπιβολὴν τῆς δυνάμεώς μας καὶ ἀναγεοῦντες τὸ «ἐν τῇ ἑνώσει ἡ ἰσχὺς» νὰ χωρήσωμεν ἡνωμένοι πρὸς πραγμάτωσιν τῶν μεγάλων σκοπῶν μας, παραδειγματιζόμενοι ἀπὸ τὸ αἷμα τῶν ἡρώων πρωταθλητῶν τοῦ Σικάγου.

Ἀνδρέας Ξουρῆς
Πρόεδρος Ἑνώσεως Ἐργατῶν Τύπου Πατρῶν

Ὁ ἰατρὸς **ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ** εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συναντεύξει ἀριθ τηλ. 25-58

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἀπόγευμα 3 — 12
ΑΥΡΙΟΝ
Πρωϊνὴ 10.30—Ἀπόγευμα 4—12
Οἱ Μεγάλοι Σταυροφόροι τῆς Παγκοσμίου Χαρᾶς
ΧΟΝΔΡΟΣ καὶ ΛΙΓΝΟΣ
Στὴ μεγαλύτερη καὶ ἐνδοξότερη δημιουργία τῆς καρριέρας των, τὴν ΑΤΟΜΙΚΗ ΒΟΜΒΑ τῆς εὔθυμης πανοπλίας των

ΦΡΑ ΔΙΑΒΟΛΟ
Ὑπερκωμῳδία Ἀπεριγράπτων Περιπετειῶν
ΓΕΛΙΑ ΜΕΧΡΙ ΛΙΠΟΘΥΜΙΑΣ

Ζυθεστιατόριον
ΑΝΟΙΞΙΣ,
Τελείως ἀνακαινισθὲν ἔκαμε ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν του.
Κουζίνα πλήρης, ἀρνιὰ καὶ κοκορέτσια σούβλας, Μπύρα ποτῆρι παγωμένη, ρετσίνα ἐκλεκτὴ καὶ ποτὰ διάφορα.
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΨΥΓΕΙΑ
Ἠγγυημένης ψυκτικῆς ἀποδόσεως
ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΠΑΓΟΥ
Ἐκλεκτὰ εἰς ἐμφάνισιν
θὰ εὕρητε εἰς τὸ εἰδικὸν κατάστημα
ΓΚΡΕΚΑ
Ἐν Πάτραις
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ-ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ

Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ κ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟΝ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. 26 Ἀπριλίου. Ἡ κοινωνία τοῦ Ἀγρινίου ἐχειροκρότησε καὶ ἐπευφήμησε χθὲς τὸν πρώην Δήμαρχον Μεσολογγίου κ. Χρῆστον Εὐαγγελᾶτον, δικηγόρον, μὲ τόνον ζωηρὸν καὶ αἰσθήματα εἰλικρινῆ, χειρισθέντα μὲ χειμαρρώδη ρητορικὴν δεινότητα, ἱστορικὴν ἀκρίβειαν καὶ ἐπιστημονικὴν ἀρτιότητα τὸ θέμα: «Αἱ ἓξ ἡμέραι τοῦ πάθους καὶ ἡ δίκη τοῦ Ἰησοῦ» ἀπὸ τοῦ ἄμβωνος τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων, τῆς μεγάλης αἰθούσης—ἐκκλησίας τῆς χριστιανικῆς Ἑνώσεως Ἀγρινίου.

Ὅ,τι ἐκλεκτὸν ἔχει τὸ Ἀγρίνιον παρέστη εἰς τὴν διάλεξιν. Αἱ αἴθουσαι τῶν διαλέξεων καὶ Βιβλιοθήκης ἦσαν πλήρεις καὶ ὁ μέγας περίβολος τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων κατάμεστος κόσμου. Ἐσημειώθη ἡ μεγαλυτέρα ἐπιτυχία εἰς τὰ χρονικὰ τῶν ὁμιλιῶν τοῦ Ἀγρινίου, διότι ὁ ρήτωρ ἐκράτησε ἀπὸ τὰ χείλη του ἐπὶ δύο ὥρας τὸ ἀκροατήριον καὶ τὸ συνεκίνησε μέχρι δακρύων.

Οἱ Ἀγρινιῶτες ἐχειροκροτήσαμεν καὶ ἐπευφημήσαμε τὸν ἄνδρα, τὸν ρήτορα, τὸν ἐπιστήμονα, ὁ ὁποῖος ἐτίμησε τὸ Μεσολόγγι καὶ τὴν Αἰτωλοακαρνανίαν, καὶ μὲ τόσην εὐφράδειαν καὶ ἐπιστημονικὴν δεινότητα ἀνέλυσε τὴν χριστιανικὴν φιλοσοφίαν, τὸ ἔργον τοῦ Ἰησοῦ, τὴν Παρανομίαν τοῦ Ἑβραϊκοῦ δικαστηρίου καὶ τοῦ Ρωμαϊκοῦ Πραιτωρίου καὶ μὲ ἱστορικὴν ἀκρίβειαν καὶ ὑπερόχους εἰκόνας, ἀνεπαρέστησε τὸ δρᾶμα τῶν παθῶν τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων μέχρι τοῦ Γολγοθᾶ.

Χρῆστος Μουντζούρης
Ἀγρίνιον

Ὀξεοβασικὸς Μεταβολισμός. Μηχάνημα νεωτάτου τύπου. Κλινικὴ Γεράσ. Συκιώτη, Κανακάρ 178.—Τηλ, 25—65.

ΤΙΤΑΝΙΑ
Σήμερον 10 — 12
Ἡ μεγαλύτερη περιπέτεια ὅλων τῶν ἐποχῶν.
ΤΖΟΥΛΙΑΝΟ Ο ΑΡΧΙΛΗΣΤΗΣ
Γεμάτη ἀθάνατες περιπέτειες ἡ πολυτάραχη ζωὴ τοῦ θρυλικοῦ ληστῆ τῆς Σικελίας.
— Μὲ τὸν —
ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΓΚΑΣΜΑΝ

ΙΝΤΕΑΛ
Σήμερον Δευτέρα
Πρωϊνὴ 10.30 καὶ 4—12
Αὔριον Τρίτην
Πρωϊνὴ 10.30 καὶ 4—12

Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ
ΑΓΝΟΥΛΑ
ΑΛΙΚΗ
Κ. ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ
[illegible]
ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ