# ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἐκ μέρους τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς ἀπεφασίσθη ἡ κατασκευὴ τῶν κατεστραμμένων ὁδόντζῆς πέλεως τῶν εἰς τὴν ἁρμοδιότητα τοῦ καταργηθέντος ΕΤΜΟ ὑπαγομένων διὰ τῆς διαθέσεως τῶν ἀποθεματικῶν κεφαλαίων αὐτοῦ ἐξ 100 ἑκατομμυρίων καὶ τῆς διατάθεισης πέρυσιν ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Δημ. ἔργων μεγάλης ποσότητος ἀσφάλτου.

Ἐπίσης ἀπεφασίσθη ἡ κατασκευὴ δαπάναις τοῦ Δήμου καὶ τῶν ὑπολοίπων δημοτικῶν ὁδῶν καὶ παρόδων ὡς καὶ τῶν συνοικιακῶν ὁδῶν δι' ἀμμοχαλίκου καὶ καλῆς ἐπιστρώσεως πρὸς ὁλοκλήρωσιν τῆς ἐπισκευῆς τοῦ ὅλου ὁδικοῦ δικτύου τῆς πόλεως καὶ ἀπαλλαγὴν αὐτῆς ἀπὸ τὸ σημερινὸ ὁδινὸν μαρτύριον.

—Θὰ εἴχομεν ὅμως νὰ τονίσωμεν ὅτι δὲν νοεῖται ἐπιστρωσὶς ἡ ἔναρξις τῆς ἐκτελέσεως τῶν ὡς ἄνω ἔργων, πραγματοποιηθῆ δὲ τὸ βραδύτερον κατὰ τὸ τρίτον δεκαήμερον τοῦ Ἰουνίου, πέραν τοῦ ὁποίου κάθε φέβος διὰ βροχὴν παύει νὰ ὑφίσταται. Διότι τὰ ἐν λόγῳ ἔργα δὲν ἐπιτρέπεται νὰ βραδύνουν περισσότερον καθ'ὅσον τὸ ὁδικὸν δίκτυον ἔχει τελείως ἐξαρθρωθῆ καὶ ὁ κόσμος ἐν ἔτει 1951 βαδίζει ἐπὶ λάκκων, παχέων στρωμάτων κόνεως καὶ λίθων, κατατσακιζόμενος καὶ μαρτυρῶν ὡς νὰ κινεῖται καὶ νὰ ζῆ στὰ κατσάβραχα.

—Δὲν δικαιοῦται οὐδεὶς ἐκ τῶν Διοικούντων τὴν πόλιν ταύσην . . . νὰ φιλολογῆ ὁμιλῶν περὶ προσβατικῆς ἐξελίξεως ταύτης κλπ κλπ, ὅταν ἡ πόλις αὕτη παρουσιάζεται μὲ κατεστραμμένους δρόμους μέσα εἰς αὐτὴν τὴν καρδιὰ της καὶ μὲ τοὺς ἀτυχεῖς κατοίκους της φθάνοντας εἰς τὰ σπίτια των μὲ κάλους εἰς τοὺς πόδας των.

—Εἴχομεν καὶ μακάβρια εὑρήματα κατὰ τὴν προχθεσινὴ πλήμμυρα τῶν διασχιζόντων τὴν πόλιν χειμάρρων ἤτοι 2 ἀρτιγέννητα βρέφη νεκρά. Πρᾶγμα ὅπερ φανερώνει.. τὴν σύγχρονον πρόοδον εἰς τὰ ἤθη μας. Μὴ χειρότερα.

—Τὰ Δημοτικὰ οὐρητήρια (παρὰ τὸ Μονοπώλιον) βρίθουν πάντοτε ἀκαθαρσιῶν, ἐπὶ πλέον δὲ ἀπὸ πολλῶν νυκτῶν στρέφονται φωτὸς εἰς τρόπον ὥστε τὸ πολὺ κοινὸν νὰ μὴ δύναται νὰ τὰ πλησιάσῃ ἀπὸ ἀηδίαν καὶ ἀγανάκτησιν καὶ μόνον ὅσοι ἀπὸ παλαιᾶς συνηθείας χρησιμοποιοῦν αὐτὰ ὡς ἀποχωρητήρια. Δὲν νομίζει ἡ Δημοτικὴ ἀρχὴ ὅτι ἐπὶ τέλους ἡ πόλις αὕτη δικαιοῦται νὰ ἔχῃ οὐρητήρια ἀπαστράπτοντα καθαριότητος καὶ φωτὸς ;

—Ἐξ ἄλλου θὰ εἴχομεν νὰ θέσωμεν ὑπ' ὄψιν τῆς Δημοτικῆς ἀρχῆς τὴν ἀθλίαν κατάστασιν τοῦ παρὰ τὰ ὡς ἄνω οὐρητήρια χώρου ὅστις ἀποτελεῖ πραγματικὴν ἐστίαν μολύνσεως διὰ τὴν περιοχὴν καὶ νὰ συστήσωμεν εἰς αὐτὴν τὴν ριζικὴν ἐξυγίανσιν τοῦ ὡς εἰρηται χώρου ἀπό πάσης ἀκαθαρσίας καὶ ἀσχημίας.

—Ὁ Κίτσος ἀφθάστος πάντοτε εἰς τὴν πιλοποιΐαν, στὸ καθάρισμα καὶ τὸ βάψιμο τῶν γυναικείων ἐνδυμάτων μὲ τὶς περίφημες βαφὲς ἀνιλλίνης, τὸ μυστικὸ τῆς χρήσεως τῶν ὁποίων μόνον αὐτὸς κατέχει ὁπως καὶ τὸ κοινὸν ὅτι δεύτερος Κίτσος δὲν ὑπάρχει τεχνίτης πιλοποιὸς κλπ κλπ.

—Ἐπίσης τὸ μυστικὸ τῆς ἀρίστης τέχνης εἰς τὴν ὁποῖαν ματοποιΐαν τῆς στερεότητος καὶ κομψότητος καὶ ὡραιότητος συγχρόνου παπουτσιοῦ τὸ κατέχουν οἱ ὑποδηματοποιοὶ ἀδελφοὶ Δημ. καὶ Φῶρις καὶ Χρισταφόρος Δαμιανόπουλοι στὴν ὁδὸ Μπαΐμπᾶ.

*Νότης Ἀγρινιώτης*

# Κοινωνικά

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Νικήτα Πλατὴ Σήμερον: 8—10 καὶ 10—12 «Δὶς 39 ... Ἐτῶν». Κωμωδία

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον: «Ὅταν ἡ θέλλα ξεσπᾶ».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Συναγερμὸς στὰ Βαλκάνια».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον: «Γέλιο χωρὶς βέτο».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον: Τὸ Διαμάντι «Κλέφτες στὸ Χαρέμι» μὲ τὴν Σουζὰν Γιακάρ.

ΟΥΦΑ. Σήμερον: «Ὁ Ρομπὲν τῶν δασῶν» Ἔρρολ Φλύνν.

## ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

*Γάμοι: Γεώργ. Τριανταφυλλίδης ἐκ Πατρῶν—Ἀγγελικὴ Παπαϊωάννου ἐκ Πατρῶν. Ἰωάν. Μαυραγάνης ἐξ Ἐλατοῦς Ναυπακτίας—Εὐγενία Βήτα ἐξ Ἐλατοῦς Ναυπακτίας. Νικ Δουραμάνης ἐκ Κ. Ἀχαΐας—Εὐθαλία Μαραγκοῦ ἐκ Λευκάδος. Κων. Τσακαλὸς ἐκ Κρινοφύτων Καλαβρύτων—Μαρία Μπαλιάτσου ὁμοίως. Σωτ. Τσελέντης ἐκ Χαρτούμ Σουδὰν—Ἕλλη Παπαπάνου ἐκ Πατρῶν—Βασιλ. Δημακόπουλος ἐκ Πατρῶν—Μαρίνα Βλάση ἐκ Πατρῶν. Ἀνδρ. Ἀνδρεόπουλος ἐκ Γολέμι Ναυπακτίας—Χριστίνα Μουρτζοῦ ἐξ Ἀραχωβιτίκων.*

*Θάνατοι: Ἀθαν. Παπουτσάνης ἐτῶν, Σοφία Πισπιρίγκου 45 ἐτῶν, Ἀλεξάνδρα Σολπιστῆ 5 μηνῶν, Τιμ. Θεοτοκᾶτος 60 ἐτῶν, Θ. Ἀγιομαυρίτης 76 ἐτῶν, Εὐγενία Χατζηαναστασίου 2,5 μηνῶν, Ἑλένη Πετμεζᾶ 82 ἐτῶν, Ἀνδρ. Κοσμᾶς ἡμερῶν 6, Αἰκατερίνη Φασόη μηνῶν 2,5 Νικ. Παρ σκευόπουλος ἐτῶν 80, Ἀγαθὴ Σαργίνη ἐτῶν 70. Σοφία Ἀνδρικοπούλου ἐτῶν 24. Βασιλικὴ Μαρσέλη ἐτῶν 40, Ἀνδρ. Κομπάνης ἐτῶν 52, Κωστούλα Πετραλιᾶ ἐτῶν 92. Κων. Ντούβας 38 ἐτῶν, Ἰωάννα Ἀλεξανδροπούλου 5 μηνῶν, Ἄννα Πετροπούλου 7 μηνῶν, Κωνσταντίνα Παντελάκη 5 μηνῶν.*

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ ΠΟΛΕΜΟΠΑΘΩΝ ΑΙΓΙΑΛΕΩΝ

*Ἡ ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ μεγάλη Ὀργάνωσις ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ γνωστοῦ ἐγνρίτου ὁμογενοῦς κ. Δ. Ρωμανιώλη «Αἴγιον Χόσπιταλ Φιουντέσιον» καλεῖ πολεμοπαθεῖς, καταγομένους ἐκ τῆς Ἐπαρχίας Αἰγιαλείας, πρὸς μόνιμον ἐγκατάστασιν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας, μὲ ἐργασίαν ἐξησφαλισμένην, ταξείδιον δωρεὰν καὶ χωρὶς ἄλλας δαπάνας ἢ διατυπώσεις.*

*Ἡλικία μέχρι 40 ἐτῶν, ἐθνικὰ φρονήματα καὶ ἀπαραιτήτως νὰ μὴ ἔχωσι ὑποβάλει μέχρι τοῦδε αἴτησιν εἰς Ἀμερικανικὸν Προξενεῖον πρὸς μετάβασιν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.*

*Περισσότεραι πληροφορίαι παρέχονται ἀπὸ τὸν κ. Σωτήριον Μαντζελόπουλον καθηγητὴν ἐν Αἰγίῳ, γραμματέα τῆς ἐκεῖ ἐιδικῆς ἀντιπροσωπευτικῆς ἐπιτροπῆς.*

## ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ Τ' ΑΙ ΣΥΜΙΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

νὰ πάρουν μέρος. Καὶ αὐτὴ ἡ γιορτὴ παρμένη πιὸ πλατύτερα ἔχει μία καθολικότατη γιὰ ὅλη τὴν Ἑλλάδα ὅπως ἡ γιορτὴ κάθε τόπου σὲ κάθε ἄκρια Ἑλληνικὴ. Γιατὶ ὅλες τοῦτες οἱ ἐκδηλώσεις τοῦ λαοῦ μας, τοῦ πιστοῦ στὴν παράδοσι, εἶναι κεῖνα ποὺ συνδέουν τὸ χτὲς μὲ τὸ σήμερα σ' ἕνα ἀδιάσπαστο σύνολο μὲ ἁρμονικὴ συνοχὴ ξεχωρίζοντάς μας ἀπὸ τοὺς ἄλλους.

Κι' οἱ ὀδξες τοῦ πολέμου καὶ τὰ μεγάλα ἔργα καθὼς μένουν στὴ θύμησί μας—μὲ τέτοιους γιορτασμοὺς προσδίνεται ὄψη χαραχτηριστικὴ στὰ ἔθιμά μας—συνδυασμένες μὲ τὰ ἔργα τῆς Εἰρήνης πλεῖνον τὴν ἀγεγάδιαστη Ἑλληνικὴ Ζωή. Καὶ αὐτὰ ὅλα, χωρὶς θεατρινισμὸ καὶ ξιπασμένο ἐγωϊσμό, παρὰ μὲ τὴν ἀντρίκεια περιφάνεια, μᾶς κάνουν νὰ λέμε :

*Οἱ πράξεις μας . . . καὶ λόγος ποιός, ποιὰ σμίλη, ποιὸ κοντύλι ποιὰ δόξα, θὰ τὶς φτέρωνε στὰ ὕψη τ' οὐρανοῦ ;*

*Τοῦ τώρα, τοῦ μελλούμενον καὶ οὗ ποντοτινοῦ εἶναι, στοῦ κότρονι ἡ νυχτιὰ ἐφτάφωτο καντσήλι . . .*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΣΗΜΑΣ
Μαθητὴς στὸ Γυμνάσιο Μεσολογγίου.

## ΤΑ ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ 1000, 500 ΚΑΙ 100ΔΡΑΧΜΩΝ

Συμφώνως πρὸς τὴν σχετικὴν ἀπόφασιν τῆς ἁρμοδίου ὑπηρεσίας, ἡ προθεσμία ἀνταλλαγῆς παρὰ τῇ Τραπέζῃ τῆς Ἑλλάδος, τῶν παλαιῶν χαρτονομισμάτων τῶν 1000, 500, καὶ 100 δραχμῶν, λήγει τὴν 30ὴν τρέχοντος.

Πέραν τῆς ἡμερομηνίας ταύτης, τὰ εἰς χεῖρας τῶν ἰδιωτῶν παλαιὰ ὡς ἄνω χαρτονομίσματα παύουν νὰ ἰσχύουν καὶ ἡ ἀντίστοιχος ἀξία των κατακυροῦται ὑπὲρ τοῦ Δημοσίου.


ΖΕΝΙΘ

Σήμερον

Ἡ ζωὴ ἔχει βάσανα.... Οἱ ἀνησυχίες τῆς ἐποχῆς μας φοβερές... οἱ κίνδυνοι ποὺ μᾶς ἀπειλοῦν μεγάλοι... Ἐλᾶτε νὰ τὶς διασκεδάσετε μὲ μιὰ ἐξωφρενικὴ φάρσα

ΓΕΛΙΟ ΧΩΡΙΣ... ΒΕΤΟ

Δυὸ ὧρες ἀκράτητα γέλια

—Μὲ τὸν—

ΤΖΑΚ ΚΑΡΣΟΝ

ΑΛΑΜΠΡΑ

Σήμερον

Ἡ πιὸ καταπληκτικὴ ταινία. Πίσω ἀπ' τὴ φεβερὴ μάσκα τῆς τρομερῆς ὀργανώσεως τῶν ΚΟΥ-ΚΛΟΥΞ—ΚΛΑΝ

ΟΤΑΝ Η ΘΥΕΛΛΑ ΞΕΣΠΑ

Πρωταγωνιστοῦν αἱ δύο μεγάλαι καλλιτέχνιδες τῆς δραματικῆς τέχνης

ΝΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ

ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ

ΛΥΡΙΚΟΝ

Μουσικὸς Θίασος

ΝΙΚΗΤΑ ΠΛΑΤΗ

Συνεργασία

ΣΟΝΙΑΣ ΔΗΜΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΩΡΑ 8 - 10 καὶ 10 — 12

Ἡ θαυμασία κωμωδία τῶν Σακελλαρίου Γιαννακοπούλου.

Δὶς 39..... ΕΤΩΝ

Ἐκτὸς προγράμματος

Ο ΓΚΡΕΓΚΟΡ

ΤΟ ΝΤΟΥΟ ΧΑΡΜΑ

Καὶ αἱ Α)ΦΑΙ ΑΡΜΑΟ

Εἰσιτήρια τὴν πρωΐαν στὸ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ καὶ τὸ ἀπόγευμα στὸ ΛΥΡΙΚΟΝ

ΟΥΦΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ὁ κολοσσὸς ποὺ ἔμεινε ὁ πιὸ γοητευτικὸς θρύλος τοῦ κινηματογράφου

ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

Ἔγχρωμον θέαμα θεαμάτων.

Μὲ τὸν ἀσύγκριτον ἐμψυχωτὴν

ΕΡΡΟΛ ΦΛΑΝΝ

—Καὶ τὴν—

ΟΛΙΒΙΑ ντὲ ΧΑΒΙΛΑΝΤ

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Τὸ Τουρκικὸ Διαμάντι

ΚΛΕΦΤΕΣ ΣΤΟ ΧΑΡΕΜΙ

Γυρισμένο στὰ πλούσια Χαρέμια τῆς Ἀνατολῆς . . . Μυρωμένο ἀπὸ κορμιὰ λαχταριστὰ ποὺ προκαλοῦν τὸν πόθο . . . Μιὰ θεία Μελωδία ἀπὸ αἰθέριες χανούμισες ποὺ χορεύουν λάγνους χοροὺς συνοδευόμενες ἀπὸ τοὺς πιὸ παθητικοὺς ἀμανέδες.

Μὲ τὸ διάσημο ἀηδόνι τῆς Ἀνατολῆς ΣΟΥΖΑΝ ΓΙΑΚΑΡ καὶ τὸν μεγάλο ἠθοποιὸ ΜΕΧΜΕΤ ΚΑΡΑΤΣΑ

ΑΒΠΑ,

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ Θρυλικὴ ἰταινία τῆς Ἀγγλικῆς Ἑταιρείας LONDON FILM ποὺ ἡ παγκόσμιος κριτικὴ τὴν παρουσιάζει ὡς ΚΑΥΧΗΜΑ τῆς κινηματογραφίας

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Μιὰ Συνταρακτικὴ Ἱστορία ἀπ' τὰ Φλέγοντα Σύγχρονα Γεγονότα.

ΜΕ ΤΟΝ

ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΝΚΣ

Καὶ τὴν ΓΚΛΑΥΝΙΣ ΤΖΟΝΣ

Ἡ ἀπάντησις στὸ ὄνειρο κάθε νέας

Σχολὴ κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς γυναικείων φορεμάτων μὲ γεωμετρίαν

ΣΙΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ

Ἀριστούχου Σχολῆς Χαρτουλάρη

Μὲ συνεχῆ καὶ θετικὰ ἀποτελέσματα ἡ Σχολή μας θὰ διδάσκῃ εἰς τὴν πόλιν μας Τριῶν Ναυάρχων 98, κάτω θὶ Ὑψηλῶν Ἀλαφίων τὴν ἐκμάθησιν τῆς Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς δι' ἀπλουστάτης μεθόδου εἰς ἐγγραμμάτους καὶ ἀγραμμάτους μαθητρίας, ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος.

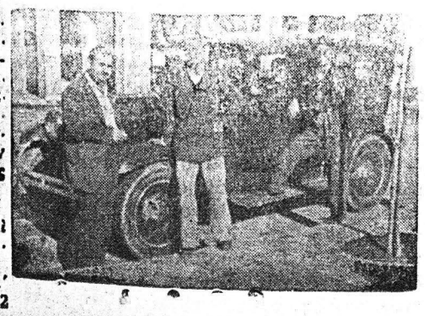
ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ

Οἰκογενειακῶς ἐργαζόμενος παλτά, καμπαρτίνες, ταγιὲρ μὲ α' ὑλικὰ 350.000 καθὼς καὶ γυρίσματα. ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΗΤΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ Κορίνθου 188 (παραπλεύρως Ταχυδρομείου).

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ὁ Διονύσιος Μπαλασκέρης ἀναλαμβάνει τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων, διαθέτων καὶ αὐτοκίνητον, εἰς ἀπολυθέντας ἐκ τῶν τάξεων Στρατοῦ καὶ εἰς ἄλλους

Πληροφορίαι Μιαούλη 20 καὶ Λαφφενεῖον Κουρουμπάνου Πλατ. Γεωργίου Α' Τηλέφωνον 35—32




ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ

ΒΡΑΔΥΝΗΝ

Ἕνα πρωτότυπο ἀνάγνωσμα ποὺ πρέπει νὰ διαβασθῆ ἀπὸ κάθε Πελοποννήσιο

ΠΑΠΟΥΛΑΚΟΣ

Ὁ περίφημος μοναχὸς ποὺ ὁ λαὸς τοῦ Μωρηὰ τὸν προσκυνᾶ ὡς ἅγιο

ΠΑΠΟΥΛΑΚΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Στὸ κήρυγμά του οἰκογένειες μονοιάζουν, ἐχθροὶ συμφιλιώνονται.—Ἡ ζωοκλοπὴ ἐξαφανίζεται.—Οἱ λῃσταὶ ἐπιστρέφουν τὰ λύφρα.—Οἱ κακοῦργοι μετανοοῦν

ΠΑΠΟΥΛΑΚΟΣ

—Τὸ πνεῦμα τοῦ Χριστοῦ καὶ ἡ κληρονομία τοῦ 21
—Πῶς τοῦ ἀπεκαλύφθη ἡ Θεία Χάρις
—Ὁ ἐρημίτης.
—Ἡ γνωριμία του μὲ τὸν Κοσμᾶ Φλαμιάτο
—Τὸ Μέγα Σπήλαιον
—Ὁ Ἰγνάτιος Λαμπρόπουλος.

ΠΑΠΟΥΛΑΚΟΣ

—Ἡ πάλη του μὲ τὴν κακία τῶν ἀνθρώπων.
—Οἱ ἀγῶνες του μὲ τὴν Πολιτεία, τὴν Ἀνωτέρα Ἱεραρχία, τὴν Ἀντιβασιλεία τοῦ Ὄθωνος

ΠΑΠΟΥΛΑΚΟΣ

Ἕνας θρησκευτικὸς καὶ κοινωνικὸς θρύλος γραμμένος συναρπαστικὰ ἀπὸ τὸν

ΚΩΣΤΗ ΜΠΑΣΤΙΑ

Κάθε Πελοποννήσιος πρέπει νὰ παρακολουθήσῃ τὴν δραματικὴν ἱστορία τοῦ

ΠΑΠΟΥΛΑΚΟΥ

Προσεχῶς

ΕΙΣ ΤΗΝ

ΒΡΑΔΥΝΗΝ


# ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἐνώπιον πλήθους κόσμου τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐγένοντο αἱ ἐξετάσεις τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας Αἰγίου. Παρέστησαν αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ οἱ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων, ἐτίμησε δὲ αὐτὰς διὰ τῆς παρουσίας του εἰδικῶς ἐπὶ τούτῳ κατελθὼν, ὁ ὑποδιευθυντὴς τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν κ. Ρεζὲ Μιλιέξ.

Τὸ πρόγραμμα ἦτο ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ὡραῖον, ἤρχισε δὲ μὲ μίαν διαφωτιστικὴν εἰσήγησιν ἐπὶ τοῦ ἔργου τῆς Σχολῆς τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Ἀκαδημίας κ. Σωτ. Προδρόμου.

Ἐξηγήσεις ἐπὶ τοῦ προγράμματος, τὸ ὁποῖον ἐπαίχθη Γαλλιστὶ ἔδωσε λίαν ἐπιτυχῶς ἡ ἀριστεύουσα τῆς Ἀκαδημίας δὶς Ντούλα Δ. Χαραλάμπους, ἥτις, ὡς σημειωθῆ, ἔλαβεν ἐφέτος 2 βραβεῖα, ἐκτὸς συναγωνισμοῦ. Διπλᾶ βραβεῖα ἔλαβεν ἐπίσης καὶ ὁ μαθητὴς Ἰωάν. Ὀδ. Ρωμανός.

Μετὰ τὸ θεατρικὸν μέρος εἰς τὸ ὁποῖον ὑπῆρξεν ἀμίμητος ὁ μικρὸς μαθητὴς Χάρης Ἀθ. Παπανιάρος, τὰ ὡραῖα τραγούδια καὶ τοὺς χορούς, οἵτινες ἦσαν θεαματικώτατοι, ὡμίλησεν ὁ κ. Μιλιέξ κατὰ τρόπον ἀληθῶς γοητευτικὸν, ἀναφερθεὶς ἰδίως εἰς τὴν ἀξίαν τῆς Ἑλλάδος καὶ τὰς πνευματικὰς σχέσεις τῆς Γαλλίας μετὰ τῆς χώρας μας.

Μετὰ ταῦτα ἡ καθηγήτρια Κα Προδρόμου ἀνήγγειλε τὰ ὀνόματα τῶν βραβευθέντων, πρὸς τοὺς ὁποίους ὁ κ. Μιλιέξ, ἐνεχείρησε τὰ διπλώματα καὶ τὰ δῶρα τῆς Ἀκαδημίας.

Πρῶτα βραβεῖα ἔλαβον οἱ ἑξῆς :

Ντούλα Χαραλάμπους (2), Γεωρ. Θεοδωρόπουλος, Ἰωάν. Ρωμανὸς (2) Γεώργιος Λινάρδος, Ἰωάννης Δημητρουλόπουλος. Χαρίκλεια Τιμεθέατου, Ἰωάννης Βαγενᾶς, Γεώργιος Παπαδανασίου, Ἀλεξάνδρα Γεωργίου, Βούλα Μπιτσάκου, Λιβέριος Στεργίου Θεόδωρος Μπιτσάκος καὶ Μαρία Δότση.

Δεύτερα βραβεῖα ἔλαβον οἱ ἑξῆς :

Ἐλένη Λιναρδοπούλου, Ἱρὲν Κυριαζοπούλου, Λίτσα Δασκαλοπούλου, Λίζα Ἀποστολίδου, Βάσω Καρατζᾶ, Ἰωάν. Ρωμανὸς, Μαρίνα Κεφούσια, Γιώτα Παπαθανασίου, Βασιλική Φράγκου καὶ Μιράντα Σπηλιοπούλου.

Ἐπίσης ἔλαβον λοιπὰ βραβεῖα οἱ ἑξῆς :

Θεόδωρος Ἀποστολόπουλος, Γεωρ. Χαραλάμπους, Θεοδ. Σακελλαρίου, Μαίρη Χατζεπούλου, Ρίτα Ἀσημακοπούλου, Ἀθανάσιος Τσούλος, Μαίρη Γιαννικοπούλου, Βάσω Μαντζελοπούλου, Μαίρη Παπαθανασοπούλου, Μάρθα Τσούλου καὶ Φωτεινὴ Σχινᾶ.

Τὸ ὅλον πρόγραμμα ἔκλεισε μὲ τοὺς Ἐθνικοὺς Ὕμνους Γαλλίας καὶ Ἑλλάδος, ἅπαντες δὲ ἔμειναν κατενθουσιασμένοι ἀπὸ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἐξετάσεων.

Τὰ σκηνικὰ φιλοτεχνηθέντα ἀπὸ τὸν ἐξαίρετον καλλιτέχνην κ. Ἀνδρέαν Δέλλαν, ἦσαν θαυμάσια. Εἰς τοὺς διευθύνοντας τὴν Ἀκαδημίαν Κον καὶ Καν Προδρόμου ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητήρια.

Ε.Κ.Γ.


ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΩΝ ΚΑΦΦΕ

Καλοῦνται οἱ εἰσαγωγεῖς καφφὲ, οἱ πραγματοποιήσαντες εἰσαγωγὰς τοῦ εἴδους τούτου ἀπὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου 1951 ἕως 30ῆς Ἀπριλίου 1951, οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἀποκινήσωσιν ἤδη τὸ πρῶτον εἰσαγωγικὴν μερίδα εἰς τὴν Ἕνωσιν Εἰσαγωγέων Καφφὲ ἢ νὰ ἐπαυξήσωσι τὴν ἤν κατέχουσι τοιαύτην βάσει τῶν προαναφερομένων εἰσαγωγῶν, ὅπως μέχρι τῆς 25ης τρέχοντος ὑποβάλωσι μέσῳ ἡμῶν εἰς τὴν οἰκίαν παρὰ τῷ Ἐμπορικῷ καὶ Βιομηχανικῷ Ἐπιμελητηρίῳ Πειραιῶς Ἐπιτροπὴν αἰτήσεις—ὑπευθύνους δηλώσεις συνοδευομένας ὑπὸ τῶν σχετικῶν δικαιολογητικῶν καὶ ἀναλυτικῆς καταστάσεως ἐμφαινούσας ἀριθμοὺς διασαφήσεως, ἡμερομηνίας εἰσαγωγῆς καὶ εἰσαχθέντα ποσά.

Ὁ Πρόεδρος
(ἀριθ. 99) Ν. ΒΕΤΣΟΣ

Ο ΨΕΚΑΣΤΗΡ

ποὺ ἐπεβλήθη διὰ τὴν ἀρίστην ἀπόδοσιν καὶ τὴν μεγάλην ἀντοχὴν

ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΤΟ ΣΗΜΑ

ΑΣΤΡΟΝ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΣΠΥΡΟΥ Ι. ΜΑΛΕΒΙΤΗ

Καρόλου 23—Πάτραι

ΕΞΕΔΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἀποχαιρετιστήριος τῆς

ΙΩΑΝΝΑΣ ΑΛΒΑ

ΑΥΡΙΟΝ πρώτη ἐμφάνισις τοῦ Τενόρου τῆς ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

ΓΕΩΡΓΟΥ ΚΟΜΠΟΘΕΚΛΑ

Καὶ τῆς ἐκλεκτῆς Τραγουδίστριας

ΛΕΛΑΣ ΧΑΡΥ

Προσοχὴ

Χάριν ρεκλάμας ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἐργασιῶν τοῦ νέου καταστήματός μας, θὰ διαθέσωμεν τὰ εἴδη μας μὲ ἐλάχιστον κέρδος, ἤτοι :

ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ καὶ ΣΚΕΛΕΤΟΥΣ ΓΥΑΛΙΩΝ εἰς ὅλα τὰ μοδέρνα σχέδια καὶ χρωματισμοὺς.
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ πρεσβυωπίας, μυωπίας, ἀστιγματισμοῦ εἰς ὅλα τὰ νούμερα.
Ἀκριβεστάτη ἐκτέλεσις ὀφθαλμολογικῶν συνταγῶν, ὡς καὶ πάσης φύσεως ὀπτικῆς καὶ φωτογραφικῆς ἐργασίας.
Ἐμπιστευθῆτε εἰς τὴν 16ετῆ πεῖραν μας.
Μία ἁπλῆ ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΦΩΤΟ—ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΣΠΥΡ. Β. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Κορίνθου 246 (κάτωθι παλαιῶν Δικαστηρίων), Πάτραι