ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

# ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΓΚΙΚΑΝ

Μοῦ προξενεῖ ἰδιαιτέραν χαρὰν ἡ ἀπάντησις τοῦ κ. Γκίκα εἰς τὸ δημοσίευμά μου τῆς 24)7)1951 διὰ δύο σοβαροὺς λόγους 1) Διότι αἱ ἐξ ὁλοκλήρου χρησιμοποιηθεῖσαι ἀναλήθειαι φανερώνουν τὸν ἄδικο κόπο τοῦ γνωστοῦ μας Γκίκα νὰ ὑποστηρίξῃ τὰ ὅσα κατ' ἀρχὴν ἔγραψε περὶ τῶν ἐπεισοδίων δημοσιογραφῶντας μὲ τὸ γνωστό του ταλέντο εἰς τὰς ἐφημερίδας Πατρῶν καὶ Ἀθηνῶν καὶ 2) Διότι ἡ προσωπικὴ μανιώδης ἐπίθεσίς του ἐναντίον μου, χωρὶς πρὸς τοῦτο νὰ τοῦ δίδῃ τὸ δικαίωμα ἡ δική μου ἀπάντησις, ἐπαληθεύῃ διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν πῶς ὅταν κανεὶς δὲν δύναται νὰ στηριχθῇ ἐπὶ σοβαρῶν ντοκουμέντων καὶ ν' ἀντιμετωπίσῃ τὸν ὑποτιθέμενον ἀντίπαλον εὐπρεπῶς συκοφαντεῖ. Καὶ ἡ συκοφαντία ἀποδεικνυομένη εἶναι ἱκανή, ὄχι ν' ἀποκαταστήσῃ (διότι δὲν γεννᾶται τοιοῦτον ζήτημα), ἀλλὰ νὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρίαν εἰς τοὺς φιλάθλους νὰ κρίνουν ἕκαστον ἐξ' ἡμῶν.

Θὰ περιορισθῶ δὲ μόνον εἰς τὴν ἀνασκευὴν τῶν τερατολογιῶν τοῦ κ. Γκίκα μὲ τὴν δήλωσιν ὅτι δὲν πρόκειται νὰ ἐπανέλθω ἐπὶ τοῦ ἰδίου ζητήματος, διότι οὔτε τὴν φαντασίαν του ἔχω διὰ νὰ δημιουργῶ θέματα ἢ νὰ ἐπανέρχωμαι ἐπὶ ἄλλων τοιούτων τελείως ἀναληθῶν.

Καὶ κατὰ πρῶτον λόγον τὸ γνωστὸ τηλεγράφημα τοῦ Παναιγιέως πρὸς τὴν ΕΠΣΠ (τὸ ὁποῖον ἐν παρόδῳ μὲ ἀπασχολεῖ), ἀφοῦ οὐδόλως θίγομαι ὑπ' αὐτοῦ, διότι ἀπὸ τὰς καταθέσεις τῶν ἐπισήμων, Γυμνασιάρχου, διαιτητοῦ, συνοδοῦ ἐμάδος καὶ ἀπὸ τὰ ἴδια τα γεγονότα πόῤῥωθεν προκύπτει ὅτι ὁ Ν. Κουνινιώτης εἶναι ὁ πρωτοστατήσας ἢ ὁ δημιουργήσας τὰ ἐπεισόδια. Ἀλλὰ διὰ τὴν ἱστορίαν καὶ διὰ τοὺς φιλάθλους ἐκείνους, ποὺ καθυβρίζονται δι' αὐτοῦ, Σᾶς ἀπαντῶ τὰ ἑξῆς: Ἡ ἁπλῆ ἀνάγνωσις του παρ' οἱουδήποτε θὰ ἔπειθε τοῦτον ὅτι ἡ μὲν σύνταξίς του ἥκιστα ποιεῖ τιμὴν εἰς τοὺς συντάξαντας, ἡ δὲ ἀποστολή του ὀφείλεται εἰς τὴν ἰδίαν αἰτίαν ποὺ προκαλεῖ τὴν ἀποστολὴν παρομοίων τοιούτων μετὰ ἀπὸ τὰ ἑκάστοτε ἐπεισόδια· διὰ δὲ Ὑμᾶς πολὺ ἀμφιβάλλομεν διὰ τὴν ἱκανοποίησίν Σας, διότι ἐκείνη ἡ παράγραφος ὅτι ἐκφράζει συμπάθειαν καὶ ἐξαίρει στάσιν παικτῶν Παναιγιέως, θὰ ἔπρεπε νὰ Σᾶς προκαλέσῃ ὑπονοίας διὰ τὴν σοβαρότητα τούτου, ἀφοῦ εἶμαι βέβαιος ὅτι παρουσίᾳ μελῶν τοῦ Συμβουλίου τοῦ Παναιγιέως καὶ Ὑμῶν τοῦ ἰδίου, λαμπρὸς στὸ στόμα ποδοσφαιριστής σας, χωρὶς οὐδεὶς νὰ τὸν ἐνοχλήσῃ οὔτε κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐπεισοδίων οὔτε μετὰ ἀπὸ αὐτά, ἐξύβριζεν τοὺς φιλάθλους κατὰ τρόπον μὴ συνεπάγοντα ἀπόδοσιν μεταλλίου ἐξαιρέτων πράξεων.

Ὅσον διὰ τὴν ἀφαίρεσιν τῆς φιλάθλου ἰδιότητος, Σᾶς γνωρίζω πῶς καὶ αὐτή, χωρὶς νὰ ὑπάρχῃ αὐτολογικὸν εὐγάμενον νὰ προκαλέσει ταύτην, ἐγένετο μὲ τὸ πρῶτον μου δημοσίευμα ἐν σπουδῇ καὶ τῇ ὑποδείξει ἀσφαλῶς, πρὸς κάλυψιν τῶν εὐθυνῶν αὐτῶν τούτων τῶν ἰδίων.

Διὰ τὴν ἐπ' αὐτοφώρῳ καταδίκην μου, Σᾶς πληροφορῶ ὅτι διὰ τοιαύτας ἀναληθείας δὲν χρειάζεται ἰδιαίτερος κόπος διαψεύσεως, ὅπως ἀκριβῶς δὲν χειάζεται καὶ διὰ τὰ μυθεύματα περὶ ὁδηγήσεως στὸ ἀστυνομικὸν Τμῆμα κλπ. δι' ὅλα αὐτὰ Σᾶς παραπέμπω μόνον εἰς τοὺς κ. κ. Μουφτῆν, διαιτητήν, Μπελογιάννην, συνοδὸν ὁμάδος καὶ Μήλαν Γυμνασιάρχον καὶ Σᾶς προκαλῶ νὰ δημοσιεύσητε τὰς ἐκθέσεις τούτων, ὅπου θὰ δυνηθῆτε ν' ἀναγνώσητε ὅτι ὁ Ν. Κουνινιώτης οὐδεμίαν σχέσιν εἶχεν μὲ τὰ ἐπεισόδια· ἐπιπροσθέτως δὲ Σᾶς πληροφορῶ ὅτι δύνασθε ν' ἀπευθυνθῆτε εἰς τὸ Ἀστυνομικὸν Τμῆμα Αἰγίου, τὸ ὁποῖον κατὰ πληροφορίας μου κατέχει στοιχεῖα διὰ τὸν προκαλέσαντα τὰ ἐπεισόδια.

Διὰ τὰ περὶ ὡρολογίου φαιδρότητας, Σᾶς γνωρίζω πῶς ὁ ἀδελφός μου, χωρὶς νὰ αἰσθάνεται τὸν ἑαυτόν του δεσμευόμενον ἐξ ὑποχρεώσεώς τινος, ἀφοῦ οὐδεμία εὐθύνη ἐβάρυνε ἐμὲ καλοπροαιρέτως καὶ ἐκ συμπαθείας πρὸς τὸν κακοποιηθέντα διαιτητήν, ἐπρότεινε καὶ ἐπέμεινε ἕως ὅτου δεχθῇ ὁ κ. Μουχτῆς (ἀρνούμενος τὴν ἐπιδιόρθωσιν παρὰ τοῦ Τ. Κουνινιώτη οὐδεμίαν ὑποχρέωσιν ἔχοντος) ν' ἀφίσῃ τ' ὡρογογιόν του καὶ δεχθῇ νὰ κάμῃ χρῆσιν τοῦ ὡρολογίου του ἕως ὅτου ἐπισκευασθῇ καὶ ἀντικατασταθῇ τὸ ἰδικόν του.

Ἐπανερχόμενος δὲ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς διαιτησίας, ἐπαναλαμβάνω, χωρὶς πρὸς τοῦτο νὰ μὲ ὁδηγῇ ἡ διαιτησία τοῦ ἀγῶνος ἐκείνου, ἀλλὰ γενικώτερον ἡ ὑπόθεσις καὶ Σᾶς ὑπενθυμίζω δύο τινά· πρῶτον ὅτι, παρὰ τὴν σοβαρότητα τοῦ ἀγῶνος Θυέλλης—Παναιγιέως, ἐστάλη διαιτητής, ὅστις τὴν μὲν μίαν Κυριακὴν διαιτήτευσεν ἀγῶνα, τὴν δὲ ἐπομένην Κυριακὴν ἠγωνίζετο ὡς ποδοσφαιριστὴς μὲ τὰ χρώματα ἑτέρας ὁμάδος καὶ δεύτερον τὴν πρὸ καιροῦ παρὰ τῆς ἀνωτάτης ποδοσφαιρικῆς ἀρχῆς ληφθεῖσαν ἀπόφασιν περὶ μὴ καθόδου ὁμάδων τοῦ Κέντρου εἰς Πάτρας, ἐξ ἀφορμῆς τῆς διαιτησίας, τὴν ὁποίαν ἀπόφασιν ἐπίμοναι καὶ ἐπίπονοι προσπάθειαι τῶν παραγόντων κατώρθωσαν ν' ἀνατρέψουν μὲ τὴν ὑπόσχεσιν ὅτι εἰς τὸ μέλλον θ' ἀποφευχθοῦν τοιούτου εἴδους ἀνωμαλίαι.

Αὐτὰ ἔχω ν' ἀπαντήσω εἰς τὴν προσωπικὴν ἐναντίον μου ἐπίθεσίν Σας μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι εἰς τὸ μέλλον δὲ χρησιμοποιήσητε στοιχεῖα ἐπίσημα διὰ κάθε Σας δημοσίευμα καὶ οὐχὶ κατασκευάσματα τῆς ὥρας καὶ τοῦ καφενείου.

Ν. ΚΟΥΝΙΝΙΩΤΗΣ

Ἐνοικιάζεται Μαγαζεῖον καὶ ὡς κατοικίαν γωνία Ἀστιγγος καὶ Γαμβέτη μὲ ἠλεκτρικόν, μὲ νερό, καὶ ὅλα τὰ χρειώδη. Ἐπίσης καὶ ὑπόγειον διὰ ἀποθήκη ἢ διὰ ταβέρνα. Ἐπίσης πωλοῦνται 2 οἰνοβάρελα μπόμπες καὶ καρέκλες, τραπέζια εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἀστιγγος 13.

ΠΡΟΣΟΧΗ !

Ἡ φίρμα τῆς ἐμπιστοσύνης μας

ΣΠΥΡ. Β. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 (Κάτωθι παλαιῶν δικαστηρίων)

ΠΑΤΡΑΙ

Πρὸ πάσης ἀγορᾶς ὀμματοϋαλίων σας καὶ φωτογραφικων εἰδῶν, ἐπισκεφθῆτε μας διὰ τὸ συμφέρον σας.

Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι εἰς τὰ εἴδη μας

# ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Ἕνα πολιτισμένο θέαμα—Μιὰ ἀλυσσίδα ἀπὸ μουσική, Μπαλέττα, Ντεκόρ, Κέφι καὶ Συγκίνησι

Ἡ ἀξέχαστη ΟΠΕΡΕΤΤΑ τῶν Ι. ΠΡΙΝΕΑ καὶ Σ. ΜΑΣΤΟΡΑ

# ΡΙΡΙΚΑ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

ΝΤΙΡΙΝΤΑΟΥΑ

Θεότρελλη, σαγηνευτικὴ πιὸ μπριόζα παρὰ ποτὲ

Ι. ΠΡΙΝΕΑΣ — Α. ΚΥΡΙΑΚΟΥ — Α. ΠΑΠΠΑΣ — Σ. ΤΖΙΦΟΣ

# Κοινωνικά

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη. Σήμερον «Ἡ Σκιά».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Ἡ Ραχὴλ καὶ ὁ Ξένος».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ἡ Ρίρικα».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Μέσα μου χτυπᾶνε δυὸ καρδιές».

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Ὁ Δολοφόνος τῶν Σλίπιγκς»

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον Ἡ ἀθάνατη δημιουργία «Γιόχαν στράους».

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Τσακίρης Διον. Τσῶρτσιλ 266 Ἡλιοπούλου Ἑλ. Κολοκοτρώνη 18.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49. — Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77. — Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19. — Κωσταντοπούλου Ἀθ. Ἁγίου Ἀνδρέου 42. — Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1.

## ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

**Γάμοι:** Παναγ. Καλὸς ἐκ Μερτέζης Ἀχαΐας — Ἑλένη Μπελεγοῆ ἐκ Πατρῶν. Παν. Ἀναγνωστόπουλος ἐκ Πύργου—Ἰωάννα Παναγιωτακοπούλου ἐκ Σαραβαλίου. Ἀνδρ. Βαλσαμῆς ἐκ Πατρῶν—Εἰρήνη Δελαπόρτα ἐκ Πατρῶν. Κων. Βῶρος ἐκ Ρίου—Χαρίκλεια Χαϊκάλη ἐκ Πατρῶν Χρῆστος Κωτσάκης ἐκ Φιλιππιάδος—Μαρία Παπαδημητροπούλου ἐκ Καλαβρύτων. Χαραλ. Κυριαζόπουλος ἐκ Σαγεΐκων—Τιτίκα Ἀναστασοπούλου ἐκ Πύργου. Σπυρ. Παναγόπουλος ἐκ Πατρῶν—Χαρίκλεια Βασιλάτου ἐκ Πατρῶν. Ἰω. Κοντοθόδωρος ἢ Κάβουρας ἐκ Μ. Ἀσίας—Βασιλικὴ Μαντᾶ ἐκ Σαραβαλίου. Χρ. Τσούκαλης ἐκ Πατρῶν—Φωτεινὴ Στραβολέμη ἐκ Πατρῶν. Χαρ. Παπαδᾶτος ἐξ Ἀμαλιάδος—Ἄννα Μπαντούνου ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Κριάρης ἐκ Πατρῶν—Παρασκευὴ Σολωμοῦ ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Ἀζαρίας ἐξ Αἰγίου—Μαρία Τζεγκίνη ἐκ Συχαινῶν. Νικ. Μερκούρης ἐκ Ναυπλίου καὶ Νικολίτσα Νικολοπούλου ἐκ Πύργου.

**Θάνατοι:** Γενναῖος Δημητρακόπουλος ἐτῶν 65, Λεμονιὰ Δημητροπούλου μηνῶν 15, Ἐπαμ. Σωτηρόπουλος ἐτῶν 44, Παν. Νικολόπουλος μηνῶν 8, Μαρούσω Ἡλιοπούλου ἐτῶν 72, Νησιώτης Λυκουρέσης ἐτῶν 79, Παν Ἀσλανίδης ἐτῶν 80.

## Ο κ. Λ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ πολιτευτὴς Ἀχαΐας καὶ ἐν τιμητικῇ ἀποστρατείᾳ ἀντισυνταγματάρχης κ. Λάμπης Σταυρόπουλος, ἀνήκων μέχρι πρό τινος εἰς τὸ ὑπὸ τὸν κ. Παπανδρέου κόμμα, ἀνεκοίνωσεν ὅτι δι' ἐκτενοῦς τηλεγραφήματός του πρὸς τὸν στρατάρχην Παπάγον, δηλοῖ ὅτι τάσσεται ἀνεπιφυλάκτως ὑπὸ τὰς σημαίας τοῦ ἐθνικοῦ του κινήματος.

## ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΜΠΕΓΟΥΛΑΚΙΟΥ

Σήμερον Δευτέραν 6ην τρέχοντος ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος, πανηγυρίζει ὁ ἐν Μπεγουλακίῳ Ἱερὸς Ναὸς τῆς Μεταμορφώσεως, μετὰ ἀρτοκλασίας καὶ τοιαύτης θρησκευτικῆς μεγαλοπρεπείας. Κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν θὰ κηρύξῃ τὸν θεῖον λόγον, ὁ ἱεροκήρυξ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν, Ἀρχιμανδρίτης κ. Χριστόδουλος Παπαγιαννης. Συγκοινωνία τακτικωτάτη δι' αὐτοκινήτων. Προσκαλοῦνται οἱ φιλέορτοι.

(Τὸ ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εἰς θέσιν «Κοτρῶνι» βουστάσιον μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ ἐγκαταστάσεων, δυνάμενον νὰ περιλάβῃ 25 μεγάλα ζῶα, μετὰ συνεχομένης ἀποθήκης χωρητικότητος 10.000 ὀκ χόρτου καὶ δωματίου, καὶ ἀφθόνου ὕδατος παρεχομένου ἐκ παρακειμένου ἀρτεσιανοῦ. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Κων. Σινούρη Σαρανταπόρου 51 ἐντοῦθα.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον μετὰ θεμελίων καὶ μεσοτοιχίας ἐντὸς σχεδίου πόλεως εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 41.

Τὸ ἀτμόπλοιον

## ΓΛΑΡΟΣ

Ἀναχωρεῖ αὔριον Τρίτην 2,30 πρωϊνὴν διὰ Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Κέρκυραν, Παξούς, (Κάλαμον, Ζαβέρδαν)

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Κέρκυραν, (Βασιλικὴ—Νυδρί).

Πρακτορεῖον

Ι. Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5

Τηλεφ. 32–35

## ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ πολυτελὲς θαλαμηγὸν

## ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ

Ἀναχωρεῖ ἑκάστην:

ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΤΡΙΤΗΝ. 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΜΠΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΠΕΜΠΤΗΝ. 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Ὑστέρνια, Κόρθιον, Ἄνδρον.

Πρακτορεῖον

ΚΩΝ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52

Τηλεφ. 33—22

## ΚΟΙΝΟΠΡΑΚΤΟΥΣΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΑΙ ΤΥΠΑΛΔΟΥ-ΣΙΓΑΛΑ

## «ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ»

Σήμερον Δευτέραν 9 μ. μ. Πειραιᾶ, Κάστρον (Λήμνου) Ἀλεξανδρούπολιν, Πόρτο — Λάγο, Καβάλαν, Χίον, Μυτιλήνην.

## «ΙΟΝΙΟΝ»

Σήμερον Δευτέραν 9ην μ.μ. Πειραιᾶ, Ρόδον, ἄγονον Δωδεκανήσου.

## «ΑΙΓΑΙΟΝ»

Πέμπτην 9ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν

Πρακτορεῖον

ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ

Τηλ. 21–51

## ΠΑΝΑΡΚΑΔΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΧΑΪΑΣ

« Ο ΓΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΩΡΗΑ »

*Προσκαλοῦνται ἅπαντες οἱ ἐν Πάτραις Ἀρκάδες ὅπως προσέλθουν εἰς γενικὴν συνέλευσιν σήμερον ἡμέραν Δευτέραν 6 τ.μ καὶ ὥραν 8 1)2 μ.μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Σχολῆς τοῦ Λαοῦ ὁδὸς Κανάρη 56 προκειμένου νὰ προβῶμεν εἰς ἔγκρισιν τοῦ καταστατικοῦ καὶ τὴν ἐκλογὴν προσωρινῆς διοικούσης ἐπιτροπῆς τοῦ ὡς ἄνω συλλόγου.*

*( Ἡ Ἐπιτροπή )*

## ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΚΕΡΚΥΡΑΝ

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς λιτανείας τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος κατὰ τὴν 11ην Αὐγούστου μὲ τὰ κάτωθι ἀ)πλοια.

«ΛΟΥΤΣΙΝΤΑ» ἀναχώρησις τὴν 8ην Αὐγούστου ὥραν 2αν πρωϊνήν.

«ΕΛΕΝΑ» ἀναχώρησις τὴν 9ην Αὐγούστου ὥραν 2αν πρωϊνήν.

Ἐπιστροφὴ μὲ τὰ αὐτὰ ἀτμόπλοια τρὶς τῆς ἑβδομάδος.

Τὰ εἰσιτήρια θὰ ἰσχύωσιν διὰ τὴν ἐπιστροφὴν μέχρι τῆς 30ῆς Αὐγούστου.

Τιμαὶ εἰσιτηρίων μετ' ἐπανόδου

| | | | |
|---|---|---|---|
| Πρώτη θέσις | δραχμὰς | | 220.000 |
| Δευτέρα | » | » | 162.000 |
| Τρίτη | » | » | 82.000 |

Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια

Πρακτορεῖον

ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ

Ὄθωνος Ἀμαλίας 52. Τηλεφ. 33 — 22

## ΚΕΝΤΡΟΝ Ι. ΤΣΟΛΙΑ

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Κέντρον Ι. ΤΣΟΛΙΑ μετὰ τοῦ Λαϊκωτάτου Μουσικοῦ συγκροτήματος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ΣΤ. ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΥ γνωστοποιεῖ εἰς τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν ἐπὶ τῇ λήξει τοῦ μουσικοῦ του προγράμματος, ὅτι θέλει σήμερον Δευτέραν σᾶς παρουσιάσῃ νέον ἐκλεκτότερον μουσικὸν πρόγραμμα.

Ἐπιπροσθέτως θεωρεῖ ὑποχρέωσίν του ἵνα καὶ διὰ τοῦ τύπου εὐχαριστήσῃ τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν διὰ τὴν θερμὴν ὑποδοχὴν καὶ ὑποστήριξιν τῆς ὁποίας ἔτυχεν.

ΜΕΤΑ ΤΙΜΗΣ

Ι. Τσολιᾶς—Σταῦρ. Τζουανάκος

Η ἀπάντησις στὸ ὄνειρο κάθε νέας

Σχολὴ κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς γυναικείων φορεμάτων μὲ γεωμετρίαν

ΣΙΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ

Ἀριστούχου Σχολῆς Χαρτουλάρη

*Μὲ συνεχῆ καὶ θετικὰ ἀποτελέσματα ἡ Σχολή μας θὰ διδάσκῃ εἰς τὴν πόλιν μας Τριῶν Ναυάρχων 98, κάτω θι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων τὴν ἐκμάθησιν τῆς Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς δι' ἁπλουστάτης μεθόδου εἰς ἐγγραμμάτους καὶ ἀγραμμάτους μαθητρίας, ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος.*

## ΝΕΑ ΕΚ ΒΑΡΔΑΣ - ΜΑΝΩΛΑΔΟΣ

ΒΑΡΔΑ — ΜΑΝΩΛΑΔΟΣ (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἐξαιρετικὴν σημασίαν διὰ τὴν περιφέρειάν μας τελευταίως ἐνέχει ἡ δημιουργία τῆς συγκοινωνιακῆς γραμμῆς τῆς Κωμοπόλεώς μας μετὰ τοῦ λοιποῦ δήμου. Τὸ πρὸ πολλῶν ἐτῶν ὄνειρον ὅλων μας, τῆς ἐπικοινωνίας τῶν χωρίων τῆς ἀνατολικῆς Βουπρασίας μετὰ τῆς Βάρδας κατέστη πραγματικότης.

Τὸ πρῶτο φορτο—Λεωφορεῖον τοῦ ἐκλεκτοῦ συμπολίτου τῆς γείτονος κ. Γρηγορίου Λεπίδα ἔχει ἤδη ἀρχίσει νὰ ἐκτελεῖ τὴν συγκοινωνίαν.

Εἶναι ἀληθῶς ἀξιέπαινος ἡ χειρονομία αὐτὴ τοῦ κ. Λεπίδα, ὁ ὁποῖος ἔχει τὰ αὐτοκίνητά του εἰς τὴν διάθεσιν μιᾶς εὐγενικῆς προσπαθείας, ἡ ὁποία ἀποβαίνει εὐεργετικῶς διὰ τοὺς κατοίκους. Διότι σήμερον ἐνδέχεται νὰ ἔχει ζημίαν. Διὰ τοῦ τρόπου ὅμως αὐτοῦ δίδεται ἡ εὐκαιρία εἰς τὸν ὀρεινὸν δῆμον νὰ εὑρίσκεται τὸ συντομώτερον πλησίον τοῦ κέντρου ἀπ' ὅπου θὰ προμηθευθῇ τὰ ἀπαραίτητα.

Τὸ αὐτοκίνητον ἀναχωρεῖ ἀπὸ Βάρδαν εἰς τὰς 6 1)2 μ. μ. καθ' ἑκάστην διερχόμενον κατὰ σειρὰν τὰ χωρία:

Ψάρι, Κουγέϊκα, Μαλίκι, Κασνέσι, Σαραβουλέϊκα, Κουμουθρέκα, Μπόρσι, Βάλανα, Κάνδαλο, Βελιτσὲς καὶ ἐπιστρέφει τὴν πρωΐαν τῆς ἑπομένης. Οὕτω τὸ αἰώνιον πρόβλημα τῆς μεταφορᾶς τῶν προϊόντων τῶν χωρικῶν, ἀλλὰ καὶ αὐτῶν τῶν ἰδίων ἔλαβεν τέλος.

Ἡ συγκοινωνιακὴ αὐτὴ γραμμὴ ἐξυπηρετεῖ ἤδη τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ δήμου, ἐνῷ δίδει τὴν εὐχέρειαν καὶ εἰς τὰ πλησιέστερα χωρία τῆς Πεινίας νὰ ἐπικοινωνήσουν. Τὸ ἰσχυρὸν ἐμπόριον τὸ ὁποῖον ἤδη ἔχει ἀναπτυχθῇ εἰς Βάρδαν, ἀσφαλῶς θὰ πρέπει νὰ προσελκύσῃ τοὺς κατοίκους τοῦ γείτονος Δήμου πρὸς πώλησιν τῶν προϊόντων των καὶ τὴν ἀγορὰν ἄλλων εἰδῶν.

Εὐχόμεθα τὴν εὐδοκίμησιν τῆς νεοδημιουργήτου αὐτῆς γραμμῆς, ἡ ὁποία τόσα ἔχει νὰ προσφέρῃ εἰς τὸν τόπον μας.

ΜΕΛΙΣΣΑ

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν γραφεῖον (ἔπιπλον). Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

# ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἀνώτερο ἀπὸ τὸν Πύργο τῶν Καταιγίδων

Συγκινητικώτερο ἀπὸ τὴν Ρεβέκα

Μέσ' τὶς τρυκιμισμένες ἀπὸ τὸ Πάθος καὶ τὸν Πόνο ψυχὲς ἔρχεται ἡ γλυκειὰ γαλήνη ποὺ σκορπᾶ τὸ χαμόγελο ἑνὸς παιδιοῦ

# ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΧΤΥΠΑΝΕ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ

Ἕνας χείμαρρος ἔρωτος.....

Ἕνας χείμαρρος μίσους.....

Ἕνα δραματικὸ ἀριστούργημα τοῦ περιφήμου

ΣΕΡΖ ΝΤΕ ΠΟΛΙΝΙ

— Μὲ τοὺς —

ΖΩΡΖ ΜΑΡΣΑΛ

ΡΕΝΕ ΦΩΡ

# ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἀπὸ τὶς Ἀθάνατες Δημιουργίες τῆς Τέχνης

# ΓΙΟΧΑΝ ΣΤΡΑΟΥΣ

Ὁ μεγάλος Βιενέζος Συνθέτης ποὺ κάθε μελωδία του εἶναι καὶ μιὰ ἐπίκλησις στὸν Ἔρωτα. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ στάθηκε ἀνάμεσα σὲ δυὸ ἀγάπες Φλογερές, σὲ δυὸ Ζωές, γιὰ νὰ τὶς γεμίσῃ πότε μιὰ ἀπέραντη χαρά, πότε μὲ πικρὸ παράπονο ἀλλὰ πάντοτε μὲ τὴν πιὸ θεσπέσια μουσική.

Τὸ Θρυλικὸ ἀριστούργημα τῆς Μέτρο—Γκολντουΐν Μάγερ Μὲ τὶς τρεῖς μεγάλες Φυσιογνωμίες τῆς Τέχνης.

ΛΟΥΪΖΕ ΡΑΪΝΕΡ — ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΒΑΙ — ΜΙΛΙΤΣΑ ΚΟΡΧΟΥΣ.

# ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Πρωτόγονα πάθη..... Σὲ πρωτόγονες ψυχές.

Ἕνα τραχὺ δρᾶμα ἄγριας ἀντιζηλίας μὲ σφοδρὰ μίση, παράφορα πάθη, θανάσιμες συγκρούσεις μέσα σὲ μιὰ φλεγομένη Ἰνδιάνικη περιοχή.

# Η ΡΑΧΗΛ ΚΑΙ Ο ΞΕΝΟΣ

Στὸ μεγάλο ρόλο της ἡ

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΑΓΚ

μὲ τὸν

ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ

καὶ τὸ νέον μικρὸν—θαῦμα

ΓΚΑΡΥ ΓΚΡΕΥ

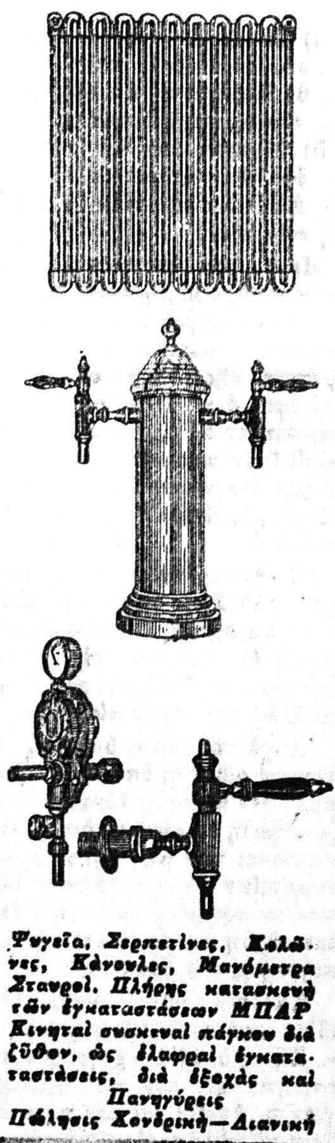
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

Ψυγείων καὶ ἐξαρτημάτων ΜΠΥΡΑΣ

Π. ΠΑΝΑ

Ἁγίου Ἀνδρέου 129 Πάτραι

Τηλ. 30–30



*Ψυγεῖα, Σερπεντίνες, Κολῶνες, Κάνουλες, Μανόμετρα Σταυροί. Πλήρης κατασκευὴ τῶν ἐγκαταστάσεων ΜΠΑΡ Κινηταὶ συσκευαὶ πάγκου διὰ ζῦθον, ὡς ἐλαφραὶ ἐγκαταστάσεις, διὰ ἐξοχὰς καὶ Πανηγύρεις*

*Πώλησις Χονδρικὴ—Λιανικὴ*

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25 τηλ. 28—77.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ὁ ἰατρὸς ΓΕΩΡΓ. Ν. ΜΠΙΜΠΗΣ Παντανάσσης 48 τηλ. 22—58

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Δ)νσις Γεωργίας Νομοῦ Ἀχαΐας ἀνακοινοῖ ὅτι ἐκποιεῖ τὰ χοιρίδια τῶν ἐνταῦθα εὑρισκομένων χοίρων ἀναπαραγωγῆς προελεύσεως Γερμανίας φυλῆς «Ἐντοβάτς» μὲ τὰς κάτωθι τιμὰς κατὰ κεφαλὴν καὶ μέγεθος. 1) Τοῦ πρώτου μεγέθους δραχ. 150.000, 2) τοῦ δευτέρου μεγέθους δρχμ. 120.000, 3) τοῦ τρίτου μεγέθους δρχμ. 100.000.

Καλοῦνται ὅθεν οἱ ἐπιθυμοῦντες ὅπως ἀγοράσωσι ἀγρόται νὰ ὑποβάλωσι σχετικὴν αἴτησιν εἰς τὴν Δ)νσιν Γεωργίας Ἀχαΐας ἐντὸς τριῶν ἡμερῶν ἀπὸ σήμερον.

Ὁ Δ)ντὴς Γεωργίας

Β. ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

## ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, χειρούργος ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 26 τηλ 22—10.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ *ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ* Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ Ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ — ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται ὁδὸς Βότση 20. Τηλ. 21—14.

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειροῦργος Ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Φωκαίας 21.

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

Ὀξεοβασικὸς Μεταβολισμός. Μηχάνημα νεωτάτου τύπου. Κλινικὴ Γερασ. Συκιώτη, Κανακάρη 178.—Τηλ, 25—65.

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς ρευματολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ τηλ. 25-58

ΠΡΟΣΟΧΗ ! - ΠΡΟΣΟΧΗ !

Γενικὴ ὑποχώρησις τῶν τιμῶν σὲ ὅλα τὰ εἴδη

ΣΤΟ ΝΕΟΝ ΝΙΝΟΝ.

Α. ΦΡΑΝΤΖΗ

(ΓΟΥΝΑΡΗ 33)

Μερικαὶ τιμαὶ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ἐμπριμὲ | Ναθαναὴλ | τῶν | 35 | μὲ | 23.000 |
| » | Σαντούκ | » | 25 | » | 16.000 |
| » | Φιμπρὰ | » | 22 | » | 14.000 |
| Ζορζετίνες | Μονόχρ. | » | 45 | » | 29.000 |
| Μαροκὲν | Ραντὰρ | » | 32 | » | 24.000 |
| Μαροκὲν | Σουΐς | » | 28 | » | 22.000 |
| Τσίτια | Ἀμερικῆς | » | 8 | » | 5.000 |

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

χειροποίητα Α' Κατηγορίας σὲ τιμὰς κόστους.—ΕΠΙΣΗΣ Πετσέτες.

ΛΟΥΤΡΑ ΧΑΜΑΜ ΠΑΤΡΩΝ

*Διὰ τῆς ἐφιδρώσεως τῶν Χαμὰμ θεραπεύονται τὰ ἄλατα, ἀρθριτικά, νευρικά, ψαμιακά, βρογχικά, μητρικά, κρυοπαγήματα, πόνοι τῆς μέσης, τῶν νεφρῶν, τοῦ στομάχου αἱ ρυτιδώσεις τοῦ προσώπου κ.λ.π. συνιστώμενα παρ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων. Συνδυαζόμενα δὲ διὰ θερμῶν θειούχων, ἀντικαθιστοῦν πλήρως τὰς ἰαματικὰς πηγάς.*

*Ἡμέραι γυναικῶν Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευὴ*

*ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29*

Μ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

*ΣΗΜ. Ἔναρξις ἀπὸ τῆς 5ης πρωϊνῆς μέχρι τῆς 10ης ἑσπερινῆς καθ' ἑκάστην.*

# ΕΞΕΔΡΑ

CHRISTINA ATLANTIC

Ἔφθασαν καὶ ἐμφανίζονται σήμερον διὰ πρώτην φορὰν ἡ δεκατετραετὴς ΕΛΛΗΝΟΕΛΒΕΤΙΣ Ἀκροβάτις

ΧΡΙΣΤΙΝΑ„ ΑΤΛΑΝΤΙΚ„

Μὲ τὸν διάσημον πόρτερ τῆς

ΤΑΜΡΑR

Ἕνα θέαμα ἐξαιρετικὸν

Ἕνα θέαμα ἐπικίνδυνο

Ἕνα θέαμα καταπληκτικὸν

Ἀπὸ σήμερον καὶ δι' ὀλίγας μόνον ἡμέρας

ΣΤΗΝ

ΕΞΕΔΡΑ