ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ ΩΣ ΠΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΛΗ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ ΤΟΥ

ΜΕΤΑΞΥ ΣΟΒΑΡΟΥ ΚΑΙ ΕΥΘΥΜΟΥ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Εἶναι ἀλήθεια· πῶς τὸ Μεσολόγγι ἄλλο ἀπὸ τὴ δόξα του πού τὸ ἔκαμε πασίγνωστο σέ ὅλο τὸν κόσμο, καὶ ἀπὸ τίς φυσικὲς του καλλονές, ἐκεῖνο ἔχει, τίποτε νὰ μᾶς ἐπιδείξῃ. Ὡς πόλις δὲν ἀξίζει τίποτε. Ἐκτὸς τοῦ ὅτι εἶναι παλαιὰ μὲ ἀκανόνιστη καὶ χωλαίνουσα ρυμοτομία, καὶ καθυστερημένη ἀπὸ πολλὲς ἀπόψεις, ἀπονεκρώθη κι τελείως τώρα τελευταῖα ἀπὸ τὴν παντελῆ ἐγκατάλειψι. Φανερώνομαστε πῶς πιό . . . «πατιρη μένη» κατὰ τὸ δὴ λεγόμενον, ἀρκετεύουσα νομοῦ δέ θὰ ὑπάρχῃ σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα.

Μόλις μπαίνει ὁ ταξιδιώτης στὸ Μεσολόγγι, ἀπογοητεύεται φοβερά. Ἀπὸ μακρυὰ, καθὼς πλάδει τὸ τρένο, δέ δείχνει καὶ κάτι τὴν ἀσχημιά της ἡ παλιὰ πολιτεία. Γιατί ὁ ἐπισκέπτης ποὺ ἔρχεται γοητευμένος ἀπὸ τὴν ὀμορφιὰ τοῦ κάμπου ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ, καὶ τὸ γαλαιὸ ὁ περο τῆς λιμνοθαλάσσης ἀπὸ τὴν ἄλλη, ἀπασχολεῖται παραδομένος στὴν ἐξαίσια ρέμβη του. Μὰ ὕστερα, πέρνει ἀπὸ τὰ σύνορα στὸ θέαμα ποὺ ἀντικρίζει, Τότε ὁ μεγάλος θρύλος διαλύεται στὰ μάτια τοῦ μετρίου ἀνθρώπου καὶ ἐκεῖνου ποὺ, ἀσυζήτητα, παραδέχεται καὶ πιστεύει ὅ, τι θωρεῖ μόνο, γιατὶ βλέπει γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ ὅτι ὅσα διάβασε, ὅσα ἄκουσε, κι' ὅσα φαντάστηκε γιὰ τὸ Μεσολόγι ἦταν λίγο ὑπερβολικὰ. Καὶ τοῦτο γιὰ τί τὸ λαμπρὸ παρελθὸν πρέπει νὰ συνοδεύεται μὲ τὸ λαμπρὸ παρόν. Καὶ θὰ τολμήσῃ νὰ ἐκφασθῇ παρηρονητικὰ γιὰ τὸ Μεσολόγι καὶ γιὰ τὴ δόξα του ἀκόμη στὴ σκοτεινὴ μάλιστα τούτη ἐποχὴ ποὺ βαίνομεν πλησίστιοι ἐπὶ τὰ χείρα, στὴν ἐποχὴ τῆς ἀντιστροφῆς τῶν ἀξιῶν, καὶ τοῦ ξεπεσμοῦ στὴ συνείδησι τῶν ἀνθρώπων ὅλων ἐκείνων τῶν ἰδανικῶν ποὺ ἄλλοτε τὸν ἠλέκτριζαν. Καὶ θὰ παραμερίσῃ τὴ δόξα. Καὶ θὰ δῇ τὴν ἀθλιότητα. Καὶ θὰ δῇ τίς θλιβερὲς ἐκεῖνες κλόβες κοντὰ στὸ σιδηροδρομικὸ σταθμὸ, τοὺς σωρούς τῶν παιδιῶν στιβαγμένους κοντὰ διαστήματα, τὰ ψοφήματα ποὺ κεῖνται δίπλα σὲ ἡ γραμμὴ ἐνθυμίζοντα τὴν ματαιότητα τοῦ κόσμου, τὰ παμπάλαια χαμόσπιτα τὰ ἐτοιμόρροπα, τὰ ἀχαμνὰ καὶ κατακαϋμένα δενδράκια ἐκεῖ γύρω. Κι' ὅλα αὐτὰ, σῆμα κατατεθὲν, εἶναι μιὰ θλιβερὴ εἰκόνα καὶ μιὰ θλιβερώτερη βιτρίνα τοῦ Μεσολογγίου. Καὶ περιμένουμε ρόλις θάθῃ νὰ γοητευθῇ ὁ ξένος μας . . . Πολλοὶ εἶπαν: Δὲν θὰ ἦταν δυνατὸν νὰ φυτευθοῦν μεγαλὰ δέντρα ὅ,τι καὶ δένδρα νὰ εἶναι γιὰ τὰ καλυφθῇ ὅλη αὐτὴ ἡ ἀθλιότητα μὲτὸ πράσινο. Μιὰ δενδροστοιχία ἀπὸ τὸ Καλλιαντέ ρη μέχρι τὸ σταθμὸ θὰ ἦτο ἕνα θαυμάσιο πρᾶγμα.

Μόλις φτάσῃ ὁ ταξιώτης θὰ πάῃ στὸν κῆπο τῶν Ἡρώων. Θὰ πάῃ προσκυνητής. Καὶ ἡ ἐνθυμη συγκίνησι ποὺ θὰ τὸν καταλάβῃ θὰ εἶναι τέτοια ποὺ θα καλόφῃ πρὸ; σιγμὴν τὴν ἐγκατάλειψι ἐκεῖ μέσα. Ὅταν περάσῃ ὅμως ἡ πρώτη ἐντύπωσι, θὰ δῇ τὴν μεγάλη ξεραΐλα,τίς πρασιὲς κατάξερες, τὰ λίγα ἀτροφικὰ ἀνθάκια κατεπατημένα, τὸ κατάξερο συντριβάνη, καὶ θὰ ὑποσιῇ τοὺς αὐτοσχέδιους ὁδηγοὺς ποὺ τὰ τοῦ δείχνουν π.χ. τὸ ἄγαλμα τοῦ Ἰωσὴφ Ρωγῶν ὡς ἄγαλμα τοῦ . . . Παπαφλέσσα, τὸ Δόρυο Βύρωνα . . . Ὑψηλάντη κ.ο.κ. Δὲν εἶναι καθόλου ὑπερβολικὰ αὐτὰ τὰ πράγματα. Ὅλοι τὰ ἔχουν. Καὶ ὁ ξένος χαμογελάει πρωνικὰ. Γι' αὐ ὸ θὰ πρέπει ὁ ρόλαξ τοῦ Ἡρώου νὰ μάθῃ καλὰ τὸ κάθε μνημεῖο καὶ δ,τι σχετίζεται μὲ αὐτὸ καὶ νὰ εἶναι αὐτὸ; ὁδηγός. Κ' αὐτὸ νὰ μὴ ντροπιαζόμαστε τευλάχιστον. . .

Μετὰ θὰ βγῇ στὸ δρόμο γιὰ τὰ γυρίσῃ στὴν πόλι. Καὶ ὁ ξένος, ἀφοῦ εἶναι ξένος, θὰ προσκυτάξῃ τίς πινακίδες ποὺ ὀνομαζοῦν τὰς ὁδοὺς Κι' αὐ ὲ; θὰ τοῦ χαρίσουν τὴν ὡραία... αἰσθητική ἀπόλαυσι. Εἶναι φτειασμένες μὲ μεγάλα καλλιτεχνικὸ γοῦστο: ἄλλες ἀπὸ κοινὸ ματο παφίλι, ξεθωρισμένες, ἐλεεινὲς, κι' ἄλλες ἀπὸ γυαλιστερὸ καὶ πιὸ καλύτερο μέταλλο ἀ ποῦμε πιὸ ἐπιμελημένες καὶ ὄμορφες. Παρέιθεσις. Οἱ δεύτερες, πινακίδες ἴσως νὰ ἔγιναν πιὸ καλὲς ἐπειδὴ ζοῦν οἱ ἀπόγονοι τῶν μνημονευομένων εἰς αὐτὰς. Κλεῖει ἡ παρένθεσις. Ἔπειτα, τὰ ὀρθογραφικὰ λάθη, καὶ οἱ χονδροειδεῖς παραλείψεις ὅπως π.χ. ὁἰὸς Ντολμᾶ, σ' ἀνάμνησι ταῦ ἡρωϊκοῦ νησιοῦ, γίνεται ἔξαφνα ὁδὸς Ντολιᾶ δίνουν ἐξεχωριστὴ χάρι. Ἄλλοῦ, ὄνομα καὶ ἐπώνυμο εἶναι μαζὶ κολλημένα, χωριομένα μὲ μια τελεία. Ἐκτὸς αὐτῶν, τὰ μεγέθη τῶν πινακίδων εἶναι διαφορετικὰ. Χαλια δηλαδὴ. Ἀλλοῦ πάλι ἡ δοξασμένη ὀνομασία δὲν ταιριάζει μὲ τὴ μικρότητα τῶν κατεπλιγωμένων δρόμων. Ὁπω. π.χ. διασχίζοντας τὴν ὁδὸ Λόρδου Βύρωνος ἀπ' τὴν ἀρχὴ προχωρῶντας πρὸς τὸ τέρμα βλέπεις ἐξαφνα σ' ἀριστερὰ μιὰ στενωπὸ ὀνομαζομένη πομπωδῶς: ὁδὸς «Παλαμιαίας Ἀκαδημίας» Νὰ ποιὰ εἶναι ἡ ὁδὸ; αὐτὴ; Στενό 1 1)2 μέτρο πλάτος, καὶ 50—70 περίπου μήκους. Ὁ ξένος ποὺ ἀπὸ περιέργεια θὰ ἀποφασίσῃ νὰ τὰ πράσῃ—χρειάζετε, πιλότο ἄλλωστε—τὸ μεγαλοπρεπὲ; αὐτὸ στενὸ μὲ τὸ μεγαλοπρεπέστερο ὄνομα θὰ θαμβωθῇ. Στὰ ἀριστερὰ του ἕνας ψωραλέος κῆπος μὲ ζαρζαβατικὰ,στὰ ἴδεξιὰ, μιὰ αὐλὴ γεμάτη μπουγαδόνερα—ἐξαιρετικὸ θέαμα καὶ τὰ αὐτιὰ του ἀντὶ νὰ ἀκούσουν τὸ θεϊκὸ τραγούδι τῶν μουσικῶν, ὅπως θὰ φαντάστηκε —ἂν εἶχε φαντασία θὰ θελχθοῦν ἀπ' τίς φωνὲς καὶ τοὺς θορύβους καὶ τοὺς ἐκκωφαντικοὺς κρότους ἀπὸ τὰ παρακείμενα σιδηρουργεῖα...Κατακαϋμένοι Παλαμάδες!! Τί σᾶ; μελλόστατε!! Καὶ μ' αὐτὸ δικαιώνεται γιὰ μιὰ ἄλλη φορὰ ὁ Καρυωτάκης ὅταν ἔγραφε τὴ θρυλικὴ του «Πρέβεζα» καὶ Πρέβεζα εἶναι ἡ κάθε ἐπαρχιακὴ πόλι, τοὺς παρακὶτω στίχους :... Θάνατος οἱ λεροὶ ἀσήμαντοι δρόμοι μὲ τὰ μεγάλα,τὰ λαμπρὰ ὀνόματά τους.

Θάνατος λοιπὸ οἱ ἀσήμαντοι δρόμοι μὲ τὰ μεγάλα ὀνόματα καὶ τὸ βόρβορο σ' ὁρισμένες γειτονιὲς μὲ τίς ἀναθυμιάσεις ποὺ θυματίζουν μέχρις ἀποπνιγμοῦ τὴ μνήμη τῶν μεγάλων. Θάνατος τὰ ζαρζαβατικὰ καὶ τὰ σιδηρουργεῖα, καὶ τὸ κουτσομπολιό τῆ; γειτονιάς.

Καλὰ ὅλα αὐτά. Ἀμ τὰ ὀρθογραφικὰ διαμάντια στίς καρτέλλες τῶν καταστημάτων; Βρὲ Χριστιανὲ δὲν ξέρεις νὰ γράψῃς μιὰ λέξι, δὲ ρωτᾶ; τουλάχιστον; Καὶ εἶδα προχθὲς σὲ κεντρικωτάτη διάβασι ἕνα τέτοιο χονδρὸ λάθος σὲ σοβαρὴ ἐμπορικὴ φίρμα. Ἡ τουριστικὴ ἀστυνομία τὰ κυνηγάει σ' ἄλλα μέρη αὐτὰ καὶ δὲν τὰ ἀφίνει ἡ μᾶλλον δὲν ἀφίνει τοὺς ἀνθρώπους νὰ κάνουν τέτοια ἀστεῖα εἰς βάρος τῆ; καλαισθησίας τῆς πόλεως. Ἔπειτα ὁ ξένος θὰ γοητευθῇ ἀπὸ τὴν κίνησιν τοῦ δρόμου. Μεγάλη ; πολυκοσμία, τέτοια ποὺ κυνηγᾶ; νὰ βρῇ ἀνθρωπο μὲ τὸ ντουφέκι. Θὰ δῇς τίς πολλὲς δουλειές: Τοὺς καταστηματάρχες νὰ κάθωνται στὴν πόρτα τοῦ μαγαζιοῦ τους, ἢ στὰ καφφενεῖα. Θ δῇ; τὰ σπίτια τα παλιὰ καὶ τὰ σαραβαλιασμένα ποὺ μπορεῖ ὅταν ἡ γῆ εἶναι στὰ γοῦστα καὶ (γαργαλιέται (περισσότερο ἀπ' ὅ,τι πρέπει ἕνας δυνατὸς σεισμὸ ἄ; πεῦμε νὰ ἐξαποσταλοῦν πολλοὶ ἀπὸ μᾶς στὶς αἰώνιες μονὲ;.

Καὶ θὰ δῇ τὰ ἐρείπια ἀπ' τοὺς βομβαρδισμοὺς. Θὰ δῇ τὰ γκρεμισμένα σπίτια ποὺ δὲ διορθώθηκαν καθόλου. Θὰ δῇ τὸ ἔρημο λιμάνι. Κι' ἀφοῦ πάρῃ μιὰ τέτοια εἰκόνα ὁ ξένος μας θὰ πάῃ τὸ μεσημέρι νὰ κοιμηθῇ. Ἂν ἔρθῃ σήμερα θὰ κοιμηθῇ τουλάχιστον μὲ ἡσυχία. Ἂν ἐρχόταν πρὸ 2μήνου θὰ καλοπερνοῦσε. Γιατὶ τὰ μεσημέρια κατελάμβανε τοὺς γαβριάδες τὸ πολεμικὸ τους μέρος. Καὶ μονομαχοῦσαν μὲ καλάμια βγάζοντας τὰ μάτια τους. Καὶ ἔπαιζαν τοὺς Κάου μπόϋ Καὶ σφαλιάζαν σάν σαταναάδες θηλυκοὶ παριστάνοντας . . τὸν Ταρζάν. Κατὰ τὰ ἄλλα ἡσυχία καὶ τάξις Εὐτυχῶς; ὅμως πού ἡ ἀστυνομία ἔθεσε ἔμμα στὴ βασιλεία τους καὶ τοῦτο εἶναι προς τιμήν τη;. Συμπέρασμα: Ὁ ξένος θὰ φύγῃ μὲ τὸ πρῶτο λεωφορεῖο. Γιατὶ ἀπογοητεύθηκε. Βέβαια τὰ Μεσολόγγι δὲν ἔχει μόνο αὐτὲς τὶς ἐλλείψεις. Αὐτὲς εἶναι τίποτε μπροστὰ στὰ μέγαλα του ζητήματα. Καὶ ὁ ὑποφαινόμενος ἔγραψε τὸ παρὸν γιὰ νὰ δώσῃ μιὰ εἰκόνα τοῦ συνόλου. Ἀπὸ τὶς στῆλες αὐ ὲ; παρήλασαν τὰ μεγάλα ζητήματα τοῦ Μεσολογγίου. Κι' ἀκόμα μὲ τὴν εἰκόνα αὐτὴ ποὺ γεράει θέλησε νὰ δείξῃ ὠμὰ τὴ γύμνια καὶ τὸ κατάντημα τοῦ Μεσολογγίου. Καὶ τὸ Κράτος φταίει σ' αὐτὸ Φαντάζομαστε πῶς κάθε ἄλλο παρὰ θὰ κολακεύῃ τὸ Ἑλληνικὸν κράτος τὸ κατάντημα τῆ; ἱερᾶς του πόλεως. Ἂς ἐλπίσουμε ὅμως ὅτι ἡ νέα μετεκλογικὴ κυβέρησις καὶ οἱ πολιτικοὶ τοῦ νομοῦ μας θὰ ἐνδιαφερθοῦν ζωηρὰ γιὰ τὴ διεξασμένη τούτη Ἑλληνικὴ ἄκρη ποὺ σβύνει ὁλοένα.

Ι. Α. Καρασίμας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τὸ κεντρικώτερον μέρος τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τέσσαρες συνεχόμεναι κατοικίαι μετὰ μεγάλου ὑπογείου δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν ἐπὶ οἰκοπέδου 550 πήχεων, μεσημβρινὸν, μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν, μὲ πρόσοψιν 10 μέτρων Πλησίον τοῦ Ταχυδρομείου,εἰςτιμὴν εὐκαιρίας λόγω ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορία παρ' ἡμῖν.

Κοινωνικά

ΘΕΑΜΑΤΑ —

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Νύχτες τῆς Σταμπούλ».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Ἡ παρθένα τοῦ λιμανιοῦ».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Ἕτοιμος πρὸς δράσιν».

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Ἡ ἀποκάλυψις».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον « Ὁ Δήμιος».

ΑΓΩΝΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι: Ἀγγ. Σταυρόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἐλένη Ραφτοπούλου ἐκ Πατρῶν. Δ. Παπαδόπουλος ἐξ Ἐγλυκάδος—Βασιλική Τσιλιμπούχου ἐκ Παναιτωλίου Σταῦρος Ἀζόρας ἐκ Δρόβιανης Ἠπείρου—Φανὴ Κοντογιάννη ἐκ Πατρῶν,Θωμᾶς Γκόκας ἐκ Πάργας— Ἀγγελική Σιγκοδνα ἐκ Μάνεσι. Ἀνδρ. Σιδέρης ἐκ Πατρῶν—Ὄλγα Ἠλιοπούλου ἐκ Πατρῶν Σπυρ. Τοῦλος ἐκ Ληξουρίου—Ἀγνὴ Μπαράκου ἐκ Πατρῶν. Νικ. Σταυρουλόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ὄλγα Καραθανασοπούλου ἐκ Σοπωτοῦ' Ἰω. Ἀνδριόπουλος ἐκ Πατρῶν—Διαμάντω Βικτωράτου ἐκ Συχαινῶν.

Θάνατοι: Κων. Μουστακόπουλος μηνῶν 17. Ἀθηνᾶ Φίλια ἐτῶν 25. Ἀρίστος Πετιμεζᾶς ἐτῶν 78. Κων. Σκόπας ἐτῶν 70.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγίου Νικολάου 37

Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Γεωργακόπουλος Ἰωαν. Ὑψηλάντου 143 (Μαρκάτο)

Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγίου Ἀνδρέου 95.

Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ Ἀγ. Νικολάου 37.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Ἠλίας Κοντόγιωργας κατέθεσεν εἰς μνήμην Κωνσταντίνου Κοντόγιωργα δραχ. 80 χιλιάδας, διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ Ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΚ ΒΑΡΔΑΣ

Ἡ πρὸ ὀλίγων μηνῶν ἐξ Ἀθηνῶν ἀφιχθεῖσα μοδίστα ,Βιβὴ Ψῆτα, διπλωματοῦχος ἑνὸς ἐκ τῶν μεγαλυτέρων Οἴκων Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Ἀθηνῶν τοῦ Οἴκου τῆς κ. Γοῦβα, διαρκῶς νέας προόδους σημειώνει εἰς τὴν περιφέρειάν μας, ἀφ' ἑνὸς μὲν ἕνεκα τοῦ ἐξαιρέτου ταλέντου τῆς κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς της καὶ ἀφ' ἑτέρου δὲ διότι πάντα εἶναι ἐνημερωμένη καὶ μὲ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς μόδας, χάρις τὰς εἰς συχνὰς ἐπισκέψεις τῆς Ἀθήνας.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τὰς εὐχὰς τῶν οἰκείων τῶν ἐν στενῷ οἰκογενειακῷ κύκλῳ ἀρραβωνισθέντων κ. Διονυσίου Μητροπούλου τραπεζιτικοῦ ὑπαλλήλου ἐξ Ἀθηνῶν, μετὰ τῆς Διδασκαλίσσης ἐκλεκτῆς δίδος Εἰρήνης Παπαθανασίου ἐξ Ἀμαλιάδος, προσθέτομεν καὶ τὰς ἰδικάς μας εὐχόμενοι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Βάρδα Μανωλάδος
Θεμιστοκλῆς

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: Γραμμόφωνον μὲ 22 πλάκες καινούργιο εἰς καλὴν τιμὴν. Πληροφορεῖται Ρήγα Φερραίου 72.

ΚΟΠΤΙΚΗ
ΟΡΕ
ΡΑΠΤΙΚΗ
ΕΡΜΟΥ 57 • ΠΑΤΡΑΙ
Ὁ οἶκος πού ἔδωσε προσοδοφόρον ἐργασίαν εἰς χιλιάδας κορίτσια.
Διὰ τὸ συμφέρον σας, προτοῦ ἀποφασίσετε, ζητήσατε τὴ[μας ἢ γράψατέ μας καὶ θὰ σᾶς χορηγήσωμεν ἀμέσως ἔντυπον] κανονισμὸν πού διανέμεται ΔΩΡΕΑΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ «ΟΡΕ»
ΕΛΛΗ ΜΑΧΑ
ΕΡΜΟΥ 57 ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΕΚ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ περίοδος τῶν μαθητικῶν κατασκηνώσεων εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ἁγίου Συμεώνος ἔληξεν, μὲ πλήρη ἐπιτυχία. Κατὰ κοινὴν ὁμολογίαν οἱ ἐπιδιωχθέντες δι' αὐτῶν σκοποὶ ἐπετεύχθησαν. Εἰς τοὺς ὁπωσδήποτε συντελέσαντες ὅπως πάντα ταῦτα ἐκπληρωθοῦν ὀφείλονται θερμὰ συγχαρητήρια.

—Πρὸ ἡμερῶν ἦλθεν εἰς τὸ δημόσιον ταμεῖον τὸ ἔνταλμα τῆς πληρωμῆς τῶν 120 ἑκατ. ἐκ τῶν προσόδων τῶν ἰχθυοτροφείων. Πλὴν ὅμως, ἐκ παραδρομῆς, δὲν ἔφερε τοῦτο τὴν ὑπογραφὴν τοῦ γενικοῦ γραμματέως καὶ ἀπεστάλη πάλιν δι' ὑπογραφήν. Διὰ τῶν χρημάτων τούτων θὰ δυνηθῇ ὁ εἰς οἰκτρὰν οἰκονομικὴν κατάστασιν εὑρισκόμενος δῆμος νὰ πληρώσῃ ἀπαιτητὰ χρέη ἄνω τῶν 60 ἑκατομ. δραχμῶν.

—Οἱ ἀγροτικοὶ δρόμοι Ἁγίου Θωμᾶ, Μεσοκάμπου κλπ συνεχίζονται. Ὑπάρχει ὅμως δυσκολία ἐξευρέσεως τῶν καταλλήλων μηχανημάτων διὰ τὴν ἀποπεράτωσίν των, ἀλλ' ὁ κ. Δήμαρχος διὰ τῶν συντόνων προσπαθειῶν τὰς ὁποίας καταβάλλει θὰ τὰ ἐξεύρῃ πρὸ τῆς περιόδου τῶν βροχῶν.

—Εὐθὺς ὡς περατωθῇ ἡ ἐπισκευὴ τῶν σαβούρα τῶν παραπάνω ἀγροτικῶν δρόμων θὰ ἐπακολουθήσῃ ἐπιχωμάτωσις εἰς ὡρισμένα σημεῖα τῆς πόλεως ὅπου ὑπάρχει ἀνάγκη. Ἰδίως τὸ μεγάλο τμῆμα τοῦ δρόμου πρὸ τῆς Πόλης τὸ ὁποῖον πλημμυρίζει κατὰ τὸν χειμῶνα.

—Γίνεται μελέτη διὰ διάφορα τεχνικὰ μέτρα διὰ τὴν ἐπισκευὴν μικρῶν γεφυριδίων κ.λ.π. καὶ θὰ καταβληθῇ προσπάθεια ὅπως γίνουν συντόμως.

—Ὁλόκληρος ὁ Αἰτωλικὸς λαὸς ἀναμένει μὲ ἀνυπομονησίαν τὴν πραγματοποίησιν τῶν ὑπὸ τῶν διαφόρων πολιτικῶν προσκλητικῶν ὑποσχέσεων διὰ τὰ διάφορα ζητήματα τοῦ Νομοῦ. Ἰδίως ὁ λαὸς τοῦ Μεσολογγίου καὶ τῆς περιφερείας του λόγῳ τῆς μεγάλης ἀπονεκρώσεως καὶ μαρασμοῦ ἐπικρατεῖ ἐνταῦθα. Πρέπει νὰ καταβάλλουν πᾶσαν προσπάθειαν οἱ ἐκλεγέντες κ.κ. βουλευταὶ ὅπως τὸ μαρτυρικὸ Μεσολόγγι τὸ πλήρως ἐγκαταλειφθὲν, δυνηθῇ νὰ ζήσῃ.

—Καὶ μιὰ καὶ ὁ λόγος περὶ ἐκλογῶν, ἀξίζει νὰ τονισθῇ ἡ ἐπικρατήσασα ἡσυχία καὶ τάξις τῆς διενεργείας των ὀφειλομένη ἀφ' ἑνὸς μὲν εἰς τὴν μετρίαν ἀπάθειαν καὶ πολιτισμὸν τῶν ψηφοφόρων καὶ ἀφ' ἑτέρου εἰς τὰ ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας ληφθέντα μέτρα.

—Ὁ κινηματογράφος «Πάλλιον» ἐξακολουθεῖ τὰς ἑβδομάδας τῆς φθινείας μὲ εἰσιτήριο 1500 δραχ. καὶ μὲ ὡραῖα ἔργα. Πρέπει ὅμως οἱ Μεσολογγῖται νὰ τὸν ὑποστηρίξουν διότι ὑποβάλλεται συνεχῶς εἰς οἰκονομικὰς θυσίας καὶ τοῦτο διὰ νὰ παρουσιάσῃ κάτι τὸ καλὸν εἰς τὸ κοινὸν τοῦ Μεσολογγίου προσιτὸν εἰς ὅλους.

Ι. Α. Καρασίμας

Η ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΤΩΝ ΒΟΜΒΟΠΛΗΚΤΩΝ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἂν καὶ εὑρισκόμεθα εἰς τὰς παραμονὰς τῆς μεγάλης περιόδου τῶν βροχῶν, αἱ ὁποῖαι εἶναι τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ Μεσολογγιωτικοῦ κλίματος, ἐν τούτοις οὐδεμία πρόνοια ἐλήφθη ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων ὅπως οἱ δικαιούμενοι ὁλικῶν βομβόπληκτοι λάβουν τὰ ἀναγκαῖα ἐξ αὐτῶν διὰ τὴν ἐν μέρει ἐπισκευὴν τῶν κατεστραμμένων οἰκιῶν των. Ἡ καθυστέρησις αὕτη ὀφείλεται κυρίως εἰς τὴν ἔλλειψιν Γραφείου Ἀνοικοδομήσεως εἰς τὴν πόλιν μας, ἡ ὁποία ἔχει ἐν μέγα ποσοστὸ βομβοπλήκτων οἰκημάτων καὶ εἰς τὸ γραφειοκρατικὸν κτιθεστῶς τῶν ὑφισταμένων τοιούτων γραφείων εἰς ἄλλας πόλεις τοῦ νομοῦ μας. Ἡ σύστασις τοιούτου γραφείου εἰς τὴν πόλιν μας εἶναι ἀπαραίτητος διὰ τὴν πόλιν μας διότι ἡ ἐλλειψις του καθιστᾶ προβληματικὴν τὴν ἔγκαιρον ἀφιξιν τῶν διαφόρων ὁλικῶν (Ξυλείας, τούβλων κλπ.). Ὅσον διὰ τὴν γραφειοκρατίαν, δὲν δυνάμεθα νὰ ἐννοήσωμεν διατί χρειάζονται τόσαι διατυπώσεις διὰ τοὺς πληγέντας τῆς πόλεώς μας, ἐνῷ ὡς πληροφορούμεθα, εἰς τὴν περιφέρειαν Τριζονίδος ἅπαντες οἱ πληγέντες ἔλαβον τὰ ὁλικά των δι' ἁπλῶν σημειωμάτων.

Οἱ ἁρμόδιοι πρέπει ἀμέσως νὰ ἐνδιαφερθοῦν διὰ νὰ δώσουν ἕνα τέρμα εἰς τὴν οἰκτρὰν κατάστασιν τόσων ἀνθρώπων οἱ ὁποῖοι ἐπὶ 11 ὁλόκληρα ἔτη ὑποφέρουν τὰ πάνδεινα.

Ι. Α. Καρασίμας

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ

Τὸ 4ον Σύστημα Νυκτοπροσκόπων ὑπὸ τὸν κ. Ἀναστάσιον Μόρφην συνεχίζει τὰς κινημα. τογραφικὰς του προβολὰς, ψυχαγωγῶν κατὰ τὸν κτλότερον τρόπον τοὺς ἐντὸς τῶν διαφόρων Κοινωφελῶν Ἱδρυμάτων τῆς πόλεώς μας εὑρισκομένους.

ΕΞΕΔΡΑ
Ἀπόψε στὴν βραδυνὴν μου ἐμφάνισιν προσκαλῶ ὅλους τοὺς φίλους τῆς ΕΞΕΔΡΑΣ, στὴν
ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚ
μὲ τὰ ἀθάνατα τραγούδια του.
Ὅλη του ἡ ζωὴ συνδεδεμένη ἐμμέτρως μὲ τὰ μεγαλύτερα σουξὲ του.
Ἐπίσης θὰ ἀκούσετε Ἱσπανικὰ—Γαλλικὰ— Μαντινάδες καὶ ἀγέλειωτα Ποτ—πουρὶ ἀπὸ παληὰ καὶ νέα τραγούδια
ΜΟΛΛΥ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

—Ἀνακοίνωσις Α' Δημοτικοῦ Νεκροταφείου.

Οἱ ἔχοντες ἐνταφιάσει προσφιλεῖς των εἰς τὸ κοινοτάφιον τοῦ Α' Δημοτικοῦ Νεκροταφείου, ἀπὸ τοῦ ἐνταφιασμοῦ τῶν ὁποίων παρῆλθεν ἤδη τριετία καλοῦνται ὅπως προβῶσιν εἰς ἀνακομιδὴν τῶν ὀστῶν μέχρι τέλους Ὀκτωβρίου 1951.

Παρεχομένης τῆς ἀνωτέρω προθεσμίας θέλει προβῇ ὁ Δῆμος εἰς τὴν ἐνέργειαν ταύτην, συμφώνως τῷ κανονισμῷ τῶν ὀστῶν ἐνταφιαζομένων εἰς εἰδικῶς κατασκευασθέντα κοινὸν τάφον παραπλεύρως τοῦ ὀστεοφυλακίου.

Ὁ Δήμαρχος
ΒΑΣ. ΡΟΥΦΟΣ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝΣ—12
Μιὰ σπάνια Γαλλικὴ ταινία. Ἕνα κομμάτι τῆς ζωῆς ἄλλοτε ἤρεμης καὶ ἄλλοτε τρικυμισμένης
Η ΠΑΡΘΕΝΑ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ

ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΗ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΚΑΜΑΡΩΝ

ΚΑΜΑΡΑΙ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ περιφέρεια Κεφαλῆνίας, Σελλιανιτίκων, Λόγγου, Τραγανοῦ, Ψαθοπύργου κλπ. μετ' εὐχαριστήσεως ἐπληροφορήθη, ὅτι θὰ λειτουργήσῃ ὁπωσδήποτε καὶ πάλιν ἐφέτος τὸ Γυμνάσιον τῆς κωμοπόλεώς μας εἰς ὅλας τὰς τάξεις του.

Οὕτω θὰ διευκολυνθῇ μεγάλως ἡ φοίτησις τῶν ὑπερτριακοσίων μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς περιφερείας μας. Ὡς μάλιστα ἐγνώσθη, ἔχει ἐξασφαλισθῆ καὶ ἡ ἐνίσχυσις τοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ δι' ἐπιλέκτων καθηγητῶν ἐξ Αἰγίου, οὕτως ὥστε ἡ λειτουργία του νὰ εἶναι ἀρτία καὶ πλήρης.

Ἡ ἐδικὴ ἐπιτροπή, ἀποτελουμένη ἀπὸ τοὺς κ.κ. Παναγιώτην Παπαθανασόπουλον, Ἀθανάσιον Παπαθανασόπουλον, Σπ. Δημόπουλον, Κων)νον Λιανόν. Δημήτριον Μουτοῦσην ἐκ Τραγανοῦ. Βασίλειον Σπυρόπουλον ἐκ Σελλιανιτίκων καὶ Ἀλ. Ἱερέα Δ. Τσακουμάκην ἐκ Ζήριας εἶναι ἄξια θερμῶν συγχαρητηρίων διὰ τὰς ἀκλᾶς προσπαθείας της, τὰς ὁποίας ἔχει ἐπιδείξει ἀπὸ τῆς συστάσεως τοῦ Γυμνασίου μέχρι σήμερον.

Ἡ περιφέρειά μας εὐγνωμονεῖ καὶ τὸν Γενικὸ Ἐπιθεωρητὴν Μέσης Ἐκπαιδεύσεως κ. Θ. Παπακωνσταντίνου διὰ τὴν ὅλην στοργήν μεθ' ἣ περιέβαλε καὶ περιβάλλει τὸ γυμνάσιόν μας. Περὶ τοῦ προσώπου τοῦ Διευθυντοῦ του δὲν ἐγνώσθη εἰσέτι τι τὸ θετικόν.

Ἀνταποκριτὴς

**ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΧΟ