ΝΕΑ ΕΞ ΑΧ·Α'ΙΑΣ

ΑΧΑ·Ι·Α. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Κατόπιν διενεργηθέντος ἐράνου εἰς τὰς κοινότητας Κ. Ἀχαΐας, Ἀγιοβλασιτίκων, Ἄνω Ἀχαΐας καὶ Δραγάνου, ἐπετεύχθη, διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως μπουλ τόζας ἡ πλήρης κατασκευὴ τῆς ἐκ 12 χιλιομέτρων ὁδοῦ ἀπὸ Ἀναλήψεως μέχρι Δραγάνου.

—Ἡ ἀποπεράτωσις τῆς ἀνεγέρσεως τῶν νέων συχρόνων μεγάλων ἀποθηκῶν τῆς ΚΥΔΕΠ εἰς Κ. Ἀχαΐαν ἐγγίζει πρὸς τὸ τέρμα της.

—Αἱ βροχαὶ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ὑπῆρξαν ὠφέλιμοι διὰ τὴν παραγωγήν. Ἡ παραγωγὴ ὅμως βίκου κατεστράφη λόγω ξηρασίας, ἀλλὰ καὶ τοῦ παγετοῦ.

—Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν πολλοὶ γάμοι ἀλλὰ καὶ πολλὰ ἐπεισόδια λόγω τῆς νεροποντῆς. Εἰς πολλὰς περιπτώσεις τὰ μεταφέροντα τοὺς νεονύμφους καὶ συγγενεῖς αὐτοκίνητα ἀπεκλείσθησαν ὑπὸ τῶν ὑδάτων, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ διανυκτερεύσουν μερικοὶ εἰς τοὺς ἀγρούς.

—Οἱ ἀδελφοὶ Κάνα ἵδρυσαν εἰς Κ. Ἀχαΐαν συγχρονισμένον πυρηνελαιουργεῖον, εἰς τὸ ὁποῖον ἀπασχολοῦνται ἤδη πολλοὶ ἐργάται.

—Μὲ ἐξαιρετικὸν ζῆλον καὶ ἐπιμέλειαν οἱ φιλοπρόοδοι κ. κ. Ἠλ. Καραμπελιᾶς καὶ Κ. Φραγκούλιας ἐπιβλέπουν διὰ τὴν προστασίαν καὶ ἀνάπτυξιν τῶν καλλωπιστικῶν δενδρυλλίων, τὰ ὁποῖα ἐφυτεύθησαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κ. Ἀχαΐας μέχρις Ἀναλήψεως.

—Εἰς τὸ ἐξοχικὸν κέντρον «Ἀκακίαι» ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης σκιῶν Βασίλαρος, ἤρχισαι παραστάσεις του, τὰς ὁποίας παρακολουθεῖ πλῆθος κόσμου.

Γ. Κ. Κουτρουμάνης

ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΑΠΟ 9-1 π.μ. ΚΑΙ 5-10 μ.μ.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΥ ΑΓΟΡΑΣ ΥΠΕΡ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΕΩΣ

ΤΟΥ Ι. ΝΑΟΥ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

Εἰς τὰς αἰθούσας

ΤΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΟΛΑ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΔΑΧΝΩΝ ΤΩΝ 5.000 ΔΡΑΧΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΑΧΝΩΝ ΤΩΝ 10.000 ΔΡΑΧΜΩΝ

ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΞΙΑΣ

Διὰ πρώτην φορὰν λαχειοφόρος ἀγορὰ παρουσίασε τοιοῦτον πλοῦτον δώρων

Ἀπόψε ὥρα 1 μ.μ.

Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Οἱ τυχεροὶ ἀριθμοὶ θὰ ἀναγγελθοῦν διὰ τῶν αὐριανῶν πρωϊνῶν ἐφημερίδων.

ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ ΑΤΛΑΣ

& Β. Ε. Σ.

Ἠγγυημέναι ἐργοστασίου ΑΘΗΝΩΝ

Γιὰ τὸ αὐτοκίνητο

Γιὰ τὸ ραδιόφωνο

Γιὰ τὴ μοτοσικλέττα

Κατάστημα εἰδῶν αὐτοκινήτων

ΒΑΣ. ΓΟΥΡΓΟΥΡΙΝΗΣ

Ἁγίου Ἀνδρέου 35 ΠΑΤΡΑΙ

Τηλέφωνον 20—08

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

"ΑΡΤΙΝ"

Μητροπολίτου Δέρκων 28

Τηλέφωνον 33 — 54

Μικρὰ νέα

Ἡ ζέστη διαρκῶς ἐπιτείνεται.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ πληθυνθοῦν προθύμως οἱ τολμηροὶ, ποὺ ἔκαμαν ἤδη τὰ πρῶτα μπάνια στὴ θάλασσα.

—Ἐν πάσῃ περιπτώσει, πλῆθος ἀλλωνουνανθρώπων προσβλέπει μὲ δέος τοὺς θερμοαίμους·

—Ἄλλωστε, δὲν εἶναι λίγα —καὶ ἐξ αἰτίας τῆς τελευταίας καιρικῆς μεταβολῆς—τὰ κρούσματα γρίππης.

=Ἐκόπασε προσωρινῶς τὸ κῦμα τῶν γάμων.

—Ὑπολογίζεται ὅτι κατὰ τὸν Ἀπρίλιον ἐξεδόθησαν ὑπὸ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν 300 τοῦλάχιστον ἄδειαι γάμου.

—Ἂς σημειωθῇ ὅτι κατὰ τὸ ἴδιο χρονικὸν διάστημα οἱ θανατοι δὲν ἔφθασαν τοὺς 50.

—Ἐν τοῦτοις, οἱ σκεπτισταὶ διατυπώνουν δυσοίωνες προβλέψεις γιὰ τὸ φαινόμενον.

—Ἡ φύσις, λέγουν, ἡ ὁποία ἔχει προνοήσει γιὰ ὅλα, ἀσφαλῶς κάτι καὶ στὴν προκειμένην περίπτωσιν μᾶς ἐπιφυλάσσει.

—Ἄραγε γενναίαν ἀφαίμαξιν ἀνθρωπίνων ὑπάρξεων;

=Μερικὰ πλακάκια ὡρισμένων πεζοδρομίων τραμπαλίζονται ἐπικινδύνως γιὰ τοὺς διερχομένους.

—Καὶ ἐφ' ὅσον τὸ κακὸ περιορίζεται στὸ πιτσίλισμα ἀπὸ τὶς λάσπες καὶ τὰ νερὰ ποὺ... ἐνεδρεύουν κάτω ἀπὸ τὰ καταβρεγμένα πλακάλια, δὲν εἶναι καὶ μεγάλο.

—Πολλοὶ ὅμως ἔχουν σπάσει τὰ πόδια τους.

—Ἐπίσης κάποιος τρόπος θὰ ἔπρεπε νὰ βρεθῇ γιὰ νὰ συνετισθοῦν ὡρισμένοι νὰ μὴ πετάνε στοὺς δρόμους πορτοκαλόφλουδες.

—Ἂν μέχρι στιγμῆς δὲν σκοτώθηκε κανένας στὴν Πάτρα—ἄλλοῦ ὑπάρχουν πολλὰ τέτοια θύματα—τοῦτο μᾶλλον ὀφείλεται στὴν τύχη.

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ Εἰδικὸς Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Κλινική: Κανακάρη 178. Τηλ. 25—65.

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ - ρούργος Ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Φωκαίας 21. ἀριθ. τηλεφ. 39—21.

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον **ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ** Ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΙΑΤΡΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ΠΝΕΥΜΟΝΙΚΑ, ΣΤΗΘΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλέφ. 21—81.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. **ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ** δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ὁ Ἰατρὸς **ΓΕΩΡΓ. Ν. ΜΠΙΜΠΗΣ** Παντανάσσης 48 τηλ. 22—58

Ὁ Ἰατρὸς **ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ** εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—5 ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεννοήσει ἀριθ τηλ. 35-58 ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ Ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. **ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΥΝΤΖΑΣ** δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 12, ἀπὸ 9—12 π.μ. καὶ 4—6 μ.μ. Τηλέφωνον 35—48.

Ὁ κ. **ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ**, χειροῦργος ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον. του, Γερεκωστοπούλου 26 τηλ 22—10.

Ἡ Ὀδοντίατρος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου δις

ΕΡΑΤΩ ΧΑΡ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον της. Παντανάσσης 36. Ἀριθ. τηλεφώνου 36·78

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἐκτίθεται εἰς φανερὰν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν εἰς τὸ Γραφεῖον Δ)νσεως Τεχν. Ὑπηρεσιῶν καὶ ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς, τὴν 19ην Μαΐου ἐ. ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 11—12 μεσημβρινὴν ἡ προμήθεια 500 μ. λιθίνων καπακίων.

Προϋπ)σμὸς δαπάνης δραχμ. 9.000.000.

Ἀριθ' 47

Ὁ Δημαρχὸς Πατρέων

Τ. ΚΟΤΡΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ἕνας ξεχασμένος σατυρικὸς καὶ φιλόσοφος

ΜΙΚΕΛΗΣ ΑΒΛΙΧΟΣ

Λίγα ἀπὸ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του

Ἐλάχιστοι ἀπὸ τοὺς νέους θὰ γνωρίζουν τίποτε σχετικὸ ἀπὸ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ βαθυστοχάστου σατυρικοῦ ποιητὴ καὶ φιλοσόφου Μικέλη Ἄβλιχου, ποὺ γεννήθηκε στὸ Ληξούρι στὰ 1844 καὶ πέθανε, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονη καὶ βασανιστικὴ ἀρρώστεια, στὸ νοσοκομεῖο τοῦ Ἀργοστολιοῦ στὰ 1917.

Τὰ πανεπιστήμια τῆς Βέρνης, τῆς Βενετίας καὶ τῆς Ζυρίχης τοῦ χάρισαν τὸν πλοῦτον τῶν γνώσεων καὶ τοῦ διαμορφώσανε τὸν χακτῆρα, οὕτως ὥστε γυρίζοντας στὴν Κεφαλονιὰ νὰ τραβηχθῇ ξέμακρα ἀπὸ τὴν κοινωνία μὲ τὴ σαπίλα της καὶ νὰ ζήσῃ σχεδὸν ζωὴ ἀσκητική.

Ἡ μόνη του ἐπαφὴ ἦταν μὲ τὴν ... ἀλληλογραφία ... Καὶ μόνον μὲ ἀνθρώπους πνευματικὰ ἀνώτερους, ἀνθρώπους ποὺ νὰ τὸν νοιώθουν.

Κι' ἀπαντᾶ σὲ κάποιο γράμμα τοῦ Παλαμᾶ, ἔμμετρα:

«Συνάδελφε» μὲ κράζεις ποιητὴ
ἐσὺ πηγὴ ὕδατος ἀλλομένου,
νάμα ψαλμοῦ ζωῆς, Πατρίδας, αἴνου
ποὺ αἰώνια ἡ Ἑλλὰς βουΐζει θουμαστή.

Κι' ἄμποτες ἀπ' αὐτὸ νὰ ποτιστῇ
τό χῶμα αὐτοῦ τοῦ τόπου τοῦ καϋμένου
καὶ νἆναι καὶ ἡ βουλὴ τοῦ πεπρωμένου
ξανὰ μὲ δάφνες νέες νὰ στολιστῇ.

Ἔτσι βαθυστόχαστα βλέπει μπροστά του τὴν εἰκόνα τοῦ κορυφαίου τῶν λυρικῶν μας Κωστῆ Παλαμᾶ. Καὶ κλείνει τὸ σονέτο του δίνοντάς μας τὴ δική του εἰκόνα:

Μὰ ἐγὼ μαι ἔρμου βράχου μιὰ βρυσοῦλα
ποὺ ἔρημη ρέει σ' ἔρημο γιαλὸ
καὶ ρέει σᾶν νὰ κλαίῃ τὴν ἐρημιά της
Καὶ μόνο νύχτα, μέρα, βράδυ, αὐγοῦλα
κρένει μὲ τοῦ πελάου τὸ βογγητὸ ...
... Κι' ἂν ἔρθῃ φτερωτὸς νὰ πιῇ διαβάτης ...!

Ἔρμη βρυσοῦλα, πραγματικὰ ὑπῆρξεν ὁ Ἄβλιχος. Ἔρημη βρύση στὸν ἔρημο γιαλὸ τῆς ζωῆς. Κι' ὅμως μέσα στὴν ἐρημιά του, στὴ φιλοσοφική του ἀπομόνωσι τὴ θελληματική, εἶχε στιγμὲς ποὺ ξυπνοῦσε μέσα του ὁ πόθος νὰ ... καγχάζῃ μὲ τὰ στραβὰ κι' ἀνάποδα τῆς κοινωνίας μας. Ἡ «Πινακοθήθη τῆς Κολάσεως» εἶναι τὸ ξέσπασμα τῆς εἰρωνείας του:

Τὴν κόλασι μὲ εἰκόνες νὰ στολίσῃ
ἔμπῆκε στοῦ διαόλου τὸ κεφάλι
καὶ γόρισε τὸν κόσμο νὰ ζητήσῃ
πρόσωπα, ποὺ ν' ἁρμόζῃ ἐκεῖ νὰ βάλῃ

Κι' ἀγγάρεψε κι' ἐμὲ φτωχὸ ζωγράφο
ποὺ κάπου εἶχε δικῆ μου δεῖ δουλειὰ
γιὰ τῆς Πινακοθήκης του τεχνίτη

Γι' αὐτὸ μὲ ΠΙΣΣΑ καὶ μὲ ΘΕΙΑΦΙ γράφω ...

Ἀλλὰ ἄς φύγουμε, ἄς ἀποκαρυνθοῦμε ἀπὸ τὸν φιλόσοφο κι' ἄς ἔλθουμε στὸν σατιρικό. Ἔχουν τόσο βάθος ἡ ἰδέες του, ποὺ ὁμολογῶ πῶς ἀδυνατῶ νὰ τὶς παρακολουθήσω.

Ἂς πάρουμε ἀπὸ τὸν Ἄβλιχο, αὐτὰ ποὺθὰ μᾶς χαρίσουν τὸ ἀβίαστο γέλοιο, ποὺ τόσο μᾶς χρειάζεται στὸ δράμα τῆς ζωῆς μας.

Ἀργοκυλᾶνε οἱ στίχοι γεμάτοι χιοῦμορ καὶ εὐθυμία, στίχοι δυστυχῶς ἄγνωστοι στὸ πολὺ κοινό:

—Ἐρωτικὴ ἐπιστολὴ

Ἡ χθεσινή μαζί σου τσακωμάρα
μ' ἔκαμε τὴ ζωὴ νὰ βαρεθῶ
καὶ μοῦρθε καὶ στὸ νοῦ νὰ σκοτωθῶ
χωρίς ν' ἀκούσω στὴν καρδιὰ τρομάρα,

Κι' εἶπα στὸν τάφο δὲν εἶναι λαχτάρα
καὶ πῆρα τὸ ξουράφι νὰ σφαῶ
καὶ τῶχα νὰ τὸ χῶσω στὸ λαιμὸ
γιὰ νὰ τελειώσῃ κάθε φαομάρα.

Μὰ δὲν ἠξέρω πῶς καὶ τί καὶ πιὸ
κι' ἀντὶς νὰ κάμω τέτοια ἀνδραγαθία
ἐβάρτηκα μὲ μιᾶς νὰ ξουρισθῶ ...!

Καὶ κόπασε καὶ τοῦτη ἡ τρικυμία.
Κι' ἀντὶ νὰ μ' ἀγροικήσῃς σκοτωμένονε
θάρτω νὰ μὲ φιλήσῃς ... ξουρισμένονε!

Ἀσκητικὸς στὸν ἔρωτα ὁ ποιητής μας, ὅμως πολλὲς φορὲς δανείζεται ἀπὸ τὴ γυναῖκα τὰ θέματά του:

—Σαρακοστιανὸ

Μ' αὐτὰ τὰ μάτια σᾶν ἐλῆς
παντοτεινὰ θὲ νἄκανα νηστεία
κι' ἤθε ἀστοχήσω Πάσχα καὶ Τυρνὲς
νὰ τὴν περνάω μὲ ξεροφαγία,
νὰ προσφαΐζω μὲ γλυκιὲς ματιὲς
δοξάζοντας Θεὸ καὶ Παναγία.

Ἄλλες ὅμως μὲ τὴν κακόμορφή τους ὄψι καὶ τὴ λιποσαρκία τους, τοῦ προκαλοῦν τὴν ἀηδία. Τὶς βλέπει σὰν γλυμένα κόκκαλα γιὰ ... τροφὴ τῶν σκύλων:

—Σὲ δυὸ γεροντοκόρες

Κάτι κοκκαλα ντυμένα μὲς σὲ ροῦχα γυναικεῖα
ποὺ τοὺς φαίνεται πῶς εἶναι θηλυκά, χωρὶς ἀστεῖα ...!
μὲ ἰδέα στὸ μεντοῦλι
πῶς τὰ λιχουδεῦουν οὖλοι,
συζητοῦσανε μιὰ μέρα στὴ φτωχὴ μας τοῦτη Γῆ,
μήπως κίνδυνος ὑπάρχει γιὰ βιαία... ἀπαγωγή...!
Κι' εἶπε, ἕνας ἀπὸ τοὺς φίλους
=Νὰ φοβῶνται ... μόνο σκόλους ...!=

Ὅμως καὶ τὰ ἐπιγράμματά του δείχνουν τὴ γερὴ του παρατήρησι καὶ τὴ σατιρικὴ του παρόρμησι:

—Στὸ γιατρὸ ποὺ πέθανε

Γιὰ τὸ γιατρὸ ποὺ πέθανε
ὀλίγοι στὴν κηδεία του·
Τὴν ἔστειλε γιὰ... ὑποδοχὴ
μπροστὰ τὴ.. πελατεία του!

—Σ' ἐλαφρὸ μυαλὸ

Τ' ἀστεῖα τοῦ πατέρα σου
θὰ μείνουν φημισμένα·
ἀπ' ὅλα ὡς ἀριστούργημα
μᾶς ἄφησεν ... ἑσένα ...!

Πιστεύω νὰ σᾶς ἔδωσα μιὰν ἀτελῆ σκιαγραφία τοῦ Κεφαλονίτη σατιρικοῦ καὶ φιλοσόφου. Καὶ θὰ ἤταν καλὸ νὰ βρισκόταν κάποιος ποὺ νὰ συγκεντρώσῃ τὰ ἔργα του καὶ νὰ τὰ τυπώσῃ, προσφέροντάς τα στοὺς κατοπινοὺς. Εἶναι καὶ αὐτὰ ἕνα μάτσο λουλούδια ποὺ πρέπει νὰ πάρουν θέσι στὸ μεγάλο καὶ μυρωμένο «μπουκέτο» τῆς ἀθάνατης Ἑλληνικῆς Σάτιρας.

Χρῆστος Βουνᾶς

Στὸ Νέον Πρατήριον Ζαχαρωτῶν Προϊόντων

Ἀφῶν Κατσιλιέρη

Ἁγ. Ἀνδρέου 112 τηλ. 30—30

Θὰ εὕρητε ἄπαντα τὰ ζαχαρωτὰ προϊόντα καραμέλες παντὸς τύπου λουκούμια σοκολάτες κ.λ.π. Ὅλων τῶν καλλιτέρων Ἀθηναϊκῶν ἐργοστασίων. Μὲ τιμὰς ἀσυναγωνίστους

Πώλησις Χονδρικὴ καὶ Λιανικὴ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἐκδόσεων τοῦ Ἰνστιτούτου Ἰατρικῆς Ψυχολογίας καὶ Ψυχικῆς Ὑγιεινῆς ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησεν: «Ἡ ὑγεία, ἡ ἀσθένεια καὶ ἡ ψυχὴ τοῦ ἐφήβου» ὑπὸ Ἀρ. Δ. Ἀσπιώτη, ψυχιάτρου. Τὸ ἔργον τοῦτο ἀποτελεῖ τμῆμα τῆς ἐρεύνης τῶν ψυχολογικῶν προβλημάτων τοῦ ἐφήβου ὑπὸ τὸ φῶς τῶν κατευθύνσεων τῆς συγχρόνου ἰατρικῆς ψυχολογίας καὶ ψυχικῆς ὑγιεινῆς.

Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Ἡ ὑγεία καὶ ἡ ψυχὴ τοῦ ἐφήβου. Ἡ σωματικὴ μεταβολὴ τῆς ἥβης. Σωματικὴ λειτουργίαι καὶ ψυχικὸς κόσμος. Μέσα πρὸς διατήρησιν καὶ ἀνάπτυξιν τῆς ὑγείας. Ἡ κληρονομικότης καὶ ἡ ὑγεία. Ἡ ἀσθένεια καὶ ἡ ψυχὴ τοῦ ἐφήβου. Ἡ ὄψις καὶ αἱ ὄψεις τῆς ἀσθενείας. Συνέπειαι τῆς ἀσθενείας εἰς τὴν ζωήν. Τὸ περιβάλλον καὶ ἡ ἀσθένεια. Κακὴ ἀντιμετώπισις τῆς ἀσθενείας. Βασικὴ γραμμὴ ἀντιμετωπίσεως τῆς ἀσθενείας—Βιβλιογραφία.

Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ δρχ. 10 000. Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν δολ. 1. Παραγγελίαι: Ἰνστιτοῦτον Ἰατρικῆς Ψυχολογίας καὶ ψυχικῆς Ὑγιεινῆς (κ. Ἠλίας Στεφανίδην) Ἡρακλείτου 12, Ἀθῆναι 1.

«ΒΑΡΥΧΕΙΜΩΝΙΑ»

Μὲ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἐξεδόθη ὑπὸ τῆς Μορφωτικῆς Ἑταιρείας συλλογὴ ρεαλιστικῶν διηγημάτων τοῦ συμπατριώτου μας κ. Νίκου Μόσχου, μὲ πρόλογον τοῦ κ. Δήμου Κοσμᾶ καὶ ἐξώφυλλον σχεδιασθὲν ἀπὸ τὸν ζωγράφον κ. Ν. Ἀτζαρίτην.

Η «ΚΙΒΩΤΟΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἀπριλίου τοῦ περιοδικοῦ «ΚΙΒΩΤΟΣ» εἰς πανηγυρικὴν ἔκδοσιν, ἀφιερωμένην εἰς τὰ Πάθη καὶ τὸ Ἅγιον Πάσχα. Ἐκ τῶν περιεχομένων ἀνεφέρομεν: κύριον ἄρθρον τοῦ Φώτη Κόντογλου Τὸ Πάσχα στὰ Πατριαρχεῖα τὸ 1750, μελέτη τοῦ κ. Φάνη Μιχαλοπούλου. Λογοῖνος ὁ Ἑκατόνταρχος, διήγημα τοῦ ρομάνου ἀκαδημαϊκοῦ Μ. Σαντοβεάνου. Ἀπάντησις τοῦ καθηγητοῦ κ. Τραμπέλα στὸ ἄρθρο τοῦ καθηγητοῦ κ. Ν. Τομαδάκη ἐπὶ τῶν σχέσεων πίστεως καὶ γνώσεως. Ἡ δημιουργία ἐκκλησιαστικῆς συνειδήσεως, μελέτη τοῦ κ. Ἀ. Κεραμίδα κλπ. κλπ.

Τὸ τεῦχος εἶναι πλουσιώτατα εἰκονογραφημένον. Ἐκδοτικὸς Οἶκος «ΑΣΤΗΡ» Ἀλ. καὶ Ε. Παπαδημητρίου, Λυκούργου 10 Ἀθῆναι.

«ΕΚΛΟΓΗ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 79 τεῦχος Μαΐου τοῦ ἐκλεκτοῦ περιοδικοῦ «ΕΚΛΟΓΗ» μὲ πλουσίαν ὕλην.

Περιεχόμενα: Ἀσυγχώρητο ἔγκλημα, Ἡ Λύσσα. Τὸ δράμα τῶν ἕξι Μουζίκων, Λεονάρντο Ντὰ Βίντσι, Ζώντας σὲ Διάστυμα, Κυνήγια, Μυθολογία, Ἔμαθα ν' ἀκούω μουσική, Ἡ ἀτομικὴ βόμβα. Ρευματισμοί. Γιατὶ κρύβω τὰ χρόνια μου, Ὄχι τόσο τέλειο, Τιτάνες, Δὲν περπατᾶμε ἀρκετά, Μωσαϊκὰ τῆς ζωῆς, Ζήτω ὁ κάλαθος τῶν ἀχρήστων, Κατασκευαστὴς (διαμαντιῶν, Θάνατος στὸν Ἄνθρωπο, Τὸ χταπόδι, Δ' Πανελλήνιος Καλλιτεχνικὴ Ἔκθεσις (φωτογραφίες ἐντὸς κειμένου), Γυάλινα παράβια, Ἡ θάλασσα ποὺ μᾶς ἀγκαλιάζει, Ἰαματικὲς πηγὲς τῆς Ἑλλάδος, Ἡ Νέα Μόδα.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ. Ἀπὸ τοῦ κυκλοφορήσαντος 4ου τεύχους τοῦ Συγγράμματος τοῦ κ. Στυλ. Γ. Μαυρομμάτη: «Οἰκονομικὴ Στάθμη», ἤρχισεν ἡ πραγμάτωσις τῆς ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ὅλων τῶν κλάδων, μὲ σύστημα πλήρους αὐτοδιδασκαλίας. Γράφατε διὰ νὰ λάβητε τὰ τέσσαρα ἐκδοθέντα τεύχη. Τιμὴ κάθε τεύχους δρ. 5.000. (ὁδὸς Ἀχαρνῶν, 176—Ἀθῆναι).

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία, ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον.

Ζαΐμη 58

ΠΛΗΣΙΟΝ τοῦ **ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ** πωλοῦνται τέσσαρες συνεχόμεναι κατοικίαι μετὰ μεγάλου ὑπογείου, ἐπὶ οἰκοπέδου 550 περίπου πήχων, μεσημβρινόν, μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν, μὲ πρόσοψιν 10 μέτρων μὲ 7 ἐνοικιαστὰς εἰς τιμὴν δ. σὴν ἀξίζει εἰς τὴν θέσιν αὐτὴν μόνον ὡς οἰκόπεδον λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Μεσίται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 10—12 π.μ. 6—8 μ.μ. Τηλ. 23—86.

ΠΛΗΣΙΟΝ τῶν **ΠΑΤΡΩΝ**, πωλεῖται κτῆμα ἐξ 8 στρεμμάτων, ὁλόκληρον ἢ τμηματικῶς ἢ καὶ μὲ τὸν πήχυν ὡς οἰκόπεδα, μὲ 80 μέτρα φάτσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῶν Ἰτεῶν, μὲ δύο οἰκίας καὶ ἀρτεσιανά, ὡς καὶ μηλιές, ἀχλαδιές, πορτοκαλιές, λεμονιές κλπ Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 10—12 π.μ. καὶ 6—8 μ.μ. Τηλ 23—84.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοτὲρ 2 ἵππων. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ο ΝΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΙ

Μεταξὺ τῶν συλληφθέντων καὶ προφυλακισθέντων πρὸ ἡμερῶν διευθυντῶν δύο Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων, ἦτο καὶ ὁ ἀρχιεργάτης τοῦ τυπογραφείου τῆς μιᾶς τούτων, ἐπὶ ... παραβάσει μιᾶς περιπτώσεως, ἑνὸς ἄρθρου τοῦ νόμου 1092)38 «περὶ τύπου» ἀπολυθεὶς μόλις προχθὲς ἀφοῦ ἐταλαιπωρήθη ἐπὶ ὁλόκληρον ἑβδομάδα!

Οἱ συλληφθέντες διευθυνταὶ καλῶς ἢ κακῶς, ἐν γνώσει ἢ ἐν ἀγνοίᾳ τελοῦντες ὑπέπεσαν εἰς ἕνα ἀδίκημα, καὶ ὡς παραβάται θὰ τιμωρηθοῦν ἢ ἀπαλλαγοῦν ἀναλόγως καὶ κατὰ τὴν κρίσιν τῶν δικαστῶν.

Αὐτὸς ὅμως ὁ δυστυχὴς, ἐπὶ ἡμερομισθίῳ, τυπογράφος, ὁ ἐργαζόμενος ἐπὶ ὁλόκληρον νύκτα εἰσπνέων τὰς δηλητηριώδεις ἀναθυμιάσεις τοῦ ζέοντος μολύβδου, τί χρεωστοῦσε νὰ συρθῇ εἰς τὰς φυλακὰς καὶ νὰ ταλαιπωρηθῇ ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα; Ἀσφαλῶς. Ὑπῆρξε καὶ αὐτὸς τὸ θῦμα μιᾶς ἐξάλλου κυβερνητικῆς ἐνεργείας εἰς βάρος τῶν ἐργαζομένων.

Ἡ παράβασις, διὰ τὴν ὁποίαν ὁ τυπογράφος ἐσύρθη εἰς τὰς φυλακάς, εἶναι μία περίπτωσις τοῦ ἄρθρου 47 τοῦ νόμου 1092)38, ἥτις ἀναφέρει: «... Συλλαμβάνονται καὶ τιμωροῦνται ὁ διευθυντὴς ἢ ἰδιοκτήτης ἐφημερίδος ἢ περιοδικοῦ ἢ ὁ ἐμπεπιστευμένος τῇ διευθύνσει τοῦ τυπογραφείου...».

Ὁ νόμος λοιπὸν αὐτὸς εἶναι ἀναγκαστικός, ψηφισθεὶς ἐπὶ κυβερνήσεως τοῦ ἀειμνήστου Μεταξᾶ, εἰς τὴν περίοδον τοῦ ὁποίου δὲν ὑπῆρχε ἀτυδοσία καὶ ἀναρχία, ἀλλὰ ἡσυχία, ἀσφάλεια καὶ ἐργασία. Εἶνε δὲ ὁ νόμος αὐτὸς ὄχι ἀψυχολόγητος, ὡς ἀποπειρῶνται νὰ παρασταθῇ ὡρισμένοι, προσπαθοῦντες οὕτω νὰ μειώσουν καὶ νὰ ἀμφισβητήσουν τὸ κῦρος καὶ τὸ ἔργον τοῦ μεγάλου πολιτικοῦ, εἰς τὸν ὁποῖον ὁ ἐργάτης καὶ ὁ ὑπάλληλος ὀφείλουσι εὐγνωμοσύνην διὰ τὰ ὑπὲρ αὐτῶν εὐεργετικὰ μέτρα (Κοινωνικαὶ Ἀσφαλίσεις— Συλλογικαὶ Συμβάσεις κλπ.), ἀλλὰ πολὺ ψυχολογημένος καὶ προϋπέθετε τὴν προληπτικὴν λογοκρισίαν. Διότι ἄλλη ἡ ἐποχὴ ἐκείνη καὶ ἄλλη ἡ σημερινή.

Τότε ἕνας διευθυντὴς ἐφημερίδος, μὲ τὸν νόμον αὐτόν, ἐτόλμα νὰ φέρῃ εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ κάποιος, διότι ἐγνώριζε ὅτι θὰ ἀντιμετώπιζε ὅλας τὰς συνεπείας. Ὁ νόμος ἦτο φόβος Τότε ὅλα τὰ πράγματα ἦσαν εἰς τὴν θέσιν των καὶ ὅλοι οἱ ἄνθρωποι εἶχον τὴν θέσιν των.

Σήμερον ὅμως τὰ πράγματα εἶνε ἐντελῶς ἀντίθετα. Ὁ τυπογράφος δὲν δύναται σήμερον νὰ ἀρνηθῇ εἰς τὸν διευθυντὴν τοῦ τὴν στοιχειοθέτησιν οἱουδήποτε κειμένου, διότι ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει ἔχει νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὰς βαρυτάτας συνεπείας μιᾶς «ἠθικολογημένης» ἀπολύσεως καὶ εὔκολον εἶνε νὰ φανταστῇ κανεὶς