ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΚ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. (Τοῦ συνταξιώτου μας). Ὁ παιδικὸς σταθμὸς Μεσολογγίου, ἱδρυθεὶς τό ἔτος ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας μὲ σκοπὸ φιλανθρωπικὸ καὶ ἀναμορφωτικό, παρέχει πᾶσαν ἀναγκαίαν περίθαλψιν καὶ προστασίαν εἰς παιδιὰ καὶ κορίτσια ἡλικίας 80 ὀρφανὰ ἢ ἀπόρων γονέων τὰ ὁποῖα προσέρχονται «ἐκ βάθους» ἑκάστην ἀπὸ πρωΐας καὶ ἀπερχόμενα ἐκεῖ μέχρι τῶν βραδυνῶν ὡρῶν πρὸς ἀναπαύσιν τῶν ἐργαζομένων γονέων.

Τὸ Ἱδρυμα λειτουργεῖ ἀπὸ τοῦ Φεβρουαρίου τοῦ τρέχοντος ἔτους ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Χρυσοῦλας Δακατᾶ, τὴν παιδαγωγὸ κ. Δάλλα Ρόδόπη καὶ τὴν δίδα κ. Ἑλένην Κιβελίδου. Ἔργον τῆς παιδαγωγοῦ εἶναι ἡ συνεχὴς ἐπαφὴ τῶν παιδιῶν στὰ παιχνίδια τους, τὴν καλὴν συμπεριφορά καὶ τὴν ἐκπαίδευσίν τους, ἐνῶ παραλλήλου διαπλάσεως εἰς χαρακτῆρα καὶ εἰς ψυχὴν καὶ πνεῦμα. Παλλὰ ἀγαθὰ τὰ παιδιὰ τοῦ Παιδικοῦ μας Σταθμοῦ ὅταν ἀργότερον ἐνεγράφησαν εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα ἐθαύμασαν τὸν γενικὸν θαυμασμὸν τῶν διδασκάλων καὶ πάντων ἱκανοποιημένοι διὰ τὸ ἐκπαιδευόμενον αἰσθημα εὐπρεπείας, χρηστοηθείας, περιποιήσεως καὶ ἐπιμελείας ποὺ τὰ ἐκόσμει. Σημειώνω μεταξὺ τούτων τοὺς Δ. Δάλτον, Κ. Τσιμπίνον, Χρ. Ῥουπάκη, Ι. Ἀλλιόν καὶ τὰς Βασιλικὴν Ἀνδρίκη, Οὐρανίαν Μαλακάση, Ἀντιγόνην Φίλιου, Δέσποινα Ἀντώνου, Ἄννα Τσακαλίδη, Ἀγγελικὴ Θεοτοκάτου, Σπυριδούλα Ἀθανασίου κ. ἄ.

Ἡ πανταμελὴς Διοικητικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Παιδικοῦ Σταθμοῦ ἀπευθύνεται πρὸς λῆψιν σοβαρῶν ἀποφάσεων διὰ πᾶσαν μέριμνάν της ἐπὶ τοῦ προσωπικοῦ, ἀναγκαίας καὶ μεγάλας δαπάνας καὶ τὰς λοιπὰς ἀνάγκας τοῦ Ἱδρύματος. Προσδρεύεται ἀπὸ τὸν ἐξοχώτατον Μητροπολίτην Αἰτωλίας κ. Ἱερόθεον μὲ μέλη τὸν Δήμαρχον κ. Ἰ. Λυκούδην, τὸ Νομιάτορον κ. Μεταξᾶν τὸν Διευθυντὴν τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης κ. Ἀντ. Σκεύην καὶ τὸν Δ/ντὴν Κοινωνικῆς Προνοίας κ. Τσέκον. Τὴν ἐσωτερικὴν ὀργάνωσιν καὶ λειτουργίαν ἐποπτεύει Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ ἀπὸ τὰς κυρίας Βασιλικὴν Ἀκούρου, Μαρίαν Δούρου, Παρασκευὴν Δαγγλῆν, Μαρίαν Θεοχάρη, Κούλα Καρανάσου, Μίνα Κότση, Ἰωάνναν Πετρονικολοῦ καὶ τὰς δίδας Μαύρα Λούβρου, Παρασκευὴν Μπελάλη, Ἑλένην Σπαθῆ, Τασίαν Μπελάλη, Παρασκευὴν Δουλιώτη, Σοφίαν Γοργοῦρίνη, Κούλα Χαρδαλούπα, Μαρίαν Βερελῆ. Πρὸ ἡμερῶν ἑορτάσθη ἡ ἐπέτειος τῆς ἐξαετίας ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του. Ἡ ἑορτὴ συνεκέντρωσε πλῆθος κόσμου ἐγένετο ἁγιασμὸς καὶ ἀνηγγέλθησαν ἀπὸ τοὺς μικροὺς τροφίμους συγκινητικὰ ποιήματα καὶ ὡραῖα τραγούδια.

Οἱ παρευρεθέντες συνεχάρησαν τὴν διευθύντρια κ. Διακατᾶ καὶ τὴν παιδαγωγὸν Δάλλα Ρόδόπη ὡς καὶ τὴν δίδα Ἑλένη Κυβελίδου, διὰ τὸ πολύτιμον ἔργον των, ποὺ εὐσυνειδήτως φέρουν εἰς πέρας.

Τὸ κτίριο του μὲ τὸ μοντέρνο στύλ κοσμεῖται ἀπὸ ὡραῖα ἐπίπλα καὶ σκεύη ὡς καὶ μὲ σπανίους πίνακας ζωγραφικῆ, μέσα σὲ ἄπλετο φωτισμό. Δυστυχῶς οἱ ἁρμόδιοι δὲν ἔρχονται ἀρωγοὶ τῆς προσπαθείας των.

Δὲν ὑπάρχει π.χ. τακτικὸς ἰατρὸς ποὺ νὰ ἐξετάζῃ τὰ παιδιὰ ἀνελλιπῶς.

Μόνον εἰς σριγμὰς ἐσχάτου κινδύνου μὲ τὴν ἐκδήλωσιν ἐπιδημιακῶν νόσων, παρέχει ἰατρικὴν περίθαλψιν τὸ ἰατρεῖον ΠΙΚΠΑ. Ὁ περίβολος (τοῦ οἰκήματος) ὅπου τὰ παιδιὰ παίζουν καλὸν θὰ ἦτο νὰ ἐπιχωματωθῇ ἵνα μὴ μένουν λιμνάζοντα ὕδατα καὶ δημιουργοῦν λάσπες.

Ἀθ. Παπαδόπουλος

Κοινωνικα

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Ἀρώνης Μανωλίδου. Σήμερον ἡ κωμῳδία τοῦ Συναδινοῦ «Σατανᾶ».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον τὸ ἔγχρωμον «Μαζί γιὰ πάντα».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Μ ὁ δράκος τοῦ Δονδίνου»

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Ἀντίζηλος τοῦ Πατέρα μου»

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ο κατάδικος (6253)».

***

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ.

Ζουρόπουλος Κων)νος Μαιζῶνος 100, Παπαδημητρίου Ἀντ. Κορίνθου 237, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Δαδιώτης Βασίλειος Ἀγ. Νικολάου 11, Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 111, Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι: Παν. Μαστρόκαλος ἐκ Κεφαλληνίας—Φιοροδλα Ξένου ἐκ Πταρῶν.

Θάνατοι: Ἀνδ. Κολόβρας ἐτῶν 76, Διονυσία Παπαγιάννη ἐτῶν 65, Ἠλίας Μπαχὸς ἐτῶν 47.

ΑΠΟ ΤΟ «ΛΥΡΙΚΟΝ»

Ἡ κ. ΒΑΣΩ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ ἡ ὁποία πρωταγωνιστεῖ εἰς τὴν χαριτωμένη κωμῳδία τοῦ Θ. Σιναδινοῦ ὁ «Σατανᾶς» ποὺ ἡ κοσμικὴ της πρώτη δίδεται ἀπόψε εἰς τὸ «Λυρικόν»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Πολὺς καὶ ἐκλεκτὸς ἦταν ὁ κόσμος ποὺ παρηκολούθησε τὴν μαθητικὴ συναυλία τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου, εἰς τὸ Πάνθεον τὸ βράδυ τῆς παρελθούσης Δευτέρας.

Ἔκανε τὴν ἐμφάνισίν της σ' ἕνα πλούσιο πρόγραμμα ἀπὸ ἐκλεκτὰ ἔργα τῶν μεγαλυτέρων μουσουργῶν, ἕνα ἀρκετὰ προσδευμένο φυτώριον ποὺ τὸ ἀπαρτίζει ἱκανὸς ἀριθμὸς μαθητῶν τῶν Σχολῶν τῶν δίδων Μ. Κορικλάκη, Μ. Λαγωγιάννη καὶ τῶν κ.κ. Ράϊνελ καὶ Α. Καΐμάκη καὶ ἔδωσε τὴν εὐκαιρίαν στὸ φιλόμουσον κοινὸν τῶν Πατρῶν νὰ τὸ παρακολουθήσῃ μὲ ἱκανοποίησιν.

Ἅπαντες οἱ ἐκτελεσταὶ μαθηταὶ κατώρθωσαν ἀρκετὰ καὶ διεκρίθησαν διὰ τὴν κατάρτησίν των καὶ τὴν ὥμορφη καὶ ἐλεύθερη ἐκτέλεσιν, ὅπως οἱ δίδες Θεώνη Σωτηρχοπούλου, Ν. Σταυρογιαννοπούλου, Δ. Μητροπούλου, Μ. Καραβᾶ, Ἀσπασ. Ντρέκη, τόσον τῶν Σχολῶν τοῦ πιάνου ὅσον καὶ τοῦ βιολιοῦ. Ἐπίσης αἱ δίδες Ε. Σταθακοπούλου, Α. Σταυρογιαννοπούλου, Διον. Ἀγαθοῦ καὶ ὁ κ. Λ. Τσορμαζόγλου ἔπαιξαν πολὺ καλὰ καὶ ἔδειξαν πῶς σύντομα θὰ ἀριστεύσουν.

Ἀκόμη πολὺ καλὲς ὑπῆρξαν αἱ δίδες Ἔφη Πραποπούλου καὶ Σία Πολυμέρη, ἡ μὲν πρώτη μὲ τὴ σταθερὴ ἐκ-ἔλεσή της ἡ δὲ δευτέρα τὴν ἐντυπωσιακήν.

Ἔκπληξις ὑπῆρξεν ὁ κ. Ὀρέστης Μητρόπουλος διὰ τὴν τελειότητα, τὸ στὺλ του καὶ τὴν μεγάλην εὐχέρειαν ποὺ εἶναι σημεῖα μιᾶς ρυθμικῆς ἐξελίξεως.

Τέλος ἡ δὶς Εἰρήνη Ἀναστασοπούλου, ἡ ὁποία ἐφέτος ἔλαβε τὸ δίπλωμα τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου, ὑπῆρξε θαυμασία διὰ τὴν φυσικότητα, τὰς ἐπιτυχεῖς ἐναλλαγὰς καὶ τὴν ἀκρίβειαν τῆς Πολωνέζας τοῦ Σοπὲν κατορθώσασα μὲ τὴν δημιουργείαν καλλιτεχνικῆς ἀτμοσφαίρας νὰ ἐνθουσιάσῃ καὶ νὰ καταχειροκροτηθῇ ἀπὸ τὸ κοινόν.

Π.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΦΘΟΝΙΑ ΧΡΥΣΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΔΑΦΟΣ

Ξηροὶ καρποὶ δὲν ὀνομάζονται μόνον οἱ σταφίδες, τὰ σῦκα καὶ ἡ σουλτανίνα, ξηροὶ καρποὶ εἶναι καὶ τὰ ξηρὰ βερύκοκκα, τὰ ξηρὰ καγιασὰ ροδάκινα καὶ τὰ ξηρὰ δαμάσκηνα. Δὲν ὑπάρχει παντοπωλεῖον εἰς τὰς Ἡνωμ. Πολιτείας ποὺ νὰ μὴν εἶναι φορτωμένον μὲ τὰ τελευταῖα αὐτὰ τρία εἴδη, τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ στὰς βορείας χώρας τῆς Εὐρώπης καὶ ἰδίως εἰς τὰς Σκανδιναβικὰς χώρας. Οἱ Ἀμερικανοὶ καὶ οἱ Ἄγγλοι καθὼς καὶ οἱ λαοὶ τῶν βορείων χωρῶν τῆς Εὐρώπης; συνηθίζουσι μετὰ τὸ φαγητὸν των νὰ τρώγουσιν μίαν κομπόσταν ἰδίως ἀπὸ ξηρούς καρποὺς τρεῖς φορὰς τὴν ἡμέραν. Φαντασθῆτε κοσθημερινὴ χρῆσις τόσων ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων, μηδὲν εἶναι ἡ κατανάλωσις τῶν σταφίδων ἐμπρὸς εἰς τὴν κατανάλωσιν τῶν ξηρῶν καρπῶν βερύκοκκου, δαμασκήνου καὶ ροδακίνου. Καὶ ἐνῶ ἡμεῖς παράγομεν τὰ καλύτερα βερύκοκκα, δαμάσκηνα καὶ ροδάκινα ἀγνοοῦμεν τὴν μεγάλην ἀξίαν τοῦ τοῦτου θεσαυροῦ.

Τὰ ξηρὰ δαμάσκηνα τῆς νήσου Σκοπέλου εἶναι ἀσυναγώνιστα εἰς τὸ εἶδος των καὶ ὅμως εἶναι ἄγνωστα εἰς τοὺς περισσοτέρους Ἕλληνας!!!!

Εἰς τὸ Ἀμβοῦργον τῆς Γερμανίας ἔτυχε νὰ φάγω Γερμανικὰ χλωρὰ δαμάσκηνα τόσον ἄνοστα ὡσὰν ντομάτα τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου χωρὶς καμμίαν γλυκύτητα καὶ γεῦσιν φρεύτου. Τὸ ὑπουργεῖον τῆς Γεωργίας τῶν Ἡν. Πολιτειῶν ἐξαποστέλλει τακτικὰ λέχους ἀπὸ εἰδικοὺς εἰς ὅλατὰ Κράτη του κόσμου πρὸς ἀνεύρεσιν νέων καὶ ξευγενισμένων φυτῶν καὶ σπόρων πρὸς καλυτέρευσιν τῆς Ἀμερικανικῆς παραγωγῆς καὶ διὰ τοῦ γραφείου Μπόρρω ὀβ πώμπλικ Ντήκουμεντς στέλλει ἐγκυκλίους εἰς ὅλους τοὺς Ἀγροτικοὺς Συνεταιρισμοὺς καὶ Συλλόγους καὶ προσκαλεῖ αὐτοὺς ὅπως προσέλθωσιν καὶ λάβωσιν νέα εἴδη σπόρων καὶ φυτῶν καὶ ἰδοὺ τὰ ἀποτελέσματα!!! Σήμερον αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι συντηροῦν τὸ πλεῖστον μέρος τῆς ἀνθρωπότητος!! Ἔστειλεν ποτὲ τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἀπεσταλμένους πρὸς εὕρεσιν διαφόρων νέων εἰδῶν ἀκτινα ἠδυνάμεθα νὰ παράγωμεν εἰς τὴν Ἑλλάδα; Ὅπως π.χ. εἶναι τὸ σταφύλι Τοκαΐ τὸ ὁποῖον ἔχει τὴν μεγαλυτέραν κατανάλωσιν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ Εὐρώπην; Φαντασθῆτε εἰς τὸ παρελθὸν ὅπου πολλάκις διωρίζοντο ὑπουργοὶ τῆς Γεωργίας ἐν Ἑλλάδι ναυάρχοι καὶ στρατηγοὶ εὐδημίαν κἀν ἰδέαν ἔχοντες περὶ γεωργίας καὶ οὕτω ὑστέρησεν ὁ τόπος μας εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς γεωργίας. Πόσες καὶ πόσες ἀποστολὲς δὲν ἐγένοντο εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εἰς τὸ παρελθὸν χάριν ἐθνικῶν δῆθεν σκοπῶν ἐνίοτε καὶ οἰκογενειακῶς καὶ πρὸς ἀναψυχὴν, οὐδέποτε ὅμως ἐγένοντο καὶ διὰ γεωργικοὺς σκοποὺς. Ἡ Ἑλλὰς ἔχει ἕνα μεγάλο χρυσωρυχεῖον τοῦ; εὐγενεῖς καρποὺς του ἐδάφους της, ἤτοι τὴν πρωϊμότητα, τὴν γλυκύτητα καὶ τὸ ἄρωμα. Ὅταν ὡριμάζει ἡ σταφὶς μας δὲν ὑπάρχει κανένα σταφύλι εἰς τὴν Εὐρώπην, Ὅταν ὡριμάζουν τὰ κορομηλόδη κεράσια μας καὶ τὰ βερύκοκκα δὲν ὑπάρχουν εἰς τὴν Εὐρώπην ἄλλοι καρποὶ ὅπως τὰ συναγωνισθοῦν. Ἔφθασεν ἡ ὥρα τῆς διὰ τοῦ ἀέρος μεταφορᾶς καὶ τότε ἡ Ἑλλὰς θέλει πραγματικῶς γίνει ἡ Καλιφόρνια τῆς Εὐρώπης, ὁπότε θέλει παύσει ἡ ἀστυφυλία καὶ θὰ φεύγουσι οἱ ὑπάλληλοι ἀπὸ τὰς πόλεις διὰ νὰ πᾶνε νὰ γίνωσι δενδροκαλλιεργηταί.

Τάκης Δ. Γιανναχέπουλος

Τέως πρόεδρος Γεωργικοῦ Συνεταιρισμοῦ. Ζαβλάνη Καβουκάκι

ΑΦΟΡΙΖΕΙ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ;

Κύριε Διευθυντὰ

Εἰς τὸ 131 φύλλον τῆς χριστιανικῆς «Σπίθας» γίνεται λόγος, περὶ ἐγκλημάτων «κατὰ ἑνώσεως τοῦ θρησκευτικοῦ λαοῦ τῆς Ἑλλάδος» καὶ τὸ θρησκευτικὸν περιοδικὸν τοῦτο χαρακτηριστικὰ ὑπογραμμίζει ταῦτα, ὥστε νὰ ὑπερβαίνουν τὰ «ἐν Ναυπάκτῳ ἐσχάτως διαδραματιζόμενα». Ἐκεῖ μιὰ μικρὰ ἀδελφότης κυριῶν καὶ δεσποινίδων, πρὸ ἡμερῶν ἐδέχθησαν—παρὰ τοῦ ἐκεῖ ἁρμοδίου, τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἀρχῆ;—φοβερὰς ἀπειλὰς ἀποκοπῆς ἐκ τῆς Ἐκκλησίας ἀκόμη δὲ καὶ δι' ἀφορισμοῦ . . . Λέγεται δὲ ὅτι, ἡ ἀποκοπὴ καὶ ὁ ἀφορισμὸς αὐτῶν ἐξετελέσθησαν, χωρὶς δισταγμὸν καὶ φόβον Θεοῦ . . .

Ὁ Ἐκκλησιαστικὸς οὗτος ἡγέτης ἀπέκοψεν μέλη ἐκ τοῦ ποιμνίου του, ὥστε οὗτοι νὰ μὴν ἔχουν τὸ δικαίωμα, νὰ εἰσέρχωνται εἰς τὴν Ἐκκλησίαν . . . Ἀκόμη δὲ οὔτε καὶ οἱ ἱερεῖς νὰ κοινωνοῦν αὐτοὺς—οὔτε τὲ ἄλλην πνευματικὴν ὑπηρεσίας νὰ προσφέρουν εἰς αὐτοὺς... Δὲν ἐγνώσθησαν οἱ λόγοι οἵτινες συνετέλεσαν, ὥστε ὁ τόσον φημισμένος ἄρχων, νὰ προβῇ εἰς ἀφορισμοὺς καὶ ἀποκοπὰς ἐκ τῆς ἐκκλησίας—καὶ μάλιστα χριστιανοὺς ἀγωνιστὰς—οἵτινες ἐθελοντικῶς καὶ ἀφιλοκερδῶς ἐργάζονται διὰτὸ ἔργον τῆς Ἐκκλησίας.

Νομίζομεν ὅτι, δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ ἀποκόπτωνται οἱ τοιοῦτοι ἐργάται . . . Διότι τὸ ἔργον τῆς Ἐκκλησίας εἶναι νὰ διδάσκῃ καὶ νὰ νουθετῇ, νὰ παρακαλῇ καὶ νὰ διαφωτίζῃ καὶ ὄχι νὰ ἀποκόπτῃ καὶ νὰ ἀφορίζῃ . . . . Διότι ὡς ἀντιπρόσωποι τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὡς λέγεται καὶ πιστεύεται παρὰ τῶν χριστιανῶν. Οὗτος, ἂν τὸ πιστεύῃ τοῦτο καθήκον ἔχει νὰ πατῇ ἐπὶ τὰ ἴχνη τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ. Διότι ὡς φαίνεται ἐκ τῆς διδασκαλίας Αὐτοῦ—οὐδαμοῦ ἐφάνη ἀποκόπτων καὶ ἀφορίζων ἀλλὰ—μᾶλλον διδάσκων καὶ παρακαλῶν καὶ «συλλυπούμενος ἐπὶ τῇ πορώσει τῆς καρδίας» τῶν Φαρισαίων.

Τὸν ἀφορισμὸν χρησιμοποιεῖ ἡ ἐκκλησία μόνον εἰς περιπτώσεις αἵτινες παρουσιάζουν, αἱρέσεις διχογνωμίας δογματικῆς; φύσεως; πούὑπάρχει κίνδυνος νὰ ζημειωθῇ δογματικῶς ἡ ἐκκλησία . . . ὅπως ἡ αἵρεσις τῶν Ἀριανῶν. Ἀλλὰ, ἐνῶ δυστυχῶς, ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας ὑπάρχουν πολλοὶ ἀπόγονοι αὐτῶν, οὐδέποτε ἠκούσθη ὅτι οὗτοι ἀποκόπτονται καὶ ἀφορίζονται. Μᾶλλον, τοὐναντίον, ὑπῆρξεν ἐποχὴ ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ἐνισχυθοῦν, ὥστε νὰ ἱδρύσουν καὶ στοὰς πρὸς ἐκτέλεσιν τῶν καθηκόντων των . . .

Καὶ ἂν ὑποθέσωμεν, ὅτι τὸ ζήτημα εἶναι δογματικόν, ἕνας Ἐπίσκοπος δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ λάβῃ ἀφοριστικὰς ἀποφάσεις, διότι ἀντίκειται εἰς τὰς διατάξεις τῆς Ἐκκλησίας. Τὸ ζήτημα θὰ πρέπει νὰ ἀναφερθῇ εἰς τὴν Σύνοδον, ὥστε αὕτη νὰ ἀποφασίσῃ δι' αὐτό. Διότι, ἀνδρες ὑπάρχουν ἄνθρωποι χριστιανοὶ μὲ φωτεινὴν, τὴν συνείδησιν καὶ δὲν δύνανται νὰ παραβιάζουν αὐτὴν, νὰ μὴ νομίζου ὅτι, οἰκῇ καὶ ὡς ἔτυχε δύνανται νὰ ἀφορίζουν τοὺς χριστιανοὺς. Φαίνεται ὅτι ἐπιλαθάνονται τῆς περικοπῆς τοῦ Εὐαγγελίου τὸ ὁποῖον ἀναγιγνώσκουν ἂν τύχῃ νὰ λειτουργήσουν κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς περικοπῆς αὐτῆς «Ἐγὼ εἰμὶ ὁ ποιμὴν ὁ καλὸ.» . . . τὰ πρόβατα νομίζομεν ὅτι θὰ πρέπει νὰ ποιμένωνται—καὶ ὄχι νὰ ἀφορίζονται. Διότι ὑπάρχουν χριστιανοὶ ἀσθενεῖς εἰς τὴν πίστην καὶ εἰς τὸ ἄκουσμα, τοῦ ἀφορισμοῦν σκανδαλίζονται καὶ ἀπὸ φόβον καταλαμβάνονται. Οἱ ἀφορισμοὶ οὗτοι δύνανται νὰ χαρακτηρισθοῦν ὡς «πομφόλυξι» πῶς συμβιβάζονται παρακαλῶν τὰ λόγια τοῦ ἀποστόλου Παύλου, ὅστις λέγει «εὐλογεῖτε καὶ μὴ καταράσθε» . . . Ἐνῶ, ὡς γνωρίζομεν, οἱ ἡγέται παρακαλοῦν τὸν Κύριον νὰ «εὐλογήσῃ τὴν ἄμπελον» . . . Ποίαν παρακαλῶ; Τὴν ἀφωρισμένην καὶ ἀπεκομένην; Παραδόξως, ἐδῶ, ἀμφότερα φαίνονται καὶ εὐλογία καὶ κατάρα . . . Ἀλλὰ ἀπὸ τὴν αὐτὴν βρύσιν δὲν πηγάζει «πικρὸν καὶ γλυκύ» . . . Ἡμεῖς νομίζομεν, ὅτι ὁ ἀφορισμὸς, οὕτως ὁμοιάζει, μὲ τὰς πέτρας ποὺ πετᾶ κανεὶς πρὸς τὰ ἄνω.

ΑΘΑΝ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Τὸ ἔγχρωμον

ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Μιὰ παθητικὴ ἀγάπη ποὺ ἐκτυλίσσεται μέσα στὸ ὑποβλητικὸ περιβάλλον τῶν περιφημοτέρων ἱπποδρομίων τοῦ κόσμου. Τὸ ὄνειρὸν του . . . . Μιὰ κοπέλλα ζωηρὴ, ὠμορφη, δύσκολη νὰ δαμαστῇ.

Τὸ ὄνειρό της . . . ἕνας ἄνδρας ρωμαλέος μὲ φλόγα στὸ αἷμα ποὺ νὰ μὴ μπορῇ εὔκολα νὰ τὸν κρατήσῃ.

Μὲ τὰ ὁλόφωτα ἀστέρια

ΚΟΡΝΕΛ ΓΟΥΑΪΛΝΤ

μὲ τὴν ἀσύγκριτη γοητεία του

ΜΩΡΗΝ Ο' ΧΑΡΑ

μὲ τὴν ἀφάνταστη ὠμορφιὰ της.

ΠΛΗΣΙΟΝ τῶν ΠΑΤΡΩΝ, πωλεῖται κτῆμα ἐξ 8 στρεμμάτων, ὁλόκληρον ἢ τμηματικῶς ἢ καὶ μὲ τὸν πήχυν ὡς οἰκόπεδα, μὲ 80 μέτρα φάτσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῶν Ἰτεῶν, μὲ δύο οἰκίας καὶ ἀρτεσιανά, ὡς καὶ μηλιές, ἀχλαδιές, περτοκαλιές, λεμονιές κλπ Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 10—12 π.μ. καὶ 6—8 μ.μ. Τηλ. 23—84.

Παγωτά ΑΒΠΑ

Παγωτά ΑΒΠΑ

ΟΛΑ στὸ ΣΦΥΡΙ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΜΑΣ !!!!!

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Κάτωθι «ΕΣΠΕΡΟΥ»

ΛΥΡΙΚΟΝ

ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ-ΔΡΩΝΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μεγάλη Κοσμική Πρεμιέρα

Μὲ τὴν χαριτωμένη κωμῳδία τοῦ Θ. ΣΙΝΑΔΙΝΟΥ

ΣΑΤΑΝΑΣ

Μὲ τὴν κ.

ΒΑΣΩ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ

ΛΑΥΡΙΟΝ

ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Εἰσιτήρια δι' ὅλην τὴν ἑβδομάδα προπωλοῦνται μέχρι μεσημβρίας εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Δημοτικοῦ» τηλ. 21—11 τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ «ΛΥΡΙΚΟΝ»

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωρῶν. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 36.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μικρὸν πιστήριον χειροκίνητον. Ἐπίσης κομὸ μὲ 24 συρτάρια καὶ διάφορα στοιχεῖα Ἐλζεβίρ. Ἁπλᾶ, Ἀρνουβῶ, Ἀττικὰ τῶν 8 καὶ τῶν 10 στιγμῶν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

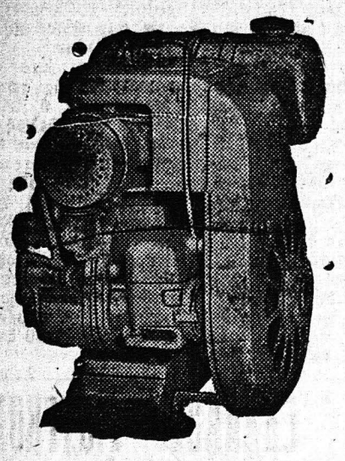
Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, Ἰταλικά, Ἀμερικανικὰ περιοδικά, φιγουρίνια διάφορα, βιβλιοπωλεῖον Μπατίστα Ρήγα Φεραίου 57.

τὰ καλύτερα ΠΑΓΩΤΑ ΑΒΠΑ

ΜΕΓΑΛΑΙ Εὐκολίαι πληρωμῆς

Ἀνεμιστῆρες
Τυγεῖα Πάγου
Ραπτομηχαναί
Ροδιόφωνα
Ἠλεκτρικὰ Σίδηρα
Γκαζιέραι (χωρὶς Γρανάζι)
Γραφομηχαναί
Στρωματέξ



Βενζινομηχαναί ΖΑΠ, Βενζινοκίνητοι, Πετρελαιοκίνητοι Ἀντλίαι, Τρακτὲρ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α· 28 - ΤΗΛ. 35-63

Μπαταρίες

ΑΤΛΑΣ

Ἠγγυημνέαι ἐργοστασίου ΑΘΗΝΩΝ

Γιὰ τὸ αὐτοκίνητο
Γιὰ τὸ ραδιόφωνο
Γιὰ τὴ μοτοσυκλέττα

Κατάστημα εἰδῶν αὐτοκινήτων

ΒΑΣ. ΓΟΥΡΓΟΥΡΙΝΗΣ

Ἁγίου Ἀνδρέου 35 ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 20-08

Τὸν ΚΤΕΦΑ

ΓΡΑΜΜΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. ἐμπόρων καὶ παραγωγῶν, ὅτι διαλυθείσης τῆς συμβάσεως μεταξὺ ἡμῶν καὶ τοῦ γραφείου μεταφορῶν κ. Χαρ. Εὐσταθίου οὐδεμίαν πλέον σχέσιν τούτου ἔχοντος διὰ μεταφορὰς ἐμπορευμάτων δι' αὐτοκινήτων, δέον διὰ πᾶσαν μεταφορὰν νὰ ἀποτείνεσθε εἰς τὰ ἐν Πάτραις γραφεῖα μας, ὁδὸς Ἀγ. Ἀνδρέου 84, τηλέφ. 25—22.

Ἐν Ἀθήναις ὁδὸς Λεωνίδου καὶ Κολοκυνθοῦς, τηλεφ. 52—591.

Ἐν Πειραιεῖ ὁδὸς Φωκίωνος 5, τηλ. 41—833.

Ὁ διαχειριστὴς
Μ. ΑΥΚΟΥΔΗΣ

Πρότυπα Φροντιστήρια

ΑΘ. ΚΟΥΚΛΑΔΑ

ΕΡΜΟΥ 23

1 Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας

Ἔναρξις νέου τμήματος τὴν 16ην Ἰουλίου

Ὧραι διδασκαλίας 21 ἑβδομαδιαίως

Διδάσκουν: Φιλόλογοι 2, Φυσικοὶ 2, Μαθηματικοὶ 3, Χημικοὶ 2

Συστηματική, μεθοδικὴ καὶ αὐστηρὰ ἐργασία

2 Ἐμπορικῶν, Ἀν. Ἐμπορικῆς, Πολυτεχνείου, Πανεπιστημίου κ.λ.π.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

"ΑΡΤΙΝ"

εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Νεολόγου

Τηλέφωνον 25—93

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἑταιρείας

Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἑταιρίας Ἀναπτύξεως, σκοπὸς τῆς ὁποίας εἶναι ἡ ἀνέγερσις μονοκατοικιῶν ἐν Πάτραις, ὑπὸ ὡρισμένους ὅρους, ἐγκατεστάθη ἤδη εἰς τὰ νέα γραφεῖα του. Συνεπῶς, οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ζητήσουν σχετικὰς πληροφορίας δέον ὅπως τοῦ λοιποῦ ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν κ. Κ. Γκέκαν, εἰς τὸ γραφεῖον του ὁδὸς Ἀράτου 5 Γ'.