Η ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἑορτὴ κατὰ τὸν Θεῖον Χρυσόστομον εἶναι «Ἀγαθῶν ἔργων ἐπίδειξις—ψυχῆς εὐλάβεια—πολιτείας ἀκρίβεια»—Δηλαδὴ ἐπίδειξις τῶν καλῶν μας πράξεων ἤτοι τῆς ἀγάπης, τῆς ἐλεημοσύνης καὶ τῆς φιλανθρωπίας, ἐγκράτεια σώματος καὶ ψυχῆς, μελέτη καὶ σωφροσύνη, καὶ τρίτον προσπάθεια, ὅπως διέλθωμεν τὴν ἑορτὴν ὅσον τὸ δυνατὸν ἀκριβέστερον καὶ συμφωνότερον πρὸς τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ καὶ τὴν ἀρετήν. Ἔχοντες ὄθεν πρὸ ὀφθαλμῶν καὶ τοὺς θειοπάτους λόγους τοῦ αὐτοῦ μεγάλου Ἱεράρχου, καθ' οὓς «ἡ τῶν Γραφῶν ἀνάγνωσις τῶν οὐρανῶν ἐστὶν ὑπάνοιξις, καὶ τὰ στόματα τῶν Προφητῶν Θεοῦ ἐστὶν σοφία», ἂς προχωρήσωμεν ἀδελφοὶ καὶ φίλοι εἰς τὴν ἐξιστόρησιν τῆς ἑορτῆς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἔνθα ὡς ἡ ἡμέρα αὕτη τυγχάνει «νηστεισιμος.

Τὸ ἱερώτατον σύμβολον τῆς χριστιανικῆς θρησκείας ὁ Τίμιος Σταυρὸς καὶ Ζωοποιός, εἶναι ὄχι μόνον τὸ βάθρον τῆς σωτηρίας ἡμῶν, ἀλλὰ καὶ τῆς χριστιανικῆς ἐν γένει ζωῆς ὁ τύπος. Διότι ὁ βίος τοῦ ἀληθινοῦ χριστιανοῦ δὲν πρέπει νὰ εἶναι ἄλλο τι παρὰ Ἅγιος, παρὰ Σταυρὸς μόνον, ἤτοι σταύρωσις καὶ νέκρωσις τῶν παθῶν τοῦ σώματος καὶ νίκη καὶ θρίαμβος τοῦ πνεύματος. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον δὲ καὶ ὡς κατωτέρω θὰ ἀναπτύξωμεν ἡ ὀρθόδοξος ἐκκλησία μας προβάλλει καὶ ἀνυψώνει κατ' ἔτος τὴν 14ην Σ)ρίου εἰς προσκύνησιν τῶν πιστῶν τὸνΤίμιον Σταυρὸν, ἐν μέσῳ τῶν μυροβόλων ἀνθέων διὰ νὰ μᾶς ἐνισχύση ἀκόμη περισσότερον εἰς τὸν πνευματικὸν ἀγῶνα. «Ἰσχύσατε χεῖρες ἀνειμμέναι καὶ γόνατα παραλελυμένα» (Ἰσαΐου Δ. Ε.)

Πρώτη ὕψωσις

Τρεῖς ὁλόκληροι αἰῶνες εἶχον παρέλθει ἀφ'Ὅτουὁ Ἰησοῦς, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου ἐκρεμάσθη ἐν μέσῳ δύο ληστῶν. ἐπάνω εἰς ἕνα ξύλινον σταυρὸν, ὅπου ὁ Βασιλεὺς τῶν Βασιλέων ἔχυσε τὸ Τίμιόν Του Αἷμα διὰ τὸν ἄνθρωπον, ὅστι καὶ εἰς τὸν 20ον αἰῶνα ἄνθρωπος δὲν ἐνοιωσε ἀκόμη τὸν προορισμὸν του διότι ἐγεννήθη ἐπὶ τῆς γῆς ἀτελὴς καὶ θ' ἀποθάνη ἀτελὴς διότι τὸν περιστοιχίζουν πολλαὶ καὶ διάφοροι ἐπιθυμίαι ἀνεκτέλεστοι τοῦ μίσους, τῆς διαφθορᾶς κ.λ.π.

Λοιπὸν χριστιανοί μου ἔκτοτε δὲ τὸ ἄσημον τοῦτο ξύλον ἐχρησίμευσε ὡς σημαία, ὁ δὲ τύπος τοῦ Σταυροῦ τὸ ἱερὸν Σύμβολον τῶν ὀπαδῶν τοῦ Ἐσταρωμένου.

Διωγμοὶ ἐπὶ διωγμῶν ἐξαπελύθησαν κατὰ τῆς ὀπ' αὐτοῦ καὶ τῶν Ἀποστόλων Του Χριστιανικῆς θρησκείας καὶ δεκάδες μυριάδων μαρτύρων εἶχον θανατωθεῖ κατὰ τοὺς πλέον ἀπανθρώπους τρόπους, προτιμήσαντες τὸν μαρτυρικὸν θάνατον, παρὰ νὰ ἀρνηθοῦν τὸν ἐπὶ ξύλου ἐκείνου κρεμασθέντα χάριν τῆς σωτηρίας τῶν ἀνθρώπων.

Τέλος διὰ τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου ἐπεκράτησεν ἡ εἰρήνη καὶ ἡ ἡσυχία εἰς τὴν θρησκείαν τοῦΓλυκυτάτου Ναζωραίου, τὴν ὁποίαν ὁ Εὐσεβὴς ἐκεῖνος Αὐτοκράτωρ κατέστησεν ὡς ἐπικρατοῦσαν τοῦ μεγάλου ἐκείνου κράτους θρησκείαν.

Πλὴν ὅμως ὁ Τίμιος Σταυρὸς τοῦ Ἰησοῦ ἦτο εἰς τὰ βάθη τῆς γῆς καταχωσμένος καὶ σκεπασμένος κάτω ἀπὸ πολλὰ χώματα πολλῶν γενεῶν καὶ ὡς ἐκ τούτου ἄγνωστος παντελῶς. Καὶ μόνον ἕνα φυτὸν εὔοσμον τὸ λεγόμενον καὶ σήμερον ἀκόμη «βασιλικὸς» κατὰ θεῖαν εὐλογίαν ἐφύτρωνε καὶ μὲ τόσην ἁπλότητα ἐστόλιζεν τὸν τόσον πολύτιμον καὶ μακαρισμὸν κεχωσμένον ἱερὸν κειμήλιον.

Τότε λοιπὸν ἡ Εὐσεβὴς τοῦ Εὐσεβοῦς Αὐτοκράτορος Μήτηρ ἡ Ἁγία Ἑλένη παρακινηθεῖσα ἀπὸ ἱερὰν ἐπιθυμίαν νὰ ἐπισκεφθῇ τοὺς Ἁγίους Τόπους, ὅπου ὁ Ἰησοῦς ἔζησεν καὶ ἐμαρτύρησεν, μετέβη εἰς «Ἱεροσόλυμα» ὅπου ὡς πρώτη εἶχε εἰς τὸν νοῦν της νυχθημερὸν νὰ ζητήση τὸν τάφον τοῦ Θεανθρώπου Σωτῆρος.

Ἀλλὰ οἱ Ἐθνικοὶ (εἰδωλολάτραι) ἐκ φόβου καὶ φθόνου πρὸς τοὺς χριστιανοὺς οἱ ὁποῖοι ἐτίμων καὶ ἰδιαζόντως ἐλάτρευον τὸ μνῆμα τοῦ Σωτῆρος εἶχον πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἐπιχώσει τὸν Τάφον, καὶ διὰ νὰ ἐξαλείψουν τελείως τὴν μνήμην Αὐτοῦ, εἶχον οἰκοδομήσει ἐπάνω εἰς τὸν σχηματισθέντα ἤδη ἀπὸ τὰ διάφορα χώματα λοφίσκον τὸ εἰδωλολατρικὸν ναὸν τῆς Ἀφροδίτης, ἐντὸς δὲ αὐτοῦ εἶχον στήσει ξόανα ἤτοι ξύλινα ἀγάλματα. Κατὰ προσαγὴν ὅθεν τῆς Βασιλομήτορος Ἑλένης ὁ μὲν ναὸς κατεδαφίσθη, τὰ δὲ ξόανα ἐξηφανίσθησαν ἀπὸ ἐκεῖ. Καὶ δι' ἀνασκαφῆς ἀπεκαλύφθη κατὰ τὸ 326 μ. Χ. ὁ Ζωοδόχος Τάφος καὶ τρεῖς συνάμα Σταυροὶ πλησίον τοῦ Τάφου.

Ἐπειδὴ ὅμως, ἦτο δύσκολον νὰ διακριθῇ ὁ Σταυρὸς Ἰησοῦ ἀπὸ τοὺς ἄλλους δύο τῶν λῃστῶν, ὁ τότε τῶν Ἱεροσολύμων Ἐπίσκοπος Μακάριος ἐπλησίασεν ἕνα ἄσθενον ἐκ τῶν τριῶν Σταυρὸν ἐπάνω ἀπὸ μίαν θανατηφόρως πάσχουσαν καὶ τὰ λοίσθια πνέουσαν γυναῖκα. Καὶ οἱ μὲν 2 Σταυροὶ τῶν λῃστῶν ἐτέθησαν εἰς τὴν ἑτοιμοθάνατον εἰς μάτην, καὶ ἄνευ ἀποτελέσματος σωτηρείας. Ὅταν ὅμως ὁ τρίτος σταυρὸς προσήγγισε τὸ σῶμα τῆς ἐπιθανατίως ἀγωνιώσης γυναικὸς, ὦ τοῦ θαύματος! πάραυτα αὕτη ἠγέρθη αὐθορεὶ καὶ ἐθεραπεύθη τελείως.

Κατὰ δὲ τὴν ἱερὰν παράδοσιν λέγεται καὶ τὸ ὅτι καὶ κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον νεκρὸς ἀνέζησεν.

Ἀφοῦ λοιπὸν διεπιστώθη κατὰ τὸν θαυμαστὸν καὶ ἀληθέστατον ἐκεῖνον τρόπον ἡ πραγματικότης τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἐγένετο ἀμέσως ἐν μέσῳ φανῶν καὶ λαμπάδων καὶ μεγαλοπρεπεστάτης πομπῆς ἡ «Ὕψωσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ» Αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ λαοῦ, τὸν ὁποῖον ὁ τότε Ἐπίσκοπος Μακάριος ἀναβὰς ἐπὶ τόπου ὑψηλοῦ ἀνύψωσεν καὶ ἐπέδειξε εἰς τὰ πλήθη τῶν χριστιανῶν, εἰς κοινὴν θέαν.

Τὴν ἑορτὴν τῆς ἀνευρέσεως καὶ ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἡ ἐκκλησία μας πανηγυρίζει κατὰ Μάρτιον μῆνα ἑκάστου ἔτους καὶ δὴ τὴν Γ' Κυριακὴν τῶν νηστειῶν καὶ τοῦτο διὰ νὰ ἐνισχύη τοὺς πιστοὺς εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς ἀρετῆς κατὰ τὸ μακρὸν στάδιον τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ἐν τῇ νηστείᾳ.

Δευτέρα ὕψωσις

Ἡ ἑορτὴ τῆς (14ης Σε)βρίου) τῆς ὑψώσεως, τελεῖται εἰς ἀνάμνησιν τῆς ἐπαναστήσεως καὶ ὑψώσεως κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ «Ἡρακλείου» Αὐτοκράτοροςτῆς Βυζαντινῆς Ἑλληνικῆς Αὐτοκρατορίας καὶ τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολήμων «Ζαχαρίου ἐκ τοῦ ἑξῆς γεγονότος.

Ὁ «Χοσρόης» ἀρχηγὸς τῶν Περσῶν κατακυριεύσας τὴν Παλαιστίνην καὶ λεηλατήσας τὰ Ἱεροσόλημα συναπεκόμισε μεταξὺ τῶν πολλῶν χριστιανῶν εἰς τὴν Περσίαν καὶ τῶν Πατριάρχην Ζαχαρίαν τοὺς ὁποίους ἐπὶ 14 ὁλόκληρα ἔτη κατεκράτει ἐν αἰχμαλωσίᾳ.

Συγχρόνως δὲ ἀφήρεσε καὶ μετέφερεν εἰς Περσίαν καὶ τὸ ξύλον τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ὁ Ἡράκλειος ὅμως ἐκστρατεύσας ὁ ἴδιος ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ στρατοῦ του κατὰ τῶν Περσῶν καὶ κατατροπώσας αὐτοὺς ἀπηλευθέρωσεν τὸν Πατριάρχην καὶ τοὺς συναιχμαλώτους καὶ παραλαβὼν ἐπαέφερεν τὸν Τίμιον Σταυρὸν εἰς τὰ Ἱεροσόλημα. Τὸν εἰσήγαγεν εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν μὲ γυμνοὺς τοὺς πόδας του ἐκεῖ δὲ ἐτελέσθη καὶ πάλιν λαμπροτάτη τελετὴ κατὰ τὴν ὁποίανὑψωσεν ὁΠατριάρχης τοῦτον ἀπὸ τοῦ «Ἄμβωνος» ὅπως ἴδωσι τὰ πλήθη τῶν εὐσεβῶν χριστιανῶν, αἱ μυριάδες τῶν πιστῶν καὶ προσκυνήσωσιν.

Ἡ ἑορτὴ δὲ αὕτη ἐπανηγυρίσθη κατὰ τὴν 14ην Σ)βρίου τοῦ ἔτους 628.

Ἔκτοτε δὲ ἡ φιλόστοργος ἡμῶν Μητέρα ἡ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία ἀνυψώνουσα τὸ ἱερὸν τοῦτο σύμβολον, τὸ καὶ κατὰ τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν καὶ μίσους ἀήττητον ὅπλον, τὴν δόξαν καὶ τὸ στήριγμα τῶν πιστῶν, τὴν χαρὰν καὶ τὴν δύναμιν τῶν ἀδυνάτων, τὴν ἐλπίδα τῆς σωτηρίας τῶνἀνθρώπωνκαὶ τῶν Ἐθνῶν τὴν πυξίδα τῶν ναυτικῶν, προσκαλεῖ πάντας ἵνα κατασπαζόμενοι Αὐτὸν ἐνδυναμωθῶμεν εἰς τὸν σκληρὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς ἀνακράζοντες: «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη».

«Προσκυνήσωμεν εἰς τὸν τόπον, ὅπου ἔστησαν οἱ πόδες τοῦ Κυρίου ἡμῶν».

Καὶ ἄς παρακαλέσωμεν θερμῶς χριστιανοί μου ὅπως:

«Ἡ ἀήττητος καὶ ἀκατάλυτος καὶ θεία δύναμις τοῦ Τιμίου Ζωοποιοῦ Σταυροῦ μὴ ἐγκαταλείπῃ ἡμᾶς τοὺς ἁμαρτωλοὺς».

Γένοιτο

Ἀνδρ. Ἀπέργης

Μικρὰ νέα

Τὰ σχολεῖα ἄνοιξαν.

—Ἀλλὰ ὁ ἀριθμὸς τῶν προσελθόντων μέχρι στιγμῆς πρὸς ἐγγραφὴν μαθητῶν εἶναι μικρός.

—Ἴσως ὁ μικρότεροσσυγκριτικῶς μὲ κάθε ἄλλην ἐποχήν.

—Αἰτία, φυσικά, ἡ οἰκονομικὴ κρίσις ποὺ μαστίζει τὸν κόσμον.

—Καὶ ποῦ καθιστᾶ προβληματικὴν τὴν φοίτησιν τῶν παιδιῶν ποὺ διψοῦν γιὰ μάθησιν.

=Μεγάλην ἀγοραστικὴν ἐπιτυχίαν προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώση ἐφέτος τὸ λαχεῖον Συντακτῶν.

—Περισσότερα ἀπὸ κάθε ἄλλην φορὰ σπίτια θὰ βοηθοῦν εἰς τοὺς τυχεροὺς του ἐφέτος.

—Ἐνῶ σὲ στρατιὰν ὁλόκληρη θὰ φτάνουν ὅλοι ὅσοι θὰ κερδίσουν χρηματικὰ ποσὰ—ἑκατοντάδες ἑκατομ. δραχμῶν.

—Δὲν εἶναι μικρὸ πρᾶγμα νὰ γίνεται κανεὶς κάτοχος ὁλοκλήρου σπιτιοῦ—εἰς ἐποχὴν στεγαστικοῦ προβλήματος—μὲ 30.000 δραχ., ὅσες θὰ ἔχει κάθε λαχνός.

=Οἰκοδομικὸς ὀργασμὸς παρατηρεῖται τελευταίως στὸ . . . βασόλλιο.

—Οἱ πλευρὲς τοῦ ὁποίου ἐκαλύφθησαν ἀπὸ σπίτια.

—Μερικὰ τῶν ὁποίων ἐδημιουργήθησαν, σχεδὸν, στὸ ἄψε—σβοῦσε.

—Δὲν βλάπτουν κανένα οἱ ἀνθρωποι, λέγουν.

—Τὸ βασόλλιον εἶναι ψηλότερα.

=Ἐπ' εὐκαιρ'α ἐπανερχόμεθα ἐπὶ τῆς ἀνάγκης νὰ δημιουργηθῇ στὸ βασόλλιο ἕνα τουριστικὸ περίπτερο.

—Ἡ ἀξιοποίησις τοῦ χώρου, μὲ τὴν μόνιμον ὕπαρξιν τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ κάμνει τὴν ἀνάγκην αὐτὴν μεγάλην.

Ὁ ἐξαίρετος κωμικὸς κ. Ντένος Ἠλιόπουλος καὶ ἡ δις Ἄννα Συναδινοῦ σὲ μιὰ σκηνὴ τῆς χωριτωμένης κωμωδίας «Τὸν ἀγαποῦσα πολύ.»

ΓΟΝΕΙΣ - ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ - ΕΡΓΟΔΟΤΑΙ

Ἐγγράψατε τὰ ἀγόρια καὶ τὰ κορίτσια εἰς τὰ νυκτερινὰ Δημοτικὰ Σχολεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος Ἐγγραφή, φοίτησις κλπ δωρεάν

Ὅλες οἱ δαπάνες βαρύνουν τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα.

ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΑΤΕ ΤΟΝ ΑΝΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΝ

Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν ἀπὸ τῆς 10ης Σεπτεμβρίου, διὰ τὰ Σχολεῖα ἀρρένων εἰς τὸ κτίριον Σχολείων Ἀγ. Βαρβάρας καὶ εἰς παλαιὸν Ναὸν Ἀγ. Διονυσίου, διὰ δὲ τῶν θηλέων εἰς Μέγαρον Μορφωτικοῦ Συλλόγου Κυριῶν (Ἑρμοῦ 49) Ἐγγραφαὶ εἰς ἅπαντα τὰ Σχολεῖα ἄρχαν 6.30—8 μ. μ.

ΜΑΛΛΙΑ ΠΛΕΚΤΑ

Πόλυ ΕΡΓΟΧΕΙΡΟ ΜΕΤΑΞΙΑ

Περνῶντας ἀπὸ τὸ κατάστημά μας ἔχετε συμφέρον

Πόλυ ΕΙΔΙΚΟΤΗ ΜΑΣ

ΜΑΛΛΙΑ-ΠΛΕΚΤΑ

Πόλυ

(Πρῶην Πανάγου)

Ἐκπαιδευτήριον

ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 184 Τηλ. 27—77

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΠΛΗΡΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

Ἐγγραφαὶ ἤρχισαν: Πληροφορίαι 8 — 12 π. μ. 5 — 8 μ.μ. Ἀντὶ πάσης διαφημίσεως ἔχομεν ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑΝ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ

ΓΛΑΡΟΣ

Ἀναχωρεῖ ἀδριον Τρίτην 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν Φισκάρδο Λευκάδαν, Πρέβεζαν, Πάργαν Κέρκυραν.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον

Ι. Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5

Τηλεφ. 32—35

ΠΕΝΘΗ

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΙΕΡΕΥΣ ΦΙΛΙΑΣ

Τὴν 7ην τρέχοντος μηνὸς ἐτελέσθη ἐν Χαλανδρίτσῃ 40θήμερον Ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον, εἰς μνήμην τοῦ ἐκδημήσαντος εἰς Κύριον ἐφημερίου τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου ἈθανασίουΧαλανδρίτσης Χρυσάνθου ἱερέως Φίλια. Ὁ Σος Μητροπολίτης μας ἐπικουρούμενος ὑπὸ τοῦ πρωτοσυγκέλλουτῆς Μητροπόλεως ὑπὸ διακόνων καὶ ἱερέων ἐχοροστάτησε κατὰ τὴν θείαν Λειτουργείαν πλέξας τὸ ἐγκώμιόν τοῦ ἐκλιπόντος ἀειμνήστου Παπαχρυσάνθου ὡς ἱερέως, διδασκάλου, ὡς οἰκογενειάρχου. Νεώτατος εἶχε τὸ ἀτύχημα νὰ στερηθῇ τῆς πολυτίμου συντρόφου του πρεσβυτέρας ἀειμνήστου Νικολίτσας τὸ γένος Παπαγεωργίου ἥτις ἐγκατέλειψε εἰς αὐτὸν ἀνήλικα τέκνα, ἀπροστάτευτα. Ὁ Παπαχρυσάνθου ὅμως δὲν ἐκάμθη πρὸ τῆς σκληρᾶς αὐτῆς μοίρας του, πρὸ τῶν κοινωνικῶν καὶ οἰκογενειακῶν βαρέων ὑποχρεώσεων ἄτινας ἐπεφορτίσθη, ἐπάλαισεσκληρὰ καὶἐνίκησεν, ἔδωσε ὅλα τὰ παιδιά του, χρησίμους πολίτας ἐπιστήμονας ἐν τῇ κοινωνία. Δεύτερον πλῆγμα βαρὺ καὶ αὐτὸ ἦτο ἡ δολοφονία, τοῦ ἀειμνήστου πρεσβυτέρου Κ. Δημοδιδασκάλου, ἐν τῇ ἐκτελέσει τοῦ καθήκοντος. Ἀλλὰ ὁ Παπαφίλιας πείνει καὶ τὸ πικρὸν τοῦτο ποτήριον κτὶ ἐξακολουθεῖ τὸ τίμιον ἀλλὰ σκληρὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς του καὶ φέρει εἰς πέρας τὸ ἔργον του. Δίδει εἰς τὴν κοινωνίαν τῶν Πατρῶν δύο ἐπιστήμονας τὸν ὀδοντίατρον διακεκριμένον ἐπιστήμονα Ἀντώνιον Φίλιαν κοσμοῦντα ὁμολογουμένως τὸν κλάδον εἰς ὃν ἀνήκει τὴν θυγατέραν τοῦ Ἀριστέαν ἐπιστήμονα μαῖαν ἐν Πάτραις καὶ τὴν ἐπαξίως ἀντιπροσωπεύουσαν τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα ἐν Κύπρῳ ἑτέραν αὐτοῦ θυγατέραν Θεοδώραν. Νῦν δὲ ἤρεμος ὅτι ἐξετέλεσε τὸ καθῆκον του πολλαπλῶς ἐν τῷ προσκαίρῳ τοῦτῳ κόσμῳ, ἀπεδήμησεν εἰς Κύριον ἥσυχος καὶ γαλήνιος. Εἴθε ἡ δρᾶσις τοῦ Παπαφίλια ἐν τῷ κόσμῳ τοῦτο ὡς οἰκογενειάρχου, λειτουργοῦ ὑψίστου καὶ τῆς παιδείας νὰ εἶναι φωτεινὸν παράδειγμα ὄχι μόνον εἰς τὰ ἀγαπητά του παιδιὰ ἀλλὰ καὶ εἰς πάντας τοὺς γνωρίσαντας αὐτόν.

Ὀβριὰ τῇ 13 Σε)βρίου 1952

Θεόδ. Ἀνδρουτσόπουλος

ΟΑΣΙΣ

Σήμερον

Ἕνα μεγαλοέρωτικὸ ρωμάντσο, μιὰ ταινία ποὺ θὰ ζήση γιὰ πάντα στὴν καρδιὰ σας καὶ θὰ σᾶς θυμίζει γλυκὲς στιγμὲς ἀγάπης

ΟΤΑΝ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΓΑΠΟΥΝ

Α'. ΠΡΟΒΟΛΗ

Ὅταν ἔχασε τὸ φῶς του, ἡ ἀγάπη της τοῦ κατεπράυνε τὸν ψυχικό του πόνο. Ὅταν βρῆκε τὸ φῶς του ζήτησε ἀλλοῦ νὰ σβύση τὴν φλόγα τῆς καρδιᾶς του

Πρωταγωνιστοῦν οἱ μεγάλοι ἠθοποιοί

ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ - ΜΕΡΛ ΟΜΠΕΡΟΝ

ΕΘΕΛ ΜΠΑΡΥΜΟΡ

Ἐκτέλεσις συναυλίας πιάνου ὑπὸ τῆς Φιλ. Ὀρχήστρας Ν. Ὑόρκης μὲ σολίστ τὸν διάσημο

ΑΡΘΟΥΡ ΡΟΥΜΠΙΝΣΤΑΪΝ

Ὧραι ἐνάρξεως 8.30—10.30

Σήμερον 8.15—10.15

Ἡ ταινία ποὺ ἐθεωρήθη ἀπὸ τὴν παγκόσμιον κριτικὴν ὡς τὸ μοναδικὸν ἔργον τέχνης ποὺ παρουσιάσθη μέχρι σήμερον.

Τὸ μεγαλούργημα τοῦ ΝΤΕ ΣΙΚΑ

ΣΟΥΣΙΑ

Τὸ μεγάλο δρᾶμα τῶν παιδιῶν τοῦ δρόμου

Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον

ΙΑΤΡΟΥ—ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ

Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

Δέχεται ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 106

(πρῶην Κλινικὴ Κωνστ. Σταμπουλοπούλου)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 39—75

ΛΥΡΙΚΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ

ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΔΙΑΥΘΥΝΤΗΣ: ΔΗΜ. ΜΥΡΑΤ

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 - ΤΡΙΤΗ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ἡ Παριζιάνικη κωμωδία

ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΑ ΠΟΛΥ...

Μὲ τὸν ἐκλεκτὸν κωμικὸν ΝΤΙΝΟΝ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΝ

Ἡ ὡραιοτέρα καὶ πιὸ διασκεδαστικὴ κωμωδία

Ἡ τελευταία θεατρικὴ ἐπιτυχία τῶν Ἀθηνῶν

ΠΡΟΣΟΧΗ: Τὸ ἔργον θὰ παιχθῇ μόνον τὴν Δευτέραν καὶ τὴν Τρίτην εἰς λοῖκὴν ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν

Προσοχὴ !!

NINON

53 — ΓΟΥΝΑΡΗ 53 -

Ἀναμείνατε νὰ θαυμάσητε τὶς νέες καὶ ἐκλεκτὲς παραλαβὲς τῶν πιὸ μοδέρνων ἀνδρικῶν καὶ γυναικείων ὑφασμάτων, ὡς καὶ ἑτοίμων παλτῶν, καπαρτίνων καὶ ἀδιαβρόχων.

ΤΜΗΜΑ: ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΠΛΕΚΤΩΝ

» ΥΦΟΛΗΜΑΤΩΝ

» ΥΦΟΚΑΜΙΣΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΟΔΕΛΛΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΩΝ ΟΙΚΩΝ ΜΟΔΑΣ

Ἀναμείνατε σὲ λίγες μέρες

NINON

ΟΛΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Ταχεῖα παράδοσις ἐργασία ἐπιμελημένη. Κρατήσατε τὸ τηλέφωνό μας 38-90 Ἐξυπηρέτησις ἄμεσος κατ' οἶκον

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ - ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΟΝ - ΒΑΦΕΙΟΝ

ΗΛΙΑΣ Ι. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 40 Πλησίον Τηλεφωνικοῦ Κέντρου

Διαδήλωσις εὐγνωμοσύνης...

REX

ΟΛΟ ΟΛΟ ULTRA QUALITY

...στὴν εὐεργετικὴ ζεστίδα REX