ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΓΙΑ

Τὸ ταχύτερον καὶ πολυτελέστερον

Α)Π "ΚΥΚΛΑΔΕΣ,,

Ἀναχωρεῖ ἑκάστην Κυριακὴν ὥραν 1ην πρωϊνὴν διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΥΣΙΟΝ.

Ἑκάστην Τρίτην 9 1)2 ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, Πάρον, Πάτμον, Λέρον, Κάλυμνον, Κῶ, Σύμην, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον ΚΩΝ)ΝΟΥ ΣΟΦΗ

Ὀθωνος—Ἀμαλίας 55. Τηλ. 38—89

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ

Ἐκτάκτως

Α)Π "ΔΕΛΦΙΝΙ,,

Ἀναχωρεῖ αὔριον Τρίτην 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν Φισκάρδο Λευκάδαν, Πρέβεζαν, Πάργαν Κέρκυραν.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιά.

Πρακτορεῖον Ι. Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

Μικρὰ νέα

Ἡ ψώρα τῶν τελευταίων ἡμερῶν ἔχει ρίξει ἀρκετοὺς στὸ κρεββάτι μὲ ἐλαφρὸ ἢ βαρὺ κρυολόγημα.

—Καὶ ἡ πελατεία τῶν γιατρῶν καὶ φαρμακείων ηὐξήθη τελευταίως κατὰ ἱκανὸν ποσοστόν.

=Φαίνεται πῶς παρὰ τὸ σύστημα μὲ τὸ ὁποῖον θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἐκλογὲς τῆς 16ης Νοεμβρίου, ὁποψηφιότητα θὰ ἐκθέσουν καὶ μερικοὶ ἐκ τῶν γνωστῶν τόπων, μὲ τοὺς ὁποίους διασκεδάσαμε κατὰ τὶς δύο προηγούμενες ἐκλογές.

—Μόνον σοβαρὸν ἐμπόδιο εἶναι τὸ «τσιμημένο» παράβολο, τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ἐξασφαλισθῇ δι' ἀρᾶνου μεταξὺ τῶν..., ὁπαδῶν.

—Οἱ ὁποῖοι ἤρχισαν, ὡς λέγεται, νὰ κινοῦνται πρὸς τὴν κατεύθυνσιν αὐτήν.

—Στὴν Θεσσαλονίκην, κατὰ τὶς ἐκεῖθεν πληροφορίες, ὁ ἀρχηγὸς τοῦ «Βυζαντινοῦ κόμματος,» Ἀγγελόπουλος ὁ Αἰ, ὁ γνωστὸς τόπος ποὺ ἔννοεῖ νὰ ἑνώσῃ ὑπὸ τὸ—ξύλινον—σκῆπτρον τοῦ Ἀνατολὴ καὶ Δύσι, θὰ θέσῃ ὑποψηφιότητα.

=Μὲ τὴν καθιέρωσιν τοῦ χειμερινοῦ ὡραρίου ὑπάρχουν πάλιν δυσαρεστημένοι.

—Τὰ κουρεῖα, αἴφνης, ὡρίσθη ν' ἀνοίγουν στὶς 8 τὸ πρωΐ, ποὺ σὲ λίγον καιρὸ ὥρα 8 θὰ εἶναι νύχτα καὶ ἡ πελατεία ἀπίθανη.

=Οἱ φίλοι τοῦ κοκκινελιοῦ μὲ ἀγωνίαν πραγματικὴν ἀναμένουν τὸ ἄνοιγμα—σὲ λίγες ἡμέρες—τῶν βαρελιῶν μὲ τὸ καινούργιο κρασί.

—Ἡ ἑορτὴ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου ἔχει ὁριοθῇ, κατ' ἀπαράβατον ἔθιμον—ὡς πρώτη ἡμέρα γιὰ τὸ ἄνοιγμα τῶν βαρελιῶν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια διὰ μαθητρίας ἢ ἐργαζόμενα κορίτσια. Πληροφορίαι Κορίνθου 49.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, Ἰταλικά, Ἀμερικανικὰ περιοδικά, φιγουρίνια διάφορα, βιβλιοπωλεῖον Μπατίστα Ρήγα Φεραίου 57.

Καλὴ ἐργασία καὶ ἐφαρμογή, μὲ τιμὲς ἀσυναγώνιστες

Β. Ι. ΠΟΜΟΝΗΣ

ΡΑΠΤΗΣ

Ἁγίου Νικολάου 93 α

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΙΚΑ

Πρὸς τοὺς κ.κ. Ἐργοδότας, ἀνακοινοῦται ὅτι κατόπιν προσεγκρίσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Ἐργασίας παρεσχέθη εἰς ἐργοδότας καθυστεροῦντας πρὸς τὸ ΙΚΑ καὶ τέως Ταμεῖον Ἀνεργίας εἰσφορὰς τῆς μισθολογικῆς περιόδου ἀπὸ 22 Ἰουνίου 1951 μέχρι 30 Σεπτεμβρίου 1952 συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν μέχρι τῆς ἡμερομηνίας ταύτης προσθέτων τελῶν ἡ εὐχέρεια ὅπως ἐξοφλήσουν ταύτας εἰς ἐννέα ἴσας μηνιαίας δόσεις ὑπὸ τοὺς ἀκολούθους ὅρους:

1) Ὅπως μέχρι τέλους Ὀκτωβρίου 1952 ὑποβάλωσι πρὸς τὸ ΙΚΑ δήλωσιν περὶ τῆς ἀ ωτέρω ὀφειλῆς των.

2) Ὅπως μέχρι τῆς αὐτῆς ἡμερομηνίας καταβάλωσιν τὴν 1ην δόσιν.

3) Ὅπως ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου 1952 καὶ ἐφεξῆς καταβάλλωσι τὰς τρεχούσας εἰσφορὰς κανονικῶς. Καὶ

4) Ὅπως ἐνημερώσωσι τὰ ἀσφαλιστικὰ βιβλιάρια τῶν δι' οὗς αἱ καθυστερούμεναι εἰσφοραὶ ἢ σφαλισμένων κατὰ τὰς ὑποδείξεις τοῦ ΙΚΑ.

Ἡ μὴ καταβολὴ δόσεώς τινος μέχρι τέλους ἑκάστου μηνὸς εἰς ὃν αὕτη ἀναφέρεται ὡς καὶ ἡ μὴ ἐκπλήρωσις ὑπὸ τῶν ἐργοδοτῶν ἔστω καὶ μιᾶς τῶν ἀνωτέρω ὑποχρεώσεών των καθιστᾶ ἀμέσως ἀπαιτητὸν ὁλόκληρον τὸ ὀφειλόμενον ποσόν.

Αἱ κατὰ τὰ ἀνωτέρω καθυστερούμεναι παρὰ τῶν Σιδηροβιομηχανιῶν εἰσφοραὶ θὰ ἐξοφληθοῦν εἰς δέκα ὀκτὼ ἴσας μηνιαίας δόσεις ὑπὸ τὰς αὐτὰς ὡς ἄνω λοιπὰς προϋποθέσεις.

Ὁμοίως δι' ἑτέρας προσεγκρίσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Ἐργασίας ἡ ὑπὲρ τῆς τέως ΟΑΦΑ εἰσφορὰ ἐμειώθη εἰς τὸ ἥμισυ καὶ παρεσχέθη ἡ εὐχέρεια καταβολῆς τῶν καθυστερουμένων ὀφειλῶν εἰς τεσσαράκοντα ὀκτὼ ἴσας μηνιαίας δόσεις ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὑποβολῆς εἰς τὸ ΙΚΑ μέχρι τῆς 30 Νοεμβρίου 1952 ὑπευθύνου δηλώσεως περὶ τῆς ἐν λόγῳ ὀφειλῆς καὶ καταβολῆς μέχρι τῆς αὐτῆς ἡμερομηνίας τῆς πρώτης δόσεως.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΙΑΤΡΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ΠΝΕΥΜΟΝΙΚΑ, ΣΤΗΘΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλέφ. 21—81.

"ΗΜΕΡΗΣΙΑ,,

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

Η "ΗΜΕΡΗΣΙΑ,,

διανέμεται καθ' ἑκάστην πρὸ τῆς μεσημβρίας εἰς τὰ γραφεῖα καὶ καταστήματα τῆς πόλεώς μας ἀπὸ εἰδικὸν διανομέα.

Οἱ ἐμπορευόμενοι, δύνανται ν' ἀπευθύνωνται διὰ ζητήματά των εἰς τὸν ἀντιπρόσωπόν της κ. Σπυρ. Δουκάκην, τηλ 23—84 καθ' ἑκάστην 7 μ.μ., γραφεῖα «Ἐθνικοῦ Κήρυκος».

Συνδρομαί: Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων Ἁγίου Νικολάου 16, τηλ. 24—96.

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Βάβω Λαζάρη

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96

Τηλεφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

ΜΑΤΩΜΕΝΕΣ ΔΑΦΝΕΣ

"Ενα δημοσιογραφικὸν ἔργον ποὺ τίθεται ὑπὸ τὴν κρίσιν τῆς κοινῆς γνώμης

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

Shampoo REXON

"REXON"

πλένει καὶ καθαρίζει τέλεια καὶ φθηνά, Φορέματα, Κοστούμια, Καμπαρντίνες, Πουλόβερ, Μάλλινα. Μεταξωτά, Βαμβακερά, Νάϋλον.

ΜΕ ΤΟ ΡΕΞΟΝ

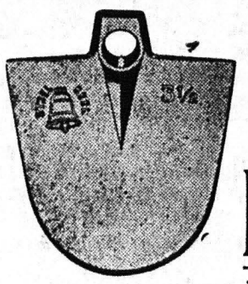
τὰ ροῦχα δὲν μαζεύουν, δὲν τὰ φθείρει, τοὺς ζωηρεύει τὸ χρωματισμὸ καὶ φαίνονται καινούργια

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παντοῦ εἰς φακέλλους

ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

ΔΗΜ. ΒΟΤΣΗ 51

ΤΗΛ. 37—27



ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ

Κ. ΚΟΥΜΑΝΑΚΟΥ

ΕΝ ΜΕΣΗ ΑΓΥΙΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Μοναδικὸν εἰς Πελοπόννησον καὶ Αὐτ. Ἑλλάδα

Ἤρχισε τὰς ἐργασίας του καὶ θέτει εἰς τὴν διάθεσιν τῶν Γεωργοκτηματιῶν μας τὰ πρῶτα προϊόντα του (ἀξίνες καὶ τσάπες) μὲ τὸ σῆμα «ΚΑΜΠΑΝΑ» STEEL BELL

Η ΠΕΙΡΑ τοῦ ἐργαστοτεχνικοῦ προσωπικοῦ μας καὶ αἱ τέλειαι καὶ καιναυργεῖς μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις ΑΓΓΛΙΚΗΣ καὶ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ προελεύσεως, τελευταίου τύπου, ἐγγυῶνται διὰ τὴν τελειότητα καὶ ἀφάνταστον στερεότητα τῶν γεωργικῶν ἐργαλείων μας, ὄντων ἀνωτέρων τῶν Εὐρωπαϊκῶν. Ἡ δοκιμὴ των πείθει πάντα ἀμφιβάλλοντα.

ΖΗΤΕΙΤΕ ΤΑ ΝΕΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΗΜΑ «ΚΑΜΠΑΝΑ» STEEL—BELL

Κ. Π. ΚΟΥΜΑΝΑΚΟΣ

Λιανικὴ καὶ χονδρικὴ πώλησις. Ὁδὸς Ρήγα Φερραίου 119 Πάτραι τηλ. 24—60

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΒΡΟΧΩΝ ΗΛΘΕ

Προμηθευθῆτε τὶς ὀμβρέλλες σας ἀπὸ τὸ ἐργοστάσιον τοῦ κ.

ΚΩΝ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 117

Ὑπερέχουν σὲ ποιότητα καὶ τιμήν. Πᾶσα βλάβη δωρεάν.

ΠΩΛΗΣΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ

ΟΛΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Ταχεῖα παράδοσις, ἐργασία ἐπιμελημένη. Κρατήσατε τὸ τηλέφωνόν μας 38—90

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

Καθαριστήριον — Σιδηρωτήριον — Βαφεῖον

ΗΛΙΑΣ Ι. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 40 Πλησίον Τηλεφωνικοῦ Κέντρου

ΑΝΑΓΚΑΙ ΚΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

Τοῦ περιοδεύσαντος συνεργάτου μας κ. ΔΙΟΝ. Λ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

Β'.

Οἱ ναοὶ τῆς Ζακύνθου, οἱ ὁποῖοι δὲν εἶναι μόνον ναοὶ προσευχῆς, ἀλλὰ καὶ ναοὶ τέχνης, μὲ τὰ ἄπειρα καὶ σπάνια καλλιτεχνικὰ των κειμήλια καὶ ἀριστουργήματά των, ἐκ τῶν ὁποίων ὁκαθεὶς περικλείει καὶ τὴν ἰδικήν του ἱστορίαν, ἀποτελοῦσεν ὄντως πνευματικὸν ἐντύφημα. Διακρίνονται δὲ διὰ τὴν ἰδιορρυθμίαν των καὶ τὴν ἀρχιτεκτονικήν των.

Ρυθμοὶ καὶ ἐποχαὶ διασταυροῦνται ὥστε νὰ δημιουργῆται ἕνα κρᾶμα Ἑνετικῆς καὶ Βυζαντινῆς τέχνης. Κατὰ πρῶτον ἀναφέρομεν τὸν νέον ἱερὸν ναὸν τοῦ Πολιούχου τῆς νήσου Ἁγ. Διονυσίου, ὅστις μεγαλοπρεπὴς καὶ ἐπιβλητικὸς προκαλεῖ κατάπληξιν καὶ θαυμασμὸν διὰ τὴν ἁπλότητά του, τὴν ἰδιορρυθμίαν τοῦ περιεχομένου του, ὡς καὶ τὴν ἐν γένει ἐξωτερικὴν καὶ ἐσωτερικὴν ἀριστουργηματικὴν καλλιτεχνικήν του ἐμφάνισιν.

Ἡ ὁπεβλητικὴ ἀτμόσφαιρα τοῦ νέου ναοῦ τοῦ Πολιούχου Ἁγ. Διονυσίου, μεταφέρει τὸν προσκυνητὴν εἰς θείας καὶ ὑπερκοσμίους σφαῖρας, ὅπου αἰσθάνεται κανεὶς πρὸς στιγμὴν, τὴν εὐεργετικὴν ἐπίδρασιν τῆς θείας αὐτῆς ὀπτασίας. Ἐντῷ Ναῷ αὐτῷ διαφυλάσσεται λαβῶν ὑπὸ τῶν πατέρων τῆς ἐκκλησίας τὸ Σεπτὸν τοῦ Ἁγίου Σῶμα, προστάτου τῆς νήσου. Ὁ ναὸς οὗτος, ὅσον καὶ ἡ παλαιὰ ἱστορικὴ Μονὴ τοῦ Ἁγίου, ἐν τῇ ὁποίᾳ πρότερον ἀπ' αἰώνων διεφυλάσσετο τὸ ἱερὸν Λεῖψανον τοῦ Ἁγίου, κεῖται ἐπὶ γραφικωτάτης παραλίας εἰς ἀπόσταιν ἑνὸς περίπου χιλιομέτρου, ἀπὸ τῆς κεντρικῆς πλατείας τοῦ Σολωμοῦ. Σήμερον ὁ ἱερὸς αὐτὸς χῶρος, χάρις εἰς τὴν ἐνδελεχῆ ἐποπτείαν τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ζακύνθου κ. Χρυσοστόμου, ἐκλεκτοῦ ἱεράρχου, μὲ τὴν τόσον πολύτιμον συνδρομὴν τοῦ εὐσεβοῦς Ἡγουμένου τῆς Μονῆς κ. Δανιὴλ Γιγάντε, ἀποτελεῖ ἀπὸ πάσης πλευρᾶς κόσμημα τῆς Ὀρθοδόξου ἡμῶν Ἐκκλησίας.

Ἐν συνεχείᾳ οἱ ναοὶ Φανερωμένης, τῆς Κυρίας τῶν Ἀγγέλων, τῆς Ἁγίας, Μαύρας εἰς τὴν ὡραίαν Κωμόπολιν Μαχαιράδων, τοῦ Ἁγ. Γεωργίου τῶν Κεμενῶν, ἔνθα καὶ τμῆμα τοῦ Δικαστηρίου τοῦ Μεγαλομάρτυρος Ἁγ. Γεωργίου Γεωργίου ὑπάρχει, καθὼς ἐπίσης τῆς Ἁγίας Τριάδος καὶ τέλος τῆς Θεοτόκου εἰς τὸ γραφικὸν χωρίον Γαϊτάνι, ὅπου διαφυλάσσεται τὸ Σεπτὸν Λείψανον τοῦ ἐκ Κρήτης καταγομένου Ἁγίου Ἰωσήφ, ἀποτελοῦσι μίαν σειρὰν θαυμασίων ἐντυπώσεων καὶ τὸν ἀνεκτίμητον ἱστορικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν πλοῦτον των.

Ἀνεξαρτήτως τῶν ἀνωτέρω ἐκτεθεντων κειμηλίων, ἅτινα ἀποτελοῦσαν θέσιν κατέχουσαν ἡ Ἑλληνικὴ συλλογὴ τοῦ ἱστορικοῦ οἴκου τῶν Κομούτων. Ὁ κ. Ἀντώνιος Κομοῦτος λεπτότατος τοῖς τρόποις καὶ εὐρυτάτης ἐπιστημονικῆς καὶ κοινωνικῆς μορφώσεως μὲ ὑποχρεωτικὴν εὐγένειαν ὑποδέχεται καὶ καταστολίζει ἐπὶ τῶν ἀπείρων ἱστορικῶν κειμηλίων τοὺς διαφόρους ἐπισκέπτας γνωστοὺς καὶ ξένους, οἱ ὁποῖοι λαμβάνουσι μίαν μοναδικὴν εὐκαιρίαν νὰ θαυμάσουν ἔργα τέχνης Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ τῆς ἀναγεννήσεως, καθὼς καὶ ἄλλα ἀξιοπερίεργα καλλιτεχνήματα. Μεταξὺ αὐτῶν, ἡ εἰκὼν τοῦ Χριστοῦ, ἐκ χαλκοῦ, ἔργον σπάνιον, πρωτότυπον τοῦ Φλαμανδοῦ ζωγράφου Ρούμπενς.

Ἡ Ἁγία οἰκογένεια, ἔργον τοῦ Μπελλίνι καλλιτεχνικώτατον. Ἐπίσης ἡ Παναγία τῆς Ναυπάκτου, εἰς ἀνάμνησιν τῆς νίκης τῆς ἐδόξου μεγάλης ναυμαχίας τῆς Ναυπάκτου κατὰ τὸ 1571 εἰς ἣν μετέσχε καὶ ὁ Δημήτριος Κομοῦτος, ἐπονομασθεὶς ναυμάχος, εἶναι ἔργον ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος. Τὸ πορτρέτο τοῦ ἡγεμόνος τῆς Ἰονίου Πολιτείας, Ἀντωνίου Κομούτου, διακρίνεται διὰ τὴν ἰδιάζουσαν καλλιτεχνικὴν του ἐργασίαν.

Τέλος τὰ μαρτύρια τοῦ Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου καὶ ἐκ χαλκοῦ Λέων ἀναμνηστικὸν σύμβολον τῆς ναυμαχίας τῆς Ναυπάκτου καὶ ἄλλα ἀκόμη ἔργα τοῦ Λεονάρδου Ντὰ Βίντσι διακρίνονται διὰ τὴν λεπτότητα τῆς τέχνης των καὶ εἶναι ἔργα σπάνια, μεγίστης καλλιτεχνικῆς ἀξίας.

Διονύσιος Δ. Γεωργόπουλος

(Συνέχεια εἰς τὸ ἑπόμενον)

ΑΕΡΟΦΛΕΞ

Ταυτόχρονα μὲ τοὺς μεγάλους Ἀθηναϊκοὺς οἴκους ὑποδημάτων, παρουσιάζομεν εἰς τὸ κατάστημά μας τὰ νέα Γαλλικὰ γυναικεῖα ὑποδήματα

ΑΕΡΟΦΛΕΞ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΑΤΟΥ
«ΑΕΡΟΦΛΕΞ»
ΒΕΤΟΥΛΑΣ

Στὸ μέγαρο ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Μέγα καλλιτεχνικὸν ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ἰωάν. Λαμπριανίδη

Ἐπιτελεῖο καλλιτεχνῶν, τέλειες ἐγκαταστάσεις, σύγχρονα Στούντιο.

Πεῖρα πολυετὴς καὶ μελέτη τῶν φωτογραφικῶν ἐξελίξεων

Διαδήλωσις εὐγνωμοσύνης

...εἰς τὴν εὐεργετικὴν ξεπίδα REX