ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦμας) Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ νέου ἔτους ἔλαβον χώραν εἰς τὴν πόλιν μας χορεῖαι καὶ ἑορταὶ ὡς ἀκολούθως:

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Παλλαϊκοῦ χοροῦ ὑπὲρ τῆς Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου, πρωτοβουλίᾳ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτοῦ τὸ τὸ ἀπαρτίζουν ἡ κ. Ἑκάλη Δ. Βότση ὡς πρόεδρος, ἡ κ. Τιτίκα Γ. Μπούκαρη, ἀντιπρόεδρος, αἱ κ.κ. Εὐανθία Παπαβασιλείου, Ὄλγα Μουστακοπούλου καὶ Μαρία Κιτσοπάνου ὡς καὶ οἱ κ.κ. Γ. Σκαλτγκος καὶ Ἀνδρ. Λάσκαρης, Διευθυντὴς Ἐθνικῆς Τραπέζης ὡς μέλη.

Εἰς τὸν χορὸν παρευρέθη ἡ ἐκλεκτὴ μερὶς τῆς κοινωνίας. Μεταξὺ ἄλλων διεκρίναμεν, τὸν Δήμαρχον κ. Σαγεώργην μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν διοικητὴν Ἀσφαλείας κ. Γ. Πιστόλην, τὸν διοικητὴν Ἀσυνομικοῦ Τμήματος κ. Στάλιαν, τὸν διοικητὴν Ἀσφαλείας κ. Κ. Φραγκούλην, τὸ Εἰσαγγελέα κ. Μουτούσην, τὸν κ. Γ. Αὐδῆν τὸ κ. Δ. Κιτσοπάνον, τὸν κ. Δάμπρον Τσιτσιμελῆν, τὸν κ. Χαραλαμπόπουλον τὸν κ. Καμαριάρην τὸν κ. Κ. Πετρόπουλον, ἅπαντας μετὰ τῶν κυριῶν των. Ἐπίσης τὴν κ. Πιπίναν Κωστάκη καὶ τὰς δίδας, Ἀδελφὰς Χρυσικόπουλου, Ζάβρα, Παπαπέτρου, τὰς δίδας Φιφὴν Λουδάρου, Σκαλίγκου καὶ Σκαβάρα. Τὸ ἰατρὸν κ. Γ. Καρκαντζὸν μετὰ τῆς συζύγου του.

—Ὁμοίως εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ΧΕΝ ἔλαβε χώραν σεμνὴ ἑορτὴ καθ' ἣν ἀπήγγειλαν ποιήματα ὁ μαθητὴς Χασσοράκης, ὡμίλησεν ὁ θεολόγος κ. Κ. Τριανταφυλλίδης, οἱ ἀρχιμανδρῖται κ. Χαράλ. Δέδες Ναυπακτίας καὶ Βενέδικτος Πετράκης Αἰτωλοακαρνανίας. Ὁ καθηγητὴς κ. Κασσάραν συνειργάσθη μὲ μαθητὰς τῆς ΧΕΝ καὶ τοῦ Ὀρφανοτροφείου διὰ τὸν καλλωπισμὸν τῆς αἰθούσης καὶ τὰ σκηνικὰ διὰ τὸ σκέτς «Χρονικὸ ἀπὸ τοῦ 50 μ. Χ. μέχρι τοῦ 1953».

Μετὰ τὴν τελετὴ ὁ Πατὴρ Βενέδικτος ἔκοψε τὴν βασιλόπιττα.

—Τὸ νέον συγχρονισμένον κινηματοθέατρον «Πάλλας» ἤρχισε τὰς προβολάς του ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. Λάμπρου καὶ Ἀννόρου Τσιτσιμελῆ, ὡς καὶ τοῦ κ. Ἠλία Διαμάντη. Ἅπαν τὸ προσωπικὸν μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν ρέκτην κ. Σπ. Θωμόπουλον καταβάλλει προσπάθειαν πρὸς ἱκανοποίησιν τοῦ Κοινοῦ ποὺ τὸν κατακλείζει κάθε βράδυ.

Καὶ τὸ «Τιτάνια» ἐξακολουθεῖ τὰς προβολάς του μὲ ἐκλεκτὰ ἔργα ποὺ μᾶς ἐξασφαλίζει ὁ κ. Ἐπαμ. Διαλλιάνης.

Γρ. Γ. Σταυρόπουλος

Κοινωνικα

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ. Θίασος κωμωδίας Μίμη Φωτοπούλου—Βίλμα Κύρου. Σήμερον ὥρα 9 μ. μ. πρεμιέρα τῆς περιφημης κωμωδίας τοῦ Λετράζ «Τρεῖς μῆνες γυναῖκα!»

ΑΙΓΛΗ Σήμερον 4—12 «Τρελλοὶ ἐρωτευμένοι».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 τὸ ἔγχρωμον «Δύο ἀλῆτες στὴ χώρα τῶν γιγάντων».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6—12 τὸ ἔγχρωμον «Καρναβάλι στὸ Τέξας».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον Ἡ Ἑλληνικὴ ταινία «Τὸ στραβόξυλο».

ΡΕΞ Σήμερον 6—12 «Ἐσχάτη προδοσία».

ΤΙΤΑΝΙΑ Σήμερον Ἡ Ἑλληνικὴ ταινία «Τὸ στραβόξυλο».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ.

Πελεκᾶνος Ἀνδρέας Ἁγίου Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰ Γούναρη 19, Πουλίδας Παναγ. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35, Παπαϊωάνου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Στρᾶτος Ἀποστολος Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι: Κυριαζῆς Μηλιας ἐκ Πατρῶν—Βασιλικὴ Κλαουδάτου ἐκ Πατρῶν, Κων. Γιαννακόπουλος ἐκ Μονοδενδρίου—Φωτεινὴ Μεθενίτου ἐκ Πατρῶν, Θεόδ. Μεντζελόπουλος ἐκ Πατρῶν—Νίκη Σαλονικίδου ἐκ Βατοὺμ Ρωσσίας.

Θάνατοι: Ἀγλαΐα Κατραβᾶ ἐτῶν 80, Ἀρετὴ Γιαννοπούλου ἐτῶν 48, Μαρία Λανδρίτση ἐτῶν 56, Γεωργ. Παπαδᾶτος ἐτῶν 68, Κων. Μιχαλόπουλος ἐτῶν 19, Ἰω. Παναγιωτόπουλος ἐτῶν 81, Μαρία Τσασσοπούλου ἐτῶν 85 Φωτεινὴ Λάτση ἐτῶν 85, Σοφοκλῆς Γκιουμπᾶγιωτης ἐτῶν 42, Πηνελόπη Λυκούδη ἐτῶν 72.

ΝΕΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Εἰς τὸν νέον δικηγόρον Ἀθηνῶν φίλον κ. Ἀνδρέαν Χατζηγεωργίου συντάκτην Ἡμερησίων Ἀθηναϊκῶν Ἐφημερίδων, ἡ ἐφημερὶς μας ἐπευθύνει θερμότατα συγχαρητήρια, εὐχομένη εἰς τοῦτον καλὴν σταδιοδρομίαν.

Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἢ ἐνοικιάζονται δύο συνεχόμεναι μονοκατοικίαι ἐκ τεσσάρων δωματίων ἐκ άστη, κουζίνας κλπ. Ἐπίσης πωλεῖται οἰκόπ. δον εἰς Χαλίλι πλησίον Σαμαρτζῆ ἐξ 800 πήχεων, ἀνατολικομεσημβρινόν περιφραγμένον καὶ μὲ παράπτυμα ἐν αὐτῷ κατάλληλον διὰ παραθερισμόν. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 129.

ΕΚ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. Εἰς τὰς συνοικίας τῆς πόλεώς μας δὲν παρατηρεῖται ἡ καθαριότης ἡ ὁποία ἔπρεπε νὰ ὑπάρχῃ. Ἄμεσος λοιπὸν ἡ ἀνάγκη νὰ καθαρισθοῦν, χάριν τῆς καλῆς ἐμφανίσεως τῆς πόλεως.

—Ὁ Παιδικὸς Σταθμὸς τῆς πόλεώς μας παρουσιάζει μίαν ἀ μόσφαιραν πολιτισμοῦ. Καὶ τοῦτο χάρις εἰς τὰς καλὰς ἐγκαταστάσεις. Ἡ ἐσωτερικὴ του λειτουργία ἐξ ἄλλου, εἶναι ἀρτιωτάτη. Ἀξίζει κάθε ἔπαινος πρὸς τὴν Διοικοῦσαν ἐπιτροπήν.

—Πολλὲς φορὲς ἐτονίσαμεν τὴν ἀνάγκην ἑνὸς παιδονόμου, διότι πολλὰ ἀλητόπαιδα ἔχουν τελευταίως ἀποθρασυνθῆ.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, Ἰταλικά, Ἀμερικανικὰ περιοδικά, φιγουρίνια διάφορα, βιβλιοπωλεῖον Μπατίστα Ρήγα Φεραίου 57.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία νεόκτιστος ἐκ δωματίων αὐλῆς καὶ ὅλων τῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Σαραντοπόρου 66.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΒΙΛΜΑ ΚΥΡΟΥ

Σήμερον 9 μ.μ.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

τῆς περιφήμης κωμωδίας τοῦ ΛΕΤΡΑΖ

3 ΜΗΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΑ

Ἑτοιμασθῆτε γιὰ ἕνα ἀριστουργηματικὸ ἔργο ποὺ θ' ἀφήσει ἐποχὴν ΓΚ. ΚΑΝΙΝ

"ΤΕΛΗΜΕΝΗ ΧΘΕΣ,,

-ΑΣΤΥ-

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

Καὶ οἱ πιὸ ψυχροὶ καὶ ἀγέλαστοι θὰ γελάσουν μὲ τὴν καρδιὰ τους !!!

ΔΥΟ ΑΛΗΤΕΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ

Ἡ πρώτη ΕΓΧΡΩΜΗ ταινία τῶν Δύο Ἄσσων τοῦ γέλιου

ΑΜΠΟΤ ΚΑΙ ΚΟΣΤΕΛΛΟ

ΨΥΧΡΗ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ

Κυρίες καὶ Δίδες

Μὲ τὴν νέα Γερμανικὴ Δοσιὸν Μέρκ, ἀποκτᾶτε τὴν πειὸ ἰδεώδη ψυχρὴ Περμανάντ, χωρὶς οὐδὲν δυσάρεστον

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΕΛΛΗΣ

Ἁγ. Νικολάου 29

ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ

καὶ Βιβλία Ἐργοχείρων

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ἀμερικανικὰ — Γερμανικὰ Γαλλικὰ— Ἰταλικὰ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

τῶν ἀποκρύφων ἐπιστημῶν εἰς φυλλάδια

ΒΙΒΛΙΑ

Φιλολογικὰ διάφορα

ΜΕΘΟΔΟΙ

Μουσικῆς καὶ τεμάχια Πιάνου — Βιολιοῦ καὶ λοιπῶν ὀργάνων

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΣΤΟΥ Χ. ΜΠΑΤΙΣΤΑ

Ρήγα Φερραίου 67

ΠΡΩΤΥΠΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΟΡΥΖΟΜΥΛΟΙ ΑΡΤΗΣ

(Ἐργοστάσιον ἀποφλοιώσεως καὶ ἐπεξεργασίας ὀρύζης)

"Η ΑΓΙΑ ΘΕΟΔΩΡΑ,,

ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΧΡ. ΓΚΟΤΣΟΠΟΥΛΟΥ & Σ^ΙΑ

ΕΔΡΑ: ΕΝ ΑΡΤΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. Ἐμπόρων καὶ ἐν γένει καταναλωτῶν ΟΡΥΖΗΣ, ὅτι ἠνοίξαμεν ἐν Πάτραις ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ, προσφέροντες ΟΡΥΖΑΝ ΓΛΑΣΣΕ ἐξαιρετικῆς ποιότητος, παραγωγῆς τοῦ ἐν ΑΡΤΗ Ἐργοστασίου μας μὲ ἀσυναγωνίστους τιμάς.

ΕΠΙΣΚΕΥΘΗΤΕ ΤΟ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΜΑΣ

Ὁδὸς ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 94 (Στενὸ Καραμπίνη Νο 2) Τηλ. 33-81

ΣΩΤ. ΧΡ. ΓΚΟΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΕΞ

Σήμερον —612

"Ἕνας κίνδυνος ποὺ ἀπειλεῖ μιὰ χώρα ὁλόκληρη. Μιὰ ἀγάπη ποὺ γεννᾶται μεσ' στὴ φρίκη

Σαμπρτὰζ

Τὸ τρομερώτερο καὶ ὕπουλο ὅπλο ποὺ χρησιμοποιεῖ ὁ ἐχθρὸς ἐναντίον τοῦ ἀντιπάλου του. Τὸ φίλμ ποὺ ἐπροκάλεσε κατάπληξιν

ΕΣΧΑΤΗ ΠΡΟΔΟΣΙΑ

Ἀπὸ τὰ ἀρχεῖα τῆς Βρετανικῆς ἀντικατασκοπείας

Ταινία τοῦ Ὀργανισμοῦ ΤΖ. ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ

Μὲ δρχ. 2.000.000 Μόνον

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

ΤΕΛΕΦΟΥΓΚΕΝ

Μοντέλλο 1953

Μόλις παραληφθέντα

Κατάστημα «ΓΚΡΕΚΑ»

Ἀδελφοὶ Ι. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΙ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 α

Τηλέφωνον 26-78

ΑΙΓΛΗ

Ὁ Ἀθηναϊκὸς σας Κινηματογράφος

Σήμερον

Μία πρωτότυπη καὶ ξεκούραστη κωμωδία μὲ ἄφθαστα ξεκαρδιστικὰ ἐπεισόδια

ΤΡΕΛΛΟΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ

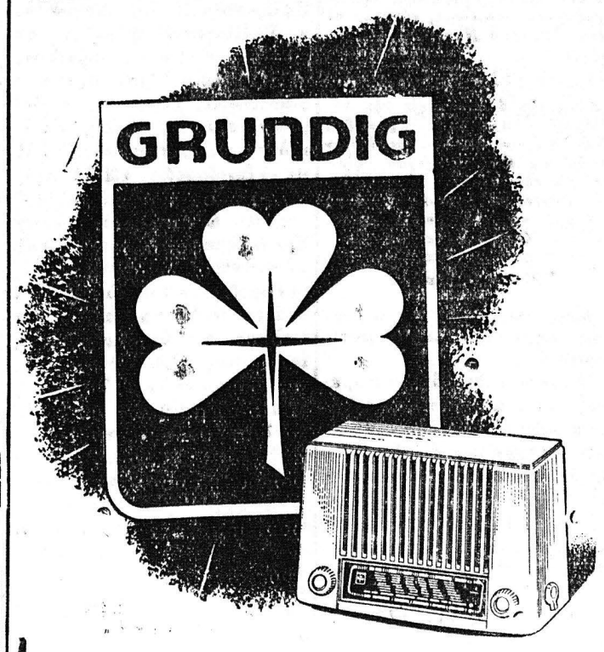
μὲ τοὺς ἀπαράμιλλους κλόουν τῆς Ὀθόνης Ἀδελφοὺς ΜΑΡΞ καὶ τὴ σειρῆνα ΒΕΡΑ ΦΛΛΕΝ

Ξεκαρδιστικὰ γέλια, πανοραματικὸ μεγαλεῖο, πλάνοι χοροὶ—χαρούμενο—εὔθυμο—πηγαία γέλια.

Τὴν ΠΕΜΠΤΗΝ

ΙΝΤΕΡΜΕΤΖΟ

Μὲ τὴν ΙΓΚΡΙΝΤ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ



5 ΛΥΧΝΙΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΛΗΨΕΩΣ

Μακρὰ Μεσαῖα—2 κλιμ. Βραχέα

Θέσις διὰ Πίκ-ἄπ

Τὸ ραδιόφωνον ποὺ κατέκτησε τὴν Γερμανικὴν καὶ παγκόσμιον ἀγορὰν μὲ τὴν μουσικότητα καὶ φυσικότητα τῆς ἀποδόσεώς του.

Πρὸς τὸ συμφέρον σας μὴν ἀγοράζετε ραδιόφωνον πρὶν ἀκούσετε τὸ GRUNDIG.

Λόγῳ τῶν Ἑορτῶν καὶ μόνον δι' ὀλίγας ἡμέρας

Σᾶς τὸ προσφέρομεν εἰς τὰς κάτωθι ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣ ΤΙΜΑΣ:

Μετρητοῖς Δρχ. 1.650.000

Χωρὶς προκαταβολὴν εἰς 8 μηνιαίας δόσεις 1 850 000

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

ΚΥΡ. Ν. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 147—Τηλ. 30-78

Ἄνωθι Πλατείας Γεωργίου Α'

ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΠΩΣ ΕΝΑΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ ΗΘΕΛΗΣΕ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ

Ὅταν τὸ 1895 διεδόθη ἀνὰ τὸν κόσμον ἡ εὕρεσις χρυσοῦ εἰς τὸ Κλονταΐκ τῆς Ἀλάσκας, παρὰ τὸν ποταμὸν Γιουκόν, πολλοὶ χρυσοθῆραι, τυχοδιῶκται καὶ λοιποὶ πτωχοὶ ἐργατικοὶ ἔτρεξαν πρὸς εὕρεσιν τύχης, χωρὶς νὰ λάβουσιν ὑπ' ὄψιν των, ὅτι εἰς τὸν ἀπομεμακρυσμένον αὐτὸν τόπον δὲν ὑπῆρχον τροφαί, ὅτι ἓν ζεῦγος αὐγῶν ἔφθασε νὰ πωλεῖται πρὸς μίαν λίραν τὸ ζεῦγος καὶ ὅτι πολλοὶ εὗρον τὸν ἐκ πείνης θάνατον καὶ ἐκ τοῦ δριμέως ψύχους. Μεταξὺ τῶν πρώτων τυχερῶν ἦτο ἕνας τυχοδιώκτης, ὅστις, ἀφοῦ κατώρθωσε νὰ μεταφέρῃ ἕνα μέρος χρυσοῦ εἰς μίαν Τράπεζαν τῆς πόλεως Σιάτλ, εἶπε εἰς τοὺ τραπεζιτικοὺς γνωρίμους του: «Μέχρι σήμερον ἔζησα ὡς τυχοδιώκτης. Ἀπὸ σήμερον καὶ πέρα θὰ ὑπάγω νὰ ζήσω ὡς ἀριστοκράτης» καὶ ἀνεχώρησεν ἀμέσως διὰ Νέαν Ὑόρκην, ὅπου, φθάσας, ἔτρεξεν ἀμέσως νὰ εὕρῃ τοὺς μεγαλομεσίτας οἰκιῶν, ἵνα ἀγοράσῃ ἕνα μέγαρον εἰς τὴν ἀθόρυβον συνοικίαν τῆς δης Λεωφόρου. Ἐκεῖ ὅμως ἔμαθεν, ὅτι δὲν ἠδύνατο νὰ ἀγοράσῃ οἴκημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ταύτης, καθ' ὅτι ἡ ὁδὸς τῆς δης Λεωφόρου κατοικεῖται ὅλο ἀπὸ ἀπὸ καθαραίμους Ἀμερικανοὺς τῆς τρίτης καὶ τετάρτης γενεᾶς καὶ ἰδίως ἀπὸ μέλη τοῦ Συλλόγου τῶν τετρακοσίων καθαραίμων Ἀμερικανῶν. Τότε λέγει ὁ τυχοδιώκτης: «Ἐὰν διπλασιάσω τὴν ἀξίαν τοῦ μεγάρου ἠμπορῶ νὰ εὕρω ἕνα μέγαρον»; Καὶ πράγματι εὑρέθη ἕνας μισοχρεωμένος ἀριστοκράτης, ὅστις ἐπώλησε τὸ μέγαρόν του ἐκ 40 δωματίων εἰς τὴν δης Λεωφόρον. Μερικοὶ ἀριστοκράτες προσεπάθησαν νὰ ματαιώσουν τὴν ἀγορὰν αὐτὴν ὁπότε ὁ τυχοδιώκτης τοὺς εἶπεν μὲ ἀγανάκτησιν: «Μὲ ἐμποδίζετε νὰ ἀγοράσω τὸ σπίτι μου, ἐγὼ ὅμως μάθετε, ὅτι θ' ἀγοράσω τὰ δικά σας σπίτια εἰς τὸ 1/3 τῆς τιμῆς των. Καὶ πράγματι τὴν ἄλλην ἡμέραν ὁ τυχοδιώκτης ἐπῆγεν εἰς τὴν τότε Ἀράπικην συνοικίαν τῆς 9ης Λεωφόρου τῶν 38 δρόμων καὶ ἦλθε εἰς συμφωνίαν μὲ 8—9 μεγάλες ἀράπικες οἰκογένειες, αἵτινες εἶχον πολλὰ παιδιὰ Ἀραπόπουλα, βρώμικα καὶ ξεσχισμένα, ὅπως κατοικήσουν δωρεὰν μετὰ τροφῆς εἰς τὸν νέον μέγαρον του, τοὺς ἐπρομήθευσε δὲ καὶ 20 μεγάλους κοκκόρους τοῦ Βράμα ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς κοκκόρους ποὺ ἅμα λαλοῦν, εἶναι ὡσὰν νὰ σφυρίζῃ ἡ σειρὴνα συναγερμῶν. Τοὺς ἠγόρασεν ἐπίσης ἀπὸ ἕνα σκυλοτροφεῖον τῆς Ν. Ὑόρκης 10 σκυλιὰ κοκόνια ἀπὸ αὐτὰ τὰ ὁποῖαν ἅμα ἰδοῦν μία γάτα γαυγίζουν ὅλη τὴν νύχτα. Εἶναι γνωστὸν ὅτι δὲν ὑπάρχει Ἀράπικη οἰκογένεια εἰς τὴν Ἀμερικὴν ποὺ νὰ μὴ ἔχῃ ἀπὸ ἕνα ἢ δύο ὄργανα καὶ ἰδίως ππάντζο. Τὸ μπάντζο εἶναι ἕνα τύμπανον μὲ χέρι σὰν μπουζοῦκι, τὸ ὁποῖον ἐνῶ παίζει τὰς χορδὰς τοῦ μπουζουκίου, ταυτοχρόνως κτυπᾶ καὶ τὸ τύμπανον καὶ προξενεῖ δαιμονιώδη θόρυβον. Ἅμα λοιπὸν ἠκούετο ἕνα πιάνο εἰς τὸ παραπλεύρως μέγαρον ἀμέσως δέκα μπάντζο ἤρχιζαν νὰ παίζουν μὲ τέτοιον θόρυβον, ὥστε νὰ προξενῆται πανδαιμόνιον. Παρέες παρέες ἀπὸ Νέγρους ἤρχοντο νὰ ἐπισκεφθοῦν τοὺς ὁμοφύλους των φωνάζοντες καὶ γελῶντες δαιμονιωδῶς, εἶναι δὲ γνωστὸν, ὅτι ἅμα γελάει ἕνας Νέγρος ὁμοιάζει ὡσὰν νὰ μπουμπουνίζῃ γιὰ νὰ ἔλθῃ μεγάλη κατεγίς. Κόσμος πολὺς ἀπὸ ὅλην τὴν πόλιν τῆς Νέας Ὑόρκης ἤρχισε νὰ προσέρχωνται γελῶντες καὶ διασκεδάζοντες κα ἀστειευόμενοι εἰς τὴν πρώην ἀθόρυβον αὐτὴν συνοικίαν τῆς δης Λεωφόρου.

Δὲν ἐπέρασε ἕνας μῆνας καὶ τὸ παραπλεύρως μέγαρον ἔλαβεν ἐπιγραφὴν: «Πωλεῖται». Πολλοὶ ἀγοραστὰ ἔτρεξαν νὰ τὸ ἐπισκεφθοῦν, ἀλλὰ, ἅμα εἶδον τὴν Ἀραπιὰν ἔφευγον γελῶντας τρεχάτοι. Μετὰ δύο ἑβδομάδας καὶ ἄλλη ἐπιγραφὴ ἐνεφανίσθη εἰς τὸν τοῖχον ἄλλου μεγάρου. Ἔβαλε καὶ ὁ τυχοδιώκτης ἐπιγραφὴν «ἀγοράζω μέγαρα» Καὶ ἀφοῦ ἠγόρασε 2—3 μέγαρα, ἔδιωξεν τοὺς Ἀραπάδες ἀπὸ τὸν μέγαρόν του, ἐχρωμάτισε καὶ ἐπεσκεύασε τὰ νέα μέγαρα καὶ ἔβαλεν εἰς τὰς ἐφημερίδας εἴδησιν: «πωλῶ μέγαρα εἰς τὴν δην Λεωφόρον» ὅπου πολὺ ταχέως ἐπώλησεν ὅλα τὰ μέγαρα εἰς διπλῆν τιμὴν τῆς ἀξίας των καθότι ἦσαν περιζήτητα εἰς τὴν ἀθόρυβον συνοικίαν τῆς δης Λεωφόρου. Τοιουτοτρόπως ἐτριπλασίασε τὰ χρήματά του καὶ ὅταν τὸν ἐρωτοῦσαν, ἔσκαζε συὰ γέλοια καὶ ἔλεγε: «Μπίζινες ἰζ Μπίζινες», δηλαδὴ ἔτσι εἶναι αἱ ἐπιχειρήσεις.

Τάκης Γιαννόπουλος

Διαμένας ἐπὶ 30 ἔτη εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ. ἀνώγειος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων. Πληροφορίαι Κορίνθου 49.

ΠΑΝΘΕΟΝ - ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μιὰ νέα Ἑλληνικὴ ταινία ποὺ θὰ ζωγκινήσῃ ἀλλὰ καὶ θὰ ἐνθουσιάσῃ μὲ τὶς σπαρταριστὲς του σκηνὲς τοῦ ΔΗΜ. ΨΑΘΑ

ΤΟ ΣΤΡΑΒΟΞΥΛΟ

Ἡ πρώτη κινηματογραφικὴ ἐμφάνισις τοῦ μοναδικοῦ

ΒΑΣΙΛΗ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

μαζὶ μὲ τὴν

ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΓΙΑΝΝΗ ΓΚΙΩΝΑΚΗ

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

Φαντασμαγορία, Γλύκα, Μουσική, Ὠμορφιὰ Ἔκρηξις δυναμίτιδος στὸν κύκλο τῶν θεαμάτων

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΟ ΤΕΞΑΣ

Ἔγχρωμον τοῦ 1953

Μὲ τὴν λαχταριστὴ ἀρχόντισσα τῆς σαγήνης

ΕΣΤΕΡ ΓΟΥΙΛΛΙΑΜΣ

ποὺ μᾶς ἔρχεται φρέσκη καὶ δροσάτη

Τὴν ἐρχομένην ΠΕΜΠΤΗΝ

ΛΗΓΕΙ Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΑΝΑΝΕΩΣΕΩΣ ΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Ὁ 1ος ἀριθ. κερδίζει 500.000.000

Ὁ 2ος » » 300.000.000

Ὁ 3ος » » 200.000.000

ΔΩΡΟΝ 1.000.000.000

Ἐν συνόλῳ 61920 ἀριθμοὶ κερδίζουν διάφορα ποσὰ συνολικῆς ἀξίας

43. 574.000.000

ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ

ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ

ASSISTANT τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων—Ἐπέλος τῆς Ἐθνικῆς Γαστρεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων

ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ: Οἰσοφάγου, στομάχου, ἐντέρων, ἥπατος, χοληφόρων ὁδῶν, παγκρέατος.

ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΡΩΚΤΟΥ: Θεραπεύονται ἄνευ ἐγχειρήσεως Αἱμορροΐδες, Συρίγγια, Ραγάδες, Προπτώσεις, καὶ Κιρσοί.

ΙΑΤΡΕΙΟΝ: Ἀλεξ. Ὑψηλάντου—Κανάρη 49

Τηλέφωνον 39—33

Η ΕΠΟΧΗ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΛΤΑ ΣΑΣ

ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ-ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ-ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΑ

ΣΤΕΓΝΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ

Ταχεῖα παράδοσις

Ἐργασία ἐπιμελημένη

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

Κρατήσατε τὸ τηλέφωνόν μας 38—90

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ-ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΟΝ- ΒΑΦΕΙΟΝ

ΗΛΙΑΣ Ι. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 40

(Πλησίον Τηλεφωνικοῦ Κέντρου)