

ΜΙΑ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΟΥ ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

ἰρὸ ἐλλέγων μάλιστα ἡμερῶν δι-
 ε- κ τῆς πόλεως μας ὁ ν.
 θυετὶς Καλὸν Τεχνῶν κ.
 Καλογερόπουλος, ὁ ὁπότες
 πρεβέβη εἰς μελέτην τῆς ἐν
 ραῖς καλλιτεχνικῆς κινήσε-
 αὶ ὑπ ἀρχεῦτος τέχνης.
 κ. Καλογερόπουλος εἰς ση-
 μα του, δημοσιεύων εἰς τὴν
 ἑλθόν «Πελοπόννητος» ἐκ

τὴν εὐρυταρῆα κατὰ πᾶσαν
 τὴν ἀπολιπὼν καὶ καλλί-
 χυτον ἐπὶ τοῦ ἀνυποκατα-
 ρίξας καλλιτεχνήσαντος ὁρα-
 τὸν ἐπέτοιν δ ὁ Κ. Γαλακτίας
 μετὰ καὶ ἐπὶ σωρᾶν ἐπὶ
 ἐξέειν πρός τιμητῶν καὶ
 πόλεως ὁλοκληρῶν καὶ
 "Ἰδὲ τὴν γράφει δ ὁ Κ. Κα-
 ρποκύου:
 «... καὶ περὶ αὐτοῦ
 καὶ τὸν ἄλλον (Στεφ.
 πεύλου, Δ. Βουζαντινοῦ κλπ.)
 γράφει καὶ πάλιν. Ἄλλοι
 ρον εὐρίσκουσι καὶ περὶ ἄλλοι
 πλῆγεις βασιμασίας, τὴν ἐπὶ
 εὐαν ἀνέειπον κτλ. Ὅρα
 περὶ βασιμασίας συλλογὰς
 τῶν Βουζαντινοῦ καὶ ἄλλοι
 τέχνῃ, ὅς ἐστιν ἀποτελε-
 ληθὲν ἔθλον εἰς γινώσκ-
 ούσας εἰς χρεῖμα. Πᾶσαι
 Ἀθηναϊκὰς συλλογὰς ἐνέ-
 λεπτομερῶς, καὶ τοῦ Κ.
 καὶ τοῦ Πετσάλη, καὶ τοῦ Κ.
 κα, καὶ τοῦ Δαμνική, καὶ τοῦ

Κύριον, καὶ πρὸ πάντων ἐν τῇ
 πνεύματι καὶ μοναδικῇ εἰς
 κόσμον τοῦ Θεοῦ. Ἀδελφοί
 ἅπαντες, ἀλλ' οὐδέποτε ἱκανοί
 ἔσμεν, διὰ μετὰ τὸν Ἀδελφόν
 Ἰερώνυμον ἐν Πατρίσι τόσον
 ἐν τῇ συλλογῇ ἔκαστος
 περιφρονῶν εἰκόνας ἀπὸ τῆς
 αἰτηρησούσης, ἰδοὺ κ'. Ἀντὶ
 Γαλιανῶν, τοῦ ποσούτου
 νῦν βαδίζουσα ἡδὴ τὴν πολὺν
 ὁδόν, τὴν καλλιστείνουσαν ἐν
 ῥωσῶν καὶ τὴν βαδίζαν ῥωσῶν
 τὴν ὁδοῦσαν ἀπαντῶς συντηροῦ
 καὶ αἱ εἰδικὸς ἐν Ἀθήναις
 νῦν ἡ συλλογὴ αὐτῇ ἔχει
 εἰκόνας, ἀλλὰ καὶ σπανίαν
 λιγυρῶσαν β' ἑλάνην, πρᾶξιν
 ποσόν ἀποδοσύναν τὴν ἀπὸ
 τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἀπὸ
 χορηγίαν εἰς χρῆμα. Ἀδελφοί,
 εἰς τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἀπὸ

ἀλλὰ τὸ αὐτοῦ σπέρμα
Σπέντος καὶ νομιαντικῶν
νῦν Neo—Ἕλληνος, ὁ ἐπὶ
μόνος ἐκκινήσας, ἀπὸ τοῦ ἑαυ
τοῦ φουερό τοῦ φουερό τοῦ πα
τοῦ, ἀπέρχεται πρότερον ἔλ
Μακρήν, τοῦ ἐπὶ οὐλοῦ
θὰ ἔρωμεν ἄλλο παράδειγμα
Καὶ πρῶτον ἀπ' ἐλκεῖ καὶ
πρὸ ἀλβιῆς ἐκ λήξεως καὶ
ταλινσφύσης νοήσεως
ὀπτανίας ἐκλογῆς Βυζαντινῶ
κόνων, τῶν ἐκείνων τὴν ἱστορί
καὶ καλλιτεχνικήν καὶ χρο
γικήν καὶ εἰκονογραφικήν
ἐμολογεστέον· ἰθαυόσα. Εἰ
ἔα μοι αἰδικὸν παράδειγμα
πνευματικῆς καθοδήγησης
ἵσως εἴποιεν θεοὺς ὡς
νῦν τοῦ κ. Γαλατῆ ἐκ
ἱνυτογράφου μεγάλων Βοη
νῶν διδασκάλων Μ. Δραμα
Ἀγγέλου Ἡλ. Μόσχου, ἐκ
σοῦλης καὶ ἄλλαι ἀντιστοι
νῆ, ἀλλὰ ἐκεῖ καὶ ἰστορική
πλαστούσιν τὴν ἑλληνικὴν
τὸ Μεντιάνα ἡ τῆς ἀμφοῖν
δρασέως τὸν εἶναι ἀλλοθιόν
σαισάν ἀπόκλιμα.
Ἐκ' οὗ, ὅς τιν Βυζαντινῶ
εἰκόνα καὶ ἡ σύγκρισις
Ἕλληνας τῆς τέχνης, μὴ τὸν
ζην, τὸν Δύσαν, τὸν Βαλ
κην, τὸν Ἀρμαλέαν, τὸν Χάρ
τὸν Αἰμ. Προσαλέαν, τὸν
κωβέζην, τὸν Βακτόν, τὸν Δ
πέαν, καὶ ἄλλας ἀντιστοι
σεις· παράδειγμα ἐκείνου καὶ
ἄλλων ἐκ τῆς Εὐρωπαϊκῆς
τέχνης. Ἀλλὰ παρ' αὐτῆς ἀλλ
τῆς. Ἐν ἐπιλόγῃ θαυμάσιον
νὰ τὸν κ. Γαλιανῶν ὁ ἐπὶ
τὰ ἐρεπε ναὶ ἐξῆ καὶ ἄλλοι
μιμητῆς ἐκ τῶν πλοῦτων
πόλεως τῶν Πατρῶν, ἐκ ἐπὶ
ἐκκινήσας καὶ εἰς παλαιότερας
ἐκκλήσεις οὐκ ἀνεκλήσεις καὶ

θεσιν, ἡ καὶ νεόπλουτοι ἀνέ-
μῃ τὰ ἡβύδαντα τὰ πλουσιώ-
τερα ἀρχοντικὰ ἤ, καὶ τὰς εὐ-
χάριδας πολυεταίρας κακοποι-
ῶν με ἔργα παλαιότερων καὶ
συγχρόνων· Ἐλλήνων καλλί-
στους γενόμενοι οὐκ ἐπρωτεύ-
οντες μετὰ τὰ Ἀθήνα καὶ τὸ
Βόλον, ἀ; ἐλπίζωμεν καὶ ἐν
ταυτοῦτον».

ΠΡΟΚΛΕΙΤΑΙ μικρὸν πινυ-
στιον χωρίον. Ἐπίσης καὶ
μετὰ 24 εὐαγγέλια καὶ διότι
ἀπομαρτυρεῖται ὡς ἀπὸ
ἀποστολῆς, ὉΡΓΑΓΙΑ.

Αρνούβω, Ἄστικα τὸν 8 καὶ
 τὸν 10 στιγμῶν. Πληρεφάρκ
 παρ' ἡμιν.

ΟΣ 89
 ῆς Τραπεζῆς

ΣΕΙΣ