Ο ΙΑΤΡΟΣ
κ. ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του γωνία Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη
121 ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΡΚΑΤΟΥ [τηλ. 36—44.
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΣ ΩΡΑΣ

ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ

85) Ἔτος 1825

Ὁ Γ. Τουρτούρης ἐκ Ζακύνθου συνιστᾶ ἵδρυσιν στρατοπέδου μεταξὺ Ἀχαΐας καὶ Ἤλιδος καὶ κατεδάφισιν τοῦ κάστρου Χλεμουτσίου. Εἰς ἐπιστολὴν ὁμογενῶν ἐκ Λονδίνου πρὸς τοὺς ἀδελφοὺς Κουντουριώτας ἐκφράζεται ἡ εὐχὴ τῆς πτώσεως τοῦ φρουρίου τῶν Πατρῶν διὰ νὰ δεξασθῇ ἡ Ἑλλὰς. Διαταγὴ γενικῆς στρατολογίας εἰς τὴν Πελοπόννησον. Τὸ στρατόπεδον τῶν Πατρῶν.

Ὅθεν, Ἐκλαμπρότατε κύριε, σᾶς λέγω κι' ἐγὼ τὴν ταπεινὴν μου γνώμην τεύτου δοθέντος πρέπει μεταξὺ Ἤλιδος καὶ Ἀχαΐας νὰ ἀποκατασταθῇ ὅσον τάχιστα ἕνα δυνατὸν στρατόπεδον διὰ νὰ ἐμποδίσῃ τὴν ἕνωσιν τῶν ἐχθρικῶν σωμάτων καὶ νὰ φροντίσετε διὰ τὰς τροφὰς τοῦ αὐτοῦ, τὰς ὁποίας νὰ ἀπιθώσετε εἰς δυνατοὺς τόπους μακρὰ τοῦ στρατοπέδου. Κρίνω ἀναγκαῖον νὰ κατεδαφισθῇ ἕνα παλαιόκαστρον ὀνομαζόμενον τοῦ Κουλμούτζη, ὅπου εἶναι ἄντικρυ τῆς νήσου Ζακύνθου, ὅτι εὐκόλως ἠμπορεῖ νὰ τὸ κυριεύσῃ ὁ ἐχθρὸς καὶ ὄντας παραθαλάσσιον ἠμπορεῖ νὰ τὸ κάμῃ ὡς ἀποθήκην μὲ τὰς ἀπεβάσεις ὁποῦ εὐκόλως ἠμπορεῖ νὰ ἐνεργήσῃ μὲ τὸν στόλον του . . . . .

Ἔχω βεβαίαν εἴδησιν πῶς ὁ Ρούμελης ἔστειλε γράμματα ἐδῶ τοῦ ἐπιτρόπου Μεχμὲτ Ἀλῆ, ὅστις εἶναι ἕνας Ἀρμενοκατόλικος, διὰ νὰ τὰ στείλῃ τοῦ σατράπου τῆς Αἰγύπτου εἰς Μεθώνην, τὰ ὁποῖα διαλαμβάνουν ὅτι μίαν ὥραν ἀρχήτερα νὰ στείλῃ τὸν στόλον του εἰς Μεσολόγγιον καὶ νὰ πολιορκήσῃ αὐτὸ καὶ νὰ μετακομίσῃ μὲ αὐτὸν στρατιώτας εἰς Πάτρας . . . » (Κουντ. σ. 435).

Οἱ ὁμογενεῖς Ἰωάννης Ὀρλάνδος καὶ Ἀνδρέας Λουριώτης ἔστειλαν ἐκ Λονδίνου τὴν 16 Μαΐου εἰς τοὺς ἀδελφοὺς Κουντουριώτας μακροσκελῆ ἐπιστολήν, εἰς τὸ τέλος τῆς ὁποίας ἔγραφον ὅτι «εὐχῆς ἄξιον εἶναι νὰ πέσῃ εἰς τὴν παρεῦσαν ἐκστρατείαν τοῦ προέδρου, ἂν ὄχι ὅλα, τουλάχιστον τὸ φρούριον τῆς Πάτρας καὶ τότε δεξάζεται ἡ Ἑλλὰς καὶ τὸ ὄνομά σας ἀποθανατίζεται καὶ αἱ χριστιανικαὶ δυνάμεις θέλουν βλέπει τὰ πράγματά μας μὲ εὐνοϊκώτερον ὄμμα καὶ δὲν εἶναι παράξενον ὁποῦ καὶ καμμία ἐξ αὐτῶν νὰ ἀναγνωρίσῃ ἀμέσως τὴν ἀνεξαρτησίαν μας, Καὶ διὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἡ φιλτάτη πατρὶς αὐτὸν τὸν σκοπὸν εὐκολώτερα καὶ διὰ νὰ δεξασθῇ τὸ ὄνομά σας περισσότερον, ἀναγκαῖον εἶναι νὰ μὴν ἀφίσῃ ὁ Ἐκλαμπρότατος πρόεδρος τὰ ὅπλα, τὰ ὁπεῖα ἡ διοίκησις τῷ ἐνεμπιστεύθη . . . (Κουντ. σ. 455).

***

Διαταγὴ γενικῆς στρατολογίας εἰς τὴν Πελοπόννησον. Τὸ στρατόπεδον τῶν Πατρῶν

Περίοδος Γ' ἀριθμ. 7632
Προσωρινὴ Διοίκησις Ἑλλάδος
Τὸ Ἐκτελεστικὸν Σῶμα

Πρὸς τὸν Ἐκλαμπρότατον πρόεδρον τοῦ αὐτοῦ.

« . . . . Ἤδη σᾶς ἀναγγέλλει ὅτι εἰς ὅλας τὰς ἐπαρχίας τῆς Πελοποννήσου ἐδιωρίσθη μὲν γενικὴ στρατολογία ἀλλὰ καὶ μερικωτέρως ἐπροσδιωρίσθη ὁ ἀριθμὸς τῶν στρατιωτῶν, ἀπὸ τοὺς ὁποίους δὲν συγχωρεῖται εἰς καμμίαν ἐπαρχίαν νὰ πέμψῃ ὀλιγωτέρους.

Τὸ περὶ τὸ Νεόκαστρον στρατόπεδον θέλει συγκροτηθῇ ἀπὸ τοὺς ὁπλοφόρους τῆς Σπάρτης, τοῦ Μεσσηνιακοῦ κόλπου, τοῦ Λεοντορίου, τῆς Ἀρκαδίας, τῆς Καριταίνης, τοῦ Φαναρίου, τῆς Τριπόλεως, τοῦ Ἄργους καὶ τοῦ Μυστρᾶ (συμποσουμένους ὅλους εἰς 14 χιλιάδας) ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ Ἐκλαμπροτάτου Π. Μαυρομιχάλη καὶ τοῦ στρατηγοῦ Θ. Κολοκοτρώνη.

Τὸ δὲ περὶ τὰς Πάτρας ἀπὸ τοὺς ὁπλοφόρους Πύργου, Γαστούνης, Καλαβρύτων, Πάτρας, Βεστίτσης καὶ Κορίνθου, συμποσουμένους εἰς 7 800 ὑπὸ διαφόρους ἀρχηγούς, διὰ τὸν λόγον τῆς ὑποδιαιρέσεως ἐκείνου τοῦ στρατοπέδου εἰς τρία στρατόπεδα . . .

Τῇ 19 Μαΐου 1825

Ὁ Ἀντιπρόεδρος
Γκίκας Μπέτασης
Ἀναγνώστης Σπηλιωτάκης
Κων. Μαυρομιχάλης
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Ἀ. Μαυροκορδάτος
(Κουντ. σ. 491)

***

Ὁ Γεώργιος Σαχτούρης εἰς ἀναφορὰν του πρὸς τοὺς πολιτικοὺς τῆς Ὕδρας διεβάλλαν τὴν γενομένην ναυμαχίαν μετὰ τοῦ ἐχθρικοῦ στόλου μεταξὺ τοῦ ἀκρωτηρίου Ντόρο (Καφηρέας) καὶ Ἀνδρου, κατὰ τὴν ὁποίαν Ἑλληνικὰ πυροπολικὰ ἀνεστίναξαν εἰς τὸν ἀέρα τουρκικὴν φρεγάτα, ἥτις μετέφερε πολεμοφόδια καὶ πυροβολιτὰς εἰς τὰς Πάτρας:

«Φιλογενέστατοι πατριῶται καὶ ἀδελφοί. Ἂς δεξάσωμεν τὸν Κύριον μὲ δάκρυα κατανύξεως διὰ τὴν λαμπρὰν ναυμαχίαν, μὲ τὴν ὁποίαν ηὐδόκησε σήμερον νὰ τιμήσῃ τὰς ματά μας . . . .

Σήμερον ἐκρατήσαμεν γενικὴν ναυμαχίαν μεταξὺ τοῦ ἀκρωτηρίου Ντόρο καὶ Ἄνδρου . . . .

Μέαμα φρικτὸν ἀληθινὰ νὰ βλέπει τινὰς 800 τῶν ἐχθρῶν, οἵτινες εὑρίσκοντο εἰς τὴν ρηθεῖσαν καπιτάνιαν (μίαν πρώτης τάξεως φρεγάταν 62 κανονίων) νὰ σφενδονίζωνται εἰς τὸν ἀέρα ὁμοῦ μὲ κανόνια, κατάρτια, ἄγκυρας κλπ. ξύλα ἕως εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ τῆς ὁποίας ἄκεμα καὶ αὐτὸς ὁ ὠμότατος κυβερνήτης Ἀράπ Ἀλῆ καπετὰν δὲν ἀπέφυγε τὰ ἐπέχυρα τῆς κακίας εἰς τὸ πῦρ. Καθὼς πληροφορεῦμαι αὐτὴ ἔχει μέσαι μεγάλην ποσότητα πολεμοφοδίων διὰ νὰ μετακομίσῃ εἰς Πάτραν ὅπου διευθύνονται. Εἶχε πρὸς τούτοις καὶ πολλὰ σάλια διὰ τὸ Μεσολόγγι καὶ διαφόρους πυροβολιστὰς ἕως 150 διὰ τὰ τείχη τῆς Πάτρας κλπ.

Π. ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΛΗΣΙΟΝ τῶν ΠΑΤΡΩΝ, πωλεῖται κτῆμα ἐξ 8 στρεμμάτων, ὁλόκληρον ἢ τμηματικῶς ἢ καὶ μέ τὸν πῆχυν ὡς οἰκόπεδα, μὲ 80 μέτρα φάτσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῶν Ἰτεῶν, μὲ δύο οἰκίας καὶ ἀρτεσιανά, ὡς καὶ μηλιές, ἀχλαδιές, περτοκαλιές, λεμονιές κλπ Μεσῖται ἀποκλεῖονται. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 10—12 π.μ. καὶ 6—8 μ.μ. Τηλ. 23—84.

Μικρὰ νέα

Ἡ πλατεῖα Ὄλγας ἐξωραΐζεται.

—Ὅπως ἄλλωστε ἔπρεπε, δοθέντος ὅτι ἀποτελεῖ μίαν ἀπὸ τὰς «βιτρίνες» τῆς πόλεως.

—Φυσικὸν εἶναι νὰ ἐξετασθῇ ἐν τῷ μέτρῳ τῶν οἰκονομικῶν δυνατοτήτων καὶ τὸ ζήτημα τῆς δημιουργίας εἰς τὴν ὡραίαν πλατεῖαν κάποιου παρεμφεροῦς χώρου μὲ τὰ ὀπόγεια τῆς πλατείας Γεωργίου.

=Ἔχει ἐξαφανισθῇ ἀπὸ μηνῶν ἀπὸ τὴν ἀγορὰν ἡ σαρδέλλα.

—Περίεργον τὸ φαινόμενον διὰ τοὺς καταναλωτάς, ὄχι ὅμως καὶ γιὰ τοὺς ψαράδες, οἱ ὁποῖοι καὶ θεωροῦν ὡς αἰτίαν τὸν καιρόν.

—Γενικῶς, ἀναφέρεται, παρατηρεῖται τελευταίως μείωσις τῆς συγκομιδῆς ἁλιευμάτων εἰς τὰς Ἑλληνικὰς θαλάσσας.

—Πολλοὶ «γόνοι» ψαριῶν, ἄγνωστον ἀπὸ ποιὰς αἰτίας, ἔχουν καταστραφῇ.

—Τὸ πρᾶγμα ἔχει γενικώτερον ἀντίκτυπον ἐπὶ τῆς ἐθνικῆς μας οἰκονομίας.

—Ἀλλὰ καὶ ἐπιδρᾷ δυσμενῶς ἐπὶ τῶν ἀπορωτέρων τάξεων.

=Τὰ διαγωνίσματα τῶν παιδιῶν ἐτελείωσαν,

—Λέγεται πὼς πάρα πολλὰ παιδιὰ ἔγραψαν ἄσχημα.

—Ἡ αἰτία θὰ πρέπει, ἄραγε ν' ἀποδοθῇ εἰς τὸ καρνεβάλι;

=Εἰς τὰ δικαστήρια ἀποπνέει δυσοσμίαν εἰς ἱκανὴν ἔκτασιν κάποιος χῶρος.

—Ἡ πόλις μας φημίζεται γιὰ τὸ δικαστικόν της μέγαρον.

—Θὰ ἔπρεπε ὅμως νὰ μὴ εἶναι μόνον ἀπ' ἔξω ὡραῖο τὸ μέγαρο.

—Περὶ λίγου νεροῦ, ἄλλωστε πρόκειται.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ διὰ συλλογὰς ἀγοράζονται καὶ πωλοῦνται. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 6—8. μ.μ.

ΙΑΤΡΟΙ

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ *ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ* Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ Ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12, ἀπὸ 9—12 π. μ. καὶ 4—6 μ. μ. Τηλέφωνον 35—48.

ΕΛΛΗ ΦΟΔΩΡΙΔΟΥ χειρουργὸς Ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Φωκαίας 21. ἀριθ. τηλεφ. 39—21.

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—6 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεννοήσει ἀριθ τηλ. 33-55 ΑΕΤΙΝΕΣ Χ.

Ἡ Δις ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ ΧΑΡ. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ χειρουργὸς ὀδόντιατρος δέχεται καθ' ἑκάστην Μαιζῶνος 61.

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

Ὁ ἰατρὸς ΓΕΩΡΓ. Κ. ΜΠΙΜΠΗΣ Πανταναάσσης 48 τηλ. 22—58

Ὁ κ. *Γεώργιος Μαρασλῆς* χειρουργὸς—ὀδοντίατρος ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του Πατρέως 44.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ὁ *Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ* ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ *Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλέφ. 39—30.*

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, Ἰταλικά, Ἀμερικανικὰ περιοδικά, φιγουρίνια διάφορα, βιβλιοπωλεῖον Μπατσιᾶ Ρήγα Φεραίου 57.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μικρὸν πιστοῦ ἀριστοκίνητον. Ἐπίσης κομὸ μὲ 26 συρτάρια καὶ διάφορα στοιχεῖα Ἐλζεβίρ. Ἁπλᾶ, Ἀρνουβῶ, Ἀττικὰ τῶν 8 καὶ τῶν 10 στιγμῶν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ μαθήματα παραδίδονται εἰς τὸ Λαϊκὸν Πανεπιστήμιον τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας, ὁδὸς Κανακάρη 129. Ἐγγραφαὶ 7—8 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΡΟΧΗΣ ΒΟΗΘΕΙΑΣ

Γίνονται δεκταὶ μέχρι τέλους τρέχοντος αἰτήσεις ἐγγραφῆς νέων καὶ νεανίδων ἀπὸ ἡλικίας 17 ἐτῶν καὶ ἄνω εἰς τὸ Σῶμα Ἑλλήνων Σαμαρειτῶν διὰ τὴν παρακολούθησιν τῆς νέας σειρᾶς μαθημάτων.

Πληροφορίαι Σταθμὸν Α'. Βοηθειῶν Κ. Ρόλου —Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ εἰς τὰ Γραφεῖα μας Κορίνθου 227.

Μετὰ τὸ πέρας τῶν μαθημάτων καὶ τὴν πρακτικὴν ἐξάσκησιν χορηγοῦνται σχετικὰ διπλώματα.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΙΝΤΕΑΛ - ΡΕΞ
4-12 ΣΗΜΕΡΟΝ 5-12

2 ΠΑΛΗΕΣ ΔΟΞΕΣ - ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ - ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ 2
2 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ 2
καὶ 2 ΓΕΡΕΣ ΚΟΛΩΝΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ 2
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ · ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
μᾶς παρουσιάζουν τώρα 1 ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ 1
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ · ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ - ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟ - ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΚΑΙ ΓΕΛΙΑ
Τὸ ΣΩΦΕΡΑΚΙ
Μὲ τοὺς: ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ · ΝΙΚΟ ΡΙΖΟ · ΤΖΕΝΝΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟ · ΓΙΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΔΗ
ΛΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ · Γ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟ · ΛΟΛΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ · Θ. ΤΖΕΝΕΡΑΛΗ
ΕΛΣΑ ΛΑΜΠΡΟΠΟΛΟΥ · Κ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟ · Κ.Λ.Π.

'Από Δευτέρα σὲ Δευτέρα

«Ἕνα κλωνάρι μυγδαλιᾶς»

Τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Ἔξω βαρὺς μονότονος ὁ χειμῶνας χρωματίζε μὲ ἀδρὲς πινελιὲς τὸ τοπίο, δίνοντάς του ὄψεις μολυβιές, γκρίζες, χλωμές. Μιὰ ἀτμόσφαιρα καμωμένη ἀπὸ σύγνεφο εἶχε ἀκουμπήσει πάνω στὸ κανάλι καὶ στὸ μουράγιο χτύπαγε τὸ κῦμα, σταλμένο ἀπὸ κάποιο ἀγέρι δυνατὸ καὶ παράφορο. Γυμνὰ τὰ δένδρα ἄπλωναν τὰ ρεζασμένα κορμιά τους πάνω στὴ δειλὴ χλόη, ποὺ ξεπετάχτηκε μέσα ἀπὸ τὴ γῆ, γιὰ νὰ κατοπτεύσῃ τὸ μέρος καὶ νὰ συζητήσῃ μὲ τοὺς ἄλλους ἀδελφούς της, γιὰ τὸν αὐριανὸ ἐρχομὸ τῆς ζωῆς. Μερικὰ πουλιά, τὰ τελευταῖα ποὺ ἄντεξαν στὴν παγωνιά, φτερούγιζαν ἀναφτούφουλα ψάχνοντας μὲ τὰ ράμφη τους, νὰ βροῦνε τὸ ζεστὸ κλαδὶ καὶ τὸ σπόρο τῆς ἐλπίδας. Ἕνα πρᾶγμα σὰν μολυβένιος καταράχτης κύλαγε ἀπὸ τὸ βουνό, γιὰ κάτω τὴν πολιτεία. Ἦταν πολλὴ σκοτεινιὰ καὶ ἥλιος δὲν φαινόταν πουθενά. Ἡ μέρα ἔμοιαζε σὰν δειλινό, χωρὶς πρωΐ καὶ μεσημέρι.

Ἔτσι μᾶς βρῆκε καὶ μᾶς, μέσα στὸ δωμάτιο νὰ κοιτᾶμε ἔξω ἀπὸ τὰ τζάμια τοῦ μεγάλου παράθυρου, αὐ ὁ τὸ νεκρό, τὸ μολυβένιο τοπίο, ποὺ πέθαινε χωρὶς καμμιὰ προειδοποίηση, χωρὶς οὔτε ἕνα κουδούνισμα, ἢ μιὰ κραξιὰ πουλιοῦ. Ζούσαμε αὐτὸν τὸν ξηρό, τὸν χλωμιασμένο χρόνο μὲ τὰ μάτια γεμάτα ἀπόγνωση, περιμένοντας μ' ἕνα φόβο πλημμυρισμένη τὴν καρδιά, νὰ ἔλθῃ ἡ νύχτα, ἡ χωρὶς ἀστέρια. Καὶ λέγαμε ὅτι ἡ θέλλα ποὺ θάφτανε, θάφερνε στὶς φτεροῦγες της φωτιὲς ἀπὸ τὰ σύγνεφα καὶ θὰ πυρπολοῦσε ξερὰ καὶ θάλασσα, μέσα σὲ μιὰ πυρκαγιὰ θεόστρανη καὶ θὰ μετέβαλε τὸ τοπίο ἀπὸ γκρίζο, σὲ χρυσαφὶ καὶ θάβαφε τὰ κουρέλια ποὺ κρεμόνταν ἀπὸ τὰ οὐράνια, μέσα στὸ βάμα καὶ στὸ πυρί.

Ἡ ψυχή μας ποὺ τυραννιόταν ἀπὸ ἀγωνίες πολλές, ἀπὸ χαμένες ἐλπίδες, ἀπὸ σβυστὰ ὄνειρα, ἀπὸ σιωπὲς καὶ φόβους, γίνηκε ἕνα κομμάτι πάγος, μιὰ χιονιά, πούφερε σύγκρυο καὶ ταραχὴ μεγάλη. Δὲν μιλούσαμε. Κοιτάζαμε μόνο ἔξω, ὅπως κοιτάνε οἱ γερασμένες κοπέλες τὸν δρόμο μὲ τὸ κινούμενο πλῆθος. Σιωπούσαμε μαζί, γιατὶ φοβόμαστε μήπως ὁ ἕνας πῇ τίποτα καὶ ματώσῃ τὴν καρδιὰ τοῦ ἄλλου. Ζούσαμε τὸν χειμῶνα καὶ μέσα μας, ὅπως τὸν βλέπαμε ἔξω νὰ μπολιάζῃ σκληρὰ κάθε τί ποὺ μᾶς εἶχε δώσει κάποτες ἕνα αἰσθημα χαρᾶς, μιὰ νότα εὐθυμίας, ἕνα τραγοῦδι μὲ τὸ στόμα ἑνὸς πιτσιρίκου καὶ μὲ τὸ ράμφος ἑνὸς ἀλήτη σπουργιτάκου, ποὺ κορόϊδευε ἀπὸ τότε ἀσύστολα τὴν δική του κατάντια.

Τότε, μέσα σὲ κείνη τὴν ὥρα, ποὺ ἡ διάθεση εἶχε κρεμαστῆ στὴν ἄκρη τῶν πεύκων, πούγραναν τρεμαγμένα ἀπὸ τὰ μυνήματα τοῦ ἀγέρα, κάποιο χτύπημα στὴν πόρτα, μᾶς ἔκανε νὰ γυρίσουμε τὰ μάτια πρὸς τὸ μέρος τοῦ τοίχου. Ἦλθε νὰ μᾶς ἐπισκευθῇ ἕνα φιλικὸ πρόσωπο, κρατῶντας στὰ χέρια του ἕνα κλωνάρι ἀνθισμένης μυγδαλιᾶς. Ἦταν τόσο χαρούμενο, τόσο ζωντανὸ ἀπὸ εὐθυμία, ποὺ βλέποντας σὲ μᾶς τὸ κλαρίκι τῆς μυγδαλιᾶς, ἄναψε μὲ τὶς φλόγες τῶν ματιῶν του, τὶς σβυσμένες λαμπάδες τῆς ψυχῆς μας. Πήραμε τὸ κλαρί, ὅπως τὸ ἀντίδωρο στὴν ἐκκλησιά. Μείναμε στὴν ἀρχὴ ἐκστατικοί, τρέμαμε ἀπὸ κάποιο ἀνεκδήλωτο αἴσθημα ταραχῆς, πεζοιαζε σὰν τὴ συγκίνηση τὴν παιδική, τότε στὶς ὧρες τῶν μεγάλων, τῶν πασίχαρων ἡμερῶν τῆς Πρωτοχρονιᾶς. Αὐτὸ τὸ κλωνάρι τῆς μυγδαλιᾶς γέμισε τὸ δωμάτιο ἀπὸ μιὰ αἴθρία, ἀπὸ ἕνα κόσμο λουλούδινο μυρωμένο, ἀνθοστόλαχτο καὶ χαρωπό.

Τὸ πήραμε σιγὰ καὶ μὲ φόβο μήπως πέσει κανένα ἀνθάκι, μήπως φυλλορροήσει καὶ ἀτονήσει, καὶ τὸ βάλαμε σ' ἕνα κρυστάλλινο βάζο, ποὺ ἐκε τὸ σχῆμα τῆς καρδιᾶς μας. Αὐτὸ ἦταν.

Ὅλα, μὰ ἔλα ἄλλαξαν. Οἱ ἐλπίδες ξαναῆθαν πάλι καὶ κατόρνιασαν πάνω στοὺς κόμπους τοῦ κλωναριοῦ, γιὰ νὰ πεοῦν ἀπὸ τὸ χυμό τους καὶ ν' ἀνθίσουν κι' αὐτές, νὰ λουλουδιάσουν, περιμένοντας κάποιο ζεστὸ καλοκαῖρι, γιὰ νὰ μᾶς δώσουν γινομένους καρπούς. Φτερούγισαν ὅλες οἱ θλίψεις σ' ἀντίκρυσμα τῶν ρόζ λουλουδιῶν. Καὶ αὐτὸ ποὺ πρῶτα μᾶς εἶχε ἀπιθέσει σὲ μιὰ γωνιὰ σκοτεινοῦ θαλάμου, τώρα, ἔτσι ἀπρόσμενα καὶ ξαφνικά, μᾶς μετέφερε σ' ἕνα κόσμο, ποὺ περιμέναμε ν' ἀργήσῃ ὁ ἐρχομός του, γιατὶ μᾶς τρόμαζαν ἔξω οἱ ἀγέρηδες, ἡ χιονιά, ἡ κακωσύνη τοῦ χειμῶνα, ποὺ μαραίνει τὶς καρδιές.

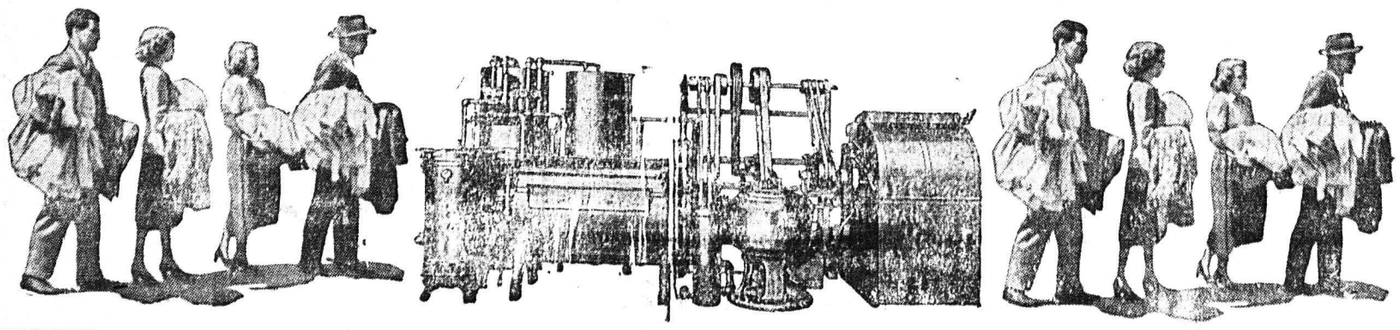
Μέσα στὸ δωμάτιο ἤθε ἡ ἀνοιξη Ἦλθε ἡ ζωὴ κι' ἡ χαρὰ στοὺς κλώνους τῆς μυγδαλιᾶς.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΒΙΟΝΟΛ
ΗΓΥΗΜΕΝΗ ΣΚΟΝΗ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΣΕ ΦΑΚΕΛΛΟΥΣ
ΒΙΟΝΟΛ Πλένετε ἄφοβα καὶ τὰ λεπτότερα ὑφάσματα
ΒΙΟΝΟΛ Ἀνάθεμα—Ἀκίνδυνο γιὰ τὰ ροῦχα καὶ πλεκτά σας
Διαρκὴς παρακαταθήκη :
ΒΑΣ. Π. ΙΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 42 α

Φωτογραφίζεσθε
ΜΕ ΘΕΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΣΤΟ
ΦΩΤΟ - ΓΕΡΓΙΟΥ
Ἰδιαιτέρα ἐπιμέλεια διὰ τοὺς νεονύμφους
Φωτογραφίζομεν γάμους καὶ κατ' οἶκον μὲ σύγχρονα μέσα
Ἐκτελοῦνται καλλιτεχνικαὶ μεγενθύνσεις
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ
Ἁγίου Νικολάου 16—Πάτραι—τηλ. 24—58

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ - ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΟΝ - ΒΑΦΕΙΟΝ
ΣΤΕΓΝΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ
Ἐργασία ἐπιμελημένη
Ἀξιόημερόν παράδοσις
ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 38—90
ΗΛΙΑΣ Ι. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 40 (Πλησίον Τηλεφωνικοῦ Κέντρου)



"REXON"
πλένει καὶ καθορίζει τέλεια καὶ φθηνὰ, Φορέματα, Κοστούμια, Καμπαρντίνες, Πουλόβερ, Μάλλινα. Μεταξωτὰ Βαμβακερὰ, Νάϋλον.
ΜΕ ΤΟ ΡΕΞΟΝ
τὰ ροῦχα δὲν μαζεύουν, δὲν τὰ φθείρει, τοὺς ζωηρεύει τὸ χρωματισμὸ καὶ φαίνονται καινούργια.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ παντοῦ εἰς φακέλλους
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
ΔΗΜ. ΒΟΤΣΗ 51
ΤΗΛ. 37—27

ΟΡΖΟ
ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

Διαδήλωσις εὐγνωμοσύνης...

...στὴν εἰσερχετικὴ ζεστίδα REX