Ο ΙΑΤΡΟΣ
κ. ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του γωνία Ἑρμοῦ—Καραΐσκάκη
121 (ΜΑΡΚΑΤΟ) τηλ. 36—44.
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΣ ΩΡΑΣ

Ἱστορικὸν σημείωμα

ΠΟΤΕ ΩΡΙΣΘΗ Η 25 ΜΑΡΤΙΟΥ ΩΣ ΗΜΕΡΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

Τοῦ κ. Σωτ. Γκοφινοπούλου

Ἀφότου ἡ κατὰ τὴν 8)20 Ὀκτωβρίου 1827 Ναυμαχία τοῦ Ναυαρίνου εἶχε τερματίσει, μὲ μίαν διεθνῆ ἐνέργειαν, τὸν ὑπεράνθρωπον ἀγῶνα τῶν πατέρων μας, ἡ ἡμέρα τοῦ ἀπὸ τῆς Μονῆς τῆς Ἀγίας Δαύρας μεγάλου συνθήματος συναβόλιζε τὴν Ἐθνικὴν Ἀνάστασιν ἀπὸ δουλείας αἰώνων, εἰς τὴν ὁποίαν, κυρίως ἀπὸ τῆς 29 Μαΐου 1453, παρέσυρε τό Ἑλληνικὸν Γένος ἡ ἅλωσις τῆς Κων)λεως. Καὶ μολονότι μικρὰ μόνον γωνία τῆς Πατρίδος, νοτίως μόλις τῆς Ὄρθρυος ἄνευ τῶν πλείστων νήσων τοῦ Αἰγαίου, πλὴν τῶν Κυκλάδων καὶ τῶν βορείων Σποράδων καὶ ἄνευ τῆς ἀγγλοκρατουμένης Ἑπτανήσου, εἴχενἀπελευθερωθῆ, ἡ εὐλογημένη ἐκείνη ἡμέρα ἐπανηγυρίζετο διὰ πατριωτικῶν καὶ ἐνθουσιωδῶν λόγων, ὄχι μόνον ὑπὸ τῶν ἐλευθέρων ἀλλὰ καὶ ὑπὸ πάσης τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς.

Ἐν τούτοις ἀπὸ τῆς 20 Μαΐου 1835, τῆς ἐγκαταστάσεως εἰς τὸ θρόνον τοῦ ἀειμνήστου πρώτου ἡμῶν Βασιλέως Ὄθωνος, διάχυτος ἐξεδηλώθη ὁ κοινὸς πόθος ὅπως ἐπισημότερον, εἰ τως εἰπεῖν, θεσπισθῆ ἡ Ἡμέρα αὕτη, ὡς Ἐθνική Ἑορτή. Λόγω ὅμως τῆς εἰς Παρισίους ἐκτάκτου ἀναχωρήσεως, ὡς Πρέσβεως ἐκετσε τῆς Ἑλλάδος, τοῦ Ἰωάννου Κωλέττη, ὑπουργοῦ τῶν ἐσωτερικῶν, εἰς τὴν πρωτεβουλίαν τοῦ ὁποίου ὠφείλετο ἡ σύνταξις σχεδίου Διατάγματος, πᾶσα περαιτέρω ἐνέργεια ἐγκατελείφθη. Τοιούτου Διατάγματος τὴν Βασιλικὴν κύρωσιν καὶ δημοσίευσιν μόλις μετὰ τρία ἔτη, ἤτοι κατὰ Μάρτιον 1838 ἐπεμελήθη ὁ τότε Πρωθυπουργὸς καὶ ὑπουργὸς τῶν ἐσωτερικῶν, ὁ Βαβαρὸς τὴν καταγωγὴν Ρούχαρτ. Οὕτω καθιερώθη ἡ 25η Μαρτίου ὡς ἡμέρα Ἐθνικῆς Ἑορτῆς εἰς τὸ διηνεκὲς καὶ ὅπως κατ' αὐτὴν «τελῆται Δοξολογία ἐν τῇ κεντρικῇ Ἐκκλησίᾳ ἑκάστης Διοικήσεως καὶ Δήμου». Εἰδικῶς μάλιστα διὰ τὴν Πρωτεύουσαν τοῦ Κράτους ὡρίσθη ἡ κατὰ τὴν Δοξολογίαν ταύτην παράστασις τοῦ Βασιλέως μετὰ στρατιωτικῆς παρατάξεως, ἀναγειρομένης καὶ ξυλίνης ἀψῖδος μυρσινοστολίστου «μετὰ τῶν καταλλήλων ἐπιγραφῶν». Αἱ ἐπιγραφαὶ αὗται συνίσταντο εἰς εὐχὰς ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν τῶν ὑπὲρ Πατρίδος πεσόντων, εἰς εὐγνωμοσύνην πρὸς τὰς τρεῖς εὐεργέτιδας Δυνάμεις καὶ εἰς ἀνάμνησιν τῶν σημαντικωτέρων κατὰ γῆν καὶ θάλασσαν μαχῶν. Ἐκανονίσθη μάλιστα καὶ ἡ δαπάνη τῆς τοιαύτης Ἀψῖδος εἰς δραχ. ἑξακοσίας. Ἐπὶ πλέον διετάσσετο καὶ γενικὴ φωτοχυσία, διὰ τὴν ὁποίαν ἐχρησιμοποιεῖτο τὸ ἔλαιον καὶ ἡ ρητίνη.

Κατ' αὐτὸν λοιπὸν τὸν τρόπον ἐπὶ δέκα καὶ ὀκτὼ συνεχῆ ἔτη περιγράφεται ὑπὸ τοῦ ἐγχωρίου τύπου ἡ διεξαγωγὴ τῆς Ἐθνικῆς Ἑορτῆς ἐν Ἀθήναις, ἐν μέσῳ γενικῆς ὁμοφροσύνης καὶ ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων περὶ τὴν τοιαύτην ἀψῖδα μὲ τὰς ἡρωϊκὰς ἀναμνήσεις καὶ τὰ ἀκραιφνῆ αἰσθήματα τῆς φιλοπατρίας καὶ τῆς ἐλευθερίας.

Ἀλλὰ κατὰ τὸν ἑορτασμὸν τῆς 25ης Μαρτίου 1856 ἡ Κυβέρνησις παρέλιπε τὴν ἀνέγερσιν τῆς Ἀψῖδος τοῦθ' ὅπερ προὐκάλεσε γενικὴν ἀγανάκτησιν, ἀλλὰ καὶ σφοδρὰν ἐπίκρισιν τῆς Κυβερνήσεως κατὰ τὴν ἐπαύριον τῆς ἡμέρας ἐκείνης ἐν τῇ Γερουσίᾳ συζήτησιν. Κατὰ τὰ σχετικὰ αὐτῆς πρακτικὰ ὁ ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν ὑπουργὸς Δημήτριος Βούλγαρης, ἀπαντῶν παρετήρησεν ὅτι ἀντὶ τῆς πενιχρᾶς ξυλίνης Ἀψῖδος τῆς ἑξακοσιοδράμου, ἡ Κυβέρνησις ἐκτιμῶσα τὴν σημασίαν καὶ τὴν ἐπισημότητα τῆς ἡμέρας ἀποβλέπει εἰς τὴν ἀνέγερσιν μονίμου καὶ μεγαλοπρεποῦς μνημείου τῆς Ἐθνικῆς Ἰδέας καὶ ὅτι μάλιστα εἶχε ἀναγράψει ἐν τῷ Προϋπολογισμῷ τοῦ Κράτους καὶ ἀνάλογον ποσὸν διὰ τὴν ἀπαιτουμένην πρώτην δαπάνην, ἡ ὁποία καὶ σὺν τῷ χρόνῳ θὰ προηυξάνετο κατὰ τὴν πρόοδον τοῦ ἔργου.

Αἱ ἐξηγήσεις αὗται ἐκρίθησαν ἱκανοποιητικαί, χωρὶς καὶ νὰ τεθῆ εἰς ἐφαρμογὴν τὸ σχέδιον τοιούτου Μνημείου λησμονηθέν, ὡς μὴ ὤφειλεν. Ἐν τούτοις εἰς τὰ προγράμματα τῶν κατόπιν ἑορτασμῶν «ἐν εὐρυτέρᾳ ἀντιλήψει» ὡς ἐτονίσθη περιελήφθη καὶ ἡ ἐπίσκεψις τῶν κατὰ τὴν περιφέρειαν τῆς Πρωτευούσης τάφων τῶν πρωταγωνιστῶν καὶ ἰδίως τοῦ τάφου τοῦ Καραϊσκάκη Μὲ τοιαύτην δ' ἀντίληψιν καὶ ἡ Σύγκλητος τοῦ Πανεπιστημίου ὥρισε τότε τὴν ἡμέραν ταύτην πρὸς διεξαγωγὴν ποιητικοῦ διαγωνισμοῦ.

* * *

Εἶναι ὅμως ἀξιοσημείωτον ὅτι αἱ κατὰ τὸ ἔτος ἐκεῖνο ἐντονοι συζητήσεις καὶ εἰς τὴν Γερουσίαν καὶ εἰς τὰς Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοιούτου Μνημείου ἐνθυμίζοντος τὴν Ἑλληνικὴν Παλιγγενεσίαν εἶχον τὸν ἀντίκτυπον των ἐν Μονάχῳ τῇ ἰδιαιτέρᾳ τοῦ Ὄθωνος πατρίδι. Καὶ ἡ ὡραία ἐκείνη πρωτεύουσα τῆς Βαυαρίας, ἡ ὁποία μὲ τὴν παράδοσιν τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως της Λουδοβίκου Α' κυριολεκτικῶς ἔκτοτε ἐφλέγετο ὑπὸ φιλελληνικοῦ ἐνθουσιασμοῦ, ὀλίγα ἔτη βραδύτερον ἐστολίσθη μὲ Προπύλαια ἐκ μαρμάρου μεγαλοπρεπῆ, ὁμοια τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν, καὶ ἑκατέρωθεν αὐτῶν μὲ δύο καλλιτεχνικὰ οἰκοδομήματα ἐνθυμίζοντα τὸν Παρθενῶνα καὶ αὐτὰ μαρμάρινα. Εἰς τὰ Προπύλαια ταῦτα, ἀποτελούμενα ἀπὸ 24 ὑπερμεγέθεις κίονας Δωρικοῦ ρυθμοῦ ἐξωτερικῶς, καὶ Ἰωνικοῦ ρυθμοῦ ἐσωτερικῶς, ἀνεγράφησαν χρυσοῖς γράμμασιν ἑλληνιστί, ὅλα τὰ ὀνόματα τῶν πρωταθλητῶν τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνεξαρτησίας καὶἐκ τῶν πρώτων τὸ ὄνομα τοῦ ἐθνομάρτυρος Πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ε'. Παραλείπω ἄλλας εἰκόνας τῶν κυριωτέρων κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν μαχῶν τοῦ Ἐθνικοῦ μας Ἀγῶνος, ἐν αἷς καὶ ἡ τοῦ Γηροκομείου, αἱ ὁποῖαι ἐκόσμησαν τὸ εὐρύτατον περιστύλιον τὸ περιβάλλον τὸν θελκτικὸν Βασιλικὸν κῆπον. Αἱ ἑλληνικαὶ ἐκεῖναι εἰκόνες, μεταξὺ καὶ πλείονων ἄλλων ἑλληνικῶν ἐνθυμημάτων ἀποτεθειμένων εἰς τὸ στρατιωτικὸν ἀρχεῖον τοῦ Μονάχου, ἰδιαιτέρως προσείλκυον καὶ ἑτερπονκατὰ τὰπροπολεμικὰἔτη ἡμᾶς τοὺς ἐπισκέπτας τῆς γραφικῆς ἐκείνης καὶ πλήρους θελγήτρων μεγαλουπόλεως «ν έ α ι» Ἀ θ ῆ ν α ι» ἔκτοτε ἀποκληθείσης, ἡ ὁποία μετὰ τὰς καταστροφὰς τοῦ τελευταίου ὀλεθρίου παγκοσμίου πολέμου ἀποτελεῖ μετὰ τῶν ἄλλων Γερμανικῶν πόλεων μίαν ζωηροτάτην ἀνάμνησιν περασμένων μεγαλείων.

Σωτ. Α. Γκολφινόπουλος
Πρόεδρος τῆς ἐν Πάτραις Ἑταιρίας τῶν Φίλων τοῦ Βιβλίου

Μικρὰ νέα

Ὁ Μάρτης ἐδικαίωσε μὲ τὸ παραπάνω τὴν κακήν του φήμην.

—Μᾶς ἐπεφύλασσε τὶς χειρότερες ἐκπλήξεις ἀπὸ ἀπόψεως καιρικῶν διαθέσεων.

—Ἐξ αἰτίας τῶν ὁποίων, ἐξακολουθητικῶς, τὰ κρούσματα γριππης αὐξάνονται εἰς πόλιν μας, ὅπως καὶ σ' ὅλην τὴν χώραν.

=Πολλοὶ ἐκδρομεῖς θὰ μεταβοῦν τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ Μεσολόγγι.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῆς ἐπετείου τῆς Ἐξόδου.

—Ἡ ὁποία θὰ ἑορταθῆ, ὡς ὑπάρχει πρόβλεψις, μὲ μοναδικὴν λαμπρότητα ἐφέτος.

=Ἀξιόλογος πνευματικὴ κίνησις θὰ δημιουργηθῆ αὐτὰς τὶς ἡμέρες εἰς τὴν πόλιν μας, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 25 Μαρτίου.

—Μετακαλουμένων πρὸς τοῦτο ὑπὸ τῶν ἐδῶ πνευματικῶν σωματείων ἐκλεκτῶν, ὡς ἀναφέρεται, ὁμιλητῶν.

=Ὑπερεπάρκεια αὐγῶν καὶ ἀμνῶν ἀναμένεται ὅτι θὰ ὑπάρξῃ κατὰ τὶς ἑορτὲς τοῦ Πάσχα.

—Περὶ τιμῶν οὐδὲν τὸ θετικόν, ὅσον ἀφορᾷ τὰ ἀρνιά.

—Πάντως καὶ οἱ τιμὲς καὶ ἡ ἀγοραστικὴ κίνησις θὰ ἐξαρτηθοῦν ἀπὸ τὶς οἰκονομικὲς δυνατότητες τοῦ κόσμου.

—Οἱ ὁποῖες ἐφέτος εἶναι περιωρισμένες ὅσο, ἴσως, ὄχι ἄλλοτε.

=Τὸ Ἀνώτατον Συμβούλιον Δημοσίων Ὑπηρεσιῶν ἐγνωμάτευσεν ὅτι αἱ κυοφορούσαι δημόσιοι ὑπάλληλοι δικαιοῦνται δύο μηνῶν κανονικῆς ἀδείας πρὸ τοκετοῦ καὶδόμετ' αὐτόν.

—Αἱ δαπάναι τοκετοῦ λογίζονται ὡς περιλαμβανόμεναι εἰς τὰς δαπάνας νοσηλείας τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων, τὰς βαρυνούσας τὸ δημόσιον.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἡ Δις ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ ΧΑΡ. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος δέχεται καθ' ἑκάστην Μαιζῶνος 61.

Ὁ Ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—6 ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεννοήσει ἀριθ τηλ. 35-58 ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειρουργὸς Ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Φωκαίας 21. ἀριθ. τηλεφ. 39—21.

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12, ἀπὸ 9—12 π. μ. καὶ 4—6 μ. μ. Τηλέφωνον 35—48.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ Ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΙΑΤΡΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ΠΝΕΥΜΟΝΙΚΑ, ΣΤΗΘΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλέφ. 21—81.

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλέφ. 39—30.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. **ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ** δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Καναχάρη 126.

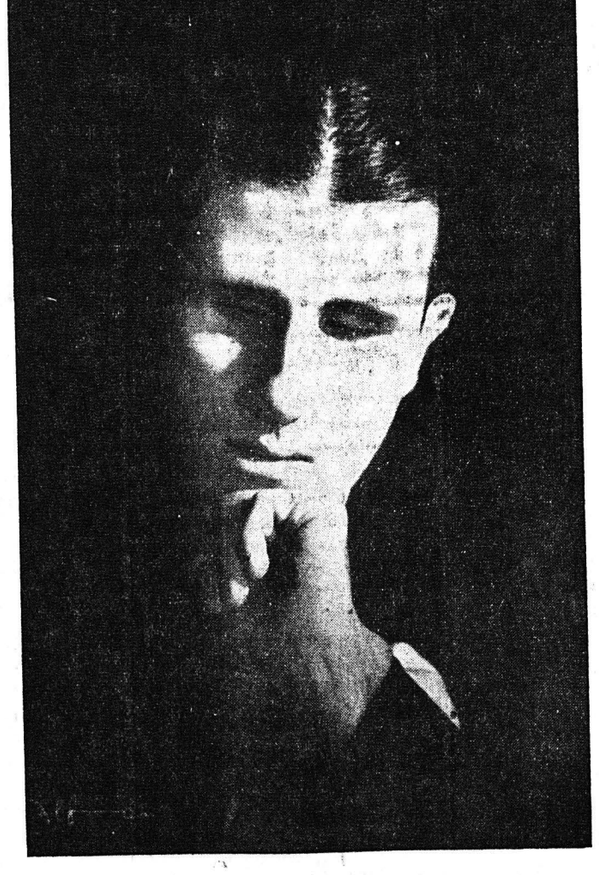
Ὁ Ἰατρὸς ΓΕΩΡΓ. Ν. ΜΠΙΜΠΗΣ Παντανάσσης 48 τηλ. 22—58

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον **ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ** Ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ—

Μιὰ καινούργια ἔκδοσις τῆς Ἁγίας Ἐπιστολῆς μαζὺ καὶ τῆς Ἀποκαλύψεως ὡς καὶ χριστιανικῶν προσευχῶν ἀποτελοῦν ἕνα κομψὸ βιβλιαράκι ἀπαραίτητο διὰ κάθε χριστιανόν. Τιμᾶται δραχ. 3.000 βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ



Ὁ διάσημος τυφλὸς πιανίστας κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ, ὁ ὁποῖος τὴν προσεχῆ Δευτέραν 23ην τρέχοντες καὶ ὥραν 8 μ.μ. θὰ ἐκτελέσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας ἐνδιαφέρον πρόγραμμα περιλαμβάνον ἀποκλειστικῶς ἔργα Σοπὲν. Ὁ κ Θέμελης θεωρεῖται διεθνῶς εἷς ἐκ τῶν καλλιτέρων ἑρμηνευτῶν τῶνἔργων τοῦ μεγάλου συνθέτου.

«ΑΙΓΛΗ»
Ἡ ΑΙΓΛΗ σας σήμερον
Μιὰ ἔκπληξις ἕνα μεγαλεῖο ἕνα θαῦμα
Τὸ κλασσικὸ ἀριστούργημα τοῦ Ἐδμόνδου Ροστάν
ΣΥΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ
Τὸ ἔργο ποὺ ἐτιμήθη μὲ τὸ βραβεῖον ΟΣΚΑΡ καὶ ἐκρίθη ὡς ἀριστουργηματικὸ ὑπὸ τῶν κριτικῶν ὅλου τοῦ κόσμου. Ἕνα μεγάλο ἐρωτικὸ ρομάντζο, ἱπποτικοὶ ἡρωϊσμοί, ἀκατάσχετος δράσις
Μέχρι τῆς 8.30 τιμὴ εἰσιτηρίου 3.500

Στὴν Διακείδιο Σχολὴ ἔγιναν μὲ ἐπισημότητα τὰ ἐγκαίνια τοῦ παιδικοῦ μορφωτικοῦ κινηματογράφου. Εἰσηγήσεις ἔκαμον οἱ κ. κ. Ἀλέξανδρος Κούτρας καὶ Νικ. Παρασκευόπουλος. Ἡ καθολικὴ ἐπίδραση τοῦ κινηματογράφου στὴ ψυχὴ τοῦ παιδιοῦ πρέπει νὰ ἀξιοποιηθῆ. Ὁ μορφωτικὸς κινηματογράφος, ποὺ πρέπει νὰ ἀποτελῆ λειτουργία κοινωνική, θὰ γίνη ὁ πολύτιμος συνεργάτης τῆς οἰκογενείας καὶ τοῦ σχολείου στὴν ἀνατροφὴ τῶν παιδιῶν.

—Στὸ Δημοτικό μας θέατρο φιλοξενοῦμε τὸν«Ἐλεύθερο Καλλιτεχνικὸ ὀργανισμὸ» μὲ τὴν κ. Κατερίνα καὶ τὸν κ. Λάμπρο Κωνσταντάρα. Ἡ ποιότητα τῶν ἔργων τοῦ ρεπερτορίου του εἶναι ἐκλεκτὴ καὶ μὲ παράδοση μεγάλων ἐπιτυχιῶν. Ἡ κ. Κατερίνα μὲ τὴν προσωπικότητά της γεμίζει τὴν σκηνήν.

—Τὸ βράδυ τῆς Κυριακῆς 15 Μαρτίου εἰς τὴν Διακείδιον Σχολὴν ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ 10 ἀτου Δημ. Σχολείου κ. Ἀν. Ἀντωνοπούλου ἐδόθη διάλεξις μὲ θέμα «βανδαλισμοί, βεβηλώσεις καὶ θηριωδία τοῦ κομμουνισμοῦ κατὰ τῆς θρησκείας».

—ΤὴνΤρίτην 17 Μαρτίου εἰς τὴν ἰδίαν Σχολὴν παρουσιάσανὸ κ. Γεώργιος Κάρτερ τὶς «θεατρικὲς σελίδες» μὲ κατάλληλες ἐξηγήσεις ἀπὸ ἔργα Αἰσχύλου, Σοφοκλέους, Σαίξπηρ, Ἴψεν καὶ Οὐάιλντ.

—Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου τὴν Πέμπτην τὸ βράδυ στὶς 7.45' ὁ πρόεδρος τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων καθηγητὴς κ. Ἀλκ. Ταγκαλάκης ὡμίλησεν μὲ ἐνδιαφέρον θέμα: «οἱ σεισμοὶ καὶ ἡσυχασμικότης τῆς περιοχῆς Πατρῶν» Ἡ ὁμιλία του ἐπλουτίσθη ἀπὸ προβολὲς εἰκόνων.

—Τὴν ἴδιαν ἡμέραν εἰς τὰς 7 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Χ. Ε.Ν. (Μαιζῶνος 51) ὡμίλησεν ἡ Ἀμερικανὶς σύμβ λος τῆς Χ.Ε.Ν. Ἑλλάδος δὶς Κλάρα Μπόιντ Οὐίλλερ μὲ θέμα «Δι' αὐτοὺς ποὺ πιστεύουν στὴ νεότητα». Τὴν ὁμιλήτρια τὴν χαρακτηρίζει ὁ ζῆλος καὶ ἡ δράσις της γιὰ τοὺς πνευματικοὺς δεσμοὺς τῆς ἐπικοινωνίας μεταξὺ τῆς πατρίδος της καὶ τῆς Ἑλλάδος.

—Ἐξ ἄλλου ἡ τρίτη διάλεξις αὐτῆς τῆς ἡμέρας ἐδόθη εἰς τὴν Διακείδειο Σχολὴ ὑπὸ τοῦ κ. Ἐρν. Κάρτερ μετὰ προβολῆς εἰκόνων ὡμιλήσαντος αὐτοῦ γιὰ τὸν «Ἐμπρεσιονισμὸ στὴν Ζωγραφικὴ».

—Τὰ Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια ἐν συνεχείᾳ τῶν ἐκδηλώσεων ὑπὲρ τῆς μνήμης τοῦ ποιητοῦ «τῆς ἀσάλευτης ζωῆς» ὠργάνωσαν διάλεξιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου, τὸ Σάββατον τὸ βράδυ, μὲ ὁμιλητὴν τὸν Ἀθηναῖον Δημοσιογράφον καὶ Λογοτέχνην κ. Δημητ. Συναδινὸν ὁ ὁποῖος ἐχειρίσθη τὸ θέμα γιὰ τὴν «Ὑφὴ τῆς προσωπικότητος τοῦ Παλαμᾶ» μὲ μεγάλη ἐπιδεξιότητα.

—Ἀπὸ σήμερα ἕνα ἐγερτήριο σάλπισμα ἐθνικῆς γιορτῆς, θὰ χτυπήσῃ ἀ ἡσυχα τὶς χάλκινες φτερούγες του, καυτὸ ἀπὸ τὸν πυρετὸ τοῦ πατριωτικοῦ ἐνθουσιασμοῦ στὰ Ἑλληνικὰ στήθη καὶ φορτωμένο μὲ τὴν δόξα καὶ τὸ μεγαλεῖον τῶν ἡμιθέων τοῦ εἰκοσιένα, θὰ σκορπίσῃ τὸ ἐλπιδοφόρο μήνυμα τῶν σκλάβων, τὸ μήνυμα τῆς ἐπετείου τῆς 25ης Μαρτίου. Τότε ποὺ ὤρθρισες στὶς ψυχὲς κάτω ἀπὸ τὴ στάχτη τῶν ὁλοκαυτωμάτων, τὰ αἵματα τῶν μαρτύρων καὶ τοὺς καπνοὺς τοῦ ἀφανισμοῦ, ἡ ἁγιασμένη χαραυγὴ τῆς Λυτρώσεως καὶ τῆς Ἐλευθερίας.

Ἀνδ. Παπαδόπουλος

Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

Χρήσιμες συμβουλὲς

ΤΟ ΑΥΓΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

—Ἡ πιὸ θρεπτικὴ τροφὴ—

«Τὸ αὐγὸ τῆς πρώτης ἡμέρας εἶναι χρυσός, τῆς δευτέρας ἡμέρας εἶναι ἄργυρος καὶ τῆς τρίτης μόλυβδος».

Τὸ αὐγὸ εἶναι μία ἀπὸ τὶς πιὸ καλλίτερες λευκωματοῦχες τροφὲς γιὰ τὸ συμπλήρωμα τοῦ διαιτολογίου. Τὸ φρέσκο αὐγὸ μόλις γεννηθῆ, ἔχει τὴ μεγαλύτερη θρεπτικὴ καὶ ὑγιεινὴ ἀξία. Δὲν ἔχει μυρουδιὰ ἄλλη, ἐκτὸς μιᾶς ἐλαφρῆς ὀσμῆς ἀσβέστου. Ὅσο παλιώνει, τόσο παίρνει τὴ χαρακτηριστικὴ μυρουδιὰ τῆς μπαγιατίλας καὶ ἀνάλογα μὲ τὸ χρόνο καὶ τὶς συνθῆκες διατηρήσεώς του, χάνει μέρος ἢ καὶ ὁλόκληρη τὴν ἀξία του.

Τὸλεύκωμα(ἀσπράδι) τοῦαὐγοῦ ἀλλοιώνεται ταχύτατα, μὲ τὴν παρέλευσι τῶν ἡμερῶν καὶ χάνοντας τὰ συστατικὰ του ποὺ κυρίως ἀποτελοῦνται, ἀπὸ βιταμίνες, ὁρμόνες, ραδιενέργεια, ἀσβέστιο,φώσφορο, ὑδατάνθρακες, λίπη καὶ σίδηρο. Ὁ κρόκος ποὺ εἶναι καὶ τὸ σπουδαιότερο μέρος τοῦ αὐγοῦ, περιέχει πρωτεΐνες, λίπη, ἀνόργανες οὐσίες, λεκιθίνη, ὑδατάνθρακες καὶ ὁρμόνες, ποὺ εἶναι ἀπὸ τὰ θρεπτικώτερα συστατικά.

Γι' αὐτὸ σπουδαῖο πλεονέκτημα, εἶναι νὰ ξέρη κανεὶς πῶς βράζεται τὸ αὐγό, γιὰ νὰ μὴ χάνει τὰ συστατικά του. Κατ' ἀρχὴν τὸ σφιχτὰ βρασμένο αὐγό, τὸ τηγανισμένο, καὶ ἡ ὀμελέττα ἐξαφανίζουν ὅλα τὰ συστατικὰ του καὶ εἶναι δύσπεπτα. Τὸ αὐγὸ διὰ νὰ διατηρῆ τὴν ἀξία του, ὡς θρεπτικὴ τροφή, πρέπει νὰ τρώγεται πολὺ ὀλίγον βρασμένο. Δηλαδὴ πρέπει νὰ βράζεται σὲ ζεματισμένο νερό, (ὄχι νὰ κοχλάζη) ἐπὶ 3 λεπτὰ τῆς ὥρας καὶ κατόπιν νὰ ψύχεται σὲ κρύο νερό, γιὰ νὰ διατηρῆ τὴν ἀντιβραστικότητα τοῦ λευκώματος (ἀσπράδι).

Στοὺς ἀσθενεῖς καὶ ἰδία στὰ μικρὰ παιδιά, πρέπει νὰ δίδεται μόνον αὐγὸ τῆς ἡμέρας, διότι ἐκτὸς τῶν ἄλλων, οἱ τρεφόνες ποὺ περιέχει ἐξαφανίζονται, μετὰ τὸ πρῶτο 24ωρο, μετατρεπόμενες σὲ ἀνόργανες οὐσίες. Οἱ τρεφόνες ἔχουν τὴν ἰδιότητα νὰ ἀναζωογονοῦν τὰ κύτταρα τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ νὰ ξαναφέρνουν τὸ σφρίγος τῆς ζωῆς.

Σ. Σ. Εὐτυχῶς εἰς τὴν πόλιν μας, λειτουργεῖ τὸ ὠοσκοπικὸ κέντρον, τὸ ὁποῖον σφραγίζει ὑπευθύνως τὰ αὐγὰ τῆς ἡμέρας καὶ ἔτσι διακρίνονται εὐχερῶς ἀπὸ τὰ ἄλλα μὲ τὶς διάφορες σφραγίδες.

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12
Ὁ πανζουρλισμὸς τῆς ταινίας «Ἄλλος γιὰ τὸ Παρίσι» συνεχίζεται κατὰ πολὺ ἀνώτερος μὲ τὸ . . .
ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ
ΦΙΛΙΠ ΛΕΜΠΑΙΡ
ΩΝΤΡΕΥ ΧΕΜΠΟΡΝ
Καὶ ἡ περίφημη Ὀρχήστρα
ΒΕΝΤΟΥΡΑ

Ἡ πλουσιωτέρα συλλογὴ ΦΩΤΟ-ΟΠΤΙΚΑ αἱ καλλίτεραι τιμαὶ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἑρμοῦ 56 · ΤΗΛΕΦ 39-90 · ΠΑΤΡΑΙ

ΙΑΤΡΟΣ Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ
ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ASSISTANT τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων—Μέλος τῆς Ἐθνικῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ: Οἰσοφάγου, στομάχου, ἐντέρων, ἥπατος, χοληφόρων ὁδῶν, παγκρέατος.
ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΡΩΚΤΟΥ: Θεραπεύονται ἄνευ ἐγχειρήσεως Αἱμορροΐδες, Συρίγγια, Ραγάδες, Προπτώσεις καὶ Κιρσοί.
ΙΑΤΡΕΙΟΝ: Ἀλεξ. Ὑψηλάντου—Ἰανάρη 49
Τηλέφωνον 39—33

Ραδιόφωνα Εὐρωπαϊκὰ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 ΠΑΤΡΑΙ
Εὐκολίαι πληρωμῆς

Φωτογραφίζεσθε
ΜΕ ΘΕΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΣΤΟ
ΦΩΤΟ - ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἰδιαιτέρα ἐπιμέλεια διὰ τοὺς νεονύμφους
Φωτογραφίζομεν γάμους καὶ κατ' οἶκον μὲ σύγχρονα μέσα
Ἐκτελοῦνται καλλιτεχνικαὶ μεγενθύνσεις
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ
Ἁγίου Νικολάου 16—Πάτραι—τηλ 24—58

ΠΑΝΙΑ ΤΕΝΤΕΣ
Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται Πανιά, Τέντες πλοίων, αὐτοκινήτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΛΥΜΠΕΡΑΤΟΣ
Κωνσταντινουπόλεως 46

ΠΡΟΤΥΠΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΟΡΥΖΟΜΥΛΟΙ ΑΡΤΗΣ
(Ἐργοστάσιον ἀποφλοιώσεως καὶ ἐπεξεργασίας ὀρύζης)
«Η ΑΓΙΑ ΘΕΟΔΩΡΑ»
ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΧΡ. ΓΚΟΤΣΟΠΟΥΛΟΥ & Σ^ΙΑ
ΕΔΡΑ: ΕΝ ΑΡΤΗΙ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. Ἐμπόρων καὶ