ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Κατὰ τὸν ἐφετεινὸν ἐορτάσιμον τῆς Ἐθνικῆς παλιγγενεσίας, οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαι τῶν σχολῶν μέσης ἐκπαιδεύσεως, ἀνεβίβασαν θεατρικὰ ἔργα πατριωτικοῦ περιεχομένου, εἰς τὰ θέατρα «Ἑλλάς» καὶ «Τιτάνια», τὰ ὁποῖα παρηκολούθησαν οἱ ἐπίσημοι, καὶ πλῆθος γονέων καὶ κηδεμόνων, καταχειροκροτήσαντες τοὺς ἀκμαίους ἠθοποιοὺς γιὰ τὴν ζωντανὴ καὶ τὴν πατριωτικὴν ἔμφασιν ποὺ ἀπέδοσαν στοὺς ρόλους των.

Μεταξὺ τῶν ἐπισήμων εἰς ὅλας τὰς παραστάσεις διεκρίναμεν τὸν Δήμαρχον κ. Σαγεώργην τὸν ἀρχιερατικὸν ἐπίτροπον Ἀρχιμανδρίτην κ. Ἀθ. Φαφούτην, τὸν πρωτοδίκην κ. Ἀγγελόπουλον, τὸ εἰσαγγελέα κ. Τζάκαν, τὸν ἀνακριτὴν κ. Σκούντζον, τὸν διοικητὴν Χωροφυλακῆς κ. Πιτσόλην, τοὺς διοικητὰς καὶ ὑποδιοικητὴν Ἀσφαλείας κ.κ. Κ. Φραγγούλην, Ρέβελλαν καὶ Παυλάκην, τὸν διοικητὴν Ἀστυνομικοῦ τμήματος κ. Στάλλιαν, τὸν διοικητὴν ὑποδιοικήσεως κ. Μανάτσην, Ἐπιθεωρητὴν Στοιχείου ἐκπαιδεύσεως κ. Δ. Πάγον, τοὺς γυμνασιάρχας Ἀρρένων κ. Ἀθ. Παπασωτηρόπουλον καὶ Θηλέων κ. Ἐμμανουὴλ Θεοδωρόπουλον, τὸν διευθυντὴν Ἐμπορικῆς Σχολῆς κ. Σπίνον, τοὺς καθηγητὰς κ.κ. Ἰω. Παπαχρήστον, Δ. Ἰωάν, Δ. Στάμον Δ. Κασσάραν, Κ. Κουζέλην, Δ. Τζερτζεμέλην, Γ. Πάστραν, κ.ἄ.

Εἰς τὸ ἔργον ὁ χορὸς τοῦ Γυμνασίου ποὺ ἀνεβίβασεν τὸ γυμνάσιον θηλέων, ἔλαβον μέρος αἱ μαθήτριαι: Νανὰ Δαλλιάνη, Νίνα Κόνιαρη, Βαγγελιὼ Καλαμίδα, Βασιλικὴ Ματραλῆ, Βασιλίκα Κουτσούκη, Ἑλένη Παπαθανασίου, Μαρία Βλάχου, Γεωργία Γαλάνη, Χρυσούλα Λυμπέρη, Νίνα Ματάτση, Μιράντα Κουτσικάκη, Ἑλένη Ματάτση, Εἰρήνη Εὐθυμίου, Εὐανθία Παπαθήμα, Ἀλεξάνδρα Κουκουμέλα, Παρασκευὴ Μπακανδρέα (ἐξωτερικὴ ἀοιδός), Νιόβη Φάρου καὶ Ἐλισσάβετ Σταματίου. Ἀπήγγειλαν ποιήματα αἱ μαθήτριαι: Αἴγλη Κογεώργου, Ἀλεξάνδρα Κουκουμέλα, Παρασκευὴ Μπακανδρέα, Ρεβέκκα Καμαριάρη, Ἑλένη Σοχωρίτου, Θεοδώρα Πολύζου, Ἰωάννα Γιαννούζη, Καλλιόπη Τζαμπύρα.

Εἰς τὸ ἔργον τοῦ καθηγητοῦ Ρωμέση, «τὸ Ἀθάνατο Μεσολόγγι» ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἡρωϊκὴν ἔξοδον ποὺ ἀνεβίβασαν τὸ γυμνάσιον ἀρρένων, ἔλαβον μέρος οἱ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι: Ξ. Μαρνέζος, Ἰ. Ἀρμύρας, Δ. Καλύβας, Ι. Γεωργοβασίλης, Φ. Στούμπος, Κ. Γραμμένος, Ε. Κόκκαλης, Θ. Καλαμπόκας, Γ. Κανάτας, Δ. Κατσιμπίρης, Χ. Παληοκώστας, Μ. Βασιλόπουλος, Ε. Ἰωαννίδης, Β. Πετρόπουλος, Γ. Σταύρου, αἱ μαθήτριαι τῆς Ε. Σ. Θ Κατσίκα, Α. Διάτσου, Κ. Καπελλάκη, καὶ ἐν συνεχείᾳ οἱ μαθηταὶ τοῦ Γυμνασίου Α. Πελεκάνος, Ι. Σπαρτιώτης, Κ. Ἀναγνωστόπουλος, Κ. Μπίσσας Ι. Μπαρούχας, Ι. Μπανῆς, Β. Μάρκου, Σ. Στάμος, Δ Σαμψών, μὲ ὑποβολέα τὸν Κ. Σαξάμην, σαλπιγκτὴν τὸν Δ Χαραλάμπου καὶ ἐπὶ τῶν σκηνικῶν τοὺς Γ. Κανατσούλην, καὶ Π. Καρέλλον.

Ἀπήγγειλαν ποιήματα οἱ μαθηταί, Ἀ. Ἀλεξόπουλος, Κ. Σουμέλης καὶ Α. Χασουράκης. Εἰς τὸ δρᾶμα τοῦ Δημήτρη Μπογρῆ, «Χαραυγὴ» ποὺ ἀνεβίβασεν ἡ Ἐμπορικὴ Σχολὴ ἔλαβον μέρος οἱ ἐξῆς μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι: Ἠλ. Βλαχομήτρος, Φ. Πατσέας, Εὐθ. Καρτέρης, Δ. Σελιμᾶς, Ἀθ. Ἀρακύνθιος, Ἰω. Σβόλης, Κ. Χονδρονικόλας, Γ. Χαραλάμπους, Σ. Γαλάνης, Χ. Σωφρονίου, Δ. Σιάννας, Σ. Σμπόνιας, Γ. Νταραντούμης, Ρένα Διονυσοπούλου, Π. Ἀνρώτη, Χ. Εὐθυμίου, Π. Πατσῆς, Κ. Ζώης, Θ. Σουβαρίδης, Ν. Κατεργάρης, Ἰωάννα Τζάνη, Εὐαγγελία Σαξάμη καὶ Κ. Μπέλλος.

Εἰς τὸ τέλος τῶν παραστάσεων οἱ θεαταὶ συνεχάρησαν τοὺς δύο γυμνασιάρχας, τὸν Διευθυντὴν τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς, ὅλους τοὺς καθηγητάς, ἰδιαιτέρως δὲ τοὺς κ.κ. Γ. Πάστραν, Ἰω. Παπαχρήστον, Δ. Κασσάραν καὶ Δ. Στάμου.

Γρηγ. Γ. Σταυρόπουλος

Κοινωνικά

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον «Ἀπὸ τὴ φάτνη στὸ σταυρὸ τοῦ μαρτυρίου».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Βασιλεὺς τῶν Βασιλέων» Ὁ βίος καὶ τὰ πάθη τοῦ Ἰησοῦ.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.30—12 «Ὁ Βασιλεὺς τῶν βασιλέων» ἡ μνημειώδης θρησκευτικὴ ταινία.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 6—12 ὁλόκληρον τὸ ἔργον καὶ αἱ δύο ἐποχαὶ μαζὶ «Ἡ βασίλισσα τῆς ζούγκλας».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 ἡ μεγάλη θρησκευτικὴ ταινία «Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ καὶ ὁ Θεάνθρωπος», εἰς Ἑλληνικὴν γλῶσσαν.

ΤΙΤΑΝΙΑ Σήμερον 4—12 ὁ ἐπεισοδιακὸς κολοσσὸς «Ὁ ἄρχων τῆς Στρατοσφαίρας».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι Κ.Α.

Παπαχρήστου Ἰ. Τσόρτσιλ 258, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Μανδραγοῦ Χ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Ἠλιοπούλου Ἑ. Κολοκοτρώνη 18, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Δαδιώτης Βασ. Ἀγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ὑψηλάντου 156.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι: Εὐάγγελος Λογοθέτης ἐκ Πατρῶν—Βασιλικὴ Βεννιέρη ἐκ Ρίου, Ἀλ. Γρίβας ἐκ Βοδιτσῆς—Ἀναστασία Ἀντωτοπούλου.

Θάνατοι: Ἀγγελικὴ Ζαγκάλα ἐτῶν 77, Δήμητρα Κυριακοπούλου 80, Διον. Καραγιάννης 35, Ἠλ. Μπαρλῆς 40, Χαρίκλεια Παπαντωνοπούλου 94, Νικ. Καρούσος 47, Παναγιώτα Σαρρηγιάννη 65, Ἀπόστ. Ἀγγελοπράκης 68, Κων)να Θωμᾶ 93, Σταυρούλα Κεφάλα 48, Πολυξένη Σταυροπούλου 75, Κων. Ἀραβαντινός 83, Στ. Μέμος 62, Ἀρετὴ Πλέγα 75, Ἀντ. Νουάρος 68, Βασιλικὴ Ἀσημακοπούλου 39, Παναγούλα Φουντούκου 62, Γεῶρ. Στριφτούλιας 74, Ἐλβίρα Μαρκοπούλου 2, Γεῶρ. Μουστακόπουλος 82, Νικ. Γαλάνης 53, Σπ. Ζαβιτσάνος 89, Δημήτ. Ζαρκαδάκης 64, Παν. Φαράντος 85, Κων. Γιορνταμελῆς 60, Διονυσία Μπράτη 76.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΕΚΛΟΓΗ»

Ἐκκλησώρησε τὸ 90 τεύχος τοῦ περιοδικοῦ «Ἐκλογὴ» μὲ πλουσίαν λογοτεχνικὴν ὕλην. Περιεχόμενα: Ἡ ἐπιστήμη τῆς βιομηχανίας, Μινωϊκὴ Κρήτη, Πῶς θὰ ἀναχαιτίσουμε τὴ Ρωσία, Ἀγριολούλουδα, Προσοχὴ στὰ ἀντιβιοτικά, Τὸ μεγάλο ὄνειρο Ταξίδι στὰ Δωδεκάνησα, Μαθαίνω νὰ κοιμᾶμαι, Ἡ τηλεόρασις στὴν ὠκεανογραφία, Τὸ Πάσχα, Ὁ ἀέρας ποὺ ἀγκαλιάζει τὴ γῆ, Ὄχι ἄλλοι ἐπιτάφιοι, Τὸ μυστικὸ ὅπλο τοῦ Τζό Σμίθ, Ἡ ἐπιστήμη στὴν ὑπηρεσία τοῦ ἀνθρώπου, Οἱ καλοὶ τρόποι στὸ τηλέφωνο, Ἡ βασιλικὴ συλλογὴ τῆς Ἀγγλίας, Ἡ νέα γραμμὴ τοῦ Κ. Ντιὸρ κλπ.

ΤΟ ΚΡΑΣΙ

Μολονότι ἡ Ἑλληνικὴ μυθολογία ἀποδίδει στὸ θεὸ Βάκχο τὴν ἀνακάλυψι τοῦ κρασιοῦ, εἶναι ἐξακριβωμένο, ὅτι τὸ κρασὶ ἦταν γνωστὸ πολὺ πρίν, σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ χάνεται στὰ σκοτεινὰ βάθη τῶν αἰώνων. Ἐπίσης εἶναι βεβαιωμένο ὅτι ἡ καλλιέργεια τῆς ἀμπέλου στὴ Μεσόγειο ἔγινε γιὰ πρώτη φορὰ στὴ Μικρὰ Ἀσία. Ἀπ' ἐκεῖ μετεδόθηκε στὴ Θράκη καὶ στὴν Ἰταλία. Οἱ Ἕλληνες εἶχαν τὸ θεὸ Διόνυσο ὡς προστάτη τῆς καλλιέργειας τῆς ἀμπέλου.

Σήμερα τὸ κρασὶ γίνεται σχεδὸν ἀποκλειστικὰ, ἐκτὸς ἀπὸ ὡρισμένες ἐξαιρέσεις, ἀπὸ σταφύλι. Στὴν ἀρχαιότητα ὅμως συνήθιζαν νὰ φτιάχνουν κρασιὰ ἀνακατωμένα μὲ ἀρωματικὲς οὐσίες ἢ μὲ διάφορα φυτὰ καὶ καρπούς. Τὰ περιφημότερα κρασιὰ στὰ χρόνια ἐκεῖνα ἦταν μεταξὺ ἄλλων καὶ τὰ ἑξῆς:

Ὁ κυδωνίτης ἀπὸ κυδώνια, ὁ συγίτης ἀπὸ σῦκα, ὁ θυμίτης, ποὺ εἶχε βάσι του τὸ θυμάρι, ὁ ροδίτης ποὺ γινόταν ἀπὸ τὸ χυμὸ τῶν ροδιῶν καὶ ὁ ροδίτης, ἕνα ἀπὸ τὰ πανάκριβα κρασιὰ τῆς ἀρχαιότητος.

Οἱ γυναῖκες προτιμοῦσαν πάντοτε τὰ γλυκὰ κρασιὰ, τρελλαίνονταν κυριολεκτικῶς γιὰ τὸ οἶνο μελι ποὺ παρασκευάζονταν μὲ ἀναλογία μέλι 1 καὶ παλιὸ κρασὶ 2

Περιζήτητα ἦταν κατὰ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ τὰ κρασιὰ τῆς Ρόδου τῶν Συρακουσῶν, τῆς Λέσβου, τῆς Κύπρου καὶ τῆς Ἄνδρου.

* * *

Ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀπαραίτητη αὐτὴ εἰσαγωγὴ, γιὰ τὴν ἱστορία τοῦ κρασιοῦ, ἄς ποῦμε λίγα λόγια γιὰ τοὺς φανατικοὺς λάτρες του, γιὰ τοὺς διασημοτέρους δηλαδὴ μπεκρῆδες τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος. Ὁ Πλούταρχος ἀναφέρει ὅτι ὁ Αἰσχύλος ἔγραφε τὶς πιὸ ἔξοχες τραγῳδίες του μονάχα ὅταν ἦταν μεθυσμένος. Τὴν ἴδια τακτικὴ ἀκολουθοῦσαν καὶ ὁ ἄφθαστος κωμῳδιογράφος Ἀριστοφάνης—ποὺ μάλιστα ἔδωσε στὸ κρασὶ τὸν ἐπιτυχημένο χαρακτηρισμὸ: γάλα τῆς Ἀφροδίτης,—καὶ ὁ Ἀλκαῖος ὁ μεγάλος αὐτὸς λυρικὸς ποιητὴς τῆς Λέσβου. Ὅσο γιὰ τὸν Ἀνακρέοντα ποὺ ἐξύμνησε τὸ κρασὶ σὲ πολλὲς ὠδές του, ἂν δὲν ἔπινε τὸ πρωΐ κρασὶ δὲν ἔβγαινε ἔξω. Διαβόητος μέθυσος ἦταν καὶ ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος. Συχνὰ συνέβαινε στὸν Ἀλέξανδρο νὰ κοιμᾶται δύο μερόνυχτα συνέχεια γιὰ νὰ ξεμεθύσῃ. Καὶ μᾶς εἶναι γνωστὸ ὅτι μεθυσμένος ἦταν, ὅταν σκότωσε τὸν στρατηγὸ Κλεῖτο, τὸν ἐξαιρετικὸ φίλο του, ποὺ μάλιστα τοῦ εἶχε σώσει κάποτε τὴ ζωή.

ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ μαθήματα παραδίδονται εἰς τὸ Λαϊκὸν Πανεπιστήμιον τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας, ὁδὸς Κανακάρη 129. Ἐγγραφαὶ 7—8 μ.μ.

ΠΛΗΣΙΟΝ τῶν ΠΑΤΡΩΝ, πωλεῖται κτῆμα ἐξ 8 στρεμμάτων, ὁλόκληρον ἢ τμηματικῶς ἢ καὶ μὲ τὸν πῆχυν ἀς οἰκόπεδα, μὲ 80 μέτρα φάτσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῶν Ἰτεῶν, μὲ δύο οἰκίας καὶ ἀρτεσιανά, ἀς καὶ μηλιές, ἀχλαδιές, πορτοκαλιές, λεμονιές κλπ Μεσίται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 10—12 π.μ. καὶ 6—8 μ.μ. Τηλ. 28—84.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΓΙΑ

Α) Π «ΚΥΚΛΑΔΕΣ»

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ ΣΑΜΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ καὶ γραμμὴν Δωδεκανήσου.

Πρακτορεῖον ΚΩΝΣΓ. ΣΟΦΗ Ὀθωνος Ἀμαλίας 55 τηλ. 30—89

-ΡΕΞ-

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἡ μεγαλειώδης Θρησκευτικὴ δημιουργία ποὺ ἀποτελεῖ δι' ὅλον τὸν κόσμον μήνυμα ἀγάπης καὶ ἐλπίδος.

ΜΑΡΙΑ Η ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ ΚΑΙ Ο ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΣ

Εἰς Ἑλληνικὴν γλῶσσαν ὁλόκληρος ὁ Βίος καὶ τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ

Ραδιόφωνα Εὐρωπαϊκά

ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89 ΠΑΤΡΑΙ

Εὐκολίαι πληρωμῆς

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

Ἐντομοκτόνα ΘΕΙΟΦΩΣ—Παρασιτοκτόνα—Ζιζανιοκτόνα—Ἀποστερωτικὰ—Φυτορμόνον ἄπαντα Ἀμερικανικῆς προελεύσεως ἄρτι ἀφιχθέντα. Ἀποτελέσματα 100 %

Πληροφορίαι καὶ Παράκαταθήκη Ἁγίου Νικολάου 46 — Πάτραι

Α) ΦΟΙ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ

Σὲ ἐξαιρετικὴ συλλογὴ ἀποχρώσεων καὶ ποιοτήτων. Ἐσώρουχα, κοῦκοι

Καὶ ὅλα τὰ ἀνδρικὰ εἴδη λόγω τῶν ἑορτῶν εἰς τιμὰς σχεδὸν κόστους

Ἀνδρ. Γριτσόπουλος

(Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας)

Φωτογραφίζεσδε ΜΕ ΘΕΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΣΤΟ

ΦΩΤΟ - ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ἰδιαιτέρα ἐπιμέλεια διὰ τοὺς νεονύμφους Φωτογραφίζομεν γάμους καὶ κατ' οἶκον μὲ σύγχρονα μέσα Ἐκτελοῦνται καλλιτεχνικαὶ μεγενθύνσεις

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

Ἁγίου Νικολάου 16—Πάτραι—τηλ. 24—58

ΖΥΜΑΡΙΚΑ ΩΜΕΓΑ

Εἶναι τὰ νέα ΣΙΜΙΓΑΛΙΑ ζυμαρικὰ Μακαρονοποιΐας Πατρῶν

Ι. Κ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 91 Τηλέφ. 22-33

Ἡ πολυετὴς πεῖραμαξείς τὴν Ἀλευροβιομηχανίαν καὶ Μακαρονοποιΐαν ἀποτελεῖ

ΕΓΓΥΗΣΙΝ

διὰ τὴν σταθερότητα τῆς ποιότητος. Προτιμῶντες τὰ ζυμαρικὰ ΩΜΕΓΑ ἐξασφαλίζετε τὸ Ἄλφα καὶ τὸ ΩΜΕΓΑ τοῦ φαγητοῦ σας καὶ ἐνισχύετε τὴν νέαν μας προσπάθειαν

ΝΕΑ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Ἡ ἐθνικὴ μας ἑορτὴ ἐπανηγυρίσθη καὶ ἐνταῦθα μὲ πᾶσαν δυνατὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ ἐπισημότητα, χάρις δὲ εἰς τὰς προσπαθείας τοῦ Δημάρχου κ. Πάνου Μεντζελοπούλου καὶ ἄλλων ἀρμοδίων παρετηρήθησαν ἐφέτος καὶ νεώτερα τινὰ ὡς πρὸς τὸν ἑορτασμόν, ἅτινα ἔδωκαν ἕνα ἰδιάζοντα τόνον εἰς τὴν ὅλην πανηγυρικὴν ἐκδήλωσιν.

Εἰς τὸν ἐφετεινὸν θυμάσιον ἑορταμόν, μεγίστην συμβολὴν ἀπετέλεσαν αἱ τρεῖς ἔορταί, τῆς ΕΦΑ μὲ τὸ ἀρχαῖον δρᾶμα καὶ τὸ ὁποῖον «Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους ἐσημείωσεν ἀρίστην ἐπιτυχίαν καὶ τῶν δύο γυμνασίων τῆς πόλεώς μας, περὶ ὧν ἀναφέρομεν λεπτομερῶς κατωτέρω καὶ τὰς τρεῖς αὐτὰς ἑορτὰς παρηκολούθησε πολὺς καὶ ἐκλεκτὸς κόσμος ἀποκομίσας τὰς καλυτέρας ἐντυπώσεις:

—α) «Ἡ ἑορτὴ τοῦ Γυμνασίου Ἀρρένων»

Ἡ ἑορτὴ τοῦ Γυμνασίου Ἀρρένων, μὲ τὴν ὁποίαν ἤρχισε καὶ ὁ πανηγυρισμὸς, ἐδόθη τὴν 3.30 μ.μ. τῆς παραμονῆς εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Λοῦξ» τῶν κ.κ. Ἀφῶν Ἀποστολοπούλων, εὐγενῶς παραχωρηθὲν. Ὁ Γυμνασιάρχης κ. Κ. Παπαθανασίου καὶ ὁ καθηγητὴς κ. Δημ. Μπαρκέτης εἶχον ὀργανώσει, κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον τὸ πρόγραμμα τὸ ὁποῖον ἐπαίχθη μὲ λαμπρὰν ἐπιτυχίαν. Ἐνάρχῃ ἐψάλη τὸ «Τῇ Ὑπερμάχῳ» καὶ ἐγένετο ἡ ἔπαρσις τῆς Σημαίας παρουσίᾳ φρουρᾶς νελοφόρων μαθητῶν. Εἶτα ἐγένετο ἀπαγγελία τοῦ ποιήματος «Ἡ Ἑλλάδα» ὑπὸ τοῦ μαθητοῦ Γεωργίου Κάπου καὶ ἐξεφωνήθη ὁ πανηγυρικὸς τῆς ἡμέρας ὑπὸ τοῦ ἀριστούχου μαθητοῦ τῆς Η' τάξεως Γεωργίου Μ. Θεοδωροπούλου, καθ' ὅλα ὀπέροχος καὶ ἐπιτυχής, ἐπηκολούθησε δὲ τὸ ἆσμα «τῆς Ἁγίας Λαύρας τὰ καμπαναριά» ὑπὸ τῆς χορῳδίας τὴν ὁποίαν διηύθυνε πολὺ ἐπιδεξίως ὁ μαθητὴς Γεώργιος Πολυζωνόπουλος. Ἐν συνεχείᾳ ἐδόθησαν ὡραιότατοι ζωνταναὶ εἰκόνες κατὰ συνδυασμοὺς λόγων πατριωτικῶν καὶ ρυθμικῶν κινήσεων. Εἰς αὐτὰς ἔλαβον μέρος οἱ μαθηταὶ Γ. Φατούρος, Γ. Μητσόπουλος, Δ. Χαριτάτος, Ἀν. Ἐμμανουὴλ, Γ. Ρούδας, Φ. Παπαδρόσου, Ἀρ. Χαραλάμπους καὶ Α. Κυριακόπουλος, οἱ ὁποῖοι παρουσιάσθησαν καθ' ὅλα καλοί. Τέλος ἡ χορῳδία μαθητῶν ἐτραγούδισε τὸ ἆσμα «Ἕνας πεῦκος μὲς τὸν κάμπο» καὶ ἐχορεύθησαν διάφοροι ἐθνικοὶ χοροί, ὁ ὁποῖος ἀλείσθησε τὴν σημαίας καὶ ἀνακρουσθέντος τοῦ Ἐθνικοῦ Ὕμνου.

—β) «Ἡ ἑορτὴ τοῦ Γυμνασίου Θηλέων»

Ὡραιοτάτη ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἦτο καὶ ἡ ἑορτὴ τοῦ Γυμνασίου Θηλέων Αἰγίου δοθεῖσα εἰσῆλθουσαν τῶν τελετῶν τῶν Γυμνασίων καὶ ὀργανωθεῖσα πρωτοβουλίᾳ τοῦ γυμνασιάρχου κ. Γ. Μπέσκου ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῶν κ.κ. Σπύρου Παπαδημητρίου ὑποδ)ντοῦ τοῦ Γυμνασίου καὶ Θεοδώρου Παπασημακοπούλου καθηγητοῦ ὡς καὶ τῆς δίδος Κικῆς Τουμασῆ. Ἐν ἀρχῇ ἐψάλη τὸ ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς ὑπὸ τῆς χορῳδίας τοῦ Γυμνασίου ὑπὸ τὴν ἐξαιρετικὴν διεύθυνσιν τῆς καθηγητρίας τῆς ὠδικῆς κυρίας Πίπης Παναγοπούλου καὶ ἀπηγγέλθη τὸ ποίημα «Ὕμνος εἰς τὴν 25ην Μαρτίου» ὑπὸ τῆς μαθητρίας Νόπης Παλασσοπούλου. Μετὰ ταῦτα ἡ χορῳδία ἐτραγούδισε τὸ «τελευταία νύχτα τοῦ Μεσολογγίου» καὶ ἀκολούθως ἐπαίχθη τὸ δίπρακτο δρᾶμα «νύχτα χαλασμοῦ» μὲ ἐνδιάμεσον ἀπαγγελίαν «ὁ δαυλὸς τοῦ Καψάλη» ὑπὸ τῆς μαθητρίας Στέλλας Βασιλείου. Τὸ δεύτερον μέρος περιελάμβανε τὰς ἀπαγγελίας «Ἡ Μπουμπουλίνα», «Κορυτσᾶ» καὶ «Κύπρος» γενομένας ὑπὸ τῶν μαθητριῶν Εἰρήνης Ἀγγελίδου, Πηνελόπης Καλλιαμπέντσου καὶ Νικολέτας Παπαχριστοπούλου, τὸ ἆσμα «25η Μαρτίου» ψαλὲν ὑπὸ τῆς χορῳδίας, τὸ δρᾶμα «Ἡ Βοσκοπούλα τῆς Κορυτσᾶς» εἰς ἐξείκονας καὶ μία ξεχωριστὴ εἰκόνα «Λουλούδια στὴν Ἑλλάδα» ποὺ ἀποτέλεσε ὡραιότατον φινάλε τῆς ὅλης ἐπιτυχοῦς ἑορτῆς. Τὰ σκηνικὰ τῆς ἐν λόγῳ τελετῆς εἶχον θαυμασίως φιλοτεχνηθῆ ἀπὸ τὸν καλλιτέχνην κ. Α. Δάλλαν.

Εἰς τὰ πεχθέντα δράματα καὶ τὰς εἰκόνας τῆς ἑορτῆς ταύτης ἔλαβον μέρος αἱ κάτωθι μαθήτριαι καὶ μαθηταί.

Φιλίτσα Παπαχριστοπούλου, Παν. Παπαθανασίου, Κυρ. Ἐξηντάρη, Γεώργ. Θεοδωρόπυλος, Σπ. Σπανός, Μ. Τριανταφυλλοπούλου, Κων)να, Σπυροπούλου, Βασ. Νικολάου, Μαρία Σπηλιοπούλου, Νικολέτα Παπαδοπούλου.

Βωβὰ πρόσωπα

Μαρία Φάκα, Γεωρ. Τσουρούτη, Παν. Σπυρόπουλου, Κούλα Ἀθανασοπούλου, Καλή Σωτηροπούλου, Εὐαγ. Παπαδημητρίου Παν. Βούλγαρη, Παν. Μαντζουράτου Μάχη Σιαβελῆ.

Ἡ βοσκοπούλα τῆς Κορυτσᾶς

Ἀσήμω Κάρμα, Ἀγγ Ἐμμανουὴλ, Πόπη Κόνιαρη, Χρῆστος Μαρκόπουλος, Παν. Χριστοδουλοπούλου, Μαργαρίτα Γεωργίου, Βάσω Λυριντζῆ, Εὐσταθία Ἀριστάρχου, Εὐαγγελία Καρελῆ, Χρυσῆ Ἀποστολοπούλου, Ἑλένη Παπανδρέου, Γεώρ. Θεοδωρόπουλος, Σπ. Σπανός.

Λουλούδια στὴν Ἑλλάδα

Ἰωάννα Ζωγράφου, Ἑλένη Γερμενῆ, Ἰωάννα Νικολοπούλου Εἰρήνη Ἀγγελίδου, Οὐρανία Παπασημακοπούλου Μαρία Σπηλιοπούλου, Χρυσῆ Ἀποστολοπούλου, Ρούλα Φωτοπούλου, Σοφία Κολλιοπούλου, Πόπη Παλαβρυπούλου, Μάχη Σιαβελῆ.

Ὅλαι αἱ ἀνωτέρω μαθήτριαι καὶ οἱ συνεργασθέντες μαθηταί ἔπαιξαν θαυμάσια. Ὡς ὑποβολεὺς ἐχρησιμοποιήθη ἡ δὶς Μαριάννα Κόλλια. Εἰς ἀμφότερα τὰ γυμνάσια ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητήρια διὰ τὰς τόσον ἐπιτυχεῖς ἑορτάς των

Ε.Κ.Γ.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν μεγάλης εὐκαιρίας εἰς τὸ κεντρικώτερον σημεῖον τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν, οἰκόπεδον μεσημβρινὸν ἐκ 550 πήχεων, ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἶναι ἐκτισμέναι 4 οἰκίαι, μὲ ἀρκετὴν πρόσοψιν καὶ μεγάλο ὀπίσθιον. Χωρὶς νὰ λαμβάνωνται ὑπ' ὄψει τὰ κτίρια πωλεῖται ὡς οἰκόπεδον ἀντὶ 150 χιλ. τὸν πῆχυν λόγω ἀναχωρήσεως ἐκτάκτως τοῦ ἰδιοκτήτου.

Πληροφορίαι κ. Ἀνδρέαν Ἀγγελόπουλον Καφενεῖον τὸ «Κέντρον», Πλατεῖα Γεωργίου Α' Τηλ. 23—54.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α. Κ. ὅτι: Ὁ Κωνστ. Κωνσταντινόπουλος τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Πηνελόπης τὸ γένος Ἀντωνοπούλου, γεννηθεὶς ἐν Ἀρσάνια—Καλαβρύτων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Σοφία Ἀνδρικοπούλου τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Θεοδωροπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἐπιτρέπεται ἡ παραλαβὴ δωρεὰν χωνευμένων ἀπορριμμάτων ἐκτῆς ἀποθήκης εἰς θέσιν Ταραμπούρα καθ' ὑπόδειξιν τῆς Ὑπηρεσίας.

(Ἀριθ. 20)

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Στεῦλε

Η ΑΝΩΤΕΡΑ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗ

ΠΡΟΛΑΒΑΤΕ ΨΥΓΕΙΑ ΣΤΑΝΤΑΡΤ ΕΙΣ 10 ΔΟΣΕΙΣ

ΧΥΤΡΕΣ ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ

Θ. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Πλατεῖα Γεωργίου 28

ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ

Κατέφθασαν τὰ Φιγουρίνια τῆς νέας σαιζὸν εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον

ΧΑΡΑΛ. ΜΠΑΤΙΣΤΑ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 67

ΠΑΝΙΑ ΤΕΝΤΕΣ

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται Πανιά, Τέντες πλοίων, αὐτοκινήτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΛΥΜΠΕΡΑΤΟΣ

Κωνσταντινουπόλεως 46

«ΑΙΓΛΗ»

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ ΣΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΚΙΝΗΝΑΤΟΓΡΑΦ. ΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ

Δι