ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Α' Δημοτικοῦ Σχολείου ἔλαβε χώραν ἡ ἐτησία ἑορτὴ τῶν Παρθεναγωγείων Σχολῶν, τὰς ὁποίας ὡς γνωστὸν συντηρεῖ ὁ «Παναιτωλικὸς» Γυμναστικὸς καὶ Φιλεκπαιδευτικὸς Σύλλογος τῆς πόλεώς μας. Τὴν ἑορτὴν ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των ὁ Δήμαρχος μας κ. Ἠλίας Σαγεβάγης, ὁ Πρόεδρος Πρωτοδικῶν κ. Ἀγγελόπουλος, ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἐμπορικοῦ Ἐπιμελητηρίου κ. Ἀθαν. Παπαλέξης, ὁ πρώην Δήμαρχος κ. Νούλης Καρβούνης, ὁ Διευθυντὴς Ἐμπορικῆς Σχολῆς κ. Χρ. Σπῖνος, ὁ Ἐπιθεωρητὴς Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως κ. Δ. Μάγος, ὁ Πρόεδρος Δικηγορικοῦ Συλλόγου κ. Δ. Κισσοπάνος, οἱ Δημοτικοὶ Σύμβουλοι κ. κ Γ. Σουμέλης, καὶ Δημ. Ἀνδρικόπουλος, ὁ Διευθυντὴς Ἐφορείας Καπνοῦ κ. Δουκᾶς, ὁ κ. Ἰω. Μουσταφάκουλος καὶ πλῆθος ἐκλεκτοῦ κοινοῦ.

Παρέστη ἐπίσης ὁ Πρόεδρος τοῦ Παναιτωλικοῦ καὶ τῶν Νυκτερινῶν Σχολῶν κ. Γ. Μπούκουρης μαζὶ μὲ τοὺς Συμβούλους κ.κ. Α. Τσιχριτζῆν, Ἐθ. Σταθόπουλον, Χρ. Κασσάραν, Στράτον Μπαρλᾶν, Θ. Γούναρην, Ν. Παυθόπουλον, Θεοφ. Χατζόπουλον καὶ Παντ. Σταυρόπουλον. Ἐπίσης παρέστησαν καὶ οἱ Σύμβουλοι τοῦ ποδοσφαιρικοῦ σωματείου Ἀθηνῶν «Δάφνη» κ.κ Δ Κορρός καὶ Κ. Καραμπατζάνης. Μετὰ τὴν προσοχὴν τοῦ Προέδρου τοῦ Παναιτωλικοῦ κ. Μπούκουρης ἀπηύθυνεν ἐγκάρδιον χαιρετισμὸν πρὸς τοὺς παρισταμένους καὶ ἀναπτύξας τὸ ἔργον καὶ τὴν σημασίαν τῶν Σχολῶν περιέγραψε τὰς οἰκονομικὰς δυσκολίας ποὺ συναντᾶ ὁ Σύλλογος διὰ τὴν διατήρησίν των. Ἔκαμε δὲ ἔκκλησιν πρὸς τὸν κ. Δήμαρχον νὰ ἀποδώσῃ τὴν ὑπὸ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἐγκριθεῖσαν πίστωσιν καὶ εἰ δυνατὸν, νὰ αὐξήσῃ αὐτήν, διότι αἱ Σχολαὶ κινδυνεύουν νὰ κλείσουν!

Ἀκολούθως ἀπηγγέλθησαν ποιήματα ὑπὸ τῶν μαθητῶν Σ. Ἀλάχου, Δαμπρακοπούλου, Καλλῆ, Σκουλικαρίτη, Κολωνέλλου, Παρμάκη, Βαρβούτη, Γουρομήτρου, Ἀργύρη, Κολοβελώνη, Κότσαλη, Μάκα, Μπλέτσα, Τουρλίδα, Ρούδοθήμου, Γιαννάκη, Κοντίδα, Ἀπανίκου, Μπαλάνη, Νούρμα, Γεροθήμου, Μπαλαμένου, Καρδαρᾶ, Ξηροῦ καὶ Τσερπέλη. Ἐπαίχθησαν τρία ἄσματα μὲ συμμετοχὴν τῶν μαθητῶν, Πλῆ, Ξύδη, Παναγιωτοπούλου, Τσερπελῆ, Ράπτη, Δεμπάνου, Βλαχοπούλου, Κοσμαλώνη καὶ Κούρου. Κατὰ τὰ διαλείμματα οἱ μαθηταὶ ποὺ ἀπετέλουν τὴν χορωδίαν ἔψαλλαν διάφορα ἄσματα. Ἀκολούθως ὁ κ. Δ. Μάγος ἀπηύθυνε μὲ γλαφυρότητα τὴν σημασίαν τοῦ ἔργου τῶν Σχολῶν, εἰς τὰς ὁποίας μορφώνονται καὶ ἐνδύονται 150 ἄπορα παιδάκια, ἐτῶν ὁποίων ἐὰν αἱ Σχολαὶ δὲν ὑπῆρχον, ἡ τύχη θὰ ἦτο πολὺ διαφορετική. Ἔπλεξε δὲ τὸ ἐγκώμιον τοῦ Παναιτωλικοῦ καὶ τῶν ἱδρυτῶν του οἱ ὁποῖοι ἐνεπνεύσθησαν τὸ θεάρεστον τοῦτο ἔργον, ἀπευθύνας ὡς Ἐπιθεωρητὴς τὰς εὐχαριστίας του εἰς τοὺς συνεχιστὰς των. Ὑπὸ τὸ αὐτὸ πνεῦμα ὡμίλησε καὶ ὁ κ. Δήμαρχος.

Μετὰ ταῦτα διενεμήθησαν φανέλλαι, ὑποκάμισα καὶ κάλτσαι εἰς τοὺς μαθητάς. Ἐπὶ πλέον ἐδωρήθησαν ἀνὰ ἓν ζεῦγος ὑποδημάτων εἰς τοὺς ἑξῆς ἀριστεύσαντας μαθητάς: Μιχ. Καρδαρᾶν, Δ. Βλαχόπουλον, Σ. Καλτσούνην, Κ. Μπαζακούλαν, Δ. Κοῦρον, Γ Γιαννιώτην, Δ. Κολοβελώνην, Κ. Κολονέλον, Ξύδην, Τσερπέλην, Δαμπρακόπουλον, Βλάχον, Ράπτην, Κονίδην, Γυφτομήτρον, Καραλῆν, Παρμάκην, Καραδήμαν, Βλαέτην, Καφρίτσαν, Σιώτην καὶ Γεροθήμον. Μετὰ ταῦτα ὁ ἀποφοιτῶν μαθητὴς Καρδαρᾶς, ἀπεχαιρέτησε καὶ ηὐχαρίστησεν ἐκ μέρους τῶν μαθητῶν τοὺς προστάτας των καὶ ὁλόκληρον τὴν πόλιν. Ὁ Ἐθνικὸς ὕμνος ἔδωσεν τέλος εἰς τὴν ὡραίαν τελετὴν τὴν ὁποίαν διωργάνωσαν μὲ ἐπιμέλειαν οἱ διδάσκαλοι τῶν Σχολῶν κ.κ. Π. Ζιφαράνας καὶ Σπριμμένας.

—Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Πάρκου διὰ τῶν προχθεσινῶν ἐγκαινίων, παρέδωσεν εἰς τοὺς Ἀγρινιῶτες καὶ τοὺς ξένους ποὺ διέρχονται ἀπὸ τὴν πόλιν μας, ἕνα τουριστικὸν καὶ συγχρονισμένον κέντρον ἀναψυχῆς, τὸ ὁποῖον θὰ ἐζήλευον πολλαὶ Εὐρωπαϊκαὶ μεγαλοπόλεις.

—Τὰ νέα ὄργανα τὰ προορισμένα διὰ τὴν Φιλαρμονικήν μας εὑρίσκονται ἀκόμη εἰς τὸν λιμένα τοῦ Πειραιῶς καὶ ἐντὸς τῶν ἀποθηκῶν τοῦ Τελωνείου. Οἱ μαθηταὶ ἐπίσης εὑρίσκονται ἄνευ διδασκάλου. Καὶ αὐτὰ συμβαίνουν εἰς τὸ Ἀγρίνιον πόλιν τριάκοντα χιλιάδων κατοίκων, ἐν οἷς πολλοὶ δύνανται νὰ χαρακτηρισθοῦν «μεγιστᾶνες τοῦ πλούτου». Πόλιν ποὺ ἔχει ἀπὸ πολλοῦ χαρακτηρισθῆ ὡς τουριστικὴ! Ἐπὶ τέλους, τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Φιλαρμονικῆς ἂς διοργανώσῃ ἕναν ἔρανον, μίαν ἀληθινὴν σταυροφορίαν πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις διὰ νὰ συμπληρωθοῦν αἱ ἐλλείψεις καὶ ἀποκτήσῃ τὸ Ἀγρίνιον τὴν Φιλαρμονικήν του.

—Πολλὲς φορὲς ἐθίγη τὸ ζήτημα τῆς ἀνεγέρσεως νέου Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ. Ἐπὶ τοῦ προκειμένου τὸν λόγον ἔχει ἡ Δημοτικὴ Ἀρχή, τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον τοῦ Ναοῦ, οἱ ἐνορῖται καὶ κατ' ἀκολουθίαν ὅλος ὁ λαὸς τοῦ Ἀγρινίου.

—Καὶ πάλιν οἱ συμπολῖται τῶν ἀκραίων ἰδίως συνοικιῶν παραπονοῦνται διὰ πλημμελῆ ὑδροληψίαν. Ὅπως ἐπίσης πολλοὶ παραπονοῦνται δι' ἀνεκτοὺς λάκκους βόθρων! Οἱ συμπολῖται ἀναμένουν.

Γρηγ. Γ. Σταυρόπουλος

Κοινωνικα

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Σήμερον 8—10 καὶ 10 1)2—12 1)2 «Ὁ Ἔνοχος». Κάθε μέρα 2 παραστάσεις. Λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ μὲ γενικὴν εἴσοδον δρχ. 5000.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον. Ὁ θρυλικὸς Ἔρρολ Φλύν σὲ καινούργιες ἐξορμήσεις «Μάρα Μαροῦ» ἔργο γυρισμένο στὶς θάλασσες τῶν τροπικῶν.

ΕΣΠΕΡΟΣ Σήμερον «Πάολα» μὲ τὴν Λωρέττα Γιάγκ.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον. Ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ πρόσχαρα φίλμ τῆς χρονιᾶς «Γλυκὸ μου κορίτσι».

ΟΑΣΙΣ Σήμερον «Τὸ Λιμάνι τῆς Ἀμαρτίας» μὲ τὴν Σιμόνη Σιμὸν καὶ τὸν Ρόμπερτ Νιούτον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον. Τὸ πολεμικὸν ἀριστούργημα «Ὀκινάουα».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ἰωάν. Παπαχρήστου Τσῶρτσιλ 258— Παναγ. Μακρυγέννης Μαιζῶνος 77.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Ἀνδρ, Καλλιβωκᾶς. Κολοκοτρώνη 46.—Ἀθ. Καραμπᾶς Γούναρη 52. —Βλάσ. Πρόβος Γερμανοῦ 117.—Γεώργ. Κωστόγιαννης Τσῶρτσιλ 323—Λεων. Κουρλαμπᾶς Πλατ. Γεωργίου 2

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΓΑΜΟΙ: Γεώργ. Καρελιᾶς ἐκ Λιόπεσι—Εἰρήνη Λαμπίρη ἐκ Πατρῶν. Σωτ. Μπαλάσκας ἐξ Ἀγίου Βασιλείου — Πολυξένη Τροΐζου ἐκ Πατρῶν. Ἰωάν. Περφάνης ἐκ Πατρῶν — Βασιλικὴ Πατεροπούλου ἐκ Πατρῶν. Πέτρος Ἀσπιώτης ἐκ Πατρῶν — Σοφία Ἀβραμίδου ἐκ Βαρθολομιοῦ. Δημ. Φωτόπουλος ἐξ Ἐγλυκάδος—Ἑλένη Μαροῦδα ἐκ Πατρῶν. Λάζαρος Γιαννοῦτσος ἐκ Καστοῦ Ἰθάκης—Ἀγγελικὴ Γεωργαντοπούλου ἐκ Πατρῶν. Ἀθαν. Μπίρης ἐξ Ἀμαλιάδος—Ζωὴ Παναγιωτοπούλου ἐκ Πατρῶν. Ἀνδρ. Εὐγενὴς ἐκ Πατρῶν—Εἰρήνη Ἀποσιόλου ἐκ Γαλατᾶ. Κων. Λβανᾶς ἐκ Καλλιφωνίου Καλαβρύτων — Λοῦλα Θεοφανοπούλου ἐκ Καλαβρύτων. Χαρ. Σκοπὸς ἐκ Πατρῶν—Μυρσίνη Παναγιωτοπούλου ἐκ Πατρῶν. Δημ. Μέντζος ἐκ Βόσσανης Ἠπείρου—Φωτεινὴ Παπαγεωργίου ἐκ Πατρῶν. Παν. Διακάτος ἐκ Δαυγάτων Κεφαλληνίας—Παρασκευὴ Ραυτοπούλου ἐξ Ἀργοστολίου. Κων Μιχαὴλ ἐκ Πόλης Τρικάλων—Ἀρετὴ Τζόλκα ἐκ Πατρῶν. Θεοφ. Πολυδωρόπουλος ἐκ Μπούμπα Φαρρῶν—Ἀγγελικὴ Τσούνη ἐκ Κραλίου Φαρρῶν. Δημ Σταθόπουλος ἐκ Σανταμερίου—Νικολίτσα Σταθοπούλου ἐκ Πατρῶν.

ΘΑΝΑΤΟΙ: Ἀνδριάνα Ἀσημακοπούλου ἐτῶν 42, Δημ. Ἀνδριώτης 49, Νικολίτσα Ἀνταφόλλου 7, Παγώνα Ἀλατσατιανοῦ 75, Φωτεινὴ Χριστοδουλοπούλου 59, Ἀνδρ. Διαμαντόπουλος 96, Ἑλένη Τσίρου 75, Σοφία Χατζοπούλου 84, Γεώργιος Πολίτης 47, Σπυρ. Μαλαπέτσας 19, Ἀναστασία Φρεμεντίτη 48, Νικ. Παναγιωτόπουλος μηνῶν 3.

Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαῖμη 58.

ΝΕΑ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Ἐντὸς συντόμου χρονικοῦ διαστήματος θὰ τεθῇ εἰς χρῆσιν ἡ νέα ὁδός, ἧς θὰ συνδέσῃ τὸ τμῆμα τῆς δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν—Αἰγίου μὲ τὸ τοιοῦτον Αἰγίου—Ἀθηνῶν. Οὕτω ἡ κυκλοφορία τῶν Αὐτοκινήτων θὰ γίνεται τοῦ λοιποῦ ἐξωθεν τῆς πόλεώς μας διὰ καθαρῶς Ἐθνικῆς ὁδοῦ.

—Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ἁγίου Ἀγαθονίκου

Ὑπὸ τοῦ Σου Μητροπολίτου κ. Ἀγαθονίκου ἐξεδόθη ἐσχάτως εἰς κομψότατον τεῦχος «Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ἁγίου Ἀγαθονίκου». Ἡ ἀκολουθία αὕτη ἐκδίδεται τὸ πρῶτον, τυχοῦσα δὲ τῆς ἀπολύτου ἐκγρίσεως τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆ; Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, καθιερώθη γενικῶς, ὡς ἐπίσημος Ἀκολουθία τῆς Ἐκκλησίας μας.

Τὸ βιβλίον τοῦτο τοῦ Σου Μητροπολίτου μας, πλὴν τῆς ἐν λόγῳ Ἀκολουθίας περιέχει τὸν βίον τοῦ Ἁγίου, ἐγκώμιά του, διάφορα ἱστορικὰ σημειώματα κ.λ., ἀποτελεῖ δὲ μίαν νέαν πνευματικὴν προσφορὰν τοῦ ἀκαμάτου Ἱεράρχου μας.

—Αἱ Ἐξετάσεις τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημείας

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν αἱ ἐξετάσεις τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῆς πόλεώς μας, γενόμεναι εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Λουξ». Ταύτας παρηκολούθησεν ἡ καλλιτέρα μερὶς τῆς κοινωνίας μας, ἥτις καὶ ἐξεφράζετο ἐνθουσιωδῶς τόσον διὰ τὴν ἀρίστην ἐργασίαν τοῦ προσωπικοῦ, ἰδίᾳ δὲ τῶν ἴδιω Καλλιόπης Πούγκη καὶ Κούλας Νικολαΐδου ὅσον καὶ διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἀποδοτικότητα τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν.

Ἡ σχετικὴ ἑορτὴ ἤρχισε μὲ ὡραίαν ὁμιλίαν τῆς Δ)ντρίας Δίδος Καλλιόπης Πούγκη, ἥτις ἀνέπτυξε τὴν συντελεσθεῖσαν ἐργασίαν ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ. Εἶτα ὡμίλησε γαλλιστὶ κατὰ τρόπον ἐξαιρετικὸν ὁ γνωστὸς ἀριστοῦχος τῆς τελευταίας τάξεως τοῦ Γυμνασίου Ἀρρένων καὶ τῆς Ἀκαδημίας μαθητὴς κ. Γιῶργος Θεοδωρόπουλος καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ Διευθυντὴς τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν κ. Μερλιὲ, ὅστις μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτὸν χάριν καὶ εὐγένειαν ἐξῆρε τοὺς δεσμοὺς Ἑλλάδος καὶ Γαλλίας, ἐπήνεσε τὴν κοινωνίαν Αἰγίου καὶ τοὺς μαθητὰς καὶ μαθητρίας τῆ; Ἀκαδημίας τῆς πόλεώς μας κ.λ.

Εἶτα ἐχορεύθησαν διάφοροι θεαματικοὶ χοροί, ἐψάλησαν ἄσματα καὶ ἐπαίχθησαν εὐχάριστα σκέτς γαλλιστί, κατὰ τρόπον λίαν ἐπιτυχῆ.

Τέλος ἐγένετο ἡ ἀπονομὴ τῶν βραβείων διαφόρων βραβείων, ληξάσης τῆς ἑορτῆς μὲ τοὺς ὕμνους Ἑλλάδος καὶ Γαλλίας.

Βραβεῖα ἔλαβον οἱ κάτωθι πρὸς τοὺς ὁποίους ἀπευθύνομεν καὶ τὰ θερμὰ συγχαρητήριά μας.

—α') Πρῶτα βραβεῖα ἔλαβον οἱ:

Ἑλένη Γιαννικοπούλου, Γ. Θεοδωρόπουλος, Ἰωάν. Δημητρουλόπουλος, Ἰωαν. Ρωμανός, Λένα Παπαδοπούλου, Ρίτα Ἀσημακοπούλου καὶ Παν. Παπαθανασοπούλου (ἰσοτίμως) Αἰκατ. Σακελλαρίου, Βασ. Πριοβόλου καὶ Εἰρήν. Μαλαβέτα.

—β') Δεύτερα βραβεῖα ἔλαβον οἱ:

Γιολάνδα Παπαθανασοπούλου, Ἀριστοτέλης Χαραλάμπους, Τ. Ἐμμανουήλ, Γεώργιος Παπαθανασίου, Πηνειούλα Καλιαμπέτσου. Ἠλίας Μαβίτης, Βασιλικὴ Φράγκου, καὶ θεόδωρος Πιτσάκος, (ἰσοτίμως) Πέτρος Κακούρης καὶ Γεώργιος Ἀνδικόπουλος (ἰσοτίμως) καὶ Ἀναστάσιος Κουβαράκος.

—γ') Τρίτα βραβεῖα ἔλαβον οἱ:

Τάσος Πολυχρονόπουλος, Βούλα Μπιτσάκου, Ὀλυμπία Σταυρίδου, Ἀγγελ. Δαλιώτου καὶ Παναγ. Βούλγαρης (ἰσοτίμως).

—δ') Εἰδικὰ βραβεῖα

Τὰ δύο πρῶτα εἰδικὰ βραβεῖα (τοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν καὶ τὸ εἰς μνήμην Γ. Ἰωαννίδου) ἔλαβεν ὁ πρωτεύσας ἐφ' ὁλοκλήρου τοῦ ἀριθμοῦ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς Ἀκαδημίας μαθητὴς Γιῶργος Θεοδωρόπουλος. Τὸ εἰδικὸν βραβεῖον ἐπιμελείας ἔλαβεν ὁ μαθητὴς Ἰωάννης Δημητρακόπουλος, τὸ εἰδικὸν βραβεῖον ὑποδειγματικῆς διαγωγῆς ὁ μαθητὴς Φάνης Παπαδρόσου, τὸ εἰδικὸν βραβεῖον ἀφοσιώσεως πρὸς τὴν Ἀκαδημίαν ὁ μαθητὴς Ἠλίας Μαλεβίτης, τὸ εἰδικὸν βραβεῖον τακτικῆς φοιτήσεως ἡ μαθήτρια Λίτσα Δασκαλοπούλου καὶ τὸ εἰδικὸν βραβεῖον προφορᾶς ἡ μαθήτρια Βασιλικὴ Πριοβόλου. Τέλος ἡ δις Ἑλένη Γιαννικοπούλου ἔλαβε τὸ εἰδικὸν βραβεῖον διὰ τὴν κλίσιν της εἰς τὴν ζωγραφικήν. Τοῦτο ἦτο εἷ; ὡραιότατος πίναξ τοῦ καλλιτέχνου μας κ. Α. Δάλλα, δωρηθεὶς ὑπὸ τοῦ ἰδίου.

Ε.Κ Γ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟΝ ΤΟΥ ΠΕΡΛ ΧΑΡΜΠΟΡ ΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΙ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Μία ἀπροσδόκητος εἴδησις ἀποτελεῖ τὸ κέντρον τῶν συζητήσεων καὶ τῶν σχολίων τοῦ Ἀμερικανικοῦ τύπου. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἀναμνηστικῶν τελετῶν διὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ Πὲρλ Χάρμπορ, πρόκειται νὰ πάρῃ μέρος εἰς αὐτὰς ἕνας ἀπροσδόκητος ξένος. Ὁ ξένος αὐτὸς δὲν εἶναι ἄλλος παρὰ ὁ Ἰάπων ἀεροπόρος Μιτσοῦο Φουσίντα ποὺ ἡγήθη τῆς ἰαπωνικῆς ἀεροπορικῆς ἐπιθέσεως ἐναντίον τοῦ Ἀμερικανικοῦ στόλου εἰς τὸ Πὲρλ Χάρμπορ. Ὡ; γνωστὸν τὴν ἡμέραν ἐκείνην οἱ Ἰάπωνες ἀεροπόροι κατέστρεψαν τὰ καλύτερα Ἀμερικανικὰ πολεμικὰ καὶ δικαίως ἐχαρακτηρίσθη ἡ καταστροφὴ ὡ; τσάκισμα τῆς σπονδυλικῆς στήλης τοῦ Ἀμερικανικοῦ ναυτικοῦ.

Εἶναι περιπετειώδη; καὶ περίεργος ἡ σταδιοδρομία τοῦ Φουσίντα. Ὕστερα ἀπὸ ἔνδοξον καὶ ριψοκίνδυνον δρᾶσιν καθ' ὅλον τὸ διάστημα τοῦ δευτέρου παγκοσμίου πολέμου, ὁ ἀτρόμητος αὐτὸς ἀεροπόρος εἶναι ἀπὸ τοὺς ὀλίγους Ἰάπωνας συναδέλφου; του οἱ ὁποῖοι ἐπέζησαν. Μετὰ τὴν κατάληψιν τῶν Ἰαπωνικῶν νήσων ὑπὸ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ὁ Μιτσοῦο Φουσίντα ὅταν ἐγνώρισε ἀπὸ κοντὰ τὸν τρόπον ζωῆς τῶν Ἀμερικανῶν στρατιωτῶν, ἠθέλησε νὰ ἐρευνήσῃ βαθύτερον τὰς συνθήκας τοῦ Ἀμερικανικοῦ πολιτισμοῦ. Ἡ ἔρευνα αὐτὴ τὸν ἔπεισε διὰ τὴν ἀνωτερότητα τῆς χριστιανικῆς θρησκείας καὶ εἶχε ὅλον τὸ θάρρος νὰ προσχωρήσῃ εἰς τὸν χριστιανισμόν. Ἡ ἔκπληξις ποὺ προκάλεσε ὑπῆρξε μεγάλη νόσον εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ὅσον καὶ εἰς τὴν πατρίδα του, ὅπου ἡ πρᾶξις του ἀπετέλεσεν ἀξιομίμητον παράδειγμα. Ὁ ἐκχριστιανισθεὶς ἀεροπόρος θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὰς τελετὰς ποὺ θὰ γίνουν εἰς τὸ σημεῖον τῆς καταστροφῆς καὶ ὅπου θὰ ριφθῇ στέφανος δόξης εἰς μνήμην τῶν φονευθέντων Ἀμερικανῶν.

Ὁ Φουσίντα ἔγινε δεκτὸς εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας μὲ σέβας, ὄχι τόσον ὡ; παλαιὸς γενναῖος ἐχθρός, ἀλλὰ ὡ; ἔνθερμος κήρυξ καὶ προπαγανδιστὴς τοῦ χριστιανισμοῦ εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολήν. Εἰς τοὺς Ἀμερικανοὺς δημοσιογράφους οἱ ὁποῖοι τὸν ἐπολιόρκησαν ἐξέφρασε τὴν πεποίθησίν του ὅτι ἡ ἐπιτυχία τῆς Ἀμερικῆς ὀφείλεται εἰς τὴν χριστιανικὴν της θρησκείαν καὶ εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ διακυβέρνησίς της βασίζεται εἰς τὴν ἱερὰν Βίβλον. Γι' αὐτὸν τὸν λόγον, θὰ ἀφιερώσῃ τὸ ὑπόλοιπον τῆ; ζωῆς του εἰς τὴν διαφώτισιν τοῦ ἰαπωνικοῦ λαοῦ. Πρέπει νὰ μάθῃ, εἶπε, ὁ Ἰαπωνικὸς λαὸς, ὅτι ὁ σωστὸς δρόμος διὰ τὴν Ἰαπωνίαν δὲν εἶναι οὔτε ὁ κομμουνισμός, οὔτε ὁ ἰμπεριαλισμὸς τῆς δεξιᾶς, ἀλλὰ ὁ δρόμος τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Πρὸ τινων ἡμερῶν, ἡ ἐνταῦθα Περιηγητικὴ Λέσχη, περὶ τῆς ὁποίας καὶ ἄλλοτε ἔγραψαμεν εὐφήμως, ἐπραγματοποίησεν ὡραιοτάτην ἐκδρομὴν εἰς Ἤπειρον, Θεσσαλίαν καὶ Στερεὰν Ἑλλάδα εἰς τὴν ὁποίαν συμμετέσχον πολλοὶ συμπολῖται καὶ συμπολῖτιδες. Λεπτομερείας, περὶ τῆς ἐν λόγῳ ἐκδρομῆς σημειώνομεν κατωτέρω.

27—28—29 καὶ 30 Ἰουνίου μὲ δύο πολυτελῆ λεωφορεῖα. Διαδρομή: α) Αἴγιον—Μεσολόγγι—Ἀγρίνιον —Ἀμφιλοχία — Ἄρτα—Χάνι Ἐμὶν Ἀγᾶ—Κανέτα—Ἰωάννινα. β) Ἰωάννινα —Κατάρα — Κάμπος Δεσπότη —Καλαμπάκα—Μετέωρα (ἀντικειμενικὸς σκοπὸ; τῆς διαδρομῆ;)—Τρίκκαλα—Λάρισα. γ) Λάρισα—Βόλος—Πήλιον (Ἀνακασιὰ-Πορταριὰ) — Ἀλμυρὸς —Στυλίς—Λαμία. δ) Λαμία—Καλλίδρομον Ὄρος—Χαιρώνεια —Λειβαδιὰ— Θῆβαι —Ἐλευσὶς —Αἴγιον.

Εἰς τὰ Ἰωάννινα οἱ ἐκδρομεῖς ἐπεσκέφθησαν τὴν Λίμνην, τὸ Νησί, τὸ Κάστρον, τὸ Μουσεῖον καὶ ἄλλα ἀξιοθέατα μέρη τῆς πόλεως. Ζωηρὰ εἰς τὴν μνήμην τῶν ἐκδρομέων θὰ παραμείνουν α) Ἡ θαυμασία διαδρομὴ παραπλεύρως τῆς καταφύτου ἀπὸ πλατάνια καὶ ἄλλα δένδρα κοίτης τοῦ ποταμοῦ Λούρου. β) Ἡ περίφημη Κατάρα μὲ τὸ πυκνὸν ἀπὸ αἰωνόβια δένδρα δάσος της, τὴν ὀργιώδη βλάστησιν καὶ τὰ κρυσταλλένια νερά της. γ) Οἱ ἀπόκρημνοι καὶ ἰδιόρρυθμοι βράχοι τῶν Μετεώρων μὲ τὰς γραφικὰς Μονάς των. δ) Τὰ καταπράσινα χωριὰ τοῦ Πηλίου καὶ ἰδίως ἡ εἰδυλλιακὴ Πορταριὰ μὲ τὶς μοναδικὲς ρωμάντσες της καὶ τὰ ἄφθονα κρύα νερά της, ποὺ συγκεντρώνει κατ' ἔτος πλῆθος ἐκδρομέων καὶ παραθεριστῶν ἐντοπίων καὶ ξένων καὶ ὅπου παρέμειναν οἱ ἐκδρομεῖς ἐπὶ τρίωρον ἀπολαμβάνοντες ἐκτὸς τῶν ἄλλων, τὴν θαυμασίαν θέαν τοῦ Παγασητικοῦ κόλπου μὲ τὴν ὤμορφη πόλι τοῦ Βόλου.

Ὁ ἐκ τῶν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης Φαρμακοποιὸς κ. Νῖκος Μεντζελόπουλος ὡμίλησεν δι' ὀλίγων πρὸς τοὺς ἐκδρομεῖς εἰς τὸ Ἡρῶον τοῦ Μεσολογγίου καὶ ἐκτενέστερον εἰς τὴν Ἄρταν πρὸ καὶ ἐντὸς τοῦ περιφήμου ναοῦ τῆς Παρηγορητίσσης, περὶ τῆς ἱστορικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἀξίας τόσον τοῦ ναοῦ τούτου, ὅσον καὶ τῶν ἄλλων Βυζαντινῶν ναῶν τῆς πόλεως καὶ τῶν περιχώρων, ἐξάρας ἰδιαιτέρως τὴν ἀξίαν τῶν ψηφιδωτῶν τοῦ ναοῦ τῆς Παρηγορητίσσης, τὰς τεχνικὰς λεπτομερείας τῶν γλυπτῶν διακοσμήσεων τοῦ ναοῦ καὶ τὸν μοναδικὸν εἰς τὴν Βυζαντινὴν ἀρχιτεκτονικὴν τρόπον τῆς στηρίξεως τοῦ τρούλλου του.

Ἐν συνεχείᾳ εἰς τὸ Γεφύρι τῆς Ἄρτας ἀνέπτυξε τὴν ὑπόθεσιν τοῦ πολυθρυλήτου τραγουδιοῦ «Τῆς Ἄρτας τὸ Γεφύρι» ποὺ ἐχρησιμεύσεν καὶ ὡς ὑπόθεσις εἰς τὴν τραγῳδίαν «Ὁ πρωτομάστορας» τοῦ Ν. Καζαντζάκη, τὴν ὁποίαν ἐτόνισεν ὁ Μανώλης Καλομοίρης.

Λόγῳ τοῦ προκεχωρημένου τῆς ὥρας εἰς τὸ Χάνι Ἐμὶν Ἀγᾶ καὶ εἰς τὴν ἱστορικὴν Κανέταν ὁ κ Μεντζελόπουλος ὑπῆρξεν λίαν σύντομος. Εἰς τὰ Μετέωρα ὅμως καὶ εἰς τὴν βάσιν τοῦ βράχου τῆς Μονῆς Βαρλαάμ ἀνέπτυξεν ἐκτενῶς τὴν ἱστορίαν τῆς Μοναχικῆς Πολιτείας τῶν Μετεώρων προετοιμάσας ἐν συνεχείᾳ τοὺς ἀκροατάς του διὰ τὴν ἐπίσκεψιν τῆς Μονῆς Βαρλαάμ, ὅπου ὁ ζηλωτὴς μοναχὸς πατὴρ Ἀρτεμᾶς Ψαρράκης ἀνέπτυξε τὸ ἱστορικὸν τῆς Μονῆς καὶ τὴν ἀξίαν τῶν περιφήμων τοιχογραφιῶν της.

Ἡ τελευταία ὁμιλία τοῦ κ. Μεντζελοπούλου ἦτο πρὸ τοῦ Λέοντος τῆς Χαιρωνείας ὅπου ἐξετέθησαν τὰ τῆς περιφήμου μάχης καὶ ἐλέχθησαν καὶ ὀλίγα περὶ τοῦ γεννηθέντος εἰς τὴν Χαιρωνείαν Πλουτάρχου.

Ἔτσι ἐτελείωσεν ἡ ὡραία αὐτὴ ψυχαγωγικὴ καὶ μορφωτικὴ συνάμα ἐκδρομὴ τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης Αἰγίου ποὺ θὰ παραμείνῃ μοναδικὴ εἰς τὰ ἐκδρομικὰ χρονικὰ τῆς πόλεώς μας διὰ τὴν ὁποίαν ἀξίζει πολλῶν ἐπαίνων τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Λέσχης καὶ ἰδιαιτέρως ὁ Πρόεδρος αὐτῆς καὶ ἀρχηγὸς τῆς ἐκδρομῆς κ. Σπῦρος Χαραλαμπόπουλος.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, Ἰταλικὰ, Ἀμερικανικὰ περιοδικά, φιγουρίνια διάφορα, βιβλιοπωλεῖον Μπατίστα Ρήγα Φεραίου 57.

ΚΑΤΩ Η ΣΕΣΟΥΛΑ
Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ
"ΩΜΕΓΑ,,
Θέτει εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Καταναλώσεως σὲ ὡραῖες ΣΑΚΟΥΛΙΤΣΕΣ ἀπὸ ΤΖΕΛΑΤΙΝΑ, διάφορες Σοῦπες, Κριθαράκι, Πεποιάκι, Χυλοπῆτες κλπ. Σιμιγδαλένια
Ζητήσατέ τα ἀπὸ τὸν Παντοπώλην σας
Εἶναι: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ—ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ

Πωλο