ΙΝΤΕΑΛ

Σήμερον

Δάκρυα στὰ μάτια. Μιὰ εὔθυμη ταινία παρμένη ἀπ' τὴ ζωή, μὲ τὸ πιὸ λεπτὸ χιοῦμορ

ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΑΜΑ & ΣΙΑ

Ἡ μεγαλύτερη δημιουργία τοῦ ἀφθάστου

ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ

— Μὲ τὴν —

ΜΠΕΤΣΥ ΝΤΡΕΗΚ

ΡΕΞ

Σήμερον

Ἡ δραματικὴ ἱστορία δύο ἀδελφῶν κοριτσιῶν ποὺ τὶς χώρισε ὁ πόλεμος γιὰ νὰ ξανασυναντηθοῦν ὑπὸ τὶς πιὸ δραματικὲς συνθῆκες

ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΕΝΑ ΑΝΝΙΚΑ

Ἀπ' τὰ πιὸ μελανὰ στίγματα τῆς μεταπολεμικῆς κοινωνίας

ΖΑΝΕΤ ΣΟΥΛΤΣΕ

ΚΟΝΕΛ ΜΠΟΡΣΕΡΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ ΛΗΓΕΙ

Ἡ προθεσμία ἀνανεώσεως

ΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Πρῶτος ἀριθμὸς	Δρ. 500.000.000
Δεύτερος ἀριθμὸς	300.000.000
Τρίτος ἀριθμὸς	200.000.000

ΔΩΡΟΝ 1.000.000.000

ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ



Μικρὰ νέα

Χειμώνιασε,§

—Οἱ καστανάδες ἔχουν καταλάβει τὶς θέσεις των εἰς τὶς γωνιὲς τῶν δρόμων.

—Οἱ χειμερινοὶ κινηματογράφοι ἄρχισαν τὶς παραστάσεις των.

—Καὶ τὰ θερινὰ κέντρα ἀπεγυμνώθησαν ἀπὸ τοὺς ὀλίγους τελευταίως πελάτες των.

—Οἱ βιτρίνες τῶν καταστημάτων, τέλος, ἔχουν πλουτισθῆ μὲ τὰ εἴδη τῆς ἐποχῆς.

—Ἡ κίνησις πάντως ποὺ παρατηρεῖται, ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ἀγοραπωλησιῶν, εἶναι πάντοτε περιωρισμένη.

—Τὰ συνεργεῖα τοῦ Δήμου, μὲ γοργὸν ρυθμόν, συνεχίζουν τὴν ἀντικατάστασιν τῶν μολυβδοσωλήνων ὑδρεύσεως.

—Οἱ νέοι σωλῆνες εἶναι μεγάλης ἀνθεκτικότητος καὶ ἔτσι δὲν θὰ χαλάνε κάθε λίγο καὶ λιγάκι.

—Ἀποτέλεσμα γενικώτερον θὰ εἶναι νὰ μὴ ἀνασκάπτωνται ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν οἱ δρόμοι, ὡς ἄλλοτε, ὅταν χαλοῦσε κάπου ἕνας σωλήνας.

—Εἰς ἐφημερίδα τῆς Λαρίσης διαβάζομεν ὅτι ἕνας γιατρὸς εἰς Κατερίνην, ὁ κ. Εὐρ. Σανίδης, ἐπιμένει ὅτι θεραπεύει τὸν καρκῖνον καὶ ὅτι μὲ τὴν μέθοδον ποὺ χρησιμοποιεῖ ἔχουν ἰαθῆ πολλοὶ ἀσθενεῖς.

—Δὲν εἶμαι θαυματοποιός, λέγει ὁ κ. Σανίδης, εἶμαι ὅμως διπλωματοῦχος ἰατρός, ὁ ὁποῖος ἔχω ἀφοσιωθῆ ἐπὶ ἔτη εἰς τὴν μελέτην πρὸς θεραπείαν τοῦ καρκίνου καὶ πιστεύω ὅτι ἐπέτυχα, ἀφοῦ ἐθεράπευσα πολλούς.

—Ἤδη τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐρευνῶν μου θὰ θέσω ὑπ' ὄψιν τοῦ κ. ὑπουργοῦ Ὑγιεινῆς καὶ τοῦ Ἰατρικοῦ Συνεδρίου».

—Τῆς τόχης τὰ γραμμένα :

—Εἰς Καστράκι Καλαμπάκας, ἡ οἰκογένεια Μπουντῆ εἶχε τὸ πρωῒ τὰ βαφτίσια τοῦ βενιαμὶν τῆς οἰκογενείας, ποὺ ἐπανηγυρίσθησαν μὲ τραγούδια καὶ τραπέζι, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησε ὅλο τὸ χωριό.

—Δύο ὧρες ἀργότερα, ἕνα φορτηγὸ αὐτοκίνητο ἐπέρασε ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι καὶ διεμέλισε τὸ μεγαλείτερο παιδὶ τῆς οἰκογενείας, ποὺ ἔπαιζε . . .

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ ἐπανελήφθη ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Ἀριθ. τηλ. 35—14.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Καναπάρη 126.

Ὁ Ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 1—3 ἐν τῇ Ἰατρείᾳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ τηλ. 35-56 ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειρουργὸς Ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Φωκαίας 21, ἀριθ. τηλ. 39—21

Ὁ Ἰατρὸς ΓΕΩΡΓ. ΜΠΙΜΠΗΣ Παντανάσσης 48 τηλ. 23—58

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλέφ. 39—30.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ *ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ* Ἰατροῦ—Εἰδικὸν Ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΪΟΣ Ἰατρὸς, εἰδικὸς παθολόγος, πνευμονικὰ, στηθικὰ νοσήματα. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60 Τηλέφ. 21—81.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ ΚΟΥΔΟΥΡΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟ

Τὸ ὑπὸ νέαν Διεύθυνσιν ἀνακαινιζόμενον ριζικῶς Ζαχαροπλαστεῖον καὶ Κουλουροποιεῖον **«ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟ»**, θὰ παρουσιάσῃ ἄπαντα τὰ εἴδη τῆς ζαχαροπλαστικῆς εἰς πλουσίαν συλλογὴν καὶ ἀσυναγώνιστον ποιότητα, ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ τεχνίτου κ. Ἀθανασίου Μητροπούλου ἐργασθέντος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς Ἀθήνας.

ΑΝΑΚΑΙΝΙΖΕΤΑΙ ΡΙΖΙΚΩΣ

-ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟ-

Ὑπὸ νέαν Διεύθυνσιν

ΜΑΛΛΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

Βιομηχανία Ζυμαρικῶν Πόλεώς μας

"ΩΜΕΓΑ,,

Ἡ καλλιτέρα τροφὴ τῶν μικρῶν παιδιῶν καὶ ἀσθενῶν. Πάντοτε Σιμιγδαλένια καὶ ΦΡΕΣΚΑ σὲ κυτία τῶν 100 δραμίων καθαρὸν βάρος Ζητήσατέ τα ἀπὸ τὸν παντοπώλην σας. Προσέξατε ἀπ' τὸ βάρος 100 δράμια ΚΑΘΑΡΟΝ καὶ ὄχι ΜΙΚΤΟΝ.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Τὸ γνωστὸν Θαλαμηγὸν

«ΓΑΛΑΡΟΣ»

Ἀναχωρεῖ αὔριον ΤΡΙΤΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον Ἰ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 — Τηλ. 32—35

Ἀτμοπλοΐα ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ θαλαμηγὸν « ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ »

Ἀναχωρεῖ ΤΡΙΤΗΝ 9ραν 2αν πρωϊνὴν διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

ΤΡΙΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ

ΠΕΜΠΤΗΝ 2 πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον

ΠΕΜΠΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν ΠΕΙΡΑΙΑ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀρμενιστὴν, Εὔβοιαν, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι Βαθύ.

Πρακτορεῖον ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ
Ὅθωνος—Ἀμαλίας 52. Τηλ. 36 — 88

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΓΙΑ

Ἡ ταχυτικὴ ἑβδομαδιαία γραμμὴ Πατρῶν, Βρινδησίου, Κωνσταντινουπόλεως μὲ τὸ ταχύτερον καὶ εὐσταθέστερον

Α) « ΚΥΚΛΑΔΕΣ »

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ ΣΑΜΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΙΟΝ, ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ καὶ γραμμὴν Δωδεκανήσου.

Πρακτορεῖον ΚΩΝΣΤ. ΣΟΦΗ Ὅθωνος Ἀμαλίας 55 τηλ. 38—89

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Δ/Π "Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,,

(Κολοκοτρώνης)

Σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθείαν, Κάλυμνον, Λέρον, Κῶ, Ρόδον, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὅθωνος—Ἀμαλίας 44 Τηλέφωνον. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

Τὸ ὑπερπολυτελὲς ὑπερωκεάνειον

«ΑΓΓΕΛΙΚΑ»

Αὔριον ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον Ἰθάκην, Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10 μ.μ. Πειραιᾶ, Χανιὰ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλέφωνον 21—51

2ον ΚΤΕΛ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΕΔΡΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Τακτικῆς Γενικῆς Συνελεύσεως

Ἔχοντες ὑπ' ὄψιν τὸ ἄρθρον 12 τοῦ Νόμου 2119|52 προσκαλοῦμεν εἰς τακτικὴν γενικὴν συνέλευσιν τοὺς κ.κ. Μετόχους τοῦ ἡμετέρου 2ου ΚΤΕΛ Νομοῦ Ἀχαΐας τὴν 19ην τρέχοντος ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζώνος 95 μὲ θέμα : Ἐκλογὴ νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Οἱ κ.κ. Μέτοχοι δέον νὰ προσκομίσωσι τὸ πιστοποιητικόν κυριότητος (ταξινόμησιν) καὶ οἱ τυχὸν πληρεξούσιοι ἢ ἐξουσιοδοτημένοι ἐπὶ συνιδιοκτητῶν νὰ ὦσιν ἐφωδιασμένοι καὶ διὰ πληρεξουσίου δεδόντος θεωρημένου παρ' Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς.

Ἐν Πάτραις τῇ 9 Ὀκτωβρίου 1953
Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ.Σ.
Δ. ΚΟΥΡΜΠΑΝΑΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν μεγάλης εὐκαιρίας εἰς τὸ κεντρικώτερον σημεῖον τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν, οἰκόπεδον μεσημβρινὸν ἐκ 550 πήχων, ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἶναι ἐκτισμέναι 4 οἰκίαι, μὲ ἄριστην πρόσοψιν καὶ μεγάλο ὀπόγειον. Χωρὶς νὰ λαμβάνωνται ὑπ' ὄψει τὰ κτίρια πωλεῖται ὡς οἰκόπεδον ἀντὶ 220 χιλ. τὸν πῆχυν λόγῳ ἀναχωρήσεως ἐκτάκτως τοῦ ἰδιοκτήτου.

Πληροφορίαι κ. Ἀνδρέου Ἀγγελόπουλου Καφφενεῖον τὸ «Κέντρον», Πλατεῖα Γεωργίου Α' Τηλ. 23—54.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 31, ἐκ τριῶν εὐρυχώρων ἡλιολούστων δωματίων μετὰ χώλ, κουζίνας, μεγάλης βεράντας κλπ. Πληροφορίαι ἐκεῖ καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8—10 π.μ. καὶ 3—5 μ.μ. Μισθίται ἀποκλείονται.

Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

-ΑΣΤΥ-

Σήμερον 6—12

Ἡ Ἰταλικὴ ὑπερταινία ποὺ ραίχμαλωτίζει ὅλες τὶς καρδιὲς

ΑΥΡΙΟ ΘΑΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ

(DOMANI È TROPPO TARD)

Τοῦ μεγάλου Ἰταλοῦ σκηνοθέτου

ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ

Πρωταγωνιστοῦν

ΠΙΕΡΑΝΤΖΕΛΙ

ΤΖΙΝΟ ΛΕΟΥΡΙΝΙ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ἐντυπώσεις τοῦ συνεργάτου μας κ. Ἠλία Π. Κοντόγιωργα

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Σεπτέμβριος. (Συνεργάτου μας). Ἦταν πάντα ὡραία καὶ γοητευτικὴ ἡ Θεσσαλονίκη ἔτσι ξαπλωμένη στοὺς ἤρεμους λόφους τοῦ Θερμαϊκοῦ μὲ μιὰ νωχέλεια, ποὺ τραβοῦσε. Πάντα ἱκανοποιοῦσε μὲ τὶς ὁμορφιὲς καὶ τὴν ἱστορία της. Αὐτὲς τὶς ἡμέρες ὅμως ἔχει μιὰ κίνησι ζωηρή. Γιορτάζει μιὰ μεγάλη της ἐπιτυχία τὴν πραγματικὰ πρώτη διεθνῆ μεταπολεμικὴν ἔκθεσίν της, ποὺ ὑπερβαίνει κάθε προσδοκία. Ἐπῆγα πολλὲς φορὲς στὸ χῶρο τῆς ἐκθέσεως καὶ μοῦ ἔδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ διαπιστώσω τὴν τάξιν, ποὺ ἐπικρατεῖ ἀκόμη καὶ στὶς ὧρες τῆς μεγάλης κινήσεως. Ἡ ποικιλία τῶν ἐκτιθεμένων καὶ ἡ καλαισθητικὴ ἔκθεσις αὐτῶν γοητεύουν.

Ἔφετος μεταχειρίζονται περιστρεφομένας εἰσόδους, ποὺ καταστοῦν ἀνώφελο τὸ γνωστὸ Ἑλληνικὸ . . . σπρώξιμο. Δεξιὰ καθὼς εἰσερχόμεθα ὑπάρχει μιὰ ὁμορφη συστάδα Ἑλληνικῶν καὶ ξένων περιπτέρων τοῦ Κεραμεικοῦ, τῆς Ρόδου, τῶν ραδιοφώνων Φίλιπς. Εἰς τὸ περίπτερο τοῦ Κεραμεικοῦ οἱ ξένοι ἰδιαιτέρως ἐντυπωσιάζονται γοητευμένοι μπροστὰ στὶς ὡραῖες ἀπομιμήσεις ἀρχαίων Ἑλληνικῶν ἀντικειμένων. Ἐτσὶ πολλοὶ ἀγοράζουν ἀπὸ τὰ ἐκτιθέμενα, ὄχι μόνον ἐδῶ ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ ἄλλα περίπτερα τῆς Ἑλληνικῆς κεραμοποιΐας καὶ χειροτεχνίας. Τοὺς συγκινεῖ ἡ λεπτὴ ὁμορφιὰ καὶ ἡ μικρὴ . . . τιμή. Τὸ περίπτερο τῆς Ρόδου, ἐξαιρετικὰ καλαισθητικό, συγκεντρώνει πλῆθος ἐπισκεπτῶν, ποὺ θαυμάζουν τὰ ροδίτικα ἐκθέματα, κεντήματα, κοσμήματα, μπιμπελὸ κλπ. Ἡ ἀντιπροσωπεία τῶν ραδιοφώνων Φίλιπς ἔκαμε στὸ περίπτερό της ἐπίδειξι ραδιοκατευθυνομένων πλοίων. Σὲ ἀνοιχτοὺς χώρους καὶ σὲ ὑπόστεγα εὑρίσκονται τὰ ἐκθέματα τῆς βαρείας βιομηχανίας, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον Ἰταλικῶν, Γερμανικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν βιομηχανιῶν. Ἐδῶ ἐκτίθενται αὐτοκίνητα, γεωργικὰ μηχανήματα, ἑλκυστῆρες, ἀντλίαι, κινητῆρες, πλυντήρια κλπ. Ποιὸ ἐπάνω δὲ πάρχει τὸ περίπτερο τοῦ N.A.T.O. μὲ αἴθουσα κινηματογράφου. Εἰς τὸ μεγάλο περίπτερο Β' εὑρίσκονται τὰ ἐκ ἐμαὰ τῆς ἐπισήμου Ἰταλικῆς καὶ Γιουγκοσλαβικῆς συμμετοχῆς. Τὸ περίπτερο εἶναι χωρισμένο εἰς τὸ μέσον. Πρὸς τὰ ἀριστερὰ εὑρίσκεται τὸ Γιουγκοσλαβικὸν καὶ δεξιὰ τὸ Ἰταλικόν. Κάτω ἀπὸ τὴν ἰδίαν στέγην, δύο ἀντίπαλοι . . . εὐτυχῶς χωρὶς νὰ τοὺς χωρίζῃ ἡ ἐλευθέρα ζώνη τῆς . . . Τεργέστης. Τὸ Ἰταλικὸν τμῆμα εἶναι σοβαρὸ καὶ λεπτὸ μὲ καταφανῆ τὴν πρόθεσιν νὰ ἐπιδείξῃ δ,τι μᾶς ἐνδιαφέρει : κινητῆρες, τυπογραφικὰ μηχανήματα, κινηματογραφικὰς μηχανὲς κλπ. Εἶναι ἕνα ὁμορφο περίπτερο. Τὸ λέω αὐτὸ γιατί, δίπλα στὸ Γιουγκοσλαβικὸ μία ζωηρὴ ἔκπληξι σὲ καταλαμβάνει. Εἶναι κάτι τὸ ἀσυνήθιστο αὐτὸ ποὺ παρουσιάζει ἡ Γιουγκοσλαβία. Ὅλοι γύρω μου ψιθυρίζουν ἐπαινετικὰ λόγια, ἐνῶ ὁ θαυμασμὸς ξεφεύγει ἀπὸ τὸ βλέμμα τους. Ἡ Γιουγκοσλαβικὴ βιομηχανία εἶναι μιὰ ἀποκάλυψις. Οἱ γείτονές μας ἐκθέτουν βιομηχανικὰ εἴδη, ποὺ συναγωνίζονται τὰ Γερμανικὰ καὶ Ἰταλικά. Πρόοδος καταπληκτικὴ μέσα σὲ δεκαὲξ χρόνια !! . . Κινητῆρες, τηλέφωνα, πρέσσες, κινηματογραφικὲς μηχανές, ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα, θερμάστρες, τρυπάνια, ραδιόφωνα κλπ. Ἐπίσης ἐκθέτει δασικὰ καὶ κτηνοτροφικὰ προϊόντα.

Στὸ ἐπάνω μέρος τῆς ἐκθέσεως εὑρίσκεται τὸ πλέον ἐπιβλητικὸ κτίριο, τὸ περίπτερο τῆς Ἐθνικῆς Γεωργικῆς παραγωγῆς. Ἐδῶ κάθε Ἑλληνικὴ γωνιὰ ἀντιπροσωπεύεται μὲ γεωργικὰ προϊόντα. Περνῶντας στὰ διάφορα τμήματα τοῦ περιπτέρου βλέπομε ἐκτιθέμενες ἐκλεκτὲς ποικιλίες Θεσσαλικῶν καὶ Μακεδονικῶν δημητριακῶν, κτηνοτροφικὰ προϊόντα τῆς Ἠπείρου, ἐξαιρετικὲς σταφίδες τῆς Πελοποννήσου, χρυσαφένια κρασιὰ τῶν νησιῶν τοῦ Αἰγαίου, λάδια τῶν Καλαμῶν καὶ τῆς Λέσβου, ἐλιὲς τῆς Ἀμφίσσης, μέλι τῆς Ἀττικῆς, ροδάκινα τῆς Ναούσης, βαμπάκια τῆς Κωπαΐδος καὶ τῶν Γιαννιτσῶν καὶ ἄλλα ἀναρίθμητα ἐκλεκτὰ προϊόντα. Ἐδῶ ὑπάρχει καὶ μεγάλο τμῆμα, εἰς τὸ ὁποῖον ἐκτίθενται καλαισθητικά, τὰ ὀνόματά καπνῶν τῆς Ἀνατ. Μακεδονίας καὶ τῆς Θράκης. Ἀντιπροσωπεύονται ἐπίσης καὶ τὰ ὑπουργεῖα Παιδείας, Δημοσίων Ἔργων καὶ βιομηχανίας, ἐνῶ διάφοροι ὑπηρεσίαι ἄλλων ὑπουργείων παρέχουν κατατοπιστικοὺς πίνακες τῆς δράσεώς των.

Τὸ τμῆμα τῶν Ἰονίων νήσων δημιουργεῖ μὲ τὴν ἁπλῆ θλιμμένη του ὄψι μιὰ αἴσθησι ἀντίθεσι στὸ γιορταστικὸ πνεῦμα τῆς ἐκθέσεως καὶ τῶν τμημάτων ἄλλων περιοχῶν. Στὸ περίπτερο τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς, ἡ λαϊκὴ τέχνη δίνει μιὰ γοητεία ζωντανὴ μὲ τ' ἀσημένια καὶ πήλινα ξυροπούγια κομψοτεχνήματα τῶν Ἰωαννίνων, τῆς Σκύρου καὶ τῶν ἄλλων νησιῶν. Κεντήματα ἐξαιρετικά, κοσμήματα, γούνες καὶ ταπέτα τῆς Καστοριᾶς καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλα δημιουργήματα.

Στὸ περίπτερο Α δίνει τὸ παρὸν ἡ ἰδιωτικὴ Ἑλληνικὴ βιομηχανία καθὼς καὶ ξένες ἀντιπροσωπεῖες. Ἐκτίθεται κάθε τὸ ὁποῖον ἐνδιαφέρει τὸν γεωργό, τὸν βιοτέχνη, τὸν ἔμπορο, τὸν ὁπάλληλο: χημικὰ προϊόντα ὑφάσματα, ἠλεκτρικὰ εἴδη, νέα συστήματα θερμάνσεως, ὡς τὸ Νεογιάζ, κινητῆρες, ἀντλίαι, κ.λ.π.... Ἐδῶ βρίσκεται καὶ τὸ περίπτερο τῶν ἀδελφῶν Τζόλα ἔχον διαρκῆ κίνησι.

Ὑπάρχουν στὸ χῶρο τῆς Ἐκθέσεως ἕνα σωρὸ ἄλλα ὄμορφα περίπτερα, ὡς τῶν καπνοβιομηχανιῶν Ματσάγγου, Παπαστράτου, Κεράνη, τῆς Πειραϊκῆς—Πατραϊκῆς μὲ ὡραῖα προϊόντα τῶν ἐργοστασίων της, τῆς σοκολατοποιΐας Παυλίδη τὸ περίπτερο τῆς ὁποίας ὁμοιάζει μὲ τροπικὴν καλύβα, τῆς ἑταιρίας Διπασμάτων ὅπου ἐκτίθενται ὁάλινα εἴδη, τσιμέντα, ὑφάσματα, κατασκευάσματα τοῦ καλυκοποιείου καὶ πολλὰ ἄλλα προϊόντα τῶν ἐπιχειρήσεων κ. Μποδοσάκη, τῆς βιομηχανίας Μπριτάνια κ.λ.π.

Ἀλλὰ δύο ἀκόμη συγκεντρώνουν μεγάλο ἐνδιαφέρον, τὸ Γερμανικὸν καὶ τὸ Ἰσραηλιτικόν. Στὸ Γερμανικὸν ἡ ἀνασυγκροτηθεῖσα βιομηχανία τῆς χώρας αὐτῆς κάμνει μιὰ ἐπίδειξι τοῦ δημιουργικοῦ πνεύματος ποὺ ἐπικρατεῖ στὴ Γερμανία. Ἐκτίθενται ραπτομηχαναί, κινητῆρες, τυπογραφικὰ μηχανήματα, ἀριθμητικαὶ μηχαναί, γραφομηχαναί, μουσικὰ ὄργανα, παιχνίδια καὶ πολλὰ ἄλλα.

Τὸ Ἰσραηλιτικὸ περίπτερο εἶναι ἡ δευτέρα ἔκπληξι μετὰ τὸ Γιουγκοσλαβικό. Ἕνα κράτος πέντε ἐτῶν ἐκθέτει: Ραδιόφωνα, ὑφάσματα, πλυντήρια, πλαστικὰ εἴδη, ἐλασσικὰ καὶ ἀνταλλακτικὰ αὐτοκινήτων, μη

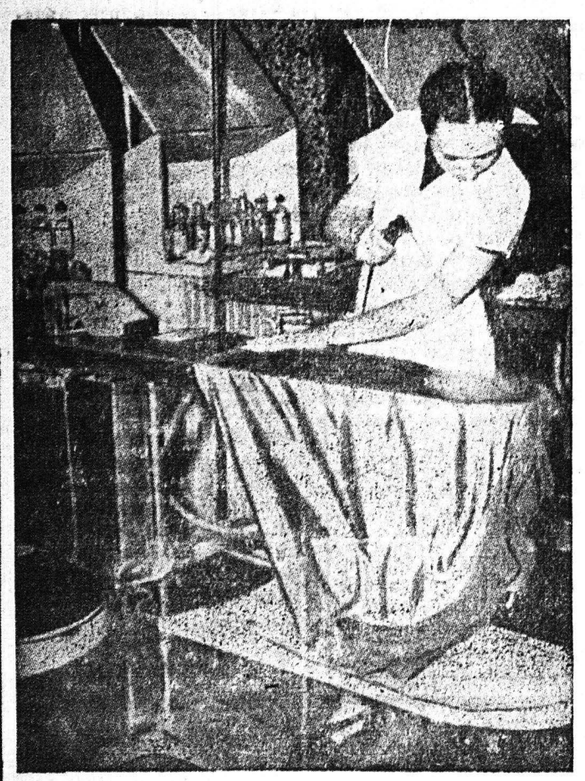
(Συνέχεια εἰς τὴν 3ην σελ.)

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ - ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΟΝ - ΒΑΦΕΙΟΝ

ΗΛΙΑΣ Ι. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 40 (Πλησίον Τηλεφωνικοῦ Κέντρου)

Στεγνὸ καθάρισμα - Αὐθημερὸν παράδοσις - Ἐργασία ἐπιμελημένη



ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 38-90





ΠΑΡΕΛΗΦΘΗ ΕΞ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΙΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΛΕΚΕΔΕΣ

