Η ΚΟΙΝΟΦΕΛΗΣ ΔΡΑΣΙΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΕΙΣ ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Συνέντευξις τοῦ Διευθυντοῦ κ. Δημ. Μπεράτη πρὸς τὸν ἀνταποκριτὴν μας κ. Γρ. Σταυρόπουλον

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. Ὀκτώβριος. Εἶναι γεγονὸς ὅτι ἡ Δ)νσις τοῦ Κέντρου Κοινωνικῆς Προνοίας Ἀγρινίου ἔχει ἀναλάβῃ ἔργον πολύπλευρον καὶ δυσχερές. Οἱ ἐργαζόμενοι διὰ τὴν εὐόδωσιν τοῦ σκοποῦ των, καταβάλλουν προσπαθείας τεραστίας καὶ ἀπὸ ὅ,τι γνωρίζομεν τὸ γραφεῖον τοῦ Ἀγρινίου ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ δρᾶσιν ἀξιοζήλευτον.

—Παιδικὴ προστασία

Τὸν παρελθόντα μῆνα Σεπτέμβριον ἐχορηγήθησαν 60 ἐκατομμύρια .εἰς 702 παιδιὰ τῆς ἐπαρχίας Τριχωνίδος. Ἡ κέντρικὴ ὑπηρεσία, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Δ)ντοῦ κ. Δημ.Μπεράτη ἔχει ἀναθέσει εἰς τοὺς προέδρους τῶν Κοινοτήτων τῆς περιφερείας καὶ τοὺς διευθυντὰς τῶν Δημοτικῶν Σχολείων ὅπως γνωστοποιοῦν ὑπευθύνως εἰς τὸ Γραφεῖον τὰ ὀνόματα τῶν παιδίων ποὺ δὲν ἔχουν προστασίαν. Ἔτσι ἐκτὸς τοῦ ὀρφανικοῦ ἐπιδόματος, χορηγεῖται δωρεὰν ἰατρικὴ καὶ φαρμακευτικὴ περίθαλψις. Ἐπίσης ὁ Εἰσαγγελεὺς Πρωτοδικῶν Μεσολογγίου προτείνεται ἐπιτροπῆς ἡ ὁποία ἐγκρίνει τὰς ὑποβαλλομένας ὀνομαστικὰς καταστάσεις τῶν παιδιῶν ποὺ ἔχουν ἄμεσον ἀνάγκην προστασίας καὶ ἀποστέλλονται εἰς ὀρφανοτροφεῖα καὶ παιδοπόλεις.

—Παιδικαὶ ἑξοχαί

Αἱ παιδικαὶ ἑξοχαὶ λειτουργοῦν μὲ τὴν συνεργασίαν τοῦ ΠΙΚΠΑ τοῦ ὁποίου Πρόεδρος εἶναι ὁ διακεκριμένος χειρουργὸς τῆς πόλεώς μας κ. Ἀθαν. Μαυρομμάτης.

Ὁ κ. Μπεράτης μᾶς ἐτόνισε τὴν τερατώδη συμβολὴν τοῦ ΠΙΚΠΑ εἰς αὐτὴν τὴν λεπτὴν ἀποστολὴν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μαυρομμάτη τῆς ὁποίας τὰ ἀποτελέσματα ἔχουν ἀποβῆ καρποφόρα. 200 ἐργαζόμενα καὶ 200 ἄνεργα ἄπορα καὶ ἀσθενικὰ παιδάκια, κατόπιν αὐστηρᾶς ἐπιλογῆς ἀποστέλλονται κατ' ἔτος εἰς τὰς παιδικὰς ἑξοχάς. Ἐκεῖ ἐκτὸς τῆς ἐκλεκτῆς πνευματικῆς καὶ ὑλικῆς τροφῆς ποὺ τοὺς παρέχεται, παρακολουθοῦνται ἰατρικῶς ἀπὸ τοὺς ἰατροὺς καὶ τὰς νοσοκόμους τοῦ ΠΙΚΠΑ Ἡ παρακολούθησις αὐτὴ συνεχίζεται καθ' ὅλον τὸ ἔτος σὲ χιλιάδες παιδάκια εἰς τὰ ὁποῖα παρέχεται παντοειδὴς περίθαλψις. Ἡ παιδικὴ ἑξοχὴ τῆς περιφερείας μας λειτουργεῖ πλέον μονίμως εἰς τὴν Ἁγίαν Σοφίαν Μοκίστης. Ἤδη συμπληρώνονται αἱ ἐργασίαι τῶν μονίμων ἐγκαταστάσεων τῆς παιδικῆς αὐτῆς ἑξοχῆς. Νερὰ τρεχούμενα ὑπάρχουν ἄφθονα, ὡς ἐπίσης λουτρά, ὑπόστεγα εὐρύχωρα, γήπεδον καὶ ὅ,τι ἄλλο μπορεῖ νὰ παρέχῃ ὑγείαν καὶ χαρὰν κατασκευάζεται τώρα ἐκεῖ. Πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι τὸ τερπνότερον οἰκόπεδον εἶναι ἰδιοκτησία τοῦ ΠΙΚΠΑ.

—Ἀπορία

Διὰ τὸ ζήτημα τῆς ἀνακουφίσεως τῶν οἰκογενειῶν τῶν ἀπόρων κατοίκων τῆς περιφερείας μας καὶ δὴ τῶν ξένων περιοχῶν, ἔχουν σχηματισθῇ κατὰ τόπους ἐνοριακαὶ ἐπιτροπαὶ αἱ ὁποῖαι συντάσσουν ὀνομαστικὰς καταστάσεις τῶν ἀπόρων καὶ βάσει αὐτῶν τοὺς παρέχεται πανοπλία ἰατρικὴ, φαρμακευτικὴ, διανομαὶ εἰδῶν ἱματισμοῦ καὶ ὑποδήσεως, ἀκόμη καὶ χρηματικὴ, ἀναλόγως τοῦ βαθμοῦ τῆς ἀπορίας ἑκάστης οἰκογενείας.

—Προσφυγικὴ ἀποκατάστασις

Εἰς τὸν τομέα αὐτὸν, σκοπὸς τῆς Δ)νσεως εἶναι ἡ ἀποκατάστασις τῶν προσφύγων ἀδελφῶν μας. Ἤδη ὑποβάλλονται συνεχῶς φάκελλοι ἀστέγων προσφύγων εἰς τὰ ἁρμόδια συμβούλια στεγάσεως καὶ Προνοίας καὶ συνεχῶς ἐγκρίνονται οἱ ὁρισμένοι τίτλοι κυριότητος τῶν διαφόρων, πρὸ τριακονταετίας, χορηγηθέντων οἰκημάτων ἀπὸ τὸ Κράτος, εἰς τοὺς πρόσφυγας. Ἔτσι ἕνα ζήτημα ποὺ ἐπὶ ἔτη ἐβασάνιζε τοὺς πρόσφυγας, εὑρίσκει τὴν ὁριστικὴν λύσιν του Ἐκτὸς δμως αὐτοῦ τὸ πρόγραμμα προβλέπει ἀνέγερσιν λαϊκῶν πολυκατοικιῶν διὰ τὴν στέγασιν τῶν ὑπολοίπων προσφύγων.

—Πρόνοια—ἐργασία

Ἡ ὀρεινὴ Τριχωνὶς συγκοινωνιακῶς ἦτο ἐλαφροπέλαστος. Ἡ ἐλαιπωρία τῶν κατοίκων τῆς περιφερείας αὐτῆς ἦτο ἀφάνταστος. Διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ ἔργον τῆς διανοίξεως ὁδῶν ἐχορηγήθησαν ἀπὸ τοῦ 1950 καὶ ἐντεῦθεν ἕνα δισεκατομμύριον ὀκτακόσια ἑξ ἑκατομμύρια. Ἔτσι ἐκτὸς τοῦ ἐκπολιτισμικοῦ ἔργου ποὺ ἐνισχύεται διὰ τῆς διανοίξεως τῶν νέων ὁδικῶν ἀρτηριῶν, πολλὰ ἐργατικὰ χέρια εὑρίσκουν ἐργασίαν καὶ ἀνακούφισιν. Συνολικῶς ἔχουν κατασκευασθῇ μέχρι σήμερον 32 τοιαῦτα ἔργα. Αἱ ἐργασίαι συνεχίζονται ἐντατικῶς διὰ τῆς χορηγήσεως νέων πιστώσεων.

Αὐτὴ ξαίνει ἐν συντομίᾳ ἡ δρᾶσις τοῦ Γραφείου Κοινωνικῆς Προνοίας Ἀγρινίου ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ ΠΙΚΠΑ. Οἱ κ.κ. Μαυρομμάτης καὶ Μπεράτης ἔχουν ὑπὸ τὰς διαταγὰς των τοὺς ἑξῆς εὐσυνειδήτους ὑπαλλήλους: Χρ. Βασιλείου, Κων. Ραυτόπουλον, Χρηστίναν Κομπορόζου, Ἑλλὴν Μερίτση καὶ Βασιλικὴν Ζώτου.

Γρ. Γ. Σταυρόπουλος

Κοινωνικα

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6—12 «Αὔριο θἄναι ἀργὰ» Ἰταλικῆς παραγωγῆς, μὲ τὴν Πιεράντζελι.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον. Μιὰ εὔθυμη ταινία «Μπαμπᾶς—Μαμὰ καὶ Σία» Κάρυ Γκρὰντ-Μπέτυ Ντρέϊ·κ.

ΡΕΞ. Σήμερον. Μιὰ δραματικὴ ἱστορία τῆς μεταπολεμικῆς ἐποχῆς «Παραστρατημένα Ἀνήλικα».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον. «Ἡ φυγὴ τοῦ Ταρζὰν».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κωνστ. Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100 — Ἄγγελ. Οἰκονόμου Κορίνθου 195.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Ἰωάν. Παπαχρήστου Τσάρτσιλ 258—Ἀθηνᾶ Κωνσταντοπούλου Ἁγ. Ἀνδρέου 42—Χριστίνα Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156—Ἑλένη Ἠλιοπούλου Κολοκοτρώνη 18—Χρ. Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΓΑΜΟΙ: Νικ. Λευκαήτης ἐκ Κρανιδίου Ἀργολίδος—Βασιλικὴ Παριανοῦ ἐκ Πατρῶν. Νικ. Ντέλης ἐκ Ἀγνάντων Πηνείας—Σοφία Μπελογιάννη ἐκ Τοπιανα Λαμπείας. Λεων. Γεροντίδης ἐκ Καυκάσου—Πολυτίμη Καναλλῆ ἐκ Δορβιατσιᾶς Ναυπακτίας. Παν. Θεοδωρόπουλος ἐκ Καλάνιστρας—Εὐανθία Παπαγιαννοπούλου ἐκ Πατρῶν. Θωμᾶς Τριβιλας ἐκ Κοστοῦ Ἰθάκης—Μαργαρίτα Βερίκου ἐκ Καλάμου Ἰθάκης. Δημ. Κάπος ἐκ Σκιαδᾶ Τριταλας—Σπυριδούλα Ταρνάρη ἐκ Λυγιᾶς Κορινθίας. Ἰωάννης Κωσταρᾶς ἐκ Κλίματος Δωρίδος—Ἑλένη Δάρρα ἐκ Πατρῶν. Ἄγγελος Γκομοζᾶς ἐξ Ἀμφίσσης—Ἀντιόπη Θεοδωροπούλου ἐξ Αἰγίου. Δημοσθένης Τσιμᾶς ἐκ Κομιτάτων Κεφαλληνίας — Ἀνθούλα Λιναρδάτου ἐκ Μανιζοβινάτων. Κυριάκος Σπενιζάρης ἐκ Πατρῶν—Γεωργία Στοματέλου ἐκ Ζαρουχλεϊκων. Ἀλέξανδρος Πανίτσας ἐξ Ἐγλυκάδος—Δήμητρα Τζόλα ἐκ Σουλίου. Σπυρ. Σουέρεφ ἐκ Κερκόρας—Μαρία Σουέρεφ ὁμοίως. Νικ. Λάμπρος ἐκ Μαζεϊκων—Μαρία Φαλτσέτα ἐκ Κερασιᾶς Καλαβρύτων. Κων. Κοῦτσης ἐκ Γλαδόκου—Παναγούλα Παπαδοπούλου ἐκ Μπαρδικώστα. Ἰω. Τσαβὸς ἐξ Ἀμαλιάδος—Δήμητρα Δημαρᾶ ἐξ Ἁγ. Γεωργίου Μεσολογγίου. Γεώργ. Γιοβάνης ἐκ Βιδιακίου Γορτυνίας—Σουσάνα Κουλουμπῆ ἐκ Πατρῶν. Μιλτ. Παπορροδόπουλος ἐκ Τσουκαλεϊκων—Ὄλγα Μιντιλογλίτη ἐκ Πατρῶν. Ἀντ. Ἀρχοντάκης ἐκ Κρήτης—Πηνελόπη Οἰκονομίδη ἐκ Πατρῶν.

ΘΑΝΑΤΟΙ: Βαρβάρα Ἀγάλλου 65 ἐτῶν. Ἀγλαΐα Βαρέλα 63. Ν. Κάκος 65. Παν. Μπουχάγιερ 47. Γεώργ. Εὐκαρπίδης 26. Γεωργ. Γρηγορίου 23.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΕΚΛΟΓΗ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 16ον τεῦχος μηνὸς Ὀκτωβρίου, τοῦ ἐκλεκτοῦ περιοδικοῦ

«ΕΚΛΟΓΗ»

μὲ πλουσιώτατην ἐγκυκλοπαιδικὴν καὶ μορφωτικὴν ὕλην. Περιεχόμενα: Τὰ ἀνθρωπιστικὰ γράμματα, Ἀλλεργία, Ἂν ἐμφιβάλλῃς πλεύσον, Ἡ ἰσότης τῶν φύλων, Μάου Μάου, Ὁ πονοκέφαλος, Τσιανὸς—Κολμπάϊν, Ὁ κινηματογράφος στὰ πρῶτα του βήματα, Ἡ Στοὰ τοῦ Ἀττάλου, Ἔχουν ἄδικο νὰ ἔχουν δίκιο, Τὸ παράπονο τοῦ μαρμάρου, Τὰ ἑλληνικὰ σπήλαια, Ἀνθολογία τῶν χαμένων νησιῶν, Σύγχρονοι καλοὶ τρόποι, Ἡ νέα μόδα κ.λ π.

«ΑΚΤΙΝΕΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ὀκτωβρίου τῶν «Ἀκτίνων» μὲ πλουσίαν καὶ ξενδιαφέρουσαν ὕλην. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Τὸ βασίλειον ἱεράτευμα, τοῦ καθηγητοῦ κ. Π. Τρεμπέλα. Μόρφωσις καὶ ἐπιμόρφωσις, τοῦ κ. Σεργίου Παύλου. Ἐπιστροφὴ εἰς τοὺς πατέρας τῆς Ἐκκλησίας μας, τοῦ κ. Β Ἔραστον. Ἀπὸ τὰς μορφὰς τῆς Ὀρθοδοξίας: Νικόδημος ὁ Ἁγιορείτης. (1794—1809), τοῦ κ. Ι. Κολιτσάρα. Γιὰ τὴν ἀγωγὴ τοῦ κοριτσιοῦ, τῆς δίδος Ἕβας Ν. Πολιτάκου. Ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ μηνός, τοῦ κ. Μελῆ Νικολαΐδη. Ἐκλεκτὴ λογοτεχνικὴ ὕλη, βιβλιοκρισίαι, ἐπιστολαὶ κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 1ον φύλλον τῆς ἐφημερίδος «Συνταξιοῦχος Τραπεζικός», μοναδικοῦ δημοσιογραφικοῦ ὀργάνου τῶν συνταξιούχων τραπεζικῶν μὲ ὕλην ἐνδιαφέρουσαν καὶ ἐμφάνισιν ἀρτιωτάτην.

ΧΡΟΝΗΣ
ΠΑΛΤΑ
ΤΑΓΙΕΡ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 32
Τηλ. 37—74

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ
ΚΟΥΔΟΥΡΟΠΟΙΕΙΟΝ
ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟ

ΠΩΣ ΕΝΑ ΧΩΡΙΑΤΟΠΑΙΔΟ ΤΗΣ ΤΡΙΤΑΙΑΣ ΕΓΙΝΕ ΑΡΧΙΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΥΠΟΒΡΥΧΙΩΝ

Ὁ μπάρμπα Δήμος δὲν ἦτο ἀπὸ τὸ χωριὸ ὅπου εἶχεν τὸ μπαλωματίτικο, τὸ ἴδιο καὶ ἡ γυναῖκα του, ξένοι ἦσαν σ' αὐτὸ τὸ χωριὸ ὅπου ὑπανδρεύθησαν καὶ ἔκτισαν καὶ τὸ σπιτικὸ τους. Ἕνα σπιτάκι ἢ μᾶλλον μιὰ χαμωκέλλα ξερολίθι καὶ ὅπου ὁ ἀέρας ἔμπαινε ἀπὸ ἀναρίθμητες τρύπες σφυρίζοντας καὶ σχηματίζοντας ὁλόκληρον συναυλίαν ὅταν ἐφυσοῦσεν ὁ τρομερὸς βοργᾶς. Εἶχαν ἀποκτήσει καὶ ἕνα μονάκριβο γυιό, τὸν Τάσο. Κάπου κάπου ἁρπαζαν καὶ κανένα μεροδούλι εἰς τὰ χωριανὰ κτήματα, καθότι τὸ μπαλωματίτικο δὲν ἐδούλευε καὶ πολὺ ἐπειδὴ τὸ χωριὸ ἦταν μικρό.

Νέος ἀπέθανεν ὁ μπάρμπα Δήμος, μέσα σὲ τρεῖς ἡμέρες ἀπὸ μίαν ὀξεῖαν ἀσθένειαν. Ἡ κακομοίρα ἡ γυναῖκα του δὲν ἤμπόρεσε ν' ἀνθέξῃ εἰς τὸ κτύπημα αὐτὸ τῆς τύχης της καὶ δὲν ἐπέρασαν τρεῖς μῆνες καὶ τὸν ἠκολούθησεν καὶ αὐτή. Τὸ δυστυχισμένο παιδάκι, ὁ Τάσος σὲ ἡλικία δώδεκα ἐτῶν ἔμεινε ὀρφανός, χωρὶς κανένα συγγενῆ εἰς τὸ χωριὸ καὶ ὅλην τὴν ἡμέραν ἐγύριζε σὰν ἀλαφιασμένος μέσα εἰς τὰ ἔρημα μονοπάτια τῆς ἐξοχῆς. Κι' ἂν καμμιὰ καλόκαρδη γυναῖκα τοῦ ἔδιδε κανένα ξεροκόμματο ψωμί, ἔτρωγεν, ἢ δι' ἄλλως βολικὸ νησιτικὸ ἐπάνω εἰς τὰ ἄχυρα ποὺ εἶχε γιὰ κρεββάτι.

Μίαν ἡμέραν κάτι γειτονες ἐμεσολάβησαν, εἰς τοὺς Κονταξέους, ποὺ εἶχαν γιδοπρόβατα καὶ ἔπῆραν τὸν Τάσο νὰ φυλάῃ γίδια χωρὶς πληρωμή. Μόνον τὸ φαγητὸν του ἔπαιρνε, μπομπότα καὶ τυρὶ καὶ καθαρὸ κρύο νερό. Δὲν εἶχαν παρέλθει πέντε μῆνες, ὅταν ἕνα βράδυ, ἐνῷ ὁ Τάσος ἐγύριζε μὲ τὰ γίδια εἰς τὴν στάνην, μιὰ γίδα ποὺ πάντα ἔμενεν ὅλο πίσω σκαρφάλωσεν εἰς ἕνα πουρνάρι νὰ φάγῃ τὴν κορυφήν του. Τότε ἡ χανάκα ποὺ εἶχεν εἰς τὸν λαιμὸν της ἐπιάσθη εἰς ἕνα παλοῦκι τόσον στερεὰ ποὺ ἡ γίδα ἔμεινεν σὰν δεμένη εἰς τὸ πουρνάρι, χωρὶς νὰ τὴν πάρῃ χαμπάρι ὁ Τάσος.

Ὅταν ὁ Τάσος ἔφθασεν εἰς τὸ γαλάρι καὶ ἅρμαξε τὶς γίδες παρετήρησεν ὅτι ἔλειπε μία γίδα. Ἔλειπεν ἡ καλλίτερη γαλάρα γίδα, ἔλειπεν ἡ «Ἀστέρω». Τί τὴν ἔκαμες μωρὲ τὴν «Ἀστέρω» τοῦ λέγουν οἱ Κονταξέοι, σὲ ποιὸν τὴν πούλησες μωρέ, μίλα μωρὲ κλέφτη, ποὺ εἶναι ἡ «Ἀστέρω» καὶ ἤρχισαν νὰ τὸν κτυποῦν τὸν Τάσο μὲ τὶς γκλίτσες.

«Μαρτύρησε μωρὲ παληόπαιδο, σὲ ποιὸν τὴν ἔδωσες τὴν «Ἀστέρω», τοῦ ἔλεγαν καὶ δὸς του κτυπηές. Ὅταν ὁ Τάσος κατάλαβεν, ὅτι θὰ τὸν σκότωναν πλέον ἔβαλεν ἕνα πήδημα καὶ τὸ ἔβαλεν εἰς τὰ πόδια. Μὰ δὲν ἐπῆγεν εἰς τὸ σπίτι του, φοβούμενος μὴ ἔλθουν οἱ Κονταξέοι καὶ τὸν ἀποτελειώσουν. Ἔφυγε πέρα ἀπὸ τὸ σπίτι του κι' ἐπῆγε καὶ ἐχώθηκε σὲ κάτι πυκνὰ πουρνάρια. Τὴν ἄλλην ἡμέραν τὸ πρωΐ, ὅπως ἐπῆγαινεν ἐναγγέρος εἰς τὸ χωράφι του, ἄκουσε τὴν γίδα ποὺ βέλαζε, τὴν εἶδεν πιασμένην εἰς τὸ παλοῦκι κι' ἐπῆγεν καὶ τὴν ἐλευθέρωσεν. Ἀμέσως ἡ «Ἀστέρω» ἔτρεξεν καὶ ἐπῆγεν εἰς τὸ γαλάρι. Ἅμα τὴν εἶδαν οἱ Κονταξέοι συνεννοήθηκαν ἀναμεταξὺ τους νὰ μὴ εἰποῦν ὅτι βρῆκαν τὴν γίδα καὶ τοὺς κατηγορήσουν ὅτι ἀδίκως ἐτσάκισαν εἰς τὸ ξύλο τὸ πτωχόπαιδο. Ἔτσι ἐπίστευαν εἰς τὸ χωριὸ ὅτι ὁ Τάσος ἦτο κατσικοκλέφτης.

Πρωΐ, πρωΐ, ἀπὸ τὰ χαράματα ἐσηκώθηκεν ἡ κυρὰ Κώσταινα νὰ πιάσῃ θέσι εἰς τὴν βρύσι τοῦ χωριοῦ διὰ νὰ πλύνῃ, διὰ νὰ εἶναι ἕτοιμα τὰ ροῦχα διὰ τὴν Κυριακήν. Ὅταν κουβάλησε τὴν σκάφην της εἰς τὴν βρύσην εὗρε τὴν κυρὰ Μανώλαινα νὰ πλένῃ. Μὰ πόσε ἦλθες χριστιανὴ μου νὰ πλύνῃς, ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα; τῆς εἶπε καὶ ἔβαλε κι' αὐτὴ τὴν σκάφη της δίπλα καὶ ἄρχισαν νὰ συζητοῦν γιὰ ὅλα τὰ ζητήματα τοῦ χωριοῦ καὶ γιὰ ὅλες τὶς κοπέλλες τοῦ χωριοῦ, παντρεμένες καὶ ἀνύπανδρες. Τέλος κανέλληξαν γιὰ τὸ παληόπαιδο τὸν Τάσο ποὺ ἔκλεψε τὴν γίδα τῶν Κονταξέων, λέγοντας πῶς πρέπει νὰ φυλάνε τὰ σπίτια τους γιατὶ αὐτὸς θὰ γίνῃ μεγάλος λῃστής. Ἐπλησίαζεν ἡ ὥρα 12 μεσημέρι ὅταν ἡ κυρὰ Κώσταινα ἔστιψεν τὰ μισὰ ροῦχα, τὰ ἔβαλεν μέσα σὲ μιὰ κανίστρα καὶ ἀφήνονται, τὰ ἄλλα μισὰ ἔφυγεν. Τότε ἡ καλὴ νοικοκυρὰ ἡ Μανώλαινα ἔστιψεν καὶ αὐτὴ τὰ μισὰ ροῦχα, ἅρπαξε δύο καινούργιες φνέλλες τῆς κυρὰ Κώσταινας, τὶς ἔβαλεν εἰς τὸν μπάτο τῆς κανίστρας της, ἐπάνω ἔβαλεν τὰ ἰδικά της ροῦχα καὶ ἔφυγε κι' αὐτή.

Τάκης Δ. Γιαννακόπουλος

Εἰς τὸ προσεχές. Ὁ Τάσος φεύγοντας ἀπὸ τὸ χωριὸ δὲν ἐμπόρεσε νὰ ὁποφέρῃ τὴν ἀχαριστία τῶν συγχωριανῶν του, ἐγκατεστάθη εἰς Πάτρας καὶ σὰν τίμιος καὶ ἐργατικὸς ποὺ ἦτο, ἐξετιμήθη παρ' ἑνὸς πλοιάρχου καὶ κατάφερε νὰ γίνῃ ἕνας τῶν καλλιτέρων μηχανικῶν τῶν Ἀγγλικῶν ὁποβρυχίων.

Ο ΧΕΙΜΩΝ ΠΑΣΧΙΖΕΙ
Προμηθευθῆτε τὰ
ΚΑΥΣΙΜΑ ΣΑΣ
ΚΑΥΣΟΞΥΛΑ
ΣΟΜΠΑΣ - ΜΠΟΥΓΑΔΑΣ
ΓΑΙΑΝΘΡΑΚΕΣ ΞΥΛΑΝΘΡΑΚΕΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
Ε. ΒΑΪΑ ΚΟΥΚΟΥ
Ρήγα Φεραίου 32
Τηλ. 39—13
Ἄμεσος ἐκτέλεσις
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ

ΔΙΑΛΥΣΙΣ ΤΩΝ ΚΤΕΦΑ
Ἐκτελοῦνται πάσης φύσεως μεταφοραὶ διὰ φορτηγῶν αὐτοκινήτων.
ΗΛΙΑΣ Γ. ΚΟΥΚΟΣ
Ρ. Φεραίου 32 τηλ. 39—13

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 2ας σελίδος)

χανήματα κατεργασίας ξύλου, ραπτομηχανὰς κ.λ.π. Στὸ χῶρο τῆς ἐκθέσεως εἶναι καὶ ἕνα Ἰταλικὸ Λούνα πάρκ, ποὺ συγκεντρώνει τὰ πλήθη τῶν ἐπισκεπτῶν, ἐνῷ μπροστὰ στὸ περίπτερο τῆς Γεωργικῆς παραγωγῆς παραγωγῆς ἐκτελοῦν ἀκροβατικὰ νούμερα Αὐστριακοὶ ἀκροβάται. Ἡ μπάντα τοῦ Δήμου Θεσσαλονίκης δίνει καὶ αὐτὴ ἕνα χαρούμενο τόνο στὴ μεγάλη γιορτὴ, ποὺ γεμίζει μὲ ὑπεργηράνεια κάθε Ἕλληνα.

Κάθε βράδυ φαντασμαγορικὰ πυροτεχνήματα γεμίζουν μὲ πρόσκαιρα παροδικὰ ἀστέρια τὸν οὐρανό, ἐνῷ στὸ σμίξιμο τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς θάλασσας ὁ λευκὸς Πύργος φωταγωγημένος, δαυλὸς μὲ μιὰ ἤρεμη φωτιά....

Ἠλίας Παρ. Κοντόγιωργας

«ΜΙΝΩΪΚΗ»
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΕΡΑΜΕΥΤΙΚΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΒΑΛΗ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ—ΚΡΗΤΗΣ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Πατρέως 9 — Πάτραι
Πωλήσεις ἀποκλειστικῶς χονδρικὴ
ΤΟ ΣΗΜΑ ΕΜΠΙΣΤΟ ΣΥΝΗΣ ΠΙΑΤΙΚΩΝ
Εἶναι τὸ μόνο πιάτο ποὺ δὲν σκάζει καὶ δὲν μαυρίζει
Πωλεῖται λιανικῶς σὲ ὅλα τὰ ἁλοπωλεῖα
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ—ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΝ
ΗΠΕΙΡΟΝ ΚΑΙ ΕΠΤΑΝΗΣΑ
ΑΡΓΥΡΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Πατρέως 9 — Τηλ. 39—88 — ΠΑΤΡΑΙ

Εὑρέθη ὁ τρόπος ποὺ πολὺ φθηνὰ μεταφέρεται τὸ
ΝΕΡΟ
Ποὺ εἶναι στὸ ΚΤΗΜΑ τὸ Χρυσάφη
» » στὸ *ΔΗΜΟ* ἡ *Ὑγεία*
» » στὴν *ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ* ἡ *Ζωὴ καὶ ἐργασία*
Θὰ εὕρητε μεγάλας ποσότητας ὅλων τῶν διαμέτρων καὶ διὰ κάθε χρῆσιν τσιμεντοσωλῆνας.
Γ. ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 22 — ΠΑΤΡΑΣ



Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 α' — Τηλ. 33—72 — Πάτραι

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
(Εἰδικοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου)
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9 Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.
Δι' Ἐγχειρήσεις

—Αἱ πολεμικαὶ προετοιμασίαι—

ΜΕΓΑΛΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΑΣΚΑΝ

— Καὶ ὀχυρωματικὰ ἔργα —

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Πληροφορίαι ποὺ συνεχῶς πολλαπλασιάζονται ἀπὸ ἀρκετὸν καιρόν, τώρα φανερώνουν ὅτι ἡ Ἀλάσκα προορίζεται νὰ διαδραματίσῃ ρόλον πρωταρχικὸν εἰς τὸ ἀμυντικὸν ἀμερικανικὸν σύστημα. Δαπανῶσαι τεράστια ποσὰ αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἑτοιμάζουν ἐκεῖ ἀεροπορικὰς καὶ στρατιωτικὰς βάσεις. Ἡ σημασία τῆς Ἀλάσκας γίνεται περισσότερον ἔκτυπος ἂν ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ ἀερογέφυρα ποὺ ὡδήγοῦσεν εἰς τὸ θέατρον τοῦ πολέμου εἰς τὴν Κορέαν διέρχεται ἀκριβῶς ἀπὸ τὸ ἔδαφός της καὶ ὅτι αἱ συγκοινωνίαι μεταξὺ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ τῶν Νοτιοανατολικῶν ἀσιατικῶν πε τοχῶν καθιστοῦν περισσότερον προέχουσαν τὴν σπουδαιότητα τῆς βορείας ὁδοῦ διὰ τοῦ Φαίρμπανξ, εἰς βάρος τῆς παλαιᾶς διαδρομῆς διὰ τῆς Χαβάης καὶ τῶν Φιλιππίνων. Ὁ δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος προώθησε τὴν Ἀλάσκαν πρὸς τὸ κέντρον (τοῦ ἐνδιαφέροντος, ἀφοῦ αἱ στρατιωτικαὶ της βάσεις ἦσαν τὰ κέντρα τῆς βοηθείας τῆς παρασχεθείσης εἰς τὴν Σοβ. Ἕνωσιν.

Ἡ ἐξαπόλυσις τοῦ ψυχροῦ πολέμου ἐκέντρισεν ἰδιαιτέρως τὸ ἀμερικανικὸν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν Ἀλάσκαν. Τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Ἀμερικανὸς πολίτης ἠμπορεῖ μίαν αἰθρίαν ἡμέραν νὰ ρίψῃ ἕνα βλέμμα εἰς τὴν Σιβηρίαν, ἀπὸ τὸν Βερίγγειον Πορθμὸν—πλάτους 65 χιλιομέτρων—ἐπισύρει τὴν προσοχὴν τῶν Ἀμερικανῶν ἰθυνόντων εἰς αὐτὴν τὴν ἀπὸ δεκαετηρίδων ἐγκαταλελειμμένην περιοχήν.

Ὁ ἴδιος ὁ Ἄϊζενχάουερ ἐπέσυρεν τὸ ἐνδιαφέρον ἐπὶ τῆς ἀποφασιστικῆς θέσεως τῆς Ἀλάσκας εἰς ἕνα προσεχῆ πόλεμον. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον πληθύνονται αἱ ἐνδείξεις ποὺ ἀποδεικνύουν ὅτι αἱ Ἡνωμ. Πολιτεῖαι ἐτροποποίησαν ἐξ ὁλοκλήρου τὴν πολιτικὴν των ἀναφορικῶς μὲ τὴν κτῆσιν των αὐτὴν εἰς τὸν Ἄπω Βορρᾶν.

Ἡ ἀεροπορία ἔχει ἐνισχυθῇ ἀφαντάστως. Εἰς τὰ περιξ τοῦ Φαίρμπανξ τὰ ἀεροδρόμια τοῦ Λάντ, τοῦ Ἄτελσον καὶ τοῦ Ἔλμενντορφ συγκαταλέγονται μεταξὺ τῶν σπουδαιοτέρων καὶ πλέον συγχρονισμένων ἀεροπορικῶν βάσεων. Εἰς αὐτὴν τὴν περιοχὴν ἐτακτοποιήθη, κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος, ἕνας μέγας διεθνὴς ἀερολιμήν. Ἐκεῖ ἀεροπλ