ΝΕΑ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Οἱ ἐπαγγελματίαι βιοτέχναι καὶ ἔμποροι τῆς πόλεώς μας ἐπισκεφθέντες τὸν Δήμαρχον κ. Σαγεώργην διεμαρτυρήθησαν διὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς τελευταίως ἀφιχθείσης ἐνταῦθα τουριστικῆς ἀστυνομίας Καὶ ἐζήτησαν τελικῶς τὴν ἀπομάκρυνσίν της!!!

Ὁ κ. Δήμαρχος ἀνέπτυξε τὴν ἀποστολὴν τῆς τουριστικῆς Ἀστυνομίας, ἐξῆρε τὴν προσπάθειαν ποὺ καταβάλλουν οἱ ἄνδρες της διὰ τὸν εὐπρεπισμὸν τῆς πόλεως καὶ ἐξεδήλωσεν τὴν διάστασίν του πρὸς τὴν γνώμην τῶν ζητούντων τὴν ἀπομάκρυσίν της. Ὑπεσχέθη ὅμως νὰ συστήσῃ τὴν κατὰ τρόπον ἐλαστικὸν ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ τουρισμοῦ.

—Αἱ ἀρχαιρεσίαι ποὺ διεξήχθησαν διὰ τὴν ἀνάδειξιν νέας διοικήσεως εἰς τὸ ἐργατικὸν κέντρον τῆς πόλεώς μας, ἀνέδειξαν πρόεδρον τὸν κ. Παπαχρήστον καὶ μέλη τοὺς κ.κ. Δ. Δαλλιάνην, Ἠλ. Διονυσόπουλον, Β. Χαραλαμπίνην, Π. Φωτιάδην, Δ. Παπαδόπουλον, καὶ Μ. Χατζάραν.

—Ἡ σύζυγος τοῦ Διοικητοῦ τμήματος κ. Π. Στάλλια Ἀναστασία, ἔτεκεν αἰσίως ἄρρεν. Μήτηρ καὶ νεογνὸν χαίρουν ἄκρας ὑγείας.

—Ἡ ἀταξία καὶ ὀχλαγωγία ποὺ ἐπικρατεῖ εἰς τοὺς κινηματογράφους μας εἶναι πρωτοφανής. Ἐκτὸς τῶν φωνασκιῶν καὶ τρομερῶν κτύπων τῶν θεατῶν, ἰδίως τῶν ὑπερώων, ἀκούονται βωμολοχίαι καὶ βλασφημίαι. Καὶ ἐφ' ὅσον οἱ κ.κ. ἰθύνοντες τῶν κινηματογράφων δὲν εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἐπιβάλλουν τὴν τάξιν, καλεῖται νὰ πράξῃ τοῦτο ἡ ἀστυνομία.

—Ἐπίσης νὰ παύσουν προβαλλόμεναι κατὰ τὰς παιδικὰς προβολὰς τῆς Κυριακῆς, σκηναὶ ἀπὸ προσεχῆ ἔργα, μὲ ἐρωτικὰς σκηνάς.

—Ὁ Διοικητὴς τῶν Τ.Ε.Α. Δυτικῆς Στερεᾶς κ. Ντουντούμης μᾶς ἐνεχείρισεν ἐπιστολὴν εἰς τὴν ὁποίαν ἐκφράζεται πλήρης εὐαρέσκεια πρὸς τὸν πρόεδρον τοῦ 13ου Κ.Τ.Ε.Λ. κ. Δ. Γιαννακᾶν, διὰ τὴν δωρεὰν μεταφορὰν ὁπλιτῶν καὶ ἀνδρῶν τῶν ΤΕΑ, ὡς καὶ διὰ τὴν ἐν γένει ἐξυπηρέτησιν ποὺ παρέχεται εἰς τὰ ΤΕΑ ἀπὸ τὰ λεωφορεῖα τῆς δικαιοδοσίας του.

—Οἱ συνταξιοῦχοι καπνεργάται ἀπέστειλαν νέον ὑπόμνημα πρὸς τὴν Κυβέρνησιν καὶ τοὺς ἁρμοδίους, εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρουν τὰ αἰτήματά των ὡς ἀκολούθως: 1) Νὰ ἐξισωθοῦν αἱ συντάξεις τῶν παλαιῶν Συνταξιούχων τοῦ ΤΑΚ μὲ τὰς συντάξεις ποὺ χορηγεῖ τὸ Ι.Κ.Α. 2) Ἐξίσωσιν τῶν συντάξεων τοῦ Ν. 2348. 3) Νὰ συμπεριληφθοῦν τὰ προστατευόμενα μέλη των, εἰς τὰς συντάξεις ὡς συμβαίνει τοῦτο καὶ διὰ τοὺς συνταξιούχους τοῦ ΙΚΑ καὶ 4) Εἰς περίπτωσιν θανάτου τοῦ συνταξιούχου νὰ περιέρχεται ἡ σύνταξις των εἰς τὰς χήρας καὶ τὰ ὀρφανά.

—Πολλοί, πάρα πολλοὶ συμπολῖται, παρακαλοῦν τὴν Δημοτικήν μας Ἀρχήν, νὰ λάβῃ τὰ κάτωθι μέτρα ἐν ὄψει τοῦ χειμῶνος. 1) Νὰ σκυροστρώσῃ ὅλους τοὺς δρόμους καὶ τὰς παρόδους, ὅπου κατὰ τὰς βροχερὰς ἡμέρας μεταβάλλονται εἰς λίμνας καὶ καθίσταται ἀδύνατος ἡ διέλευσις των. 2) Νὰ γίνῃ τροποποίησις εἰς τὴν παροχὴν ρεύματος τὰς πρωϊνὰς ὥρας. 3) Νὰ προστεθοῦν ἠλεκτρικοὶ λαμπτῆρες εἰς τηλεγραφικοὺς στύλους, ὅπου οὗτοι ἔχουν καταστραφῆ, ἢ δι' οἱονδήποτε λόγον σήμερον δὲν ὑπάρχουν καὶ 4) Νὰ ὑποχρεωθοῦν οἱ ἰδιοκτῆται ὑπογείων νὰ κατασκευάζουν εὐπρεπῆ καὶ ἀκίνδυνα καλύμματα, διότι σήμερον, πολλὰ ἐξ αὐτῶν ἀποτελοῦν παγίδας διὰ τοὺς διαβάτας.

Γρηγ. Γ. Σταυρόπουλος

Κοινωνικα

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Μουσικὴ Σκηνή. Σήμερον ὥρα 7 1)2—9 1)2 καὶ 10—12. Ἡ Ἐπιθεώρησις «Εὔθυμη Παρέλασι».

ΑΙΓΛΗ. Μιὰ ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσα ταινία «Κοντὰ στὸ θάνατο».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἡ σπεῖρα τῶν ἀσυλλήπτων».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον. Ἡ σπαρταριστὴ ἱστορία ἑνὸς ἀσήμου ποὺ ἔγινε τρανὸς... «Ὁ Καταφερτζῆς».

ΡΕΞ. Σήμερον. Τὸ ἔγχρωμον Ρωσσικὸν Μουσικὸν μεγαλούργημα «Μεγάλο Κονσέρτο».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον. Ἕνα Μουσικὸν ἔγχρωμον Ρωσσικὸν ἀριστούργημα «Μεγάλο Κονσέρτο».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ἀνδρ. Πελεκᾶνος Ἁγίου Νικολάου 49—Ἀπόστ. Στράτος Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Ἀνδρ. Πελεκᾶνος Ἁγίου Νικολάου 49—Ἰωάν. Κοντογιάννης Γούναρη 19—Ἰωάν. Παπαχρήστου Τσῶρτσιλ 258—Ἀγγ. Οἰκονόμου Κ. Παλαμᾶ 195—Ἰωάν. Ραβαζοῦλας Γερμανοῦ 1—Βασ. Δαδιώτης Ἁγίου Νικολάου 11.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι: Νικ. Σπερτσέρης ἐκ Πατρῶν— Κωνσταντίνα Ματζουράτου ἐκ Κάτω Ἀχαΐας. Γεωργ. Μπαλογιάννης ἐκ Καρυᾶς Ἠλείας—Χρυσὴ Σοφιανοῦ ὁμοίως. Χρ. Ἀθανασόπουλος ἐκ Βοχαϊκοῦ Κορινθίας—Ἄννα Βαλοστεργίου ἐκ Καρδίτσης. Νικ. Δημητριάδης ἐκ Πατρῶν—Μαριάνθη Λυκούδη ἐκ Πατρῶν. Ἀντων. Δροσόπουλος ἐξ Ἀθηνῶν—Ἀθηνᾶ Κακούρη ἐκ Πατρῶν. Σπυρ. Θούας ἐκ Λεβαρτζίου—Ἀσπασία Χατούπη ἐκ Κάτω Δημηνιὸ Κορινθίας. Ἀνδρ. Παπαχαραλάμπους ἐξ Ἄνω Χώρας Ναυπακτίας—Κορίνα Σταματελάτου ἐκ Διγαλέτου Κεφαλληνίας. Σωτηρ. Θανόπουλος ἐκ Πριολίθου Καλαβρύτων—Ἀγγελικὴ Σκιαδᾶ ἐξ Αἰγίου. Κωνστ. Καυκιᾶς ἐκ Παλαιοχωρίου Ναυπακτίας—Ἀγγελικὴ Στεργιοπούλου ἐκ Λάπα. Ἀναστ. Νεόφυτος ἐκ Μ. Ἀσίας—Ὀλυμπία Ἀποστολοπούλου ἐκ Πέτα Δόμης. Κων Βαλτσόκας ἐκ Πατρῶν—Αἰκατερίνη Πιπερίδη ἐκ Βραχνεΐκων. Ἀνδρέας Σινοδινὸς ἐκ Πατρῶν—Εὐσταθία Κωτσοπούλου ἐκ Κάτω Ἀχαΐας. Ἰωάννης Παλαιοθόδωρος—Διονυσία Στυλιανέση ἐκ Ζακύνθου. Γερασ. Κοντογιάννης ἐξ Εὐηνοχωρίου Μεσολογγίου—Φωτούλα Μανέτα ἐκ Βιτεΐκων Φαρρῶν.

Θάνατοι: Μερόπη Μαρίνου ἐτῶν 43, Γεωργ. Καλιακούδας 5, Γεωργ. Σουλίρας 68, Μαρία Εὐσταθίου 70, Βασ. Τασσόπουλος 86, Ἀγγ. Μαρούδας 95 Μαρία Ἀραβαντινοῦ 0, Ἑλένη Ἐλευθεριώτου 77, Θεόδ. Βαφειόπουλος 61, Ἑλλένη Διονυσοπούλου 5, Παν. Τσαγκριώτης 67, Εὐαγγελία Παπαζόγλου μηνῶν 6.

ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ μαθήματα εἰς τὸ Λαϊκὸν Πανεπιστήμιον τῆς Ἀχαΐας Ἑταιρείας. Κανακάρη 129. Ἐγγραφαὶ 7—8 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ἐγκυκλοπαίδεια τόμοι 10 πωλεῖται. Ἀγοράζονται ἔργα Παπαδιαμάντη. Πληροφορίαι βιβλιοπωλεῖον Μπατίστα Ρήγα Φερραίου 67.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ Δ)ΝΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΑΣ

Ἀνακοίνωσις

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 5333)13—11—195 ἀποφάσεως τοῦ κ. Εἰσαγγελέως Πρωτοδικῶν Πατρῶν παραγγέλλεται ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ οἰκείου Β. Δ)τος, δι' οὗ ἀπαγορεύεται ἡ μεταφορὰ ἐσφαγμένων σφαγίων καὶ χοίρων εἰς τοὺς τόπους καταναλώσεως μὴ ὑποβληθέντα εἰς κρεοσκόπησιν εἰς τοὺς τόπους τῆς σφαγῆς των. Διὰ τὴν ἐφαρμογὴν παραγγέλλεται ἡ ἔρευνα καὶ ὁ ἔλεγχος παντὸς μεταφορικοῦ μέσου.

Ἐναντίον τῶν παραβατῶν θὰ ἀσκοῦνται τὰ νόμιμα διὰ τὸν κολασμόν των. Οἴκοθεν νοεῖται ὅτι ἡ σφαγὴ καὶ μεταφορὰ ἀμνῶν καὶ ἐριφίων γάλακτος καὶ χοιριδίων μέχρι 15 ὀκάδων εἶναι ἐλευθέρα.

(Ἐκ τῆς Ἀγορανομίας)

ΔΙΑ ΤΟ ΑΞΙΩΜΑ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ

Ἡ «Χριστιανικὴ Ἰσοπολιτεία», δι' ἐγκυκλίου της πρὸς τοὺς δημοδιδασκάλους, συνιστᾷ ὅπως ψηφίσουν διὰ τὴν θέσιν τοῦ αἱρετοῦ ἐκπαιδευτικοῦ συμβούλου, τὸν ἐκ Λαρίσης δημοδιδάσκαλον κ. Δημ. Τζίκαν, παραθέτουσα εἰς τὴν ἐγκύκλιον της καὶ βιογραφικὸν σημείωμα τούτου.

ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ

Εἰς τὸ Βρεττανικὸν Μουσεῖον διατηρεῖται ἕνα περίεργον χειρόγραφον, γραμμένον Ρωσσιστὶ καὶ χρονολογούμενον ἀπὸ τοῦ ἔτους 1541. Εἶνε δὲ τοῦτο ἕνα εἰσιτήριον διὰ τὸν ... Παράδεισον. Ἰδοὺ αὐτό:

«Μακάριος, ἐλέῳ Θεοῦ Ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Κιέβου καὶ πάσης τῆς Ρωσσίας, πρὸς τὸν ἡμέτερον Κύριον καὶ φίλον Ἅγιον Πέτρον, θυρωρὸν τοῦ Παντοδυνάμου Θεοῦ.

Πιστοποιοῦμεν σοι ὅτι ἀπέθανε σήμερον εἷς δοῦλος τοῦ Θεοῦ, καλούμενος πρίγκηψ Βλαδιμηρέσκος. Συνιστῶμεν σοι νὰ τὸν εἰσαγάγῃς ἄνευ ἀναβολῆς εἰς τὸ Βασίλειον τοῦ Θεοῦ. Τίποτε δὲν ὑπάρχει τὸ κωλύον, ὅπως τῷ ἀφήσῃς ἐλευθέραν τὴν εἴσοδον. Ἐφ' ᾧ τὸ παρέχομεν τὸ παρὸν πιστοποιητικὸν ἔγγραφον.

Ὁ ταπεινὸς Μακάριος,

Ἀρχιεπίσκοπος Κιέβου καὶ πάσης τῆς Ρωσσίας».

Ἦτο συνήθεια τότε νὰ ἐφοδιάζουν μὲ παρόμοια πιστοποιητικά, πάντα ὅστις ἀπέθνησκεν ὡς καλὸς Χριστιανός!

Η ΗΛΙΚΙΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Τέλος πάντων ἐλύθη καὶ αὐτὸ τὸ φοβερὸν πρόβλημα τῆς ἡλικίας τῶν γυναικῶν, φοβερὸν ὄχι μόνον εἰς τὸν θέλοντα νὰ πανδρευθῇ, ἀλλὰ καὶ διὰ τὸν δικαστὴν βασανιζόμενον νὰ εὕρῃ τὴν ἀληθῆ ἡλικίαν τῶν ὡραίων κατηγορουμένων. Γνωστὸν εἶναι τὸ ἀνέκδοτον τοῦ δικαστοῦ, ὁ ὁποῖος ἤρχισε τὴν ἀνάκρισιν μιᾶς γεροντοκόρης μὲ τὴν ἐρώτησιν: «Ποίας ἡλικίας εἶσθε;» Καὶ ἀφοῦ ἡ ἐρωτηθεῖσα εἶπε μόνον τὰ ἔτη τῶν καλοκαιριῶν της, ἐπειτα ἐξηκολούθησεν ἥσυχος ὁ δικαστής: «Ἀπαγγείλατε τώρα μαζί μου, ἀφοῦ εἴπατε τὴν ἡλικίαν σας, τὸν ἑξῆς ὅρκον: «Ὁρκίζομαι κ.τ.λ. ὅτι ἀπὸ τοῦδε θὰ εἴπω πλήρη τὴν ἀλήθειαν».

Ἀπὸ τοῦδε ὅμως αὐτὰ δὲν θὰ συμβαίνουν πλέον, διότι ἡ Ἐπιστήμη ἀνεκάλυψε καὶ τὴν μέθοδον τῆς ἐξακριβώσεως τῆς ἡλικίας τῶν γυναικῶν. Δὲν ἔχει κανείς, παρὰ νὰ πάρῃ ἁβρῶς καὶ μὲ τρόπον ἕνα ἀπὸ τὰ εὔμορφα χεράκια τῆς δεσποινίδος, νὰ βγάλῃ τὸ ρολόγι του καὶ νὰ μετρᾷ, ὅπως ὁ ἰατρὸς τὸν σφυγμόν. Εἰς μίαν γυναῖκα ἡλικίας 20—25 ἐτῶν ὁ σφυγμὸς πάλλει 60 φορὰς εἰς τὸ λεπτόν, εἰς ἡλικίαν 25—30 ἐτῶν πάλλει 71 φοράς, μετὰ τὸ 30ὸν ἔτος ὁ ἀριθμὸς τῶν παλμῶν ἐλαττοῦται πάλιν, ἤτοι 70 φορὰς εἰς τὸ λεπτόν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο μαγγάνια ἀντλήσεως ὕδατος, κινούμενα δι' ἵππου μὲ τοὺς γουβάδες τους. Ἐπίσης πωλεῖται εἷς ἵππος μετὰ ἁμάξης καὶ τῶν ἀναγκαίων ζευγμάτων. Ἐπίσης πωλεῖται ἕνα τρόκολον μικρό. Πληροφορίαι τηλ. 23—29.

Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΠΡΟΧΩΡΟΥΝ ΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ 4 ΣΕΙΣΜΟΠΛΗΚΤΟΥΣ ΝΗΣΟΥΣ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ. Αἱ ἐργασίαι τῆς αὐτοστεγάσεως, στεγάσεως καὶ ἄλλων ἔργων προχωροῦν πάντοτε ὑπὸ τὴν αὐτοπρόσωπον ἐπίβλεψιν τοῦ ὑφυπουργοῦ κ. Χρ. Εὐαγγελάτου, ὁ ὁποῖος ὅπως ἐγράψαμε καὶ εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον ἐξακολουθεῖ νὰ παραμένῃ εἰς τὴν σκηνήν, τὴν χιλιοτρυπημένην. Τόσον εἰς τὴν Κεφαλληνίαν, ὅσον καὶ εἰς τὴν Ζάκυνθον, Ἰθάκην καὶ Κάλαμον, αἱ ἐργασίαι βαίνουν μὲ τὸν γοργότερον ρυθμόν.

—Ἤδη γίνονται ἐκτὸς τῶν ἐργασιῶν τῆς στεγάσεως μεγάλαι ἐργασίαι εἰς τὴν ὁδοποιΐαν παντοῦ. Καὶ ὅλοι προσβλέπουν μετ' ἀπολύτου ἐμπιστοσύνης, εἰς τὸν ὑφυπουργὸν κ. Χρ. Εὐαγγελάτον, ἀναδειχθέντα ἀπαράμιλλον καὶ εἰς τὸ ὑπὸ πάντων ἀνεγνωρισθὲν δυσχερὲς ἔργον του.

—Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα, ὁ κ. ὑφυπουργὸς ἐπὶ κεφαλῆς μεγάλου συνεργείου καὶ 15 φορτηγῶν αὐτοκινήτων, εἰς διάστημα τριῶν μόλις ἡμερῶν, ἐπεσκεύασε πλήρως τὴν μεγαλυτέραν ὁδικὴν ἀρτηρίαν τῆς πόλεως τοῦ Ἀργοστολίου. Ὁ ἴδιος ἐπιβλέπει τὰ ἔργα ὁδοποιΐας τῶν ἐπαρχιῶν Κραναίας, Σάμης καὶ Πύλλης. Εἰς τὴν μονὴν τῶν Κηπουραίων καὶ τὴν μονὴν Ταφιοῦ ὁ κ. Ὑφυπουργὸς ἔδωσεν ἐντολὴν καὶ ἀνοίγονται δρόμοι. Οὕτω θὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ γίνουν προσιταὶ εἰς τοὺς τουρίστας αἱ ἱστορικαὶ καὶ γραφικώταται αὗται μοναὶ τὰς ὁποίας σήμερον δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τὰς ἀνεύρῃ κανεὶς διότι τὰς συνδέουν μὲ τὴν δημοσίαν ὁδὸν Ληξουρίου—Χανδάκων, ἐπικίνδυνα μονοπάτια ἐπὶ ἀποκρήμνων βράχων.

—Μία ἄλλη σπουδαία ἐργασία συντελεῖται κατ' αὐτάς, διαταγῇ τοῦ κ. Ὑφυπουργοῦ. Ἡ στέγασις τῆς μονῆς τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, ὅπου τὸ Ἅγιον Λείψανον τοῦ ποδὸς τοῦ Πρωτοκλήτου τῶν Ἀποστόλων, Ἁγίου Ἀνδρέου.

—Τὰ σχολεῖα ἀγροτικῆς, οἰκοδομικῆς καὶ ξυλουργικῆς, κατ' ἀπόφασιν τοῦ κ. Ὑφυπουργοῦ, θὰ ἱδρυθοῦν εἰς Ἀργοστόλιον, Χαυδᾶτα, Βαλεριάνο, Ἁγία Εἰρήνη, Καρυά, Ὁμαλά, Μονοπολᾶτα.

—Οἱ Βουλευταὶ Κεφαλληνίας κ. κ. Γεράσιμος Μεταξᾶς καὶ Γεράσιμος Βασιλᾶτος, ἀνεχώρησαν εἰς Ἀθήνας διὰ τὰς συνεδριάσεις τῆς Βουλῆς. Πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως των μᾶς ἀνεκοίνωσαν τὰ ἑξῆς: «Εἴμεθα ὑπερήφανοι καὶ ἐνθουσιασμένοι διὰ τὸ ὑπέροχον ἔργον τοῦ ἀκουράστου Ὑφυπουργοῦ κ. Χρ. Εὐαγγελάτου. Οὐδεὶς δύναται νὰ τὸν μιμηθῇ καὶ νὰ τὸν φθάσῃ, εἰς ἐργατικότητα καὶ ἀντοχήν. Καὶ ὅταν γνωρίζωμεν ὅτι τὰς 4—5 ὥρας τῆς ἀναπαύσεώς του τὸ 24ωρον, τὰς διέρχεται εἰς τὴν χειροτέραν σκηνήν, δὲν εἶναι δυνατὸν παρὰ νὰ τὸν θαυμάζωμεν».

Χαρ. Τσάσης

ΝΕΑ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ὑπεβλήθη, ὑπὸ ἐνδιαφερομένων παραγωγῶν ξυνῶν, διαφόρων περιοχῶν τῆς περὶ τὸ Αἴγιον περιφερείας, πρότασις δι' ἐξαγωγὴν τῶν ἐκλεκτῶν ξυνῶν Αἰγίου εἰς νέας ἀγορὰς τοῦ Ἐξωτερικοῦ. Ὡς ἐγνώσθη, ὁ δραστήριος καὶ ἱκανώτατος ὑπουργὸς τοῦ Ἐμπορίου κ. Παπαληγούρας ἐνδιεφέρθη ζωηρῶς διὰ τὸ ζήτημα τοῦτο, ἐλπίζεται δὲ ὅτι καὶ μὲ τὴν πρόθυμον ἐπικουρίαν καὶ συμπαράστασιν τῶν βουλευτῶν μας κ. κ. Ἡρακλῆ Ἀναστασοπούλου καὶ Τάση Δρούλια, θὰ λυθῇ ὁριστικῶς. Οὕτω θὰ ἀπορροφηθῇ ἀσφαλέστατα ὁλόκληρος ἡ παραγωγὴ ἐσπεριδοειδῶν ἰδίᾳ δὲ τῶν ἐξαιρετικῶν λεμονίων τῆς περιφερείας μας, τὰ ὁποῖα, ὡς γνωστόν, θεωροῦνται τὰ καλλίτερα τῆς Ἑλλάδος.

—Αἱ Διαλέξεις

Ἐξαιρετικὴ καθ' ὅλα ὑπῆρξεν ἡ διάλεξις τοῦ ἐγκρίτου δικηγόρου καὶ λογίου τῆς πόλεώς μας κ. Ἠλία Σωτηροπούλου, ἡ δοθεῖσα τὴν 11ην π. μ. τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ὑπὸ τῆς ΕΦΑ. Ὁ ἐκλεκτὸς ὁμιλητής, ὅστις ἐνεκαινίασε τὰς διαλέξεις τῆς λαμπρᾶς αὐτῆς ὀργανώσεως, διὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον ἀνέπτυξε τὸ θέμα του «Ἡ ἐποχή μας καὶ ἡ νεότης» μετ' ἐξαιρετικῆς γλαφυρότητος καὶ ἐπροξένησεν ἀρίστας ἐντυπώσεις εἰς τὸ πολυπληθέστατον ἀκροατήριον, τὸ ὁποῖον μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Σον Μητροπολίτην κ. Ἀγαθόνικον, τὸν δήμαρχον κ. Πᾶνον Μεντζελόπουλον καὶ ἄλλους ἐπισήμους εἶχε κατακλύσει τὴν αἴθουσαν «Λούξ», τὴν ὁποίαν πάντοτε παραχωροῦν εὐγενῶς οἱ ἰδιοκτῆται της κ. κ. Α)φοὶ Ἀποστολόπουλοι. Τὸν κ. Σωτηρόπουλον παρουσίασεν εἰς τὸ ἀκροατήριον ὁ νέος πρόεδρος τῆς ΕΦΑ κ. Νικήτας Μίχαλος δικηγόρος, δι' ὡραίας εἰσηγήσεως. Ἐξ ἄλλου ἀπὸ τοῦ ἀπογεύματος τῆς χθὲς Κυριακῆς ἤρχισαν αἱ διαλέξεις τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας εἰς τὴν Κατηχητικὴν αἴθουσαν. Ὡμίλησεν ὁ Σος Μητροπολίτης κ. Ἀγαθόνικος ἐνώπιον πυκνοτάτου ἀκροατηρίου μὲ μεγίστην ἐπιτυχίαν.

—Ἡ ἐξαγωγὴ σταφίδος

Συνεχίζεται μὲ γοργὸν ρυθμὸν ἡ συσκευασία τῆς σταφίδος εἰς πολλὰ σταφιδεργοστάσια τῆς πόλεώς μας καὶ ἡ φόρτωσις της διὰ τὸ ἐξωτερικόν. Ἀπὸ ἡμερῶν ἐγένετο φόρτωσις εἰς 2 ἀτμόπλοια αὔριον δὲ ἀναμένονται ἄλλα δύο πρὸς συνέχισιν τῶν φορτώσεων.

—Νέος Εἰρηνοδίκης.

Ἀπὸ τινῶν ἡμερῶν ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του ὁ νέος Εἰρηνοδίκης Αἰγίου κ. Π. Χατζηανδρέου. Ὁ προκάτοχος του κ. Ἀνδρέας Μπάρτζης μετατίθεται εἰς Ἀνδρίτσαιναν, ἐξεφράσθη ὅμως εὐχὴ τῶν ὀργανώσεων τῆς πόλεώς μας πρὸς τὴν Κυβέρνησιν, ὅπως παραμείνῃ ἐνταῦθα ἀναλαμβάνων καθήκοντα Πταισματοδίκου, κατόπιν τοῦ ἐπισυμβάντος θανάτου τοῦ πρὸ 40θημέρου ἀποβιώσαντος ἀειμνήστου Πταισματοδίκου Χρήστου Πάππα.

Ἐλπίζεται, ὅτι ἡ Κυβέρνησις θὰ ἀποδεχθῇ τὸ αἴτημα τοῦτο ἱκανοποιοῦσα μίαν δικαίαν παράκλησιν τῆς πόλεως ὑπὲρ ἑνὸς τόσον καλοῦ καὶ φιλοτίμου δικαστοῦ.

Ε.Κ.Γ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 31, ἐκ τριῶν εὐρυχώρων ἡλιολούστων δωματίων μετὰ χώλ, κουζίνας, μεγάλης βεράντας κλπ. Πληροφορίαι ἐκεῖ καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8—10 π. μ. καὶ 3—5 μ. μ. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΟΙΚΙΑ κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας γωνιαία νοτιοανατολική, τριῶν δωματίων κλπ. Πωλεῖται ἢ ἀνταλλάσσεται μὲ ὁμοίαν, κειμένην ἐκεῖθεν τοῦ Ταχυδρομείου. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 112 α'.

ΡΕΞ - ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΕΝΑΣ ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Μέσα σὲ μιὰ ἀποθέωσι μουσικῆς τῶν φημισμένων σ' ὅλο τὸν κόσμο Ρώσσων συνθετῶν ... ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ ΜΠΟΡΟΝΤΙΝ—ΓΚΛΥΝΚΑ—ΠΡΟΚΟΠΙΕΦ

Μὲ τὶς νοσταλγικὲς Μπαλαλάϊκες, τοὺς Κοζάκικους χορούς, μέσα στὰ πολυτελῆ θέατρα τῆς Μόσχας.

Μιὰ αἰωνία μελωδία κι' ἕνας χορευτικὸς ὀργασμός, μὲ τὴν περίφημη ΟΥΛΑΝΟΒΑ, δίνεται τὸ

ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τοὺς κορυφαίους καλλιτέχνας τῆς Ρωσσικῆς Σκηνῆς, Ὀθόνης, Μουσικῆς καὶ Χοροῦ

Ῥαπτομηχανές, Ραδιόφωνα, Μίκ. Ἀπ, Ἀκκορντεόν, Ἠλεκτρικὲς κουζῖνες.

Σὲ μεγάλη ποικιλία

Σὲ ἐξαιρετικὲς ποιότητες

Σὲ χαμηλὲς τιμὲς

Καὶ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς

Θὰ βρῆτε μόνον στὸ

Ἐ ΞΤΑΖ,

ΚΥΡ. Ν. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 (παραπλεύρως Ἀγροτικῆς Τραπέζης) ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 39—87

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἕνα σπάνιο ἀστυνομικὸ φίλμ μεγάλης πλοκῆς καὶ ὁρμητικῆς δράσεως.

Η ΣΠΕΙΡΑ ΤΩΝ ΑΣΥΛΛΗΠΤΩΝ

Πρωταγωνιστοῦν

ΚΙΕΡΟΝ ΜΟΥΡ

(Ἄννα Καρένινα)

ΕΛΙΖ. ΣΗΛΑΡΣ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΩΝ ΦΟΡΜΑΡΙΣΜΑΤΟΣ

Σουτιὲν—Λαστὲξ—Κορσὲ

Ὡς καὶ Ἐσωρρούχων

Φλὲξ—Φὸρμ—Κοντώση

Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος διὰ τὸν Νομὸν Ἀχαΐας

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

ΟΘΩΝ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α'. — (Κάτωθι Ἑσπέρου) Πάτραι

Ἀγγελία

Ὡς Ἀντιπρόσωποι τοῦ ΥΓΡΟΥ ΡΕΦΛΕΞ εἴμεθα ὑποχρεωμένοι, νὰ μεταχειρισθῶμεν κάθε μέσον διαφημίσεως, προκειμένου νὰ ἐπιτύχωμεν ὅπως γίνῃ γνωστὸν εἰς πάντας καὶ τὸ «ΡΕΦΛΕΞ ΥΓΡΟΝ» καθ' ὃν τρόπον ἔγινε γνωστὸν καὶ τὸ ἀπὸ τετραετίας ΡΕΦΛΕΞ σκόνη.

Ἀφ' ἧς στιγμῆς τὸ ἐπιτύχομεν τοῦτο, τότε οὐδεμία ἀμφιβολία ὑπάρχει ὅτι καὶ τὸ ὑπέροχον προϊὸν τοῦτο, θὰ γίνῃ ὅπως καὶ τὸ «ΡΕΦΛΕΞ» σκόνη, τὸ ἀπαραίτητον συμπλήρωμα τοῦ νοικοκυριοῦ τῆς κάθε νοικοκυρᾶς, διότι μόνη πλέον ἡ κάθε νοικοκυρά, θὰ βεβαιωθῇ, δι' ὅ,τι ἤδη ἔχει βεβαιωθῇ καὶ ἡ κάθε κυρία ποὺ τὸ ἔχει μεταχειρισθῇ μέχρι τοῦδε,

ὅτι δηλαδὴ τὸ

«ΥΓΡΟΝ ΡΕΦΛΕΞ»

κάμνει νὰ ΛΑΜΠΟΥΝ ὅλα, ἀπὸ καθαριότητα μέσα σὲ τρία λεπτὰ τῆς ὥρας καὶ ἀκόμη χωρὶς ΖΕΣΤΟ νερό

ΠΙΑΤΑ—ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ—ΜΑΓΕΙΡΙΚΑ ΣΚΕΥΗ—ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΤΟΙΧΟΙ - ΠΟΡΤΕΣ—ΛΑΔΟΜΠΟΓΙΕΣ

Καὶ ὅλα αὐτά, ἀντὶ ὅπως μὲ τὸ σαπούνι, νὰ βλάπτεται, ἀπεναντίας, νὰ ὠφελεῖται τὸ χέρι καὶ τὸ σπουδαιότερον, ὅλα αὐτὰ νὰ γίνωνται φθηνότερα, ἀπ' ὅ,τι μὲ τὸ σαπούνι.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 72—Τηλ. 38—34

ΙΝΤΕΑΛ

Σήμερον

Πολλοὶ ἄνδρες κατεστράφησαν ἀπὸ τὶς γυναῖκες..., ἀλλὰ εἶναι περισσότεροι αὐτοὶ ποὺ σώθηκαν, γιατὶ εἶναι καταφερτζῆδες στὴ ζωή.

Ἡ σπαρταριστὴ ἱστορία ἑνὸς ἀσήμου ποὺ ἔγινε τρανός...

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ

Ἡ ταινία ποὺ θὰ σκορπίσῃ ἄφθονο κέφι, μὲ τὸν ἀμίμητον Ἄγγλον ΑΛΕΚ ΓΚΙΝΕΣ τοῦ ὀργανισμοῦ Τζ. Ἄρθουρ Ράνκ

ΑΙΓΛΗ

Τὸ κοσμικὸ σας σαλόνι

ΣΗΜΕΡΟΝ

Λίγες φορὲς τὸ Χόλλυγουντ μᾶς ἔδωσε ταινίες τόσης μεγάλης δραματικῆς πνοῆς. Λίγες φορὲς ὁ θεατὴς παρηκολούθησε μὲ τόσο ἐνδιαφέρον μιὰ πραγματικὰ ἀνωτέρα ταινία.

ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ

Μὲ τὴν δυναμικωτέρα ἑρμηνεύτρια

—Α·Ι ΝΤΑ ΛΟΥΠΙΝΟ—

Ἐκτὸς προγράμματος

Μιὰ πολὺ μεγάλη καὶ εὐχάριστος ἔκπληξις.

Κάτι γιατὸ ὁποῖον εἰλικρινὰ θὰ μᾶς συγχαρῆτε.

Κάτι ποὺ δὲν ξαναΐδατε.

Μέχρι τῆς 6 30 δρχ. 3.500

ΒΙΒΛΙΑ-ΤΣΑΝΤΕΣ

Τὰ σχολικά σας βιβλία Δημοτικοῦ, Γυμνασίου, Μεταφράσεις κλπ. ὡς καὶ ἅπασαν τὴν γραφικὴν ὕλην, θὰ τὴν προμηθευθῆτε μὲ τιμὰς λογικὰς εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον

ΜΠΑΤΙΣΤΑ

Ρήγα Φεραίου 67

ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΑΝΩΤΕΡΑ ΣΧΟΛΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Εἰ τὸ παράρτημα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου «Πατραϊκὸ» καὶ εἰς τὸ ἐν Αἰγίῳ ἐπίσης παράρτημα θὰ λειτουργήσῃ ἀνωτέρα σχολὴ τραγουδιοῦ μὲ τὴν διακεκριμένην Σολίστ δίδα Ἀθηνᾶν Δενδρινοῦ περατώσασαν ἀνωτέρας σπουδὲς εἰς Ἰταλίαν. Ἡ σχολὴ θὰ λειτουργήσῃ μὲ τὸ τελειότερον σύστημα διδασκαλίας ὡς καὶ ἐν Εὐρώπῃ μὲ ἀρτίαν κατάρτησιν Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ὠδεῖον «Γερμανοῦ 18»

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ

(Εἰδικοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου)

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀρ θ. 9 Τηλ. 36—65

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.

Δι' Ἐγχειρήσεις

ΠΕΥΚΟ - ΘΑΛΑΣΣΑ

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ,

(Στὴν Κηφισσιὰ τῶν Πατρῶν) — Στὸ ΜΙΝΤΙΛΟΓΛΙ

Τηλέφωνον 29—641

ΤΑΕ

ΕΘΝΙΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ Ι.Α.Τ.Α.

Ο

ΓΡΑΜΜΗ ΠΑΤΡΩΝ-ΑΓΡΙΝΙΟΥ-ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ὥραν 6,30 π.μ. διὰ Λεωφορείου 13 ΚΤΕΛ

ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ » 9.55 » διὰ Ἀεροπλάνου

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ » 11.00 » διὰ Ἀεροπλάνου

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΙΣ Α.Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ — ΜΕΡΛΙΝ 12 — ΤΗΛ. 612 156

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ διὰ λοιπὰς Γραμμὰς Ἐσωτερικοῦ

ΑΝΤ)ΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ ΣΠ. ΚΑΡΑΚΙΤΣΟΣ ΑΡΑΤΟΥ 5-ΤΗΛ. 39-93 ΚΑΙ 27-04