ΟΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΤΑΙ ΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΑΛΥΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΣΟΔΑΣ

Συνέντευξις τοῦ συνεργάτου μας κ. Γρ. Γ. Σταυροπούλου μετὰ τοῦ Δημάρχου Μεσολογγίου κ. Ἰωάννου Λυκούδη

ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΝ. Ὁ Δήμαρχος Μεσολογγίου κ. Ἰωάννης Δυκούδης προέβη εἰς τὰς ἀκολούθους δηλώσεις:

«Φλέγον ζήτημα τῆς πόλεως εἶναι ἡ κατασκευὴ μεγάλης ἐξαγωγικῆς ἁλυκῆς ἅλατος. Δύο εἶναι τὰ διεκδικούμενα μέρη εἰς τὰ ὁποῖα δύναται νὰ κατασκευασθῇ αὕτη. Αἱ ἐρημικαὶ ἐκβολαὶ ἀριστερὰ τοῦ Ἀχελώου καὶ τὰ ἁλίπεδα τοῦ Μεσολογγίου. Ὅλαι αἱ μέχρι τοῦδε αἰτιάσεις, ὅτι τὰ ἁλίπεδα τῆς Ἱερᾶς Πόλεως δὲν προσφέρονται διὰ τὴν ὡς ἄνω ἁλυκὴν κατερρίφθησαν ὡς χάρτινος πύργος.

»Ὁ Δῆμος Μεσολογγίου ἐξεπόνησεν σχέδια καὶ τὰ ὁποῖα ἐγένοντο ἀποδεκτά. Ὁ ἀφιχθεὶς δὲ ἐπὶ τούτῳ παλαίμαχος ὀργανωτὴς ἁλυκῶν Ἑλλάδος ἀπὸ τοῦ 1917 κ. Ἰωσὴφ Σαντόζα δι' ἐκθέσεώς του πιστοποιεῖ ὅτι καὶ κατάλληλα εἶναι τὰ ἁλίπεδα καὶ προσφέρονται οἰκονομικώτερον διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῆς ἁλυκῆς ἀπὸ τὰ ἐρημικὰ ἁλίπεδα τοῦ Ἀχελώου, τὰ ὁποῖα εἶναι ἄλλως τε ἀμέσου γεωργικῆς ἐκμεταλλεύσεως κατάλληλα.

»Ἐλπίζεται ὅτι κατὰ τὰ συμφέροντα τῆς Ἐθνικῆς μας οἰκονομίας θὰ προστατευθῶν ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν καὶ ἡ πόλις τοῦ Μεσολογγίου τὸ Ἐθνικὸν Σύμβολον δὲν θὰ σφαγιασθῇ ἀλλὰ θὰ τῆς δοθῇ ζωὴ καὶ κίνησις.

»Ἀναγράφη ἐσχάτως εἰς τὸν τύπον ὅτι πρόκειται νὰ ἱδρυθῇ ἐργοστάσιον σόδας εἰς Ρόδον, ἡ ὁποία δὲν ἔχει κἂν ἁλυκάς. Αἱ πλησιέστεραι δὲ ἁλυκαὶ τῆς Ἑλλάδος ἀποδόσεως 2500—3000 τόνων ἐτησίως, εὐδόλως ἐπαρκοῦν διὰ νὰ τροφοδοτήσουν τοῦτο, δεδομένου ὅτι ἀπαιτεῖ 50 60 000 τόνους ἅλατος ἐτησίως!!!

»Θὰ ἦτο τραγελαφικὸν νὰ ἱδρυθῇ ἐργοστάσιον σόδας εἰς Κῶ καὶ νὰ μεταφέρονται εἰς αὐτὸ 60.000 τόνοι ἅλατος ἀπὸ τὸ Μεσολόγγι ἢ ἄλλην ἁλυκὴν διὰ νὰ ἐργάζεται τὸ ἐργοστάσιον σόδας.

»Φαίνεται ὅτι εἰσήλθομεν εἰς τὴν περίοδον κατασκευῆς μεγάλων παραγωγικῶν ἔργων ἐν Ἑλλάδι, ὅπως εἶναι αἱ ἁλυκαὶ καὶ ἡ σόδα. Δι' ἀμφότερα προσφέρεται ὁ Μεσολόγγι ἀπολύτως καὶ θὰ εἶναι ἐσαεὶ εὐγνώμων εἰς τὴν Κυβέρνησιν ἡ ὁποία θὰ κατασκευάσῃ αὐτά»

Διὰ τὰ φλέγοντα αὐτὰ ζητήματα καὶ δι' ἄλλα ἀκόμη ποὺ ἀπασχολοῦν τοὺς κατοίκους τῆς Ἱερᾶς Πόλεως ὁ κ. Δήμαρχος, κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἀνεχώρησεν δι' Ἀθήνας.

Γρηγόρης Σταυρόπουλος

ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ

λήγει ἡ προθεσμία ἀνανεώσεως τοῦ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Μεθαύριον ΠΕΜΠΤΗΝ ἀρχίζουν αἱ διαδοχικαὶ κληρώσεις τῆς 5ης καὶ τελευταίας κληρώσεως αἵτινες θὰ διεξαγωνται ἐπὶ 22 ἡμέρας, κατὰ τὰς ὁποίας 57.600 Λαχεῖα θὰ κερδίσουν

40.284.000.000

Δύο Λαχεῖα θὰ κερδίσουν τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 500.000.000, τὸν δεύτερον ἀπὸ 300.000.000, τὸν τρίτον ἀπὸ 200 000.000 καὶ τὸ ΔΩΡΟΝ ἀπὸ

1.000.000.000 ἕκαστον

ΑΝΑΒΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

Εὑρέθη ὁ τρόπος ποὺ πολὺ φθηνὰ μεταφέρεται τὸ

ΝΕΡΟ

Ποὺ εἶναι στὸ ΚΤΗΜΑ τὸ Χρυσάφη
» » στὸ ΔΗΜΟ ἢ Ὑγεία
» » στὴν ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ἢ Ζωὴ καὶ ἐργασία

Θὰ εὕρητε μεγάλας ποσότητας ὅλων τῶν διαμέτρων καὶ διὰ κάθε χρῆσιν τσιμεντοσωλῆνας.

Γ. ΠΑΝΤΕΛΗΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 22 — ΠΑΤΡΑΣ

Ραπτομηχανὲς, Ραδιόφωνα, Πίκ-Ἀπ, Ἀκκορντεὸν, Ἠλεκτρικὲς κουζίνες.

Σὲ μεγάλη ποικιλία
Σὲ ἐξαιρετικὲς ποιότητες
Σὲ χαμηλὲς τιμὲς
Καὶ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς

Θὰ βρῆτε μόνον στό

'ΕΞΤΑΖ,

ΚΥΡ. Ν. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 (παραπλεύρως Ἀγροτικῆς Τραπέζης) ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 39-87

Κοινωνικὰ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Μουσικὴ Σκηνή. Σήμερον ὥρα 7 1)2—9 1)2 καὶ 10—12 ἡ ὑπερεπιθεώρησις «Γυμνὲς Γυναῖκες»

ΑΙΓΛΗ Σήμερον. Ὁ ἔγχρωμος ἱστορικὸς ὑπερκολοσσὸς «Δάκρυα Βασιλίσσης» μὲ τοὺς Τζὶν Σιμμονς — Στιούαρτ Γκρέηντζερ—Ντεμπόρα Κέρρ—Τσάρλ Λῶτον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Τὸ Παραστράτημα μιᾶς Μητέρας» Κόπριν Χέρμπορν — Σπένσερ Τρέϋσυ.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον. Ἡ ἀσύγκριτος Ἑλληνικὴ κωμῳδία «Ὁ Μπαμπὰς Ἐκπαιδεύεται» μὲ τὸν Πέτρο Κυριακό.

ΡΕΞ. Σήμερον. Μία ἐποποιΐα ποὺ ἀνήκει στοὺς νέους ὅλου τοῦ κόσμου «Μπρούτζινα κορμιὰ» μὲ τὸν Μπάρτ Λάνκαστερ.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον. «Ὁ Μπαμπὰς Ἐκπαιδεύεται».

ΤΙΤΑΝΙΑ. Σήμερον 4—12 Δύο ἔργα 1ον «Ἡ Καλύβα τῆς Ἀμαρτίας» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον καὶ 2ον «Ἔγκλημα στὸ Ρονταῖο».

—ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δωκτύλιον ἀρραβῶνος δίδαν ΑΕΛΛΑΝ Ν. ΠΑΝΟΥ *μετὰ τοῦ κ.* ΣΠΥΡΟΥ Π. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ *εὔχομαι τοχεῖαν τὴν στέψιν.*

Α. Β.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Διον. Τσακίρης Τσῶρτσιλ 265—Ἐλένη Ἠλιόπουλου Κολοκοτρώνη 18.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Μιχ. Ζερβόπουλος Γερακωσιοπούλου 26—Ἀρ. Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35—Ἐλένη Ἠλιοπούλου Κολοκοτρώνη 18—Γεώρ. Κωστόγιαννης Τσῶρτσιλ 323—Κων. Κανελλόπουλος Γούναρη 57—Λεων. Κουρλαμπᾶς Πλ. Γεωργίου 2.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Ὑπὸ τοῦ Συνδέσμου Ἀναπήρων Ἀστυνομίας Πόλεων ἀνακοινοῦται ὅτι τὸ μοναδικὸν ὑπ' αὐτοῦ ἐκδιδόμενον νομίμως κυκλοφοροῦν εἶναι ἡ «Ἀστυνομικὴ Ἐπιθεώρησις». Προσέξατε. Μόνον εἰς τὴν Ἀστυνομικὴν Ἐπιθεώρησιν ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ ἐνισχύεται τοὺς Ἀναπήρους τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων, οἱ ὁποῖοι ἐθυσίασαν τὴν ὑγείαν των εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου.

Ο ΕΞΩ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

Ἅπασαι αἱ Μεταναστευτικαί, Τουριστικαὶ καὶ Ταξιδιωτικαὶ εἰδήσεις, συμπεριλαμβάνονται εἰς τὸ ἐκλεκτὸν φύλλον μηνὸς Νοεμβρίου τῆς δεκαπενθημέρου ἐφημερίδος «Ἔξω Ἑλληνισμός».

Η ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΑΝΕΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 1ον τεῦχος τῆς «Λογιστικῆς ἄνευ Διδασκάλου» τοῦ Καθηγητοῦ τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς Δ. Ἀλεβίζου καὶ ἐκδόσεως τοῦ ἐν Ἀθήναις Οἴκου Γεωργίου Παπαδημητρίου. Ἡ ἔκδοσις αὕτη, ἡ ὁποία ἐκλαϊκεύει τὴν Λογιστικὴν ἐπιστήμην, ποὺ εἶναι ἀπαραίτητος σήμερα σὲ μεγάλα στρώματα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ἀναπληρώνει ἕνα κενὸ καὶ προσφέρει στοὺς νέους, μὲ ἀσήμαντη δαπάνη, ἕνα ἐπάγγελμα καὶ στοὺς ἐπαγγελματίας ἕνα ἀπαραίτητο ἀπόκτημα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι: Βασ. Κοντογιάννης ἐκ Σαγετκων—Εὐθυμία Κοδκοντσα ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Σαρμᾶς ἐκ Πατρῶν— Ἀναστασία Σιώρη ἐκ Πατρῶν. Δημ. Γεωργοπάνης ἐκ Χωρακαδίου Κερκύρας — Δέσποινα Κατσαούνη ἐξ Ἀντιρρίου. Νικ. Γιαντόπουλος ἐκ Κερασιᾶς Καλαβρύτων—Ἑλένη Σπηλιωτοπούλου ἐκ Καλλιθέας Πατρῶν. Νικ. Σκαναβῆς ἐκ Σιταραλώνων Τριχωνίδος—Παναγιώτα Ρέζου ἐξ Ἁγ. Βασιλείου Πατρῶν. Νικ. Χρυσανθόπουλος ἐκ Πατρῶν—Βασιλικὴ Μπεκιάρη ἐκ Δεμεστίχων Καλαβρύτων. Δημ. Φραντζόλας ἐκ Σκοτάνης Καλαβρύτων—Διαμάντω Νάζιου ἐκ Λυκοβρύσης Καλαβρύτων, Ἀλεξ. Καραβίτης ἐκ Τσουκαλείκων— Εἰρήνη Καρούσου ἐκ Πατρῶν. Βασ. Μανέτας ἐκ Σοραβολίου—Σοφία Μοδὲ ἐκ Κουτέλης Καλαβρύτων. Κων. Ἀντωνόπουλος ἐκ Θεριανοῦ—Πηνελόπη Μπίτσικα ἐκ Βασιλικοῦ Φαρρῶν. Κων. Βελιτζανίδης ἐκ Κων)πόλεως—Ἑλένη Ἀποστολοπούλου ἐκ Πατρῶν. Παναγ. Παπαγιωάννου ἢ Παπαγιάννης ἐκ Πατρῶν—Ἀναστασία Σῶχου ἐκ Πατρῶν. Ἀνδρέας Ἰωαννίσης ἐκ Πατρῶν — Εἰρήνη Χρυσικοπούλου ἐξ Ἰσώματος.

Θάνατοι Κωνσταντίνα Πόπα λαμπροπούλου ἐτῶν 68, Γιαννούλα Νταούρου 65, Κατίνα Λάππα 63. Σταματία Καραλευθέρη 80. Παναγιώτα Καπερώνη 95. Βιργινία Βαγεᾶ 68. Ἰωάν. Ζωγόπουλος 77. Γεώργ. Πολυδωρόπουλος 53. Διονυσία Γιανακοπούλου 18 μηνῶν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ, δύο μαγγάνια ἀντλήσεως ὕδατος, κινούμενα δι' ἵππου μὲ τοὺς γου βάδες τους. Ἐπίσης πωλεῖται εἰς ἵππος μετὰ ἁμάξης καὶ τῶν ἀναγκαίων ζευγμάτων. Ἐπίσης πωλεῖται ἕνα τρόκολον μικρὸ. Πληροφορίαι τηλ. 23—29.

Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑΝ

Ὅ,τι πρὸ πάντων ἀγαποῦν οἱ Ἰάπωνες εἶνε ἡ τιμή, ὅλαι δὲ αἱ ἀρεταὶ αὐτῶν, πηγάζουν ἀπὸ ἀπὸ τὴν τιμήν. Ὁ λόγος τῆς τιμῆς δὲ δίδει εἰς αὐτοὺς ἀφορμὴν διὰ θαυμασταὶ πράξεις.

Ὁ Καπτὰν Φερ, ἀποσταλέσας μέρος τῆς ἀποστολῆς εἰς τὴν Ἰαπωνίαν, Ὀλλανδικῆς προβελέας, διηγεῖται τὸ ἑξῆς γεγονός:

Δύο εὐγενεῖς νέοι συνηντήθησαν εἰς τὴν κλίμακα τῶν αὐτοκρατορικῶν ἀνακτόρων καὶ αἱ σπάθαι αὐτῶν συνεκρούσθησαν. Ὁ κατερχόμενος τὴν κλίμακα ὠργίσθη διὰ τοῦτο, ὁ δὲ ἄλλος ἐδικαιολόγησε τὸ πρᾶγμα, εἰπὼν ὅτι ἦτο τυχαῖον καὶ ἀνάξιον λόγου, διότι καὶ αἱ δύο σπάθαι ἦταν τῆς αὐτῆς ἀξίας. Ἀλλ' ὁ πρῶτος τοῦ ἀπήντησεν:

—Θὰ σοῦ ἀποδείξω ἀμέσως ποία διαφορὰ ὑπάρχει μεταξὺ τῶν δύο τούτων ὅπλων.

Καὶ ἀνασύρας τὴν μάχαιράν του, τὴν ἐβύθισεν εἰς τὴν κοιλίαν του. Ὁ δεύτερος χωρὶς κἂν νὰ ταραχθῇ ἀναβαίνει τρέχοντας τὴν κλίμακα, ἀποθέτει ἐπὶ τοῦ γραφείου τοῦ Αὐτοκράτορος τὸ ἔγγραφον τὸ ὁποῖον ἐκόμιζεν καὶ ἐπανέρχεται εἰς τὴν κλίμακα ὅπου ὁ ἄλλος ἐξέπνεε καὶ τοῦ λέγει:

—Θὰ σὲ ἐπρολάμβανα, ἐὰν δὲν μὲ ἐμπόδιζεν ἡ ὑπηρεσία τοῦ Ἡγεμόνος. Θὰ σὲ ἀκολουθήσω ὅμως ἀμέσως, διὰ νὰ σοῦ ἀποδείξω ὅτι ἡ σπάθη μου εἶναι ἴσης ἀξίας μὲ τὴν ἰδικήν σου. Σχίζει διὰ τῆς σπάθης τὴν κοιλίαν του καὶ πίπτει νεκρός.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Ὁ μοναδικὸς καὶ καταπληκτικὸς νάνος ἠθοποιὸς ποὺ διασκεδάζει κάθε βράδυ καὶ σκορπᾶ ἄφθονα γέλοια στοὺς πολυπληθεῖς θεατὰς τοῦ Δημοτικοῦ

ΙΝΤΕΑΛ

ΠΑΝΘΕΟΝ

Σήμερον

ΡΕΞ

Σήμερον

Ἔργον μεγάλων ἐθνικῶν συγκινήσεων. Μιὰ ἐποποιΐα ποὺ ἀνήκει στοὺς νέους ὅλου τοῦ κόσμου

Τὸ Εὐαγγέλιον τῆς ἀθλουμένης νεότητος καὶ καὶ ὅλων τῶν φιλάθλων

ΜΠΡΟΥΤΖΙΝΑ ΚΟΡΜΙΑ

Μὲ τὸν ἀξεπέραστον δεξιοτέχνην

ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ - ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Κορίνθου 337 — Τηλ. 21—60

ΑΙΓΛΗ

Σήμερον

Ὁ ἔγχρωμος ἱστορικὸς ὑπερκολοσσὸς

ΔΑΚΡΥΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Ἡ δραματικὴ αἰσθηματικὴ ἱστορία τῆς εὐγενικῆς πριγκιποπούλας ποὺ ἔγινε ἀργότερα ἡ κρατεραιὰ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

Ἑρμηνευταί:
Τζὶν Σιμμονς — Στιούσρτ Γκρέηντζερ—Ντεμπόρε Κέρρ—Τσάρλς Λῶτον

Ὧραι παραστάσεων: 4—12 μ.μ.
Μέχρι τῆς 5.30 ἀρχ. 35ου

ΝΕΑ ΚΑΙΝΙΚΗ

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

ΙΑΤΡΟΥ **ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ**

(Εἰδικοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου)

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9 Τηλ. 36—65

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.

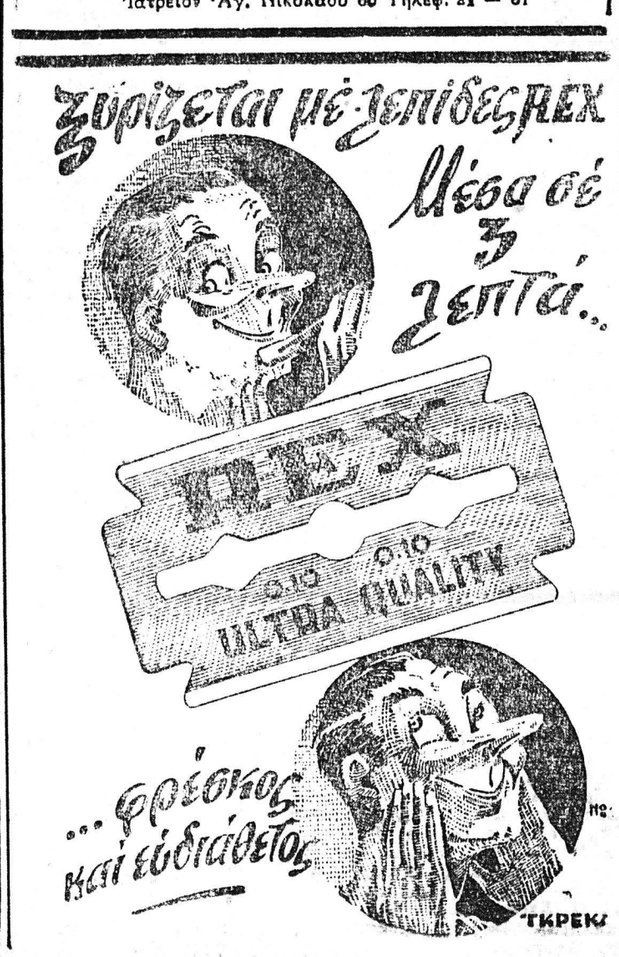
Δι' Ἐγχειρήσεις

ΙΑΤΡΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ

Ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἐκπαιδευθεὶς εἰς πανεπιστήμιον Μονάχου δι' ὀπτροφίας

Ἰατρεῖον Ἁγ. Νικολάου 60 Τηλέφ. 21 — 81



'Αναμνήσεις' ἀγώνων καὶ προσπαθειῶν

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Εὑρισκόμεθα εἰς τὰ μέσα τοῦ ἔτους 1896 εἰς τὴν πόλιν τοῦ Στρατηγοῦ Πέν, τὴν Φιλαδέλφειαν. Ὁ Πρόξενος τῆς Ἑλλάδος, Ἀμερικανὸς Μολκάρτζι, μᾶς ἐκάλεσεν, ὅλους τοὺς Ἕλληνας διὰ νὰ μᾶς μετρήσῃ καὶ εὑρέθημεν ὅλοι οἱ Ἕλληνες τῆς Φιλαδελφείας 80, οἱ πλεῖστοι τῶν ὁποίων ἦταν πλανόδιοι πωληταὶ καραμελῶν, φυστικίων καὶ Ἑλληνικῶν σύκων, τὰ ὁποῖα ἀφοῦ ἐβουτοῦσαν εἰς τὸ νερὸ τὰ ἐπλακούτσαιναν καὶ ἔπειτα τὰ ἐπισπίλωναν μὲ ἀλεύρι ἄχνη.

Ἐντὸς ἐνὸς ἑξάετους ἀνοιξαν εἰς τὸν κεντρικώτερον δρόμον τῆς Φιλαδελφείας, τὴν Μάρκετ Στρήτ, πέντε Ἑλληνικὰ ζαχαροπλαστεῖα, τὸ δὲ καλλίτερον ἐξ αὐτῶν, ἦτο τοῦ ἐκ Πατρῶν Ἀνδρέου Δασκαλοπούλου, ἀδελφοῦ τοῦ ἄλλοτε ἐμπόρου Πατρῶν Ἰωάννου Δασκαλοπούλου. Ὁ Ἀνδρέας Δασκαλόπουλος, ἢ τὸ ὑψηλοῦ ἀναστήματος μὲ κατάλευκον κόμην, εὑρίσκετο δὲ εἰς τὴν Φιλαδέλφειαν πρὸ 30 ἐτῶν ὅπου καὶ ἀπεβίωσεν.

Οἱ πλανόδιοι Ἕλληνες ἐκατοικοῦσαν, οἱ μὲν Σπαρτιάται καὶ ἰδίως Τζιτζινιῶται εἰς τὰς νοτίους Ἀχούρας ὅπως τὰς ὠνόμαζον οἱ Ἕλληνες, οἱ δὲ ἀπὸ ἄλλα μέρη Ἕλληνες καὶ ἰδίως Κύπριοι ἐκατοικοῦσαν εἰς τὰς βορείους Ἀχούρας.

Μεταξὺ τῆς ἑβδόμης καὶ ὀγδόης ὁδοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γουώλνατ, ὑπῆρχεν μία ἀδιέξοδος πάροδος, ἥτις κατέληγεν εἰς μίαν μεγάλην τετράγωνην αὐλήν, γύρω δὲ ἀπὸ αὐτὴν ἐνοικιάζοντο μεγάλα μοναχικὰ δωμάτια τὰ ὁποῖα ἦταν ἐνοικιασμένα ἀπὸ Ἕλληνας πλανοδίους καὶ νέγρους ἀραπάδες. Τὸ τί ἐγίνετο κάθε Κυριακὴ, δὲν περιγράφεται: μεθυσμένοι ἀραπάδες νὰ κυνηγοῦν τὶς μεθυσμένες ἀραπίνες, οἱ ὁποῖες μὲ χαχανητὰ ἔτρεχαν νὰ τρυπώσουν εἰς τὰ δωμάτια τῶν Ἑλλήνων. Ἀραπάδες νὰ χορεύουν Ἑλληνικὸ ζεμπέκικο καὶ μπουζούκια Ἑλληνικὰ καὶ Ἀράπικα μπάντζο, νὰ παίζουν μανιωδῶς τὸ Αἰγυπτιακὸ κοῦτσι—κοῦτσι, μὲ κινήσεις καὶ γέλοια ἀράπικα ποὺ νὰ ξυπνοῦν καὶ οἱ πεθαμένοι ἀκόμα.

Ἄλλοι Ἕλληνες πάρα πέρα τηγάνιζαν φιστίκια τῆς Ἱσπανίας στρογγυλὰ μὲ χοιρινὸ ξύγκι ποὺ νὰ πιάνῃ τὸν ἄνθρωπο ναυσίασις ἀπὸ τὴν τσίκνα, ἡ δὲ τέστα (ἀγγεῖον 2 1)2 ὀκάδων χωρητικότητος), ἐνὰ πηγαινοέρχεται γεμάτη μπύρα καὶ δὸς του γλέντι ἕως τὰ μεσάνυχτα.

Σὰν ἀτομικὴ βόμβα διεδόθη ἡ εἴδησις ὅτι ἦλθε μία Ἑλληνίς 20 ἐτῶν Μεσολογγίτισα καὶ ἐσταμάτησαν ὅλα τὰ γλέντια. Μωρὲ, ἔλεγαν, νὰ εἶναι ἀλήθεια Ἑλληνίς εἰς τὴν Φιλαδέλφειαν! Μάλιστα, ἦτο μία Ἑλληνίς, ἡ ὁποία ἔφυγεν ἀπὸ τὸν θεῖόν της, ὅπου ἦτο ἐγκατεστημένος εἰς Νέαν Ὑόρκην καὶ εἶχεν ἔλθῃ νὰ εὕρῃ ἕναν συγγενῆ της εἰς τὴν Φιλαδέλφειαν. Πολλοὶ ἦταν αὐτοὶ οἱ ὁποῖοι δὲν ἐπῆγαν εἰς τὰς ἐργασίας των, διὰ νὰ ὑπάγουν νὰ ἴδουν τὴν Ἑλληνίδα ὡς μνηστῆρες. Φιλονεικίες καὶ καυγάδες ἤρχισαν τότε, διὰ τὸ ποιὸς θὰ πανδρευθῇ τὸ κορίτσι, ὅπως τὴν ὠνόμασαν. Τέλος ὑπερίσχυσεν ἕνας Σπαρτιάτης, ὅστις εἶχεν χρήματα εἰς τὴν Τράπεζαν, ἀλλὰ τὴν τελευταίαν στιγμὴν, ἐπαρουσιάσθη ἕνας «γόης» ἀπὸ τὰ Καλάβρυτα καὶ ἤγειρεν ἀπαιτήσεις ἀπὸ τὸν γαμβρὸν, ζητῶν νὰ πανδρευθῇ αὐτὸς τὴν νύμφην ἢ νὰ ἀποζημιωθῇ διὰ τὴν ἀπώλειάν της. Κατόπιν δὲ μεσολαβήσεως καὶ τρίτων, ἐσυμβιβάσθησαν, ἀφοῦ ἔλαβεν ὁ «γόης» 150 δολλάρια ὡς ἀποζημίωσιν. Ὁ γάμος ἔλαβεν χώραν εἰς τὶς νότιες Ἀχούρες, μὲ ἕναν Ἀρμένιον παπᾶ, διότι δὲν ὑπῆρχε Ἕλλην ἱερεὺς εἰς τὴν Φιλαδέλφειαν.

Τάκης Δ. Γιαννακόπουλος
Διαμένας ἐπὶ 30 ἔτη εἰς τὴν Ἀμερικὴν

ΔΙΑΤΙ ΑΙ ΧΗΡΑΙ ΦΟΡΟΥΝ ΜΑΥΡΑ ΠΕΠΛΑ

Σχεδὸν πάντοτε τυφλῶς τιθέμεν τὰ ἔθιμα καὶ ἐπιζητοῦμεν τὴν κατὰ γράμμα τήρησιν αὐτῶν, χωρὶς νὰ γνωρίζομεν τὰ προκαλέσαντα αὐτὰ αἴτια.

Ἐπὶ παραδείγματι, σᾶς ἔγεννήθη ποτὲ ἡ περιέργεια νὰ ἐρωτήσετε διὰ ποῖον λόγον αἱ χῆραι, καὶ ἐν γένει αἱ τεθλιμμέναι, φέρουν τὸν μακρὸν καὶ πυκνὸν ἐκεῖνον μαῦρον πέπλον;

Πολλοί, ἀβασανίστως βεβαίως, δύνανται νὰ ἰσχυρισθοῦν, ὅτι αἱ πενθοῦσαι ἐπιζητοῦν διὰ τοῦ μέσου τούτου νὰ ἀποκτήσουν τὴν συμπάθειαν τῆς κοινωνίας. Ἰδοὺ, ἐν τούτοις, ὁ ἀληθὴς λόγος τῆς χρήσεως τοῦ πέπλου:

Καθ' ὃν χρόνον οἱ Ρωμαῖοι εἰσέβαλον εἰς τὴν Γαλατίαν, αἱ Χῆραι τῶν ἀποθανόντων ἐν τῷ πεδίῳ τῆς μάχης Γαλατῶν πολεμιστῶν ἔξυρισαν εἰς ἔνδειξιν πένθους τὴν κεφαλήν. Μὴ δυνάμεναι, ὡς ἐκ τούτου, αἱ ὡραῖαι αὗται, πλὴν δυστυχεῖς γυναῖκες, νὰ ἐξέρχονται μὲ γυμνὴν τὴν κεφαλήν, ἠναγκάσθησαν νὰ ἐπινοήσουν τὴν χρῆσιν τοῦ πέπλου ἐκείνου, τὸν ὁποῖον φέρουσι σήμερον αἱ πενθοῦσαι.

Τὰ αἴτια, ἅτινα ἐπροκάλεσαν τὴν χρῆσιν τοῦ πενθίμου τούτου πέπλου, ἐξέλιπεν ἤδη. Ἑπομένως ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ φρονεῦμεν ὅτι ἡ χρῆσις τοῦ γαλατικοῦ τούτου ἐθίμου οὐδένα πλέον λόγον ἔχει σήμερον.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 12

ΚΑΘΡΙΝ ΧΕΜΠΟΡΝ
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ
ΜΕΛΒΥΝ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ

Στὴ μεγαλόπνοη Δημιουργία τῆς

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ ΜΑΓΕΡ

ΤΟ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΑ ΜΙΑΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

ΤΙΤΑΝΙΑ

Σήμερον 4—12

ΔΥΟ ΕΡΓΑ

1ον

Ἕνα ἀπὸ τὰ δυναμικώτερα ρεαλιστικὰ ἔργα τῆς σαιζόν

Η ΚΑΛΥΒΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

(αὐστηρῶς ἀκατάλληλον)

μὲ τοὺς Οὔμπερο Σπαντάντο—Λιλιάνα Τελλίνι

2ον

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΡΟΝΤΕΟ

Μὲ τοὺς Χοὺτ Γκίμπσον Μπόμπ Στήλ

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΠΟΛΕΜΟΠΑΘΩΝ

Ἡ Ὁμοσπονδία βομβοπληκτων, πυροπαθῶν καὶ πολεμοπαθῶν Ἑλλάδος, δι' ἐγκυκλίου της γνωρίζει ὅτι τὸ ὁρισθὲν διὰ χθὲς εἰς Ἀθήνας Β' Πανελλήνιον συνέδριον πολεμοπαθῶν Ἑλλάδος ἀνεβλήθη διὰ τὴν ὅλην Δεκεμβρίου. Ἡ ἀναβολὴ ἐγένετο λόγῳ τῆς συγκλήσεως εἰς Ἀθήνας τοῦ πανελληνίου συνεδρίου ἰδιοκτητῶν ἀκινήτων. Εἰς τὸ συνέδριον αὐτὸ θὰ παραστῇ καὶ ἐκπρόσωπος τῆς Ὁμοσπονδίας, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ ἐκθέσῃ ἐνώπιον τῶν συνέδρων τὰ αἰτήματα τῶν πολεμοπαθῶν τῆς χώρας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μικρὸν ἀμοστάριον χειροκίνητον. Ἐπίσης κεμὲ μὲ 24 συρτάρια καὶ διάφορα στοιχεῖα Ἐλζεβίρ. Ἀπλᾶ, Ἀρνουβὰ, Ἀττικὰ τῶν 8 καὶ τῶν 10 στιγμῶν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: Ραπτομηχαν