ΝΕΑ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Πρωτοβουλία τοῦ φυσιολατρικοῦ συνδέσμου «Ὁ Πάν» ἐτελέσθη εἰς τὸ Θέρμον φιλολογικὸν μνημόσυνον τοῦ ἀειμνήστου λογογράφου μας Δημήτρη Λουκοπούλου ἐπὶ τῇ συμπληρώσει δεκαετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου του. Παρέστησαν αἱ ἀρχαὶ τῆς κωμοπόλεως, ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ πλῆθος κόσμου. Ὡμίλησαν διὰ μακρῶν ἐξάραντες τὴν δρᾶσιν καὶ τὸ ἔργον τοῦ Λουκοπούλου ὁ γυμνασιάρχης κ. Ι. Διανὸς καὶ ὁ συμβολαιογράφος κ. Ξενοφῶν Ὑφαντῆς. Ἀκολούθως ἐγένετο ἐντειχισμὸς ἀναμνηστικῆς πλακὸς εἰς τὴν οἰκίαν ὅπου ἔζησεν καὶ ἔγραψε τὰ περισσότερα ἔργα του ὁ Λουκόπουλος.

—Τὰ Δημοτικά

Μία μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Δημάρχου κ. Ἠλία Σαγεώργη ἦτο ἡ ἐπιτευχθεῖσα σύναψις μακροπροθέσμου δανείου ἐκ τριῶν δισεκατομμυρίων δραχμῶν διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν στοιχειωδῶν δημοτικῶν ἀναγκῶν διὰ τὴν κατασκευὴν ἐξωραϊστικῶν ἔργων καὶ τὴν καλυτέραν ἐμφάνισιν τῆς πόλεως. Εἶναι γεγονὸς ἀναμφισβήτητον ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος προσπαθεῖ νὰ καταρτίσῃ πρόγραμμα κατασκευῆς ἔργων, τὰ ὁποῖα θεωροῦνται ἀναγκαῖα καὶ ἀμέσου πραγματοποιήσεως. Ἐπιβάλλεται ὅμως τώρα ἡ ἔναρξις κατασκευῆς μερικῶν ἔργων διὰ τὰ ὁποῖα οἱ συμπολῖται ἐπανειλημμένως παρεκάλεσαν τὴν Δημοτικήν μας ἀρχήν:

α) Διὰ τὴν συνοικίαν Ἁγίου Δημητρίου λ.χ. προβάλλει ἀμέσος καὶ ἐπιτακτικὴ ἡ ἀνάγκη τῆς ἐπισκευῆς καὶ καλύψεως τῆς μεγάλης ἀνοικτῆς ὑπονόμου, ποὺ διασχίζει τὴν ἐν λόγῳ συνοικίαν καὶ ἔχει καταστῆ ἑστία μολύνσεων καὶ κίνδυνος διὰ τὴν δημοσίαν ὑγείαν. Ἡ ὑπόνομος αὐτὴ μένει ἀνοιχτὴ πρὸς μεγάλην δυσαρέσκειαν τῶν συμπολιτῶν μας.

β) τὸ ὁδικὸν δίκτυον μετὰ τὴν καταστροφὴν ποὺ ὑφίσταται συνεχῶς καὶ ἡ ἐναπομένουσα ἀφαλτοστρωμένη Λεωφόρος Μεσολογγίου—Παπαστράτου—Ἀμφιλοχίας, εὑρίσκεται πλέον εἰς ἀξιοθρήνητον κατάστασιν. Ἡ ἐποχὴ δὲν ἐπιτρέπει ἔναρξιν ἔργων μονίμου ὁδοστρώσεως καὶ ἀσφαλτοστρώσεως, ἐπιβάλλεται ὅμως νὰ γίνῃ τῆς μὲν κεντρικῆς Λεωφόρου ἐπιδιόρθωσις εἰς τὰ καταστραφέντα σημεῖα, τῶν δὲ παρόδων ὁμοίως. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ δίκτυον τῶν συνοικιῶν, δὲν δύναται νὰ γίνῃ λόγος ὅτι τοῦτο ὑφίσταται ἔστω καὶ εἰς πρωτόγονον κατάστασιν καὶ τοῦτο διότι ὅλαι αἱ πάροδοι τῶν κεντρικῶν συνοικιακῶν ὁδῶν, Ἁγ. Δημητρίου, Ἁγ. Χριστοφόρου, Ἁγ. Κων)ντίνου, Τριανταφυλλιᾶς, Ἁγ. Τριάδος, Ἁγ. Γεωργίου, Ντούτσαγα, Ζήστας, Μεγάλης Χώρας, Πάρκου, Ζωοδόχου Πηγῆς, Καλυβίων, Καρπενησίου καὶ τόσων ἄλλων μετὰ τὴν πτῶσιν ἔστω καὶ μικρᾶς βροχῆς μεταβάλλονται εἰς ῥέοντας ὁρμητικοὺς χειμάρρους καὶ κατ' ἀκολουθίαν εἰς πολυαρίθμους μικρὰς λίμνας, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ καθίστανται κυριολεκτικῶς ἄβατοι.

Πρὸς τὸ παρὸν προβάλλει ἀμέσως ἡ ἀνάγκη τῆς σκυροστρώσεώς των, διὰ τὴν παροδικὴν ἀντιμετώπισιν τοῦ ἐφετεινοῦ χειμῶνος.

Εἰς τὴν ἰδίαν κατάστασιν εὑρίσκεται περίπου καὶ τὸ δίκτυον ἠλεκτροφωτισμοῦ.

Ἀπὸ πολυαρίθμους, ἰδία συνοικιακοὺς στύλους, ἐλλείπουν παντελῶς λαμπτῆρες. Τὸ ἴδιον συμβαίνει εἰς τὰ «πολύφωτα» τῆς κεντρικῆς Λεωφόρου. Καὶ ὅταν ἡ πόλις φωταγωγεῖται ἡ Λεωφόρος αὐτὴ παρουσιάζει θέαμα, ὄχι εὐχάριστον.

Ἕνα θέμα ποὺ ἀφορᾷ, ἐκτὸς τῆς Δημοτικῆς μας Ἀρχῆς καὶ τὴν Τουριστικὴν Ἀστυνομίαν, ἐξ ἴσου δὲ καὶ τὸν ἀστίατρον, εἶναι τὸ γεγονὸς τῶν εἴς τινα σημεῖα ὑπάρχουν εἰσέτι ἀκάλυπτοι βόθροι.

Γρηγ. Σταυρόπουλος

Τὸ καθαριστήριον
ΗΛΙΑ Β. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 40
Εὔχεται εἰς τοὺς πελάτας του τὸ Νέος Ἔτος 1954 αἴσιον καὶ αὐτυχὲς

ΜΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑΝ
ΑΝΑΓΓΕΛΟΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΑΒΗΝ ΤΩΝ ΑΣΥΓΚΡΙΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ
A. E. G.
ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΚΟΥΖΙΝΑΙ
ΦΟΥΡΝΟΙ
ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ
ΣΙΔΕΡΑ
ΒΡΑΣΤΗΡΕΣ
ΦΡΥΓΑΝΙΕΡΑΙ
ΘΕΡΜΟΦΟΡΑΙ κ.λ.π.
ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ «ΓΚΡΕΚΑ»
Α)ΦΟΙ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 α Τηλ. 26—78

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ
Μετεκπαιδευθέντος ἐν Βιέννῃ, Βερολίνῳ, Ζυρίχῃ
Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην ἐν τῇ κλινικῇ Μαιζῶνος 12 (Ἔναντι Ἀρσακείου)

Κοινωνικά

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Σήμερον ὥρα 7 1)2—9 1)2 10—12 Θίασος Μίμη Φωτοπούλου καλ. Διεύθυνσις Χ. Τσαγανέα.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ἡ κόρες τῆς ἁμαρτίας».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Τρεῖς ἀπηγορευμένες ἱστορίες».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 Ἡ ἑλληνικὴ ταινία «Οἱ οὐρανοὶ εἶναι δικοί μας».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Κάτω τὰ μαχαίρια».

ΡΕΞ Σήμερον 4—12 τὸ Ρωσσικὸν «Σάτκο» ἔγχρωμον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι. Κ. Α.

Ἀριστ. Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35—Παναγιώτης Πουλίδας Ἁγ. Ἀνδρέου 95.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ἀθ. Καραμπᾶς Γούναρη 52—Ἀνδρ. Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 25—Ἀντων. Παπαδημητρίου Πλατ. Γεωργίου Α'.—Ἀπόστολος Στρᾶτος Ἁγ. Ἀνδρέου 114—Χρ. Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι: Νικ. Κωνσταντᾶτος ἐκ Πατρῶν — Ἰωάννα Χριστοπούλου ἐκ Ναυπάκτου Ἀλεξ. Ἀθανασίου ἐκ Πατρῶν—Παναγιώτα Φωτοπούλου ἐκ Ν. Ἐρινεοῦ, Ἀπόστ. Παπανδρέου ἐξ Ἁγίου Βασιλείου Κορινθίας — Ἀθηνᾶ Πασχαλίδου ἐκ Πατρῶν, Βασ. Χριστοδούλου ἐκ Κούτελης Καλαβρύτων. Εὐσταθία Μητσοπούλου ἐκ Πατρῶν, Κων. Τσαούσης ἐκ Πατρῶν—Κατίνα Τοξαβίδου ἐκ Πατρῶν.

Θάνατοι: Γεώργ. Βγενόπουλος ἐτῶν 3, Καλλιόπη Τσιμινίδη 32, Κατίνα Αὐξιώτη 64, Ἑλένη Μιχαλοπούλου 87, Ἀγγελικὴ Μέντα 74, Παναγ. Τσουκαλᾶς Ν, Ἀγγελικὴ Ἀρβανιτόγιαννη 61, Ἀναστασία Ἰατρίδη 66, Σοφία Φουσκοπούλου 55, Ἑλένη Μιχαλοπούλου 87, Νικόλ. Εὐαγγελᾶτος 4 μηνῶν.

Γάμοι: Σταμάτιος Γκίκας ἐκ Μεθάνων — Μαρία Χαλκιᾶ ἐκ Πατρῶν, Γεώργ. Μανωλόπουλος ἐκ Πατρῶν — Μαργαρίτα Μαγκανιώτη ἐκ Πατρῶν, Ἀντ. Κωστόπουλος ἐκ Βελβιτσίου—Ἀνδριάνα Διαμαντοπούλου ἐκ Ζαρουχλεΐκων, Ἀλέξ. Ζερωτιάδης ἐκ Πατρῶν—Μαρία Καρανικολοῦ ἐκ Πατρῶν, Γεράσ. Βαγγελᾶτος ἐκ Τρωϊανάτων Κεφαλληνίας—Κωνσταντίνα Μάνουλα ἐκ Πατρῶν, Βασ. Τσιμποκης ἐκ Συχαινῶν—Σπυριδούλα Βασιλείου ἐκ Πατρῶν, Ἠλίας Χριστακόπουλος ἐκ Κυπαρισσίας—Χρυσάνθη Γκολέση ἐκ Πατρῶν, Θεόδ. Ζαφειρόπουλος ἐξ Ἀλεστα ίνης Καλαβρύτων—Ἀναστασία Ἀλεξοπούλου ἐκ Πατρῶν, Ἀνδρ. Τερζάκης ἐκ Πατρῶν — Ἀνδριάνα Γσικλιᾶ ἐκ Σουλίου Πηνείας, Σταῦρος Οἰκονομόπουλος ἐκ Πατρῶν—Πελαγία Ἀραβαντινοῦ ἐξ Ἀργοστολίου, Διον. Κλάδης ἐκ Ζακύνθου—Ἰωάννα Παιᾶ ἐκ Ζακύνθου, Γεώργ. Κατσέλης ἐκ Θεσσαλονίκης—Μαργαρίτα Ἀρβανιτάκη ἐκ Πατρῶν.

Θάνατοι: Ἀθαν. Δριμάλας ἐτῶν 75, Ἀπόστ. Μπάλας 65, Ἀφροδίτη Νικολαΐδου 75, Φραντζέσκα Λέπερε 75, Ἠλίας Φωτόπουλος 53, Σπήλιος Θωμόπουλος 48, Τριαντάφυλλος Σταμπουλῆς, 77, Δήμητρα Μακατσιώρη 39, Ἀθαν. Ἀλεξανδρᾶτος μηνῶν 10.

ΤΙΤΑΝΙΑ
Σήμερον 4—12
Οἱ μεγάλοι ἄσσοι τῆν χαρᾶς καὶ τοῦ γέλιου.
ΧΟΝΔΡΟΣ - ΛΙΓΝΟΣ
Σὲ μία ἐξωφρενικὴ κωμωδία
ΟΙ ΔΥΟ ΚΑΡΑΒΑΝΑΔΕΣ
ΣΤΑΝ ΛΟΡΕΛ — ΟΛΙΒΕΡ ΧΑΝΤΡΥ
Ἐκτὸς Προγράμματος
«Τὰ Δῶρα τῆς Βασιλίσσης» ΕΛΙΣΑΒΕΤ
(τρίπρακτον ἔγχρωμον)

— Χρονογράφημα —

ΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ

«Περασμένα - ξεχασμένα!... Πεθαμένος σχωρεμένος!..»

Ὄμορφες συνήθειες τῆς ἀνθρωπίνης καρδιᾶς!... Λουλουδάκια ποὺ ἀνθίζουν τὴν ὥρα ποὺ πρέπει σ' ὅλες τὶς καρδιές, ἀπάνω καὶ στοὺς σκληροτέρους βράχους τοῦ μεγαλυτέρου πάθους, μίσους, ἔχθρας!.. Τὸ ἴδιο γίνεται ὅταν ἐνσαρκώσουμε τὸ χρόνο καὶ τὸν ποῦμε τὸ τελευταῖο βράδυ τοῦ Δεκεμβρίου πεθαμένο!... Ποιὸς θὰ πῆ κακὸ γιὰ τὸν χρόνο ποὺ πέρασε; Ὅσο τὸν βλέπουμε καὶ τραβάει μπροστὰ ἀπὸ 'μᾶς—σπέρνοντας τὸ περισσότερο τὰ καρφιὰ τῆς λύπης καὶ τῆς στενοχωρίας —εἴτε σὰν παραξενιάρικο σκερτσόζικο παιδάκι, εἴτε σὰν σκληρόκαρδος καὶ κακὸς μεσόκοπος, μὲ μιὰ λαλιὰ μὲ μιὰ εὐχὴ τὸν συνοδεύομε: «Ἀτιμώτερος χρόνος!... Πότε νὰ περάσῃ, νὰ πάῃ νὰ χαθῇ ὁ γρουσούζης!..»

Κι' ἅμα περάσῃ;... Κι' ὅταν γιὰ νὰ τὸν ἰδοῦμε δὲν χρειάζεται μόνο νὰ σηκώσουμε ἀπ' τὴν προσοχὴ τῆς βιοπάλης τὰ θαμπωμένα μάτια, παρὰ πρέπει νὰ στρίψουμε πίσω καὶ τὸ κεφάλι, καὶ ἀντικρύζουμε τότε κάτασπρον γέρον ποὺ ἀργοπατεῖ ἀκουμπῶντας στὸ ραβδὶ του καὶ φεύγει, καὶ πάει νὰ χαθῇ . . . τότε;...

«... Περασμένα ξεχασμένα!... Πεθαμένος σχωρεμένος!...» Τότε ξεχειλάει ὅλη μας ἡ ἀγάπη!... Τότε διασταυρώνονται τὰ «Πότε περασμένα κι' ὅλα!»... Τότε ἐνθυμοῦνται οἱ εὐτυχισμένοι τῶν ἡμερῶν του νὰ τοῦ εἰποῦν: «Στὸ καλὸ!» Καὶ τότε ἀποφασίζουν νὰ ὀρθοφρονήσουν λίγο οἱ δυστυχισμένοι καὶ νὰ εἰποῦν φρόνημα: «Καὶ τί μᾶς ἔφταιξε ἡ χρονιά!...»

* *

Εἴπαμε, εἶναι ὄμορφες συνήθειες, ἀδυναμίες, μπορεῖ νὰ εἰπῇ κανείς, τῆς καρδιᾶς τοῦ ἀνθρώπου. Εἴδατε πόσο παράξενα ξεφυτρώνουν καὶ μεγαλώνουν ἀπάνω στὴν πέτρα τοῦ βράχου κάτι κλαράκια;... Κάτι τέτοιο συμβαίνει κι' ἐδῶ... Ἔτσι ἀκόμα καὶ γιὰ τοὺς χρόνους ποὺ περνοῦν σὰν ἄβουλοι κι' αὐτοὶ διαβάτες, σὰν ἀναυτόβουλοι σ ρχεκόποι!... Μπορεῖ νὰ μὴν εἶχαν γιὰ κανένα θέλγητρα, οὔτε ἡ ἀνοιξιάτικη, οὔτε ἡ καλοκαιρινή, αἱ δύο του θυγατέρες, ἡ χιονισμένη του ὅμως πλάνη κι' ἡ σκυμμένη του σιλουέττα, ποὺ διαγράφεται πέρα στὴν καμπὴ τοῦ χιονισμένου δρόμου, ἔχε γιὰ ὅλους!...

Κι' ἀκόμα-ἀκόμα οἱ περισσότεροι, γιὰ μεγαλύτερη ἀπόδειξι τῆς ἀγάπης των πρὸς τὸν περασμένον γέροντα, ἐπιμένουν νὰ τὸν ἐνθυμοῦνται καὶ δυὸ καὶ τρεῖς μῆνες μετὰ τὸν θάνατόν του, στρογγυλογράφοντας τὄνομά του—ποὺ τὸ τραβᾶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος ἡ Λήθη,—σὲ κάθε τους γράμμα καὶ σὲ κάθε τους γραφή!... Κι' ὅταν σὲ μερικούς, σὲ μερικὲς καλύτερα, χαρίσῃ ὁ νέος χρόνος μιὰ ἀσημένια τρίχα, γίνεται ὁ περασμένος μιὰ γλυκειὰ ἀνάμνησι, γιατὶ δὲν ἀντικαθ.στοῦσε τὴν ἐλπίδα πῶπεφτε μὲ μιὰ ἀπογοήτευσι!....

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 12
Ἰταλικὸς Κολοσσός
3 Κορίτσια
3 Ἱστορίες
3 Δράματα
ΤΡΕΙΣ ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΕΛΕΟΝΟΡΑ ΝΤΡΑΓΚΟ ΡΟΣΣΙ
ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ
Ἕνα διαμάντι τῆς Ἰταλικῆς παραγωγῆς

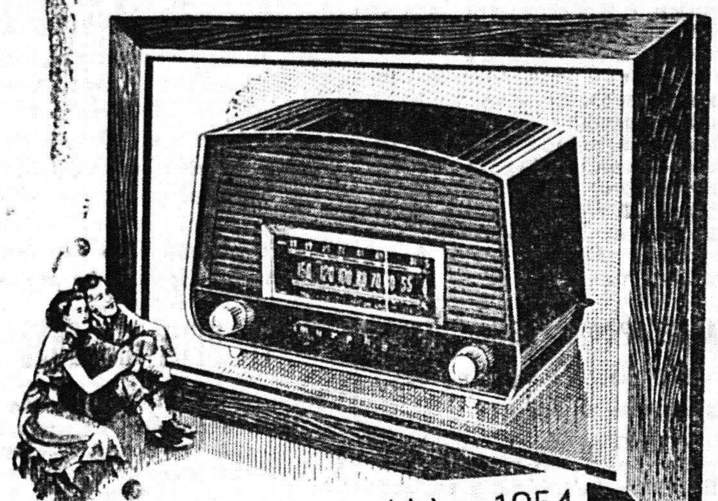
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
Καλ. Διεύθυνσις
Χ. ΤΣΑΓΑΝΕΑ
ΒΙΛΜΑ ΚΥΡΟΥ
Σήμερον
ὥρα 7 1)2 9 1)2 10-12
Διὰ πρώτην φορὰν ἐν Ἑλλάδι ἡ νέα κωμωδία τοῦ Φωτιάδη
ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΖΑΚΙ
Τὴν παράστασιν θὰ προλογίσῃ ὁ συγγραφεὺς κ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ κατερχόμενος ἐπὶ τούτῳ εἰς Πάτρας

ΙΝΤΕΑΛ
Σήμερον 4—12
ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ ΑΛΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ Σὰν αὐτὴν..
ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ
— Μὲ τοὺς —
Ἀντιγόνη Βαλάκου
Ἀλέκα Κατσέλη
Ἀλέκο Ἀλεξανδράκη
Λάμπρο Κωνσταντάρα
Παραγωγὴ ΦΙΝΟΣ-ΦΙΛΜ
Μέχρι τὰς 5.30 δρχ. 3.500

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη πλακόστρωτος ἰσόγειος 80 τετραγωνικὰ μέτρα. Ἐπίσης ἐνοικιάζεται δωμάτιον Πληροφορίαι καφενεῖον Γαλιατσᾶ τον Πλατεία Τζίνη

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ μαθήματα παραδίδει Καθηγητής, ὁδὸς Καποδιστρίου 87.

Μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς
murphy radio



Τὸ νέο μοντέλλο 1954
Παγκοσμίου λήψεως
Ἀφθάστου τελειότητος
καὶ κομψότητος
ΣΕ ΧΑΜΗΛΗ ΤΙΜΗ
Νέαι παραλαβαὶ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ
Μοντέλλα 1954
Ἐκπτώσεις τιμῶν 15o)o
ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου — Ἀράτου 4—Τηλ. 32—73 ΠΑΤΡΑΙ

Η ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΠΑΤΡΩΝ-ΠΥΡΓΟΥ & ΠΑΤΡΩΝ-ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ
ΣΩΤΗΡ. ΚΟΡΦΙΑΤΗ & ΠΑΝ. ΠΑΠΟΥΛΙΑ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 142—ΤΗΛ. 34—01
ΠΑΤΡΑΙ
Εὔχεται εἰς τοὺς πολυπληθεῖς φορτωτὰς ἐμπόρους κλπ. αἴσιον, εὐτυχὲς καὶ ἐπικερδὲς τὸ Νέον Ἔτος 1954.

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ
(Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ)
Ἀκτινοσκοπήσεις—Ἀκτινογραφίαι, Σειρογραφίαι, Τομογραφίαι κ.λ.π.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ: Ὁδὸς Μαιζῶνος 52. Τηλέφ. 27—31
(Ἔναντι Ἰταλικῆς Ἐκκλησίας)
Οἰκία: Μαιζῶνος 6 Τηλ. 36—66

—Ἔρευνα συνεργάτου μας—

ΤΟ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΝ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. (Τοῦ ἀπεσταλμένου μας). Ἐπισκεφθεὶς τὴν Ναύπακτον διεπίστωσα ὅτι ὅλοι ἀνεξαιρέτως οἱ κάτοικοι λατρεύουν καὶ ἐκτιμοῦν τὸν Μητροπολίτην τους Σον κ. Χριστοφόρον. Εἶναι τόση ἡ συμπάθεια καὶ ἡ συνεργασία ποιμενάρχου καὶ ποιμνίου ὥστε δύναται νὰ προβληθῇ ὡς παράδειγμα πρὸς μίμησιν. Ἀλλὰ καὶ ἡ δρᾶσις τοῦ Σεβασμιωτάτου ὁμιλεῖ εὐγλώττως περὶ αὐτοῦ.

Ὁ Σεβασμιώτατος ἐξέχθη μὲ χαρὰν τὸν παλαιὸν μαθητήν του στὸν ὁποῖον ἀπὸ τῆς γυμνασιακῆς ἕδρας ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ Κατηχητικὰ τοῦ Ἀγρινίου ἐγαλούχησε μὲ θεῖα καὶ πατριωτικὰ νάματα.

—«Ἡ Μητρόπολις, μοῦ εἶπεν ὁ Σος Μητροπολίτης Χριστοφόρος διεξάγει τὸ ἔργον της διὰ τῶν ἱερέων καὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν συμβούλων της ἐπικουρουμένη ἀπὸ δύο ὀργανώσεις: 1) Τὴν ΧΕΝ. Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας μετὰ τῶν παραρτημάτων της εἰς ὅλας τὰς πόλεις, κωμοπόλεις καὶ χωρία καὶ 2) τὴν φιλανθρωπικὴν καὶ κοινωφελῆ ὑπὸ μορφὴν ἱδρύματος λειτουργοῦσαν εἰς ὅλας τὰς ἐνορίας καὶ Μονὰς τῆς Ι. Μ. μὲ κέντρον τὴν Ναύπακτον, ὅπου λειτουργεῖ τὸ γενικὸν Φιλόπτωχον καὶ Κοινωφελὲς Ταμεῖον. Εἰς ὅλας ἀνεξαιρέτως τὰς ἐνορίας λειτουργοῦν Κατηχητικὰ Σχολεῖα, γίνονται θρησκευτικαὶ ὁμιλίαι κοινωνικοῦ καὶ ἐπιστημονικοῦ περιεχομένου, εἰς δὲ τὰ χωρία οἱ ἱερεῖς ἔχουν ἀναλάβει, εἰς ἰδιαιτέρας συγκεντρώσεις, νὰ ὁμιλοῦν καὶ ἀναπτύσσουν θρησκευτικὰ ζητήματα εἰς τοὺς πιστούς.

»Ἡ φιλανθρωπικὴ δρᾶσις πρὸς δυστυχεῖς ἀναξιοπαθοῦντας, ἀναπήρους, χήρας καὶ ὀρφανὰ καὶ πάσης φύσεως δυστυχεῖς ἔχει ἐπεκταθῆ εἰς ὁλόκληρον τὴν περιφέρειαν τῆς Ι. Μ. Εἰς αὐτοὺς παρέχονται τροφή, ἐνδύματα, ὑποδήματα καὶ ἰατροφαρμακευτικὴ περίθαλψις. Συνολικῶς αἱ ἐνορίαι εἰς τὰς ὁποίας διεξάγεται τὸ ὡς ἄνω θεάρεστον ἔργον, ἀνέρχονται εἰς 180, αἱ δὲ Μοναὶ εἰς τέσσαρας.

»Εἰς τὴν Ναύπακτον ἡ Χ. Ε. Ν. τῆς Ι. Μ. δίδει δωρεὰν μαθήματα κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς εἰς νέας τρὶς τῆς ἑβδομάδος καὶ διατηρεῖ 18 Κατηχητικὰ Σχολεῖα κατώτερα, μέσα καὶ ἀνώτερα διὰ τοὺς φοιτητάς, ἀποφοίτους κ. ἐργαζομένους νέους καὶ μὲ σύνολον φοιτούντων 2 500. Ἐπίσης διατηρεῖ καὶ νυκτερινὰς σχολὰς ἀπόρων ἐργαζομένων παίδων ἰδίαις αὐτῆς δαπάναις.

»Διατηρεῖ καὶ δανειστικὴν βιβλιοθήκην μὲ χρήσιμα βιβλία

Ἐπίσης ὑπάρχουν «κύκλοι» πέντε δι' ἄνδρας καὶ ἕννα διὰ γυναῖκας ὅπου γίνεται ἀνάπτυξις θρησκευτικῶν θεμάτων, τὰ δὲ Κατηχητικὰ λειτουργοῦν καθ' ὅλας τὰς ἡμέρας τῆς ἑβδομάδος. Ἅπαξ τοῦ μηνὸς λαμβάνουν χώραν διαλέξεις ἐπιστημονικοῦ καὶ κοινωνικοῦ περιεχομένου.

— Ὁ Σεβασμιώτατος κηρύσσει τὸν θεῖον λόγον ἑκάστην Κυριακὴν καὶ πολλάκις εἰς τὰ μέσα τῆς ἑβδομάδος.

Εἰς τὸ ἔργον του, τὸ τόσον δύσκολον, ὁ Σεβασμιώτατος ἔχει πολυτίμους βοηθοὺς καὶ συνεργάτας: Τὸν Ἀρχιμανδρίτην ἱεροκήρυκα κ. Χαράλ. Δέδεν, τοὺς θεολόγους Καθηγητὰς κ. κ. Γ. Παπανικολάου καὶ Γ. Τσότσοραν, τοὺς φιλολόγους κ. κ. Νασιόπουλον καὶ Πλάκαν καθὼς καὶ ὅλους τοὺς καθηγητάς, διδασκάλους καὶ διδασκαλίσσας.

Ἡ ἰδία ἐργασία διεξάγεται καὶ εἰς τὸ Καρπενήσιον ὅπου λειτουργοῦν 14 ἐν ὅλῳ Κατηχητικά.

Τὸ Συμβούλιον τῆς ΧΕΝ μὲ Πρόεδρον τὸν ἴδιον τὸν Μητροπολίτην ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς κάτωθι κυρίους, κυρίας καὶ δίδας: Ὀρφανίδην Στρατηγόν, Σακελλάρην δικηγόρον, Παπανικολάου καθηγητήν, Σταυρογιάννην ξυλογλύπτην, Χατζῆν Δημ. ὑπάλληλον καὶ τὰς κυρίας καὶ δίδας Κοζώνη, Τσώνη, Διανοῦ, Παπανικολάου, Γκούσγα Κωτούλα, Ὀρφανίδου κ.λ.π.

Τελευτῶν ὁ Σος κ. Χριστοφόρος μὲ ἐπληροφόρησεν ὅτι ἡ Ι. Μ. ἐξεῦρε καὶ ἠγόρασεν δύο κεντρικὰ οἰκόπεδα τὸ ἐν εἰς Ναύπακτον καὶ τὸ ἕτερον εἰς Καρπενήσιον διὰ νὰ ἀνεγερθοῦν, εἰς μὲν τὴν Ναύπακτον πνευματικὸν κέντρον ποὺ θὰ περιλαμβάνῃ βιβλιοθήκην, αἰθούσας διαλέξεων, ἀναγνωστηρίου, μουσεῖον, ξενῶνα κλπ. εἰς δὲ τὸ Καρπενήσιον Μητροπολιτικὸν Μέγαρον καὶ ἕτερα κτιριακῶς πνευματικὰ Κέντρα, ὡς εἰς Ναύπακτον.

Ἡ Ι. Μ. πτωχὴ οὖσα ἐλπίζει καὶ εἰς τὴν βοήθειαν καὶ ἐνίσχυσιν τῶν ἐχόντων μεγάλην καὶ γενναίαν ψυχὴν τέκνων της τῆς γενετείρας καὶ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ καὶ κυρίως τῶν ἐν Ἀμερικῇ, τὰ ὁποῖα, κατὰ τὸ 10ετὲς διάστημα τῶν δοκιμασιῶν τῆς πατρίδος, μὲ αὐτοθυσίαν ἐβοήθησαν τοὺς δεινοπαθήσαντας ἀδελφούς των.

Γρηγ. Γ. Σταυρόπουλος

ΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΟΔΗΓΟΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ Σῶμα Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν ἀπηύθυνε πρὸς τὸν ὑπουργὸν κ. Χρ. Εὐαγγελάτον, εἰς Ἀργοστόλιον, τὸ ἀκόλουθον ἔγγραφον: «Κύριε Ὑπουργέ. Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Σώματος Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν ἐπιθυμεῖ νὰ σᾶς ἐκφράσῃ τὰς θερμοτάτας του εὐχαριστίας διὰ τὸ ἐνδιαφέρον τὸ ὁποῖον ἐπεδείξατε διὰ τὰς Ὁδηγοὺς καὶ τὰς διευκολύνσεις, τὰς ὁποίας πάντοτε τόσον προθύμως παρέχετε εἰς ταύτας. Ἡ οὕτω ἐκδηλουμένη ὑφ' ὑμῶν συμπάθεια πρὸς τὸ Σῶμα Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν δίδει τὴν ἐλπίδα εἰς τὴν Κεντρικὴν του Διοίκησιν ὅτι δύναται νὰ ὑπολογίζῃ εἰς τὴν ὑμετέραν βοήθειαν διὰ τὴν ἀνασύστασιν καὶ ἑδραίωσιν τοῦ Ὁδηγισμοῦ εἰς τὰς τρεῖς καταστραφείσας νήσους. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι ὁ Ὁδηγισμός, ὑπὸ τὴν ὑμετέραν προστασίαν ἀποκαθιστάμενος, θὰ δυνηθῇ νὰ ἐφαρμόσῃ πλήρως τὸ πρόγραμμά του διὰ νὰ ἀποδώσῃ ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερα πρὸς ὄφελος τοῦ τόπου. Μετὰ πλείστης τιμῆς. Ἡ πρόεδρος Ε. Χελδᾶ, ἡ Γενικὴ Γραμματεὺς Μ. Δαμασκηνοῦ».

Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

ΑΙΓΛΗ
Τὸ κοσμικὸ σας σαλόνι
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ πρεμιέρα μας τὸ κοσμικὸ γεγονὸς τῆς ἡμέρας. Ἐκλεκτὰ καὶ μόνον ἐκλεκτὰ ἔργα Σᾶς ἀξίζει νὰ βλέπετε. Τὸ μεξικανικὸ δραματικὸ ἀριστούργημα
ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
(ἀιώτερον ἀπὸ πάντα παρεμφερῆ τίτλο)
Μὲ τὴν Ρίτα Χαίηγουωρθ τοῦ Μέξικοῦ ΝΙΝΟΝ ΣΕΒΙΛΛΑ καὶ τοὺς Τίτο Γιοῦγκο—Ροντόλφο Ἀκόστα.
Τὸ ἔργο ποὺ ἐπὶ 36 ἑβδομάδες προεβάλλετο στὸ Παρίσι, 22 στὸ Λονδῖνο καὶ δύο χρόνια προβάλλεται συνεχῶς καὶ σήμερα ἀκόμα στὴ Ν. Ὑόρκη.
Ἀπολαύσετε ἐκλεκτὰ ἔργα, συγκρίνατε καὶ ρίξατε τὸν κῦβο τῆς προτιμήσεώς Σας. Μέχρι τῆς 5.50 εἰσ. δραχ. 3.500

ΡΕΞ
Σημερον 4—12
Κατόρθωμα σκηνοθετικοῦ μεγαλείου. Καύχημα τοῦ παγκοσμίου κινηματογράφου.
Α' Βραβεῖον Φεστιβὰλ Βενετίας 1953
Ἡ θεαματικὴ ἔγχρωμη δημιουργία τοῦ Σοβιετικοῦ κινηματογράφου
ΣΑΤΚΟ
Πλημμυρισμένο μὲ ἀθάνατες μελωδίες τοῦ
ΡΙΜΣΚΥ ΚΟΡΣΑΚΩΦ

ΣΤΥΛΟΓΡΑΦΟΙ ★ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ ★ ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ