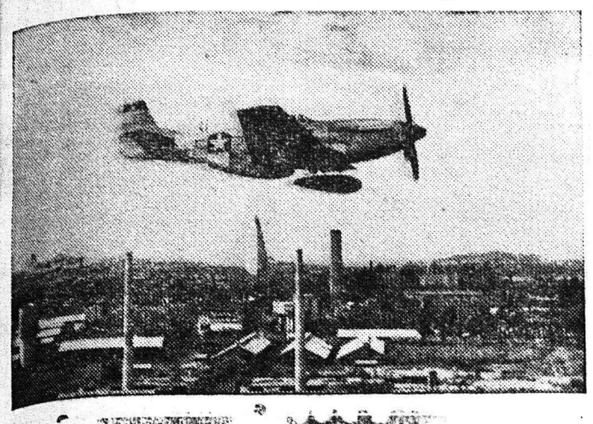


Αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι παρεχώρησαν εἰς τὴν Γαλλικὴν διοίκησιν ἐν Ἰνδοκίνᾳ βομβαρδιστικὰ τύπου «Μάσταγκ», τὰ ὁποῖα μὲ ἰθαγενῆ πληρώματα μετέχουν ἤδη τοῦ ἀγῶνος

ΑΙ ΟΡΓΑΝΟΥΜΕΝΑΙ ΝΕΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΤΟΥ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ

Κατὰ τὸν μῆνα Ἰούλιον καὶ Αὔγουστον θὰ πραγματοποιηθοῦν αἱ κάτωθι ἐκδρομαὶ ὀργανούμεναι ὑπὸτοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν:

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κυριακὴ 11-7-54 Ζάκυνθος. Ἀναχώρησις τὴν 11ην νυκτερινὴν τοῦ Σαββάτου διὰ τοῦ ἀτμ «ΑΝΔΡΟΣ» Ἐπιστροφὴ τὸ ἑσπέρας τῆς Κυριακῆς διὰ τοῦ ἰδίου πλοίου.

Κυριακὴ 18-7-54 Καλέντζι. Ἀναχώρησις τὴν 5ην πρωϊνήν. Διαμονὴ εὐχάριστος εἰς τὴν ὡραίαν τοποθεσίαν

Κυριακὴ 25-7-54 Λουτράκιον. Ἀναχώρησις τὴν 5ην πρωϊνήν. Ἐπιστροφὴ ἀργὰ τὸ ἑσπέρας.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κυριακὴ 1 8-54 Μίχα — Τσαπουρνιά. Ἀναχώρησις τὴν 5ην πρωϊνήν

Κυριακὴ 8-8-54 Τροιζόνια. Ἀναχώρησις τὴν 5ην πρωϊνὴν διὰ λεωφορείου εἰς Σελιανίτικα. Ἀπὸ ἐκεῖ μὲ βενζινόπλοιον εἰς τὰ μαγευτικὰ νησιά. Τὸ ἀπόγευμα ἐπιστροφὴ εἰς τὰ Σελιανίτικα καὶ παραμονὴ μέχρι τῆς 11ης νυκτερινῆς.

Κυριακὴ 15-8-54 Μέγα Σπήλαιον. Ἀναχώρησις τὴν 5ην πρωϊνὴν διὰ λεωφορείου εἰς Διακοπτόν. Ἐκεῖθεν μὲ τὸν ὀδοντωτὸ ἕως τὴν Ζαχλωροῦ. Ἐπίσκεψις πανηγυριζούσης Ἱερᾶς Μονῆς.

Κυριακὴ 22 - 8 - 54 Λιμνήστα Ναυπακτίας. Ἀναχώρησις τὴν 5.15 πρωϊνὴν κατ' εὐθείαν διὰ λεωφορείου εἰς Λιμνήσταν. Ἰδεώδης διαμονὴ εἰς τὰ ἕλατα.

Κυριακὴ 29-8 54 Λουτρὰ Καϊάφα. Ἀναχώρησις τὴν 5ην πρωϊνὴν.

Δι' ἐπειγούσης ἀνακοινώσεως τοῦ «Γλαύκου»

Καλοῦνται οἱ καταναλωταὶ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος νὰ προβοῦν τὸ ταχύτερον εἰς ἀντικατάστασιν τῶν ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων

ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΣΥΝΕΠΕΙΑΙ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ

ΟΙ ΑΡΜΟΔΙΟΙ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΛΥΣΟΥΝ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ

Ὅπως ἐπελύθη καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας

Ἡ Ἑταιρεία «Γλαῦκος» ἐκοινοποίησε πρὸς τοὺς καταναλωτὰς ρεύματος τὴν ἑξῆς ΕΠΕΙΓΟΥΣΑΝ ἀνακοίνωσιν :

»Ἐν συνεχείᾳ προηγουμένων ἀνακοινώσεών μας καὶ κατόπιν νεωτέρας ὑποδείξεως τῆς Δημοσίας ἐπιχειρήσεως Ἠλεκτρισμοῦ ὑπενθυμίζεται καὶ αὖθις εἰς τοὺς κ. κ. καταναλωτὰς ρεύματος δι' οἰκιακὴν χρῆσιν, τὰ καταστήματα καὶ ἐργοστάσια, ὅτι ὀφείλουν νὰ προβοῦν τό ταχύτερον εἰς τὴν λῆψιν τῶν ἀναγκαίων μέτρων διὰ τὴν τροποποίησιν τῶν ἐγκαταστάσεών των ὥστε νὰ καταστοῦν κατάλληλοι διὰ τὸ ἐκ τοῦ Ἐθνικοῦ δικτύου χορηγηθησόμενον ἀπ' εὐθείας ρεῦμα 380)220 Βόλτ, ἵνα μὴ καθυστερήσῃ ἡ ἐπωφελὴς ἐξυπηρέτησις των ἐκ τῆς νέας ταύτης παροχῆς ρεύματος».

Ἡ ἑταιρεία «Γλαῦκος» ἢ μᾶλλον ἡ ΔΕΗ καλῶς πράττει νὰ ἐπείγεται διὰ τὴν προστασίαν τῶν συμφερόντων της. Οἱ καταναλωταὶ ὅμως καὶ ἰδίως οἱ ἔχοντες μονοφασικὰς ἐγκαταστάσεις, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν τὰ 80 ο)ο τῆς πελατείας τῆς Ἑταιρείας, ἀδυνατοῦν νὰ ἐννοήσουν κατὰ τίνα ἐπείγοντα τρόπον, καλοῦνται νὰ ἀλλάξουν ριζικῶς τὰς ἠλεκτρικὰς ἐγκαταστάσεις των, διὰ νὰ τὰς ἀντικαταστήσουν μὲ ἰσχυροτέρας τοιαύτας δυναμένας νὰ δεχθοῦν τὸ ρεῦμα τάσεως 380)220 βόλτ. Καὶ τοῦτο διότι ἡ ἐπείγουσα ἀνακοίνωσις, δὲν ἀναφέρει πού θὰ εὑρεθοῦν τὰ οἰκονομικὰ μέσα διὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν ἐγκαταστάσεων, ἑκάστη τῶν ὁποίων κατὰ μέσον ὅρον δὲν δύναται νὰ στοιχίσῃ ὀλιγότερον τῶν δύο ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

Νομίζομεν ὅτι ἀντὶ τῆς ἐπειγούσης ἀνακοινώσεως ἡ ἑταιρεία «Γλαῦκος» ἡ ὁποία εἶναι κατ' οὐσίαν δημοτική, θὰ ὤφειλε προηγουμένως νὰ ἐρευνήσῃ τὰς οἰκονομικὰς δυνατότητας τῶν πελατῶν της καὶ κατόπιν νὰ προσπαθήσῃ νὰ ἐξεύρῃ τρόπον, ὥστε νὰ καταστῇ ἐφικτὴ ἡ ἀντικατάστασις τῶν ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων τῶν καταναλωτῶν της καὶ δὴ ἐκείνων—τῶν πολλῶν—πού δὲν δύνανται νὰ πραγματοποιήσουν αὐτὴν, διότι ἁπλούστατα στεροῦνται τοιούτων οἰκονομικῶν δυνατοτήτων.

Ἰδιαιτέρως τοῦτο δύναται νὰ πληροφορηθῇ ἡ Ἑταιρεία, ἐὰν διεξαγάγῃ μίαν σύντομον ἔρευναν μεταξὺ τῶν εἰσπρακτόρων της, ὁπότε θὰ προκύψῃ ὅτι οἱ πελάται της, μετὰ μεγίστης στενοχωρίας πληρώνουν τοὺς λογαριασμοὺς των καταναλώσεως ρεύματος, ἀρκετῶν δέ χιλιάδων λογαριασμῶν καθυστερῆται ἡ ἐξόφλησις, οὕτως ὥστε αἱ διακοπαὶ τῶν παροχῶν νὰ εἶναι πάμπολλαι.

Ὅταν ἡ Πάουερ ἀνέλαβε τὸν ἠλεκτροφωτισμὸν τῶν Ἀθηνῶν καὶ παρέστη ἀνάγκη ἀλλαγῆς τῶν ἐγκαταστάσεων, προέβη μόνη της εἰς τοιαύτην, χρεώσασα τοὺς πελάτας της, οἵτινες καὶ τὴν ἐξώφλησαν μὲ μικρὰς μηνιαίας δόσεις, εἰσπραττομένας μὲ τὴν κατανάλωσιν τοῦ ρεύματος.

Αὐτὴ εἶναι ἡ ὀρθοτέρα λύσις τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ ζητήσῃ ἡ Ἑταιρεία Γλαῦκος ἀπὸ τὴν Δ.Ε.Η. Ἄλλως θὰ δημιουργηθῇ εἰς Πάτρας μεγάλη κοινωνικὴ ἀναταραχὴ μὲ ἀπροβλέπτους συνεπείας. Διότι οὔτε τὸ φῶς θὰ εἶνε δυνατὸν νὰ στερηθῇ ἡ Κοινωνία τῶν Πατρῶν, οὔτε νὰ ἐπιβαρυνθῇ ὑπὸ τὰς σημερινὰς δυσμενεῖς οἰκονομικὰς περιστάσεις, κατὰ τὰς ὁποίας ἀντιπαλαίει διὰ τὸν ἐπιούσιον, μὲ νέας ἀπροβλέπτους μεγάλας δαπάνας. Οἱ ἀρμόδιοι ὀφείλουν νὰ ἐπιλύσουν αὐτὸ τὸ ζήτημα ὄχι ὅμως μὲ ἐπειγούσας ἀνακοινώσεις, διότι θὰ προκληθοῦν πολὺ δυσάρεστοι συνέπειαι.

Σ. Π.

Τὰ μέλη τῆς Διεθνοῦς Ἀδελφότητος Ἠλεκτροεργατῶν, Ἀμερικανικῆς Ὁμοσπονδίας Ἐργατῶν, τὰ ὁποῖα ἐγκατέστησαν τὸν ἱστὸν Τηλεοράσεως ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ Σίτυ Ἐμπάϊρ Στέϊτ Μπίλντιγκ τῆς Νέας Ὑόρκης, ἀπετέλεσαν ἱστορίαν διὰ τὴν τέχνην των. Οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ ἔκαμαν μίαν ἐργασίαν ποὺ ἀποτελεῖ πραγματικὸ θαῦμα τῆς ἠλεκτρονικῆς μὲ τὴν ὁποία κατώρθωσαν νὰ κυκλώσουν ὁλόκληρο τὸ ἠλεκτρικὸ φάσμα. Ἐργαζόμενοι εἰς ὕψος 11,250 ποδῶν (375 μέτρων) ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς Ὁδοῦ, ἐγκατέστησαν πομποὺς ὑψηλῆς συχνότητος οἵτινες θὰ ἀκτινοβολοῦν ταυτοχρόνως σήματα ἐκ τοῦ χαλυβδίνης κατασκευῆς θόλου τοῦ κτιρίου ὁ ὁποῖος ἔχει ὕψος 220 ποδῶν (66 μέτρων). Κάποτε εἰργάσθησαν διαρκούσης μιᾶς παγερᾶς καταιγίδος μὲ ἄνεμον ταχύτητος 30 μιλλίων (48 χιλιομέτρων) καὶ ὅπου μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῆς ἀβύσσου δὲν ὑπῆρξε παρὰ μία αἰωρουμένη καρέκλα ἀνηρτημένη ἐπὶ σχοινίων ἢ ἐπί ἑνὸς γαντζωτοῦ ἱμάντος ἀσφαλείας.

Ἀπόκτημα διὰ τὴν πόλιν

Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ 35

Μία θαυμασία προσπάθεια ὑπὸ τοῦ κ. Χ.Παπανδροπούλου. Τέλειαι ἐγκαταστάσεις

Κατὰ τὸν πλέον ἀποδοτικώτερον τρόπον ἀπὸ ἔτους καὶ πλέον λειτουργεῖ εἰς τὴν πόλιν μας καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καρόλου 35, ἴσως τελειότατος σταθμὸς αὐτοκινήτων, καρπὸς πολυμόχθων ἐνεργειῶν τοῦ συμπολίτου κ. Χ. Παπανδροπούλου, ὁ ὁποῖος μεγίστην πράγματι προσφέρει ὑπηρεσίαν εἰς τὰς Πάτρας. Τὰ ἐγκαίνια τοῦ σταθμοῦ τούτου ἐτελέσθησαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα, κατ' αὐτὰ δὲ αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλῆθος προσκεκλημένοι ἐκ Πατρῶν καὶ Ἀθηνῶν εὗρον τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀποθαυμάσουν τὰς ἀρτιωτάτας αὐτοῦ ἐγκαταστάσεις, αἱ ὁποῖαι τὸ καθιστοῦν μοναδικόν, ὄχι μόνον ἐν Πάτραις, ἀλλὰ καὶ ἐν Ἑλλάδι.

Ὁ σταθμὸς αὐτοκινήτων ἀποτελεῖ ἕνα κόσμημα διὰ τὴν πόλιν, ὄχι μόνον διὰ τὴν ὀργάνωσιν καὶ τὴν καθαριότητα, ἀλλὰ κυρίως διὰ τὸν ἄρτιον συνωστισμόν, ὁ ὁποῖος ἐξασφαλίζει πλήρως τὰς προϋποθέσεις διὰ τὴν ἐπισκευὴν οἱασδήποτε βλάβης τῶν αὐτοκινήτων. Εἶναι χαρακτηριστικὸν τὸ γεγονός, ὅτι ἄνω τῶν 100 αὐτοκινήτων ἐπιδιωρθώθησαν εἰς τὸν σταθμὸν ἀπὸ τοκλῆς βλάβας ἀπὸ τὰς σοβαρωτέρας μέχρι καὶ τῶν ἀσημάντων εἰς διάστημα ὀλίγων ἡμερῶν. Ἐκτὸς τοῦ ἀνυψωτῆρος τοῦ πλυντηρίου, ἰσχύος 8 τόννων, ὁ ὁποῖος κινεῖται διὰ πεπιεσμένου ἀέρος, εἰς τὸν σταθμὸν ὑπάρχουν μεταξὺ ἄλλων δύο μηχανήματα: Τὸ μηχάνημα ἐπαλείψεως διὰ πίσσης τῶν ἐκ λαμαρίνης ἐξαρτημάτων τῶν αὐτοκινήτων, ἡ ὁποία τὰ καθιστᾶ ἀνοξείδωτα, καθὼς ἐπίσης καὶ τὸ μηχάνημα τοῦ ἀτμοῦ καθαρισμοῦ.

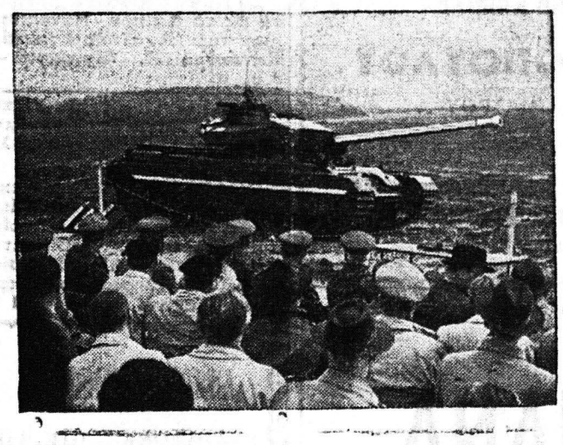
Διὰ πᾶσαν βλάβην ὑπάρχει ἐν αὐτῷ καὶ τὸ ἀνάλογον μηχάνημα τελειοτάτης καὶ τελευταίας κατασκευῆς τῶν καλυτέρων ἐργοστασίων τῆς Εὐρώπης καὶ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἀναφέρομεν τὰ μηχανήματα ἐλέγχου τῶν διαφόρων ἐξαρτημάτων, τὸν αὐτόματον ἐλεγκτὴν τῶν ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ αὐτοκινήτου, τὸν τελειότατον γερμανικῆς κατασκευῆς τόρνον τὸ «ρεκτιφιέ» ἐδρῶν βαλβίδων, τὸν μετρητὴν τῆς ἀποστάσεως τοῦ ἀνοίγματος τῶν ἐμπροσθίων τροχῶν καὶ πολλὰ ἄλλα μηχανήματα, τὰ ὁποῖα ἔχουν ἐγκατασταθῇ ἐκεῖ, ὄχι μόνον τελεῖαν, ἀλλὰ καὶ ταχυτάτην παρέχοντα ἐξυπηρέτησιν εἰς τοὺς ὁδηγοὺς τῶν αὐτοκινήτων. Διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ὑποδειγματικοῦ τούτου σταθμοῦ αὐτοκινήτων, ὁ ὁποῖος εἶναι ταυτοχρόνως πλυντήριον καὶ συνεργεῖον τέλειον, ἐδαπανήθη ποσὸν τριῶν χιλιάδων περίπου λιρῶν. Ἡ ὀργάνωσις τοῦ σταθμοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Χαριλάου Παπανδροπούλου καὶ τῶν κ.κ. Σ. Φιλιππάκη ὡς τεχνικοῦ προϊσταμένου καὶ τῶν ἐργοδηγῶν κ.κ. Ἀθανασίου Πριγκοπούλου καὶ Ν. Καλογεροπούλου εἶναι ὁμολογουμένως ζηλευτὴ καὶ παραδειγματική. Διότι εἶναι παντοῦ φανερόν, ὅτι ὑπάρχει πρόβλεψις δι' ὅλα.

Ἡ προσπάθεια ὑπῆρξε μεγίστη καὶ τὰ ἐπιτευχθέντα ἀποτελέσματα ἔτι ἀξιολογώτερα. Ἀρκεῖ μάλιστα νὰ σημειωθῇ, ὅτι ἐκτὸς του πλυντηρίου καὶ τῶν συνεργείων ἔχει ληφθῇ πρόνοια διὰ πληθώραν ἀνταλλακτικῶν ἀπὸ ἐλαστικῶν μέχρι βαλβίδων.

* * *

Μιὰ εἰκὼν ἀπὸ τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια τοῦ πρωτύπου Σταθμοῦ αὐτοκινήτων.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΜΥΝΑΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ



Ἐνώπιον 100 μελῶν τῆς Ἐπιτροπῆς «Εὐρωπαϊκῆς Ἀμύνης» τοῦ ΝΑΤΟ ἐγένετο ἐπίδειξις νεωτάτου τύπου Βρετανικοῦ ἅρματος μάχης τύπου «Κεντυρίων 3». Τὸ ἅρμα τοῦτο εἶναι ἐφοδιασμένον μὲ ὅλας τὰς συγχρόνους πολεμικὰς ἐφευρέσεις.

Ἐπὶ τῇ «ἐπισκέψει» καρχαρίου εἰς τὸν Πατραϊκὸν κόλπον

Ο ΞΙΦΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ

ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΑΣΠΟΝΔΟΤΕΡΟΙ ΕΧΘΡΟΙ

ΤΑ ΤΡΟΜΕΡΑ ΚΗΤΗ ΜΑΧΟΝΤΑΙ ΜΕ ΛΥΣΣΑΝ

Ἐπικὲς μάχες θαλασσίων τεράτων

ΛΟΣ ΠΑΛΜΑΣ ΑΖΟΡΕΣ. Δύο ἀσπονδότεροι ἐχθροὶ μεταξὺ τῶν μεγάλων ψαριῶν εἶναι ὁ ξιφίας καὶ ὁ καρχαρίας. Ὅπου συναντηθοῦν τὰ δύο αὐτὰ θαλάσσια τέρατα, συγκρούονται μὲ ἀπίστευτη μανία, σὰν ἡ θάλασσα νὰ μὴν ἦταν ἀρκετὴ νὰ χωρέσῃ νὰ βασιλεύουν.

Ἀμφότερα αὐτὰ τὰ κήτη φθάνουν εἰς μῆκος τὰ ἕξη μέτρα καὶ εἶναι τρομερὰ στὴ θέα.

Ὁ ξιφίας ἔχει ἕνα ξιφοφόρο ρύγχος, μήκους περίπου δύο μέτρων καὶ ὁ καρχαρίας ἕνα τεράστιο στόμα ποὺ ὅταν τὸ ἀνοίξει φθάνει τὸ 1 1)2 μέτρο, μὲ τρομερὲς σειρὲς δοντιῶν ποὺ μποροῦν νὰ διχοτομήσουν ἕνα ὁλόκληρο βούβαλο.

Τὰ δύο αὐτὰ θηρία τῆς θαλάσσης, ζοῦν εἰς τὴν διαπεκαυμένη ζώνη τοῦ Ἐρυθροῦ καὶ τοῦ Ἀτλαντικοῦ Ὠκεανοῦ καὶ κατὰ ἐποχές, ἰδίως ὁ καρχαρίας, ταξειδεύουν καὶ σὲ ἄλλες θάλασσες ἀκολουθῶντας μεγάλα πλοῖα ἀπὸ τὰ ὁποῖα τρώγουν τὰ ἀπορρίμματα.

Ἀνοιχτὰ τοῦ Μαρόκου καὶ κοντὰ στὴ Τύνιδα, ὅταν ἀγκυροβολοῦν τὰ ὑπερωκεάνεια αὐτὴ τὴν ἐποχή, περικυκλώνονται ἀπὸ σμήνη ὁλόκληρα καρχαριῶν ποὺ εἶναι ὄφθος καὶ ὁ τρόμος ὅλων τῶνευρωπαίων. Μόνον οἱ ἰθαγενεῖς δὲν φοβοῦνται τοὺς καρχαρίες. Ἀντιθέτως, τοὺς ἀγαποῦν γιὰ διασκέδασι νὰ συμπλέκωνται μαζί τους καὶ νὰ τοὺς φονεύουν.

Μὲ ἕνα τάλληρο γαλλικό, ἕνας πελώριος ἰθαγενὴς ἀπὸ τὴν Τυνησία, μὲ μπρούτζινο σῶμα ρίχτηκε στὴ θάλασσα καὶ μὲ μεγάλη ἐπιδεξιότητα ἐπιτέυει τὸν τεράστιο καρχαρία καὶ κρατούμενος ἀπὸ τὸ ρυγχιατο πλευρό του βυθίζει τὸ μαχαῖρι του στὴν ἄσπρη κηλίδα τῆς κοιλιᾶς τοῦ καρχαρία. Μέσα σὲ δυὸ λεπτὰ τὸς κῆτος σφαδάζει ἀνάσκελο στὸν ἀφρό.

Οἱ ψαράδες τῆς Καζαμπλάνκας διηγοῦνται ὅτι τὸν μῆνα Ἀπρίλιο εἶναι θέαμα στὸν ἀτλαντικὸ ὠκεανὸ οἱ μάχες μεταξὺ καὶ νὰ ἔχῃ δημιουργηθῇ ἡ αἴσθησις τοῦ μουσικοῦ ρυθμοῦ, τόσον εἰς τὶς μεγαλύτερες ἐξ αὐτῶν ὅσον καὶ εἰς τὶς νεώτερες. Τὸ πλούσιον πρόγραμμα ποὺ ἐκράτησε περισσότερον τῶν δύο συνεχῶς ὡρῶν ἐπαρουσίασεν ἐκπλήξεις, ποὺ ἀναμφισβητήτως ἀποτελοῦν ἐπιτυχίες καὶ τίτλους διὰ τὸ Ὠδεῖον ποὺ στεγάζει μίαν τέτοιαν κίνησιν, καὶ διὰ τὴν πόλιν μας εἰς τὴν ὁποίαν ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία δρᾶ καὶ θαυματουργεῖ, χάρις εἰς τὴν φλόγαν καὶ τὴν θέλησιν τῶν ὀλίγων. Αἱ ἐπιδείξεις ἤρχισαν μὲ μίαν σειρὰν γυμναστικῶν ἀσκήσεων καὶ συνεχίσθησαν μὲ μίαν ἄλλην σειρὰν ρυθμικῶν τοιούτων, τῇ συνοδείᾳ πιάνου, ὑπὸ τῶν μαθητριῶν τῶν τάξεων κατωτέρας καὶ προκαταρκτικῆς, καὶ ποὺ κράτησαν ὅλο τὸ πρῶτο μέρος τοῦ προγράμματος.

Ἠκολούθησαν μ' ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν οἱ κλασσικοὶ χοροί, οἱ ὁποῖοι συνήντησαν εὐμενῆ ὑποδοχήν, τοῦ κοινοῦ καὶ ἐχειροκροτήθησαν ζωηρῶς. Αἱ νεαραὶ ἐκτελέστριαι ἐκινήθησαν μὲ ἄνεσιν καὶ ἐξέφρασαν ψυχικὰ συναισθήματα μέσα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα καθ' ὅλα καλλιτεχνικήν. Ἔδωσαν μὲ κάθε τους κίνησιν ξεχωριστὴν ἑρμηνείαν, κι' ἐσχημάτισαν πολλὲς φορὲς τεχνικὰ σύνολα μὲ χάρη καὶ ἁπλότητα, ποὺ ἔδιναν τὴν αἴσθησιν τῆς ἐκφραστικῆς τελειοποιήσεως.

Θεαματικώτατος ὁ «Οὐγκρικὸς χορὸς» τῶν δίδων Ἀσ. Ντρέκη, Ι. Βαρυμπόμπη, Σ. Παπαθανασίου, Λ. Μπατιστάτου καὶ Εὔης Δασκαλοπούλου. Ἐπίσης ὡραῖος ὁ χορὸς τῶν μικρῶν Λ. Σιμονοβίκη, Μ. Τσινούκα, Δ. Εὐσταθίου, Β. Μουτούση, Ε. Νικολοπούλου, Ἑλ. Βέτσου, Ν. Τσινούκα, Π. Λάζαρη, Λ. Κυριαζῆ, Θ. Μουτούση, καὶ τὸ «μικρὸ μπαλέττο» τῶν μαθητριῶν Θ. Γαλανάκη, Μ. Λάζαρη, Λ. Παπαϊωάννου καὶ Λ. Γκράσσου.

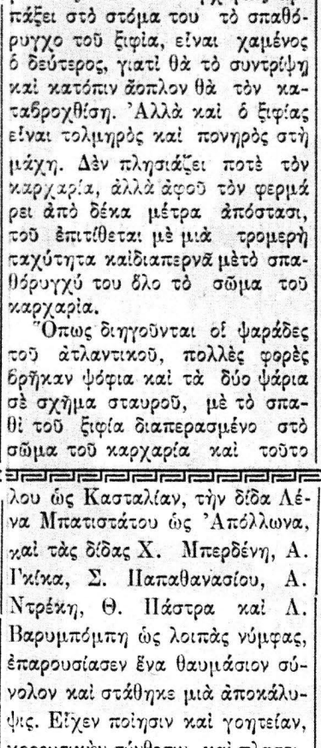
Ὁ «χορὸς τῶν νυμφῶν» ἐμπνευσμένος ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν μυθολογίαν (χορογραφία τῆς ἰδίας κ. Ριζικάρη—Γκράσσο, ὅπως καὶ ὅλες οἱ ἄλλες χορογραφίες τοῦ προγράμματος τῆς Τρίτης) μὲ πρώτη χορεύτρια τὴν τελειόφοιτον δίδαν Εὔην Δασκαλοπούλου ὡς Κασταλίαν, τὴν δίδα Λένα Μπατιστάτου ὡς Ἀπόλλωνα, καὶ τὰς δίδας Χ. Μπερδένη, Α. Γκίκα, Σ. Παπαθανασίου, Α. Ντρέκη, Θ. Πάστρα καὶ Λ. Βαρυμπόμπη ὡς λοιπὰς νύμφας, ἐπαρουσίασεν ἕνα θαυμάσιον σύνολον καὶ στάθηκε μιὰ ἀποκάλυψις. Εἶχεν ποίησιν καὶ γοητείαν, χορευτικὴν σύνθεσιν, καὶ πλαστικὰς κινήσεις τὰς ὁποίας τόσον ἐπιτυχῶς ἀπέδωσαν αἱ νεαραὶ ἑρμηνεύτριαι. Ἡ «Τσάρντας» τῶν δίδων Λένας Μπατιστάτου καὶ Σ. Παπαθανασίου εἶχεν ἐπιτυχία ὅπως καὶ ὁ χορὸς τῆς δίδος Χαρᾶς Μπερδένη, πολὺ χαριτωμένος. Ἐνθουσίασεν «ὁ θάνατος τοῦ Κύκνου» ποὺ ἐξετέλεσεν ἡ νεαρὰ Καλλιτέχνις δίδα Δασκαλοπούλου (ἐφέτος θὰ λάβῃ τὸ πτυχίον της) μὲ ἀριστουργηματικὴν ἐπιτυχίαν καὶ συνεπῆρε τοὺς θεατὰς ὥστε νὰ τὴν χειροκροτήσουν ἐνθουσιωδῶς καὶ νὰ τὴν καλέσουν ἐπανειλημμένως στὴν σκηνή.

Ἡ κ. Ριζικάρη — Γκράσσο ἔδειξε πὼς ἔχει κατορθώσει πολλὰ χάρις στὴν δραστηριότητά της διὰ τὴν ἐμφάνισιν ὅλου αὐτοῦ τοῦδημιουργήματος. Ἐργάζεται δι' αὐτὸ μὲ πραγματικὸν φανατισμὸν διότι πιστεύει στὴν ἀποστολὴν αὐτῆς τῆς προσπαθείας της, ἐλπίζει δὲ ὅτι συντόμως θὰ ἔχῃ νὰ παρουσιάσῃ μεγαλυτέρας ἐκπλήξεις.

Αἱ ἐπιδείξεις τῆς παρελθούσης Τρίτης, ἀπέδειξαν πὼς ἐπιτυγχάνεται διὰ τῆς σχολῆς αὐτῆς καὶ διὰ λογαριασμὸν ἔστω ἀκόμη μιᾶς μικρᾶς μερίδας τῆς νεολαίας μας, ἡ ἐξυπηρέτησις τῆς κοινωνικῆς σκοπιμότητος ἀφοῦ διὰ τὸν εἰδικότατον Ζὰκ — Ντὰλεροζ, τὸ παιδὶ βλέπει μὲ τὴν ρυθμικὴν καθαρὰ μέσα του ν' ἀναπτύσσεται ἡ ἀτομικότης ἡ θέλησις, καὶ ἡ φαντασία του. Κι' αὐτὸ εἶναι ἡ πραγματικότης Ἔτσι ἀξίζει καὶ ἐπιβάλλεται τὸ σοβαρὸν αὐτὸ ἔργον νὰ εὕρῃ δυνατὴ συμπάθεια καὶ κατανόησιν.

Π. Ξ. Π.

Ἡ δὶς Εὔη Δασκαλοπούλου εἰς τὴν χορογραφίαν «Ὁ θάνατος τοῦ Κύκνου»



Ἡ νεαρὰ Χαρὰ Μπερδένη

ΤΑ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΑ ΑΣΘΕΝΟΥΝΤΩΝ ΑΡΤΕΡΓΑΤΩΝ

Πληροφορούμεθα ὅτι κατηρτίσθη νομοσχέδιον διὰ τοῦ ὁποίου τὸ Ταμεῖον Ἀσφαλίσεως Ἀρτεργατῶν καθίσταται ὑπόχρεον καταβολῆς ὁλοκλήρου ἡμερομισθίου τῶν ἀσθενούντων ἐργατῶν, χωρὶς νὰ ἐπιβαρύνεται ἡ τιμὴ τοῦ ἄρτου.

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ Πανελλήνιον Ὀρειβατικὸν Συνέδριον θὰ πραγματοποιηθῇ ἐφέτος εἰς «Καρδίτσαν» Τζουμέρκων καὶ ἐπὶ ὑψομέτρου 2,524.