ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Σκοτεινὸς ὁρίζων».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ὁ τρομοκράτης τῆς κυανῆς ἀκτῆς».

ΖΕΝΙΘ. «Δούκισσα καὶ Τσιγγάνα».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Τὸ δάσος τῆς ὀργῆς».

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Νύχια τοῦ πάνθηρος».

★

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Βαγενᾶς Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγίου Νικολάου 37, Πουλίδας Παναγιώτης Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Παπαϊωάνου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32, Ἀρβανίτης Κ. (Κληρον.) Στ. Βουλγάρεως 35.

★

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι. Βασ. Παπαδημητρίου ἐκ Μαζαρακίου—Παρασκευὴ Ἀναγνωστοπούλου ἐκ Πατρῶν, Γεώργιος Γιαλελῆς ἐκ Μιντιλογλίου—Κωνσταντῖνα Παπαϊωάνου ὁμοίως, Ἀντώνιος Γερακίδης ἐκ Πατρῶν—Βασιλικὴ Μαράτου ἐκ Κεφαλληνίας, Βασ. Γιανιόπουλος ἐκ Καμενίτσης Ἀχαΐας Ἀγγελικὴ Κωστοπούλου ἐκ Πατρῶν, Χρῆστος Παπανδρέου ἐξ Ἀνθοφύτου Ναυπακτίας—Γεσθημανὴ Γαλάνη ἐκ Καβάλας, Κυριάκος Δαβραντῆς ἐκ Πατρῶν—Ἀμαλία Κολλιοπούλου ἐκ Περιβόλας, Βασ. Πολυχρονόπουλος ἐκ Δρεπάνου Πατρῶν, Ἑλένη Ραυτοπούλου ἐκ Πατρῶν, Ἰωάν. Παπατριανταφυλόπουλος ἐκ Χαλανδρίτσης —Ἑλένη Ξένου ἐκ Καταστα-ρίου Ζακύνθου, Νικ. Ἀναστασόπουλος ἐκ Φλαμπούρων Καλαβρύτων—Λαμπρινὴ Κανοῦ ἐκ Πατρῶν, Ἄγγελος Παπαδόπουλος ἐξ Ἀλποχωρίου Τριταίας—Δήμητρα Ἀθανασοπούλου ἐκ Γλαύκου Πατρῶν, Παν. Καϊμακᾶς ἐκ Συχαινῶν—Ζωὴ Ἀδαμοπούλου ἐκ Τρικόρφου Δωρίδος, Βασ. Σερέτης ἐκ Μπόρσι Ἠλείας—Βασιλικὴ Ἀλεξανδρῆ ἐκ Πατρῶν, Ἀθανάσιος Καπελήσιος ἐξ Ἐρυμανθείας—Λουΐζα Δερβένη ἐκ Πατρῶν, Κων. Δόσης ἐκ Μιντιλογλίου—Ἀγγελικὴ Κολοβούρη ἐκ Δεμεστίχων, Παναγάγγελος Νικολοβγένης ἐκ Τσακαρισιάνου Κεφαλληνίας —Νικολίτσα Ἀναστασοπούλου ἐκ Πατρῶν, Κων. Κεφάλας ἐκ Βελβιτσίου Πατρῶν — Ὄλγα Πουλοπούλου ἐξ Ἄνω Καστριτσίου, Παν. Γολιανίδης ἐκ Μικρᾶς Ἀσίας—Ἄννα Τρίγκα ἐκ Πατρῶν.

Θάνατοι. Φώτιος Γιαννόπουλος ἐτῶν 39, Ἑλένη Γιατρᾶ 100, Διον. Λειβαδᾶς 65, Ἀλεξάνδρα Μαντᾶ 88, Βασιλικὴ Δρουγούτη 82, Παναγιώτα Ζύγουρα 46, Δημ. Βελημαχίτης 68, Πέτρος Λουρίδας 8 μηνῶν.

★

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — Στέφανα γάμων στὰ πλέον μοδέρνα σχέδια καὶ σὲ ἐκλεκτὰς ποιότητας ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία. Ἐπίσης φορέματα καὶ πέπλα νυμφῶν. Τὸ ἀρχαιότερον κατάστημα στὰ εἴδη του ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΚΟΝΤΗΣ. Ἑρμοῦ 62 Α΄ Πάτραι, τηλέφωνον 23—72.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΧΡ. ΜΠΑΡΛΟΣ ἐπανελθὼν ἤρχισε τὰς ἐργασίας του ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Παντανάσσης 46. Τηλ. 33—53

★

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριον του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

★

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ, ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 23 τηλ. 20-65. Πνευμονικὰ νοσήματα. Χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις (συμφυσιολύσεις, φρενικεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί).

★

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

★

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη - Παντανάσσης 76, ὧραι ἐργασίας 9—1.

★

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικὴν Κωνστ. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

★

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος. Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων, αἰσθητικὴ δερματολογία, ἀποτριχώσεις. Κιρσοὶ — κιρσώδη ἕλκη. Ἑρμοῦ - Κανακάρη. Τηλ. 30-61.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30 — 56.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108.

★

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12, τηλ. 35—48.

★

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ παιδίατρος Πατρέως 39 τηλ. 27—33.

★

Ὁ ἰατρὸς ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΙΜΠΗΣ Παντανάσσης 48 τηλέφωνον 22—58.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4 - 8 μ.μ.

★

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος — Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς Ἀκμῆς, Πανάδων, Ρυτίδων, Τριχοπτώσεως, Πιτυριάσεως, Μασὰζ προσώπου δι' Ἀκτίνων.

★

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

★

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35 — 58. Ἀκτῖνες Χ.

★

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

★

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειροῦργος ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Ἰωνίας 55 ἀριθ τηλ. 39—21.

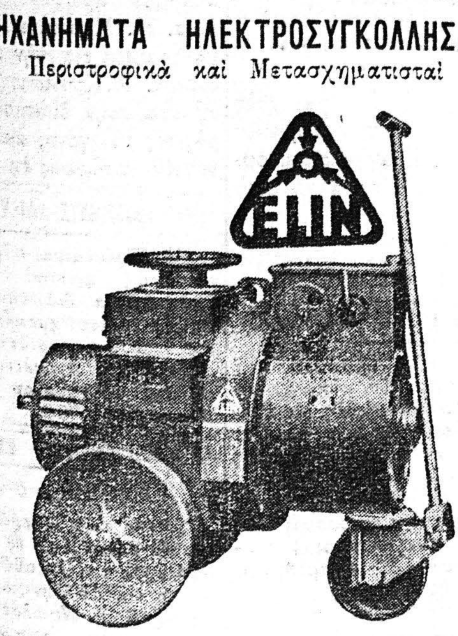
★

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος πνευμονικά, στηθικὰ νοσήματα. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου 60 τηλ. 21—81

★

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεία Γεωργίου Α΄ — Κορίνθου τηλ. 32 - 72.

ΕΛΑΙΟΔΙΑΧΩΡΙΣΤΗΡΕΣ
«ΠΙΕΡΑΛΙΖΙ» ΙΤΑΛΙΑΣ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΓΓΛΙΑΣ—ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΩΣ
Περιστροφικὰ καὶ Μετασχηματισταί



Ἐξαρτήματα ἠλεκτροσυγκολλήσεων
(Γυαλιά, Τσιμπίδες, Ἀσπῖδες, Καλώδιον κ.λ.π.)
Ἠλεκτρόδια σιδήρου, χυτοσιδήρου, χάλυβος
Ἠλεκτροκινητῆρες καὶ διακόπτες
Μηχανήματα ἐξαερισμοῦ αἰθουσῶν
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 — Τηλέφ. 33—72

Αὐτὴ ἡ σκηνὴ ἀπὸ τὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν «Ἡ παλαιὰ Κατάρα» ποὺ ἐγυρίσθη εἰς Ταϋλάνδην, δεικνύει μίαν φάσιν τοῦ ἀγῶνος ποὺ διεξάγεται εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον κατὰ τῆς ἑλονοσίας ὑπὸ τῆς Παγκοσμίου Ὀργανώσεως Ὑγείας τῶν Ἡν. Ἐθνῶν. Ἡ ἑλονοσία εἶναι σήμερον ἡ περισσότερον διαδεδομένη ἀσθένεια μὲ 300.000.000 ἀσθενεῖς καὶ 3.000.000 κατὰ μέσον ὅρον θανάτους ἐτησίως.

— Ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Πολεμιστοῦ —

ΙΕΡΟΝ ΚΑΘΗΚΟΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΠΟΛΕΜΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

ΤΟΥ κ. Α. ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ Παρθενὼν εἶναι τὸ αἰώνιο σύμβολο τοῦ Ἑλληνικοῦ θαύματος, τὸ καύχημα καὶ τὸ καμάρι τοῦ ἔθνους μας καὶ ἡ ἀστείρευτη πηγὴ φωτὸς σ' ὅλον τὸν κόσμο. Μὰ πρέπει νὰ εἶναι κανεὶς σὲ θέση γιὰ νὰ ἀτενίσῃ τὸ μεγαλεῖο τοῦ ὑπερόχου αὐτοῦ Ναοῦ.

Διότι ὁ Ναὸς αὐτὸς τῆς δόξης δὲν κατεσκευάσθη γιὰ «ἀρχαιολογικὸ μνημεῖο» ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ἡμῶν προγόνων, ἔγινε ἕνα τέμενος ἱερὸ ἀφιερωμένο ἀπὸ εὐγνωμοσύνη στὸν Θεό, τὸν ἄγνωστο ἔστω Θεό, ποὺ τὸ Ἑλληνικὸ πνεῦμα ἀναζητοῦσε πάντα, ὅταν πλέον εἶχε ἀποκρουσθῆ ὁ βάρβαρος ἐχθρὸς καὶ εἶχε συντριβῆ ἡ φοβερὴ ἀπειλὴ τῆς βίας καὶ τῆς ἀμαθείας.

Οἱ ἀριθμοὶ τῶν στρατιῶν ἔχασαν τὴν ἀξίαν των, μπρὸς στὴν ἀτσάλινη δύναμη καὶ τὸ γρανίτινο τοῦ χαρακτῆρος τῆς ἐνδόξου φυλῆς μας. Ἡ Ἱστορία ἐπαναλαμβάνεται. Καὶ μιὰ φούχτα Ἑλλήνων κατορθώνει πάντα νὰ δίξῃ τὸ παράδειγμα τῆς ἀνδρείας, τῆς αὐτοθυσίας καὶ τοῦ πολιτισμοῦ. Οἱ χρυσὲς σελίδες μὲ τὶς χιλιάδες τῶν ὀνομάτων, ποὺ τὸ κάθε ἕνα ἀντιπροσωπεύει καὶ ἕνα κατόρθωμα καὶ μιὰ ἐποποιΐα, συμπληρώνει τὸν ὑπέροχο αὐτὸ τόμο τῶν θυσιῶν γιὰ τὴν ἐλευθερία.

Ὁ μικρὸς γήλοφος μὲ τοὺς 192 πεσόντας τοῦ Μαραθῶνος, τὰ ὀλίγα καριοφύλια καὶ γιαταγάνια τοῦ 1821, οἱ Βαλκανικοὶ πόλεμοι 1912-13, ἡ ἐποποιΐα τοῦ 40-41 μὲ τὰ ἀθάνατα ἔπη τῆς Πίνδου, τοῦ Σμόλικα, τῆς Τρεμπεσίνας καὶ τοῦ Τεπελενίου καὶ τὸ νωπὸ ὁλόμα ξέσπασμα τῆς Μουργκάνας, τοῦ Κλέφτη καὶ τοῦ Γράμμου, ποὺ πηγάζουν ἀπὸ τὴν ἐλευθερίαν τοῦ πνεύματος καὶ τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν ἱερὰν ἰδέαν τῆς Πατρίδος, τῆς Θρησκείας καὶ τῆς οἰκογενείας μᾶς ἔδωσαν τὴν πρώτην θέσιν μεταξὺ τῶν ὑγειῶς σκεπτομένων ἐθνῶν.

Ποταμοὶ αἵματος ἔχουν ποτίσει ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τὴν τετιμημένην χώραν μας καὶ οἱ χιλιάδες ἀνάπηροι, τραυματίαι καὶ ἔφεδροι περιμένουν μίαν ἀνταμοιβὴ τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος τὸν ὁποῖον ἀνέλαβον καὶ ἔφερον εἰς πέρας.

Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν καὶ νοιώθωντας τὴν ἐπιτακτικὴν ἀνάγκην τῆς στιγμῆς, τὸ ἔτος 1948 ἱδρύσαμεν εἰς τὴν πόλιν μας τὸν Σύλλογο τῶν νέων πολεμιστῶν, σκοπὸς τοῦ ὁποίου ἦτο καὶ εἶναι ἡ διατήρησις καὶ ἐξύψωσις τοῦ ἐθνικοῦ φρονήματος καὶ ἡ ἐξεύρεσις ἐργασίας κατὰ τὰς δυσκόλους αὐτὰς στιγμὰς τὰς ὁποίας διήρχετο τὸ ἔθνος, ἵνα οὕτω ὁ ὄλεθρος τοῦ πολέμου μὴ δώσῃ εἰς τοὺς ἐχθροὺς τοῦ ἔθνους ἔδαφος κατάλληλον διὰ τὰς κουμουνιστικὰς κοσμοθεωρείας των.

Ὡς ἐπιβράβευσις τῶν ὑπερόχων αὐτῶν ἀγώνων, αἱ Ἀναπηρικαὶ καὶ Τραυματιοπολεμιστικαὶ τῆς Ἑλλάδος ὀργανώσεις ἀπεφάσισαν νὰ θεσπισθῇ ἐτησία ἑορτὴ τοῦ πολεμιστοῦ. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον αἱ πολεμιστικαὶ ὀργανώσεις τῆς πόλεώς μας συνῆλθον τὴν 19ην τρέχοντος εἰς πρώτην σύσκεψιν διὰ τῶν Προέδρων των, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ στρατηγοῦ κ. Ντρέ. Εἰς τὴν σύσκεψιν ταύτην ἐξελέγη τριμελὴς ὑποεπιτροπή, ἡ ὁποία συνελθοῦσα τὴν 21ην τρέχ. συνέταξε τὸ πρόγραμμα τῆς ἑορτῆς, τὸ ὁποῖον καὶ θὰ ὑποβάλῃ πρὸς ἔγκρισιν.

Ἡ ἑορτὴ τοῦ πολεμιστοῦ εἶναι ἀπὸ τὶς χαρακτηριστικότερες ἑορτές. Πρωτότυπος, σοβαρὴ καὶ ἔντονη προσπάθεια ποὺ πρέπει νὰ καταβάλῃ τὸ κράτος γιὰ νὰ ἔλθῃ ὅσο τὸ δυνατὸ σὲ ποιὸ ἄμεση καὶ στενὴ ἐπαφὴ μὲ τοὺς ἥρωας τῶν πολέμων 1912-1950. Θὰ πρέπει νὰ ἐξυπηρετήσῃ καὶ νὰ θεραπεύσῃ ἀπ' εὐθείας τὰς πολυσχιδεῖς ἀνάγκας των. Νὰ ἀποκαταστήσῃ τὴν ἄμεση ψυχικὴ καὶ πνευματικὴ ἐπικοινωνία κυβερνώντων καὶ πολεμιστῶν.

Τὸ κράτος λοιπὸν ἂς ἐπιδιώξῃ νὰ τονώσῃ τὶς ἠθικὲς ἀξίες ποὺ κλίνει μέσα της ἡ πολεμιστικὴ τάξις καὶ γενικῶς καὶ εἰδικώτερα τοὺς ἀδυνάτους.

Ἡ συνεργασία αὐτὴ τῆς ἑορτῆς μεταξὺ κράτους καὶ πολεμιστῶν ποὺ τοῦ ἔδωσαν αὐτὴν τὴν ὑπόστασιν νὰ λέγεται κράτος εἶναι χρήσιμη καὶ ἐπιβεβλημένη.

Ἔτσι θὰ ἐκδηλωθῇ ἡ ἄμεσος καὶ στενὴ ἀλληλεγγύη ποὺ συνδέει τὸν πολεμιστικὸ κόσμο μὲ ἐκείνους ποὺ εἶναι ἐπὶ κεφαλῆς γιὰ νὰ τὸν ὁδηγοῦν καὶ ἐξυπηρετοῦν.

Ἀνδρ. Θανόπουλος

Ἀλάμπρα
Σήμερον
Ὁ νοῦς σταματᾶ
Ἡ καρδιὰ σφαδάζει ἀπὸ ἀγωνία
Δρᾶσις καταρακτώδης
ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ
Ἔγχρωμον
ΦΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΟΥΡΑΙΗ
ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΑΔΕΙΑΙ

Ἐνεκρίθησαν αἱ ἀκόλουθοι βιομηχανικαὶ ἄδειαι: Λαδόπουλος Εὐάγγ. ἐπέκτασις χαρτοποιείου Πάτραι. Μουχτῆς Ν. ἀντικατάστασις μηχανημάτων ἐργοστασίου κατασκευῆς κομβίων ἐκ γαλαλίθου Πάτραι. Κορδοῦ Ἀ)φοὶ ἵδρυσις πριστηρίου Καλάβρυτα. Σαργιάννης Σπ. μετατρ. ἐλαιοτριβείου εἰς ὑδραυλικὸν Σελάδες Ἄρτης, Ἀναγνωστάκης ἢ Δήμου ἀν. ἵδρ. ἀλευρομύλου Γοργόμυλος Πρεβέζης.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πλάστιγξ ἑκατονταδικὴ 600 ὀκάδων, ζυγίζουσα ὀκάδας καὶ κιλὰ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ὁδὸς Ἁγ. Ἀνδρέου 34.

ΠΡΟΣΟΧΗ
Ἀπὸ 1ης Αὐγούστου
Η Ε.Β.Γ.Α.
Θὰ θέσῃ εἰς τὴν κατανάλωσιν
τὸ νέο χαρμάνι παγωτῶν ἀπὸ
ΚΑΚΑΟ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
ΛΕΜΟΝΙ

Ὁ πρόεδρος Ἀϊζενχάουερ ὡς ἐπίτιμος πρόεδρος τοῦ σώματος προσκόπων τῶν Ἡν. Πολιτειῶν, ἐδέχθη ἐπιτροπὴν τοῦ σώματος ἡ ὁποία τοῦ ἐνεχείρησε ἔκθεσιν τῶν πεπραγμένων. Ἡ ἔκθεσις παρεδόθη ἐντὸς μικρογραφίας παλαιᾶς ἁμάξης ἐξ αὐτῶν τὰς ὁποίας ἐχρησιμοποίησαν οἱ πρῶτοι ἄποικοι διὰ τὴν κίνησίν των πρὸς Δυσμάς

Νέαι ἐπιστημονικαὶ ἔρευναι

ΤΑ ΦΡΟΥΤΑ ΖΟΥΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΝΕΟΥΝ ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΤΗΡΟΥΝΤΑΙ

Ὁ ρόλος τῆς ψύξεως

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰούλιος). Ἡ Ὑπηρεσία Ἐπιστημονικῶν καὶ Βιομηχανικῶν Ἐρευνῶν τῆς Μεγάλης Βρετανίας, ὠργάνωσε τελευταίως εἰς τὸ Λονδῖνον μίαν ἔκθεσιν διὰ νὰ δείξῃ πόσον συμβάλλουν εἰς τὴν ἐμπορικὴν ἀνάπτυξιν αἱ ἐπιστημονικαὶ ἔρευναι. Ἡ ἔκθεσις ἦτο σχετικὴ μὲ τὸν τρόπον πρὸς ἀποθήκευσιν τῶν φρούτων καὶ τὴν διατήρισίν των καθ' ὅλον τὸ ἔτος, μὲ τὴν χρησιμοποίησιν τῶν ἐπιδειχθεισῶν μεθόδων. Αἱ μέθοδοι αἱ ὁποῖαι χρησιμοποιοῦνται σήμερον εἶναι ἀνεπαρκεῖς καὶ τὰ φροῦτα δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ διατηρηθοῦν ἐπὶ πολὺ χρονικὸν διάστημα. Τὰ φροῦτα ζοῦν. Ἀναπνέουν ὅπως καὶ τὰ ζῶα, ἀλλὰ μὲ βραδύτερον ρυθμόν, δυνάμεθα δὲ νὰ παρατείνωμεν τὸ διάστημα τῆς ζωῆς των ἂν μειώσωμεν τὸν ρυθμὸν τῆς ἀναπνοῆς των. Αὐτὸ δυνάμεθα νὰ τὸ ἐπιτύχωμεν, τοποθετοῦντες τὰ φροῦτα σὲ ψυγεῖα. Ἐν τούτοις αἱ περισσότεραι ποικιλίαι τῶν μήλων παραδείγματος χάριν, καταστρέφονται ἂν ἡ θερμοκρασία εἰς τὴν ὁποίαν φυλάσσονται εἶναι μικροτέρα τῶν 37 βαθμῶν Φαρενάϊτ. Ἀκόμη καὶ εἰς τὰ καλύτερα ἀγγλικὰ ψυγεῖα, τὰ μῆλα δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ διατηρηθοῦν εἰς καλὴν κατάστασιν πέραν τῶν ἓξ μηνῶν.

Διὰ νὰ καταστῇ ὅμως δυνατὸν νὰ ἔχωμεν μῆλα καθ' ὅλον τὸ ἔτος, πρέπει νὰ τὰ διατηρήσωμεν ἐπὶ 9 μῆνας. Αὐτὸ ἐπιτυγχάνεται μόνον ἂν τὰ τοποθετήσωμεν εἰς ψυγεῖα μὲ ψυχρὸν ἀέριον. Εἰς αὐτὰ τὰ ψυγεῖα δυνάμεθα νὰ ἐλέγχωμεν τὴν θερμοκρασίαν καὶ νὰ ρυθμίζωμεν τὸν ἀερισμόν. Τὸ ἀέριον τὸ χρησιμοποιούμενον εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν εἶναι τὸ διοξείδιον τοῦ ἄνθρακος, προϊὸν τῆς ἀναπνοῆς τῶν φρούτων. Αὐτὸ καὶ ἡ ἔλλειψις ὀξυγόνου μειώνουν τὸν ρυθμὸν τῆς ἀναπνοῆς. Ἔτσι τὰ φροῦτα δὲν ὡριμάζουν γρήγορα καὶ αὐξάνεται τὸ διάστημα ποὺ εἶναι δυνατὸν νὰ διατηρηθοῦν.

Εἰς τὴν φωτογραφίαν ἡ κ. Σουμπάτριο, σύζυγος τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Ἰνδονησίας ἐν Βρεττανίᾳ καθ' ἣν στιγμὴν προσφέρῃ ἕνα κομμάτι Γκετοὺκ (κέϊκ ἀπὸ πατάτα) εἰς τὴν Λαίδη Ἄστορ ἐπ' εὐκαιρίᾳ μιᾶς ἀγορᾶς πρωτοτύπων Χριστουγεννιάτικων δώρων ἀπὸ τὰς χώρας τοῦ ἐξωτερικοῦ ἡ ὁποία ἔλαβε χώραν εἰς τὸ Τσέλσι Τάουν Χὼλλ τοῦ Λονδίνου καὶ τῆς ὁποίας αἱ εἰσπράξεις ἦσαν ὑπὲρ τοῦ Γκρόσμπυ Χὼλλ τῆς διεθνοῦς αὐτῆς αἰθούσης συγκεντρώσεως γυναικῶν ἀποφοίτων Πανεπιστημίων.

Σόδες Μεθάνων
ΚΑΡΑΣΤΑΜΑΤΗ
Μὲ μεταλλικὸ νερὸ φυσικῶς
ὀξυανθρακοῦχον
ΝΕΡΑ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ
Ἰαματικὰ Ἐπιτραπέζια
(Ἀμαλαμβάνομεν τὴν κατ' οἶκον διανομήν)
ΔΗΜ. ΦΑΚΑΛΟΣ
(Ἁγίου Ἀνδρέου 67)

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΚ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας.) Αἱ δηλώσεις τοῦ ὑπουργοῦ Δημοσίων ἔργων κ. Καραμανλῆ διὰ τὴν ἀποξήρανσιν τῆς Λιμνοθαλάσσης τοῦ Μεσολογγίου - Αἰτωλικοῦ, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐγκαινίων τῶν ἔργων τοῦ Ἀχελώου, ἐπροκάλεσαν τὴν ἀναταραχὴν τῶν ἁλιέων τῶν δύο πόλεων, καὶ ἔφεραν ἐκ νέου εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τὸ ὀξὺ καὶ φλέγον ζήτημα τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῆς λιμνοθαλάσσης καὶ τῶν κρατικῶν ἰχθυοτροφείων, καὶ τῆς ἐπιβιώσεως ἑκατοντάδων οἰκογενειῶν, πραγματικῶν καλῶν ἰχθυαλιέων, ἀποζώντων μόνον ἀπὸ τὴν κοπιώδη ἐργασίαν των εἰς τὴν θάλασσαν.

Ἤλθομεν εἰς ἐπαφὴν μὲ πολλοὺς ἁλιεῖς τεχνίτας, εἰδικῶς ἀσχολουμένους μὲ τὸ καμάκι. Ὡς γνωστὸν εἰς τὴν λιμνοθάλασσαν ἐργάζονται δύο κατηγορίαι ἰχθυεργατῶν. Οἱ ἰβαράδες (δηλαδὴ διὰ ἐργάτας ἰχθυοτροφείων) καὶ οἱ σκάπουλοι (δηλαδὴ ἐλεύθεροι ἁλιεῖς).

Ὑπὸ τὰς σημερινὰς συνθήκας οἱ συμπαθεῖς αὐτοὶ ἐπαγγελματίαι ὑποφέρουν, ὅλοι δὲ οἱ καλοὶ σκάπουλοι καὶ ἰδία οἱ ὀνομαστοὶ Μεσολογγῖται καμακισταί, μᾶς ἐδήλωσαν ὅτι θὰ ὠφεληθοῦν μὲ τὴν δημιουργίαν ἑνὸς καλοῦ καὶ μὲ ὑγιεῖς βάσεις συνεταιρισμοῦ, ὁ ὁποῖος ὅμως — ὅπως ὅλοι ἐτόνισαν—πρέπει νὰ στηρίζεται εἰς ἀναγκαστικὸν Νόμον, διότι μὲ αὐτὸν μόνον θὰ ὑπάρξῃ εὐημερία, καὶ τοῦ συνεταιρισμοῦ καὶ τῶν ἁλιέων, δηλαδὴ 1) νὰ ὑπάρχῃ εἰδικὴ διοικοῦσα ἐπιτροπὴ μὲ τεχνικοὺς συμβούλους, αὐστηροὺς καὶ ἀδεκάστους, 2) θὰ ἀποκλεισθῇ κάθε κλοπὴ καὶ λαθραλιεία, 3) θὰ ἐπιβάλλωνται εἰδικοὶ ὅροι ἁλιείας διὰ νὰ μὴ καταστρέφωνται οἱ γόνοι καὶ οἱ μικροὶ ἰχθεῖς κλπ. καὶ 4) θὰ ρυθμισθῇ γενικῶς τὸ σύστημα ἁλιείας τῆς λιμνοθαλάσσης ἐπὶ τὸ ἐπωφελέστερον καὶ δι' αὐστηρᾶς ἀπογραφῆς θὰ εὑρεθοῦν οἱ πραγματικοὶ καὶ καλοὶ ἁλιεῖς. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἀρχικῶς θὰ ζητηθῇ ἡ λῆψις δανείου ἀπὸ τὸ Κράτος ἢ τὴν ΑΤΕ πρὸς εἰδικὴν ἐνίσχυσιν, διὰ τὴν διοργάνωσιν τῶν πάσης φύσεως ἁλιευτικῶν ἐργασιῶν τοῦ συνεταιρισμοῦ, καὶ τῶν ἰχθυοτροφείων, τῶν ὁποίων τὴν ἐκμετάλλευσιν ἐπὶ νέων βάσεων σκέπτονται νὰ διεκδικήσουν ἵνα οὕτω ὁ συνεταιρισμὸς τῶν πραγματικῶν ἁλιέων, ἔχῃ ὑπὸ νέαν πλήρη καὶ ὑγιᾶ μορφήν, τὴν ἰχθυαλιευτικὴν ἐκμετάλλευσιν ὁλοκλήρου τῆς λιμνοθαλάσσης. Μὲ τὰς ἀντιλήψεις αὐτὰς οἱ ἰχθυεργάται, ἔχουν τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ ὑπερδιπλασιασθῇ ἡ ἀπόδοσις ἁλιευμάτων, ὥστε νὰ εἶναι πλέον συμφέρουσα ἀπὸ ἀπόψεως ἐθνικῆς οἰκονομίας καὶ νὰ περιττεύῃ ἡ ἀποξήρανσις, ἡ ὁποία τόσα ἔξοδα θὰ ἀπαιτήσῃ καὶ δὲν θὰ ἀποδίδῃ ἀνώτερον εἰσόδημα. Ἐνταῦθα ἐργάζονται ἐξαίρετοι ἁλιεῖς. Ὡς οἱ Ἀ)φοὶ Μοσχόπουλοι, Καλάκη, Σαρτόρου, Σακελλαρίου, Γ. Μπακογιάννης, Γ. Κασκαρίκας, καὶ Γ. Μοσχόπουλος κλπ.

Γρηγ. Γ. Σταυρόπουλος

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
„Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ"

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦμεν πρὸς τὸ Σεβαστὸν κοινὸν τῆς πόλεώς μας, ὅτι κατὰ τὴν 27ην Ἰουλίου, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος, καθ' ἣν ἑορτάζει ὁ ἡμέτερος Σύλλογος συμφώνως τῇ ὑπ' ἀριθμ. 10)1953 Ἀγορανομικῆς Διατάξεως, διὰ τῆς ὁποίας ἡ ἡμέρα τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος θεωρεῖται ὡς ἡμέρα ἀργίας δι' ἅπασαν τὴν τάξιν ἡμῶν, οἱ Ἀρτοποιοὶ τῆς πόλεώς μας δὲν θὰ παράγωσι ἄρτον κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην οὔτε θὰ δεχθῶσι φιστικά.

Ὅθεν παρακαλεῖται τὸ Σεβαστὸν κοινὸν ὅπως προμηθευθῇ τὸν ἄρτον, τῆς ἡμέρας ταύτης μαζὺ μὲ τὸν ἄρτον τῆς Δευτέρας 26ης τρέχοντος.

Ἀπεφασίσθη δὲ ὅπως οἱ Ἀρτοποιοὶ περιορισθῶσιν εἰς τὴν θρησκευτικὴν καὶ μόνον ἐκδήλωσιν καὶ τοῦτο πρὸς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας διὰ τὴν ἐν συνεχείᾳ κακὴν μεταχείρησιν τοῦ ἐπαγγέλματός μας ἐκ μέρους τῶν ἰθυνόντων ἥτις μεταχείρησιν στρέφεται καὶ ἐναντίον τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ διὰ τῆς δημιουργίας συνθηκῶν μονοπωλήσεως τοῦ ἄρτου μὲ τὰ γνωστὰ θλιβερὰ διὰ τοῦτο ἐπακόλουθα.

Ἐκ τοῦ Συλλόγου
Ἀρτοποιῶν Πατρῶν

ΗΙΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΚΑΠΕΛΛΙΝΕΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΟΡ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. (Ἰούλιος. Ἰδ. ὑπηρεσία). Ἡ μόδα τοῦ λευκοῦ καὶ τῶν ἐλαφρῶν ὑφασμάτων μᾶς φέρνει τοὺς θερινοὺς μῆνες, ποὺ εἶναι τόσο πλούσιοι σὲ κοσμικὴ κίνησι, τὸ μεγάλο καπέλλο. Οἱ καπελλοῦδες ἀκολουθῶντας τὸ ἀνοιξιάτικο παράγγελμα τῶν κρεστὲρ τῆς μόδας δίδουν τὴ θέσι του στὸ καπέλλο ἴσια στὸ μέτωπο, σκιάζοντας ἐλαφρὰ τὰ μάτια. Ἡ Καρλόττα δὲν ἔχει πιὰ ἀξία. Συγχωνεύεται μὲ τὸ μπὸρ καὶ στὴν περίπτωσι αὐτὴ μᾶς δίδει χαριτωμένες δημιουργίες σὲ στὺλ πλατὺ τονκινουά.

Ἡ σιλουέττα μὲ τὸ μικρὸ κεφάλι μὲ ταγιὲρ ἀνοικτὸ ἢ φόρεμα εἶναι μᾶλλον ντεμοντέ. Ἡ μόδα ἀπαιτεῖ καπέλλα μὲ μεγάλα μπόρ. Ὁ Ζὰν Μπαρθὲ κόβει ἐμπρὸς τὰ δίγρωμα μοντέλλα του γιὰ νὰ ἀφήνουν νὰ φανῇ τὸ γοητευτικὸ πρόσωπο. Ἡ μεγάλη καπελλοῦ τοῦ Παρισιοῦ Πωλὲ λανσάρει τὴ μεγάλη καπελὶν ποὺ τὸ μπὸρ της καὶ ἡ καλλότα της συγχωνεύονται γιὰ τὸ καπέλλο ποὺ συνοδεύει τὸ ταγιέρ. Ὁ μεγάλος παριζιάνος καπελλᾶς Κλὼντ Σαὶντ—Σὺρ καὶ ἡ καπελλοῦ Μαρία—Κριστιάν, ποὺ ἦταν μεταξὺ τῶν πρώτων ποὺ λανσάρισαν τὶς μεγάλες καπελλίνες, λανσάρουν τώρα τὰ μαῦρα μπαγιασὸν καὶ τὰ μεγάλα καπέλλα, ποὺ ἀναμιγνύουν ψάθα καὶ γκρο—γκρίν.

Στὴν ἐξοχὴ καὶ στὴ θάλασσα φοριοῦνται καπελλίνες ἀπὸ ἀνοικτόχρωμα κοτονὰντ δηλαδὴ βαμβακερὰ ὑφάσματα καὶ ψάθες ἐφφρανζὲ (ξεφτυμένες). Ἡ τάσι αὐτὴ μὲ μπὸρ ἐφφρανζὲ τηρεῖται πάντως καὶ γιὰ τὰ καπέλλα τῆς πόλεως ἀπὸ φέτρ ποὺ τὸ μπὸρ περισσότερο ἢ λιγώτερο φαρδὺ κόβεται τελείως σὲ λουρίδες.

Ἡ ψάθα παρουσιάζεται μὲ πολλὲς μορφές: Ψάθα μπρός, ψάθα ντιαμαντὲ γιὰ πολὺ σοβαρὰ καπέλλα, πικό, παγιασὸν ντὲ ράφια καὶ τρέσσες νατέ, ὅλες αὐτὲς συναγωνίζονται στὶς κυματιστὲς φόρμες ποὺ τὶς διεκδικοῦν τὰ φέτρ καὶ οἱ κεντημένες λέζες.

Οἱ ἀναμίξεις τῶν ὑλικῶν δὲν εἶναι σπάνιες: πικὸ μὲ κρένα, παγιασὸν καὶ βελοῦδο καὶ κυρίως ψάθα καὶ γκρό—γκραίν.

Γιὰ βραδυνὰ καπέλλα εἶναι ἡ διαφανὴς κρένα, τὸ τοῦλι καὶ τὸ πικὸ ἐργασμένο μὲ τρέσσα. Συνδυασμοὶ γίνονται καὶ στὰ χρώματα. Τὰ ἀνοικτὰ χρώματα λευκό, γκρὲς ρὸζ—δὲν ἀπαγορεύουν τὴν παρουσία ἀπὸ ζωηρὸ μπλὲ καὶ μαῦρο.

Πολὺ μοντέρνο καὶ ἐξαντρὶκ εἶναι τὸ ἴσιο καπέλλο σὲ στὺλ πλατὼ γκριφύ, ποὺ μόλις ἀκουμπάει στὸ κεφάλι, ἀλλὰ στερεώνετε μὲ λουλουδένια πιασίματα, ποὺ ἀκολουθοῦν τοὺς κροτάφους καὶ καταλήγουν σὲ φύτη πίσω στὸν αὐχένα.

ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη πλήρης ἡμερῶν ἡ σεμνὴ οἰκοδέσποινα Φλωρεντία Λ. Παπαφώτη συνοδευθεῖσα εἰς τὴν τελευταίαν της κατοικίαν ὑπὸ ὁλοκλήρου τῆς κοινωνίας τοῦ Ἀγρινίου.

Πιστὴ εἰς τὰς αὐστηρὰς θρησκευτικὰς καὶ ἐθνικὰς παραδόσεις, μετέδωσεν εἰς τὰ τέκνα της σπανίαν μόρφωσιν καὶ ηὐτύχησε νὰ τὰ ἴδῃ καλῶς ἀποκατεστημένα, μὲ θέσεις διακεκριμένας εἰς τὴν κοινωνίαν.

Ἐγεννήθη τῷ 1871 εἰς τὸ χωρίον Σταμνὰ Μεσολογγίου καὶ ἀπέθανε τὴν 15ην Ἰουλίου ἐ. ἔ., ἱκανοποιημένη ὅτι ἐξεπλήρωσε τὸ πρὸς τὴν κοινωνίαν καθῆκον της.

Μεγάλη εὐεργέτις τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς. Ὑπῆρξε φιλάνθρωπος εἰς ὅλην της τὴν ζωὴν συμπονοῦσα καὶ δίδουσα ἀθορύβως χεῖραν βοηθείας εἰς τοὺς ἐνδεεῖς. Εἰς τὸν συμπολίτην διακεκριμένον ἐπιστήμονα υἱόν της ἰατρὸν κ. Κωστάκην Παπαφώτην, Διευθυντὴν τῆς παθολογικῆς κλινικῆς, τοῦ Δημοσίου Νοσοκομείου Νέας Ἰωνίας Ἀθηνῶν, εὐχόμεθα τὴν ἐξ ὕψους παρηγορίαν.

Γρηγ. Σταυρόπουλος.

****

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Κατὰ τὴν τελευταίαν περιοδείαν μου εἰς τὴν Εὐρυτανίαν, συνήντησα εἰς τὴν ὀρεινὴν περιοχὴν τῆς παρὰ τὸ χωρίον Γαῦρος τὴν ὑπερήλικα ὁμογενῆ Ἑλληνοαμερικανίδα Ἄνναν Γιαννοπούλου, μεγάλην εὐεργέτιδα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως καὶ ἐντεῦθεν. Ἡ κυρία Γιαννοπούλου, παρὰ τὸ προχωρημένον τῆς ἡλικίας της, ὥδευε πεζῇ πρὸς τὰ χωρία τῆς ἀπροσίτου περιοχῆς τῆς ὀρεινῆς Εὐρυτανίας συνοδεύουσα μεγάλην ποσότητα ρουχισμοῦ πρὸς διανομὴν εἰς τοὺς ἐνδεεῖς χωρικούς, προϊὸν ἐράνου τῶν ἐν Ἀμερικῇ ὁμογενῶν τῆς περιοχῆς Ὄκπαρη τοῦ Ἰλινόϊς ὅπου διαμένει. Ὅπως μοῦ εἶπεν ἡ κ. Γιαννοπούλου εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ἀγρινίου ἐφρόντισε καὶ διενεμήθησαν 20.000 δέματα ρουχισμοῦ μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν, προϊὸν ἐράνου τῶν ἐν τῇ Ἀμερικῇ ὁμογενῶν, τῇ φροντίδι της.

Οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς ἐπίσης ὡμίλησαν μὲ μεγίστην εὐλάβειαν διὰ τὴν μεγάλην ὅπως τὴν ἀπεκάλεσαν εὐεργέτιδά των.

Γρηγ. Σταυρόπουλος

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ χωρίσματα γραφείων εἰς τιμὰς εὐκαιρίας ὁδὸς Ἁγ. Ἀνδρέου 34.