ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΠΑΛΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον. 'Ο ἀ-νάστατος κολοσσός «Νιαγάρας» ἐγχρωμον, μὲ τὴν Μέριλυν Μονρόε.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον. 'Η πιὸ ἀπατεωνιστικὴ ἀστυνομικὴ ταινία «Ἡ σειρῆνα τῆς Καζαμπλάνκα».

ΕΝΙΘ. Σήμερον. Τὸ ἔγχρωμον ἀριστούργημα «Σία κι' Ἀράξαμε».

ΑΣΙΣ. Σήμερον. «Πεκῖνον» ἡ πόλις τοῦ μυστηρίου. Τὸ πρῶτο αὐθεντικὸ Κινεζικὸ ἔργο.

ΥΦΑ. Σήμερον. 'Η ξεκαρδιστικὴ κωμωδία «Γενικαὶ Ἐπιχειρήσεις». Χονδρὸς Λιγνός.

★

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγίου Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1.

★

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Κοντοράνης Ἰωάννης Δημ. Γούναρη 9, Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγ. Νικολάου 37, Πουλίδας Παναγ. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32, Ἀρβανίτης Κ. (Κληρον.) Σταμ. Βουλγάρεως 35.

★

ΑΝΟΙΧΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Γέμει: Ἀλέξ. Κομπέρος ἐκ Μπεγουλακίου — Χρυσάνθη Ἀντωνοπούλου ὁμοίως, Ἰω. Μαυρουδῆς ἐκ Κων)πόλεως — Ἐλένη Μικροπούλου ἐκ Μ. Ἀσίας, Κων. Καρώνης ἐκ Νεστάνης Μαντινείας — Μαρία Ταβουλάρη ἐκ Πατρῶν, Λέων. Δουβῆς ἐκ Καλυβίων Καρυῶν — Κωνσταντίνα Δημοπούλου ἐκ Σκιαδᾶ Τριταίας. Νικ. Σπηλιωτόπουλος ἐκ Πατρῶν — Ἀναστασία Γεωλάνη ἐκ Πατρῶν, Χρ. Ζαφειροπουλος ἐκ Σουλίου Πατρῶν — Ἄννα Πατέρα ἐκ Κονίτσης, Ἰω. Κυριακόπουλος ἐξ Ἄνω Καστριτσίου — Γιαννούλα Μπαρλῆ ἐκ Μπόλα Πατρῶν, Εὐάγγ. Πέττας ἐκ Μουζακίου Ζακύνθου — Δήμητρα Κορίκη ἐκ Προαστίου, Γεώρ. Σπῆς ἐκ Φαμίλας Ναυπακτίας — Χρυσάνθη Λέτσου ἐκ Βλασίας Παναγ. Μπουλογιάννης ἐκ Λάλα Ἠλείας — Παναγιώτη Σπαθῆ ἐκ Πατρῶν,

Θάνατοι: Κων. Γιανέλης ἐτῶν 63, Κατίνα Ἀνδρίτση 34, Γερ. Ἀλεξόπουλος 62, Κων. Κούτσης 47, Εὐάγγ. Μαλλιώρης 45, Κων. Βοσκαΐτης 85, Παν. Χριστόπουλος 52, Ἄννα Κου οὖ 82, Δομέν. Μπάσης 79, Μαριγώ Δήμου 55.

Γέμει. Ἀλεκ. Δάρλας ἐκ Πύργου Κονίτσης—Πολυξένη ὁμοίως. Λεων. Συριόπουλος ἐκ Ἁγίου Γεωργίου Καλαβρύτων—Ἰφιγένεια Ζαβιτσάνου ἐκ Πατρῶν. Θεόδ. Μαύρτζης ἐκ Πατρῶν—Ἐλένη Ἀνδρεοπούλου ἐκ Πατρῶν, Γεώργ. Ἀθανασόπουλος ἐκ Πλάκας Καλαβρύτων—Ἀνγένη Βαγενᾶ ἐκ Κάτω Καστριτσίου, Θεόδ. Παναγόπουλος ἐκ Καμινιάνων Καλαβρύτων—Σοφία Κοτσαύτη ἐκ Λιθοχωρίου Μακρυνείας. Κων. Πεγιάζης ἐκ Μικρᾶς Ἀσίας—Κατίνα Σταγγέλου ἐκ Μικρᾶς Ἀσίας, Κων. Μενύχτας ἐκ Πατρῶν — Ἀνθούλα Λάγγα ἐκ Καλαμιᾶς Ἀγραθίδος. Ἀνδρ. Μαλλῆς ἐκ Πατρῶν—Φωτεινὴ Κούκη ἐκ Ρωμανοῦ Πατρῶν, Διον. Φαραὼ ἐκ Πατρῶν—Ἀριστέα Λυκούδη ἐκ Ζακύνθου, Ἀθαν. Ἠλιόπουλος ἐκ Πατρῶν—Μαρία Λάζου ἐκ Πατρῶν, Νικ. Λίκγας ἐκ Πατρῶν—Μαρία Βλάχου ἐκ Πατρῶν, Ἀργυρ. Μπέτσος ἐκ Πατρῶν—Εὐθυμία Σταματέλου ἐκ Καλαμῶν, Εὐτύχιος Σπετσιέρης ἐκ Πατρῶν—Γεωργία Ζερβοῦ ἐκ Πατρῶν.

Θάνατοι. Ἑλένη Ἀμολοχίτου ἐτῶν 75, Ἀλιατερίνη Μπονέλλη 57, Ἑλένη Ἀμολωχίτου 75, Θεοφανὼ Καπετοπούλου 79, Παναγιώτη Γιαννούλη 85, Φιλ. Σεβρέης 74, Νικ. Καρναρῆς 40. Κωνστ. Χρυσανθοπούλου 110.

★

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΕΚΛΟΓΗ»

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε τὸ ὑπ' ἀριθ. 106 τεῦχος μηνὸς Αὐγούστου τοῦ ἐκλεκτοῦ περιοδικοῦ «ΕΚΛΟΓΗ». περιέχει ἀλουσίαν μορφωτικὴν καὶ λογοτεχνικὴν ὕλην. Περιεχόμενα: 'Αμερικὴ καὶ Εὐρώπη, Ἰούλιος Βέρν, Εἶμαι δεσποινίς, Πρωτότυπη τέχνη, Βασιλικὸ ταξίδι, Ὁ Ἀνατόλ, Τὸ πορτραῖτο ἑνὸς νόμπ, Φοβᾶστε τὸν ἀριθμὸ 13, Ἡ πέτρινη βάρκα, Πολιομυελίτης, Τὸ ἑλληνικὸ εὐθυμογράφημα, Σᾶς πειράζει ἡ ζέστη, Τὸ ὀροσκόπιο τῆς τύχης τοῦ Ἰανουαρίου, Ὁ κρυφὸς συγκάτοικος, Ἡ ἐπιστήμη στὴν ὑπηρεσία τοῦ ἀνθρώπου, Τὸ αὐγουστιάτικο ἐπιγράμμα, Α. Χριστοφορίδης, Ἀγγλικοὶ τρόποι κ.λ.π.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Μὲ πλουσιωτάτην μορφωτικὴν καὶ λογοτεχνικὴν ὕλην ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε τὸ δεκαπενθήμερον περιοδικὸν «Ἀστυνομικὴ Ἐπιθεώρησις» μηνὸς Αὐγούστου.

★

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — Στέφανα γάμου στὰ πλέον μοδέρνα σχέδια καὶ σὲ ἐκλεκτὰς ποιότητας ἑτοίμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ. Ἐπίσης ἐνδύματα καὶ πέπλα νυμφῶν. Τὸ ἀρχαιότερον κατάστημα στὰ εἴδη αὐτὰ ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΚΟΝΤΗΣ. Ἀγορᾶς 62 Α' Πάτραι, τηλέφων. 23—72.

★

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΧΡ. ΠΑΡΛΟΣ ἐπανελθὼν ἤρχισε τὰς ἐργασίας του ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Παντανάσσης 46. Τηλ. 33—53

★

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριον του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

★

Ὁ ἰατρὸς ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΙΜΠΗΣ Παντανάσσης 48 τηλέφωνον 22—58.

★

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεία Γεωργίου Α' — Κορίνθου τηλ. 32 - 72.

★

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ, ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 23 τηλ. 20-65. Πνευμονικὰ νοσήματα. Χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις (συμφυσιολύσεις, φρενικεκτομαὶ ἐξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί).

★

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

★

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76, ὧραι ἐργασίας 9—1.

★

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρὸ τῆς Κλινικῆς Κωνστ. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

★

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος. Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων, αἰσθητικὴ δερματολογία, ἀποτριχώσεις. Κιρσοὶ — κιρσώδη ἕλκη. Ἑρμοῦ - Κανακάρη. Τηλ. 30-61.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30 — 56.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΙΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4 - 8 μ.μ.

★

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος — Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς Ἀκμῆς, Πανάδων, Ρυτίδων, Τριχοπτώσεως, Πityριάσεως, Μασὰζ προσώπου δι' Ἀκτίνων.

★

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

★

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35 — 58. Ἀκτῖνες Χ.

★

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

★

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Ἰωνίας 55 ἀριθ. τηλ. 39—21.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108.

★

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12, τηλ. 35—48.

★

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ παιδίατρος Πατρέως 39 τηλ. 27—33.

"ΟΑΣΙΣ,,

Κοίλη Πανοραμικὴ Ὀθόνη

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ πρώτη αὐθεντικὴ Κινεζικὴ ταινία ποὺ κατέκτησε ὅλες τὶς χῶρες

ΠΕΚΙΝΟΝ

Ἕνα τραγικὸ πολιτικὸ δρᾶμα. Μιὰ παθητικὴ ἱστορία ἀγάπης.

Πρωταγωνιστοῦν οἱ Κινέζοι! ἠθοποιοί

Σοὺ Σοὺ — Ἀν. Τανγκόνγο
Σίνγκ Λίν — Τσίνγκ Σέν Σὶ

Ε.Β.Γ.Α.

Ἐλεύθεραι γνῶμαι

ΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ ΕΙΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ

Τοῦ κ. Ἀθανασίου Δράκου

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Δύο μῆνες μᾶς χωρίζουν ἀκόμα ἀπὸ τὴν ἡμέρα κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ πολῖται θὰ κληθοῦν νὰ ἐκλέξουν τοὺς ἐκλεκτούς των διὰ νὰ ἀναλάβουν τὰς τύχας τῶν πόλεών των. Αἱ Δημοτικαὶ ἐκλογαὶ ἔχουν ὑψίστην σημασίαν διὰ τὴν εὐημερίαν τῶν πόλεων καὶ δὴ τῆς ἐπαρχίας. Εἰδικῶς διὰ τὴν πόλιν τῆς Ναυπάκτου αἱ Δημοτικαὶ ἐκλογαὶ εἶναι συνυφασμέναι μὲ αὐτὴν τὴν ζωήν της. Καὶ τοῦτο, διότι ἡ ζωὴ τῆς Ναυπάκτου ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν τουριστικὴν ἀνάπτυξίν της καὶ ἀπὸ τὴν ἀξιοποίησιν τῶν θαυμαστῶν τοπίων της καὶ τῶν πλουσίων καλλονῶν της. Καὶ φυσικὰ αἱ τοιαῦται προϋποθέσεις ἔχουν ἀνάγκην νέων μὲ θέλησιν καὶ καλαισθησίαν, μὲ ὄρεξιν καὶ ἐπιθυμίαν, μὲ ἀντίληψιν καὶ ἀντικειμενικότητα, μὲ πεποίθησιν καὶ ἀποφασιστικότητα.

Δυστυχῶς εἰς κάθε ἐκλογὴν οἱ ἄνδρες αὐτοὶ παραμερίζονται συνθλιβόμενοι ἀπὸ τὴν ἑκάστοτε κομματικὴν βουλιμίαν πρὸς τὸ ἄρχειν τῶν κομματαρχῶν. Εἶναι βέβαιον ὅμως, ὅτι αἱ ἐκλογικαὶ διατάξεις εἰς τὸ παρελθὸν ἐπέτρεπον καὶ εἰς πρόσωπα ἄσχετα πρὸς τὰ κομματικὰ κριτήρια νὰ εἰσέρχωνται εἰς τὰ Κοινοτικὰ ἢ Δημοτικὰ συμβούλια καὶ ὁμολογουμένως νὰ δροῦν καὶ νὰ παράγουν.

Αὐτὸ συνέβη μὲ τὸ τελευταῖον Δημοτικὸν Συμβούλιον Ναυπάκτου εἰς τὸ ὁποῖον ἐδημιουργήθη ἄμιλλα μὲ ἀποτέλεσμα νὰ παρουσιασθοῦν πολλὰ καλὰ ἔργα διὰ τὴν πόλιν μας. Δυστυχῶς ὁ νέος ἐκλογικὸς νόμος δὲν ἐπιτρέπει τοιαύτας ἐκλογὰς προσώπων.

Δύο εἶναι οἱ δρόμοι ποὺ πρέπει νὰ πάρῃ ὁ ἐκλογεὺς τῆς συμπολιτεύσεως ἢ τῆς ἀντιπολιτεύσεως. Μέση κατάστασις δὲν χωρεῖ. Τοιαῦται προϋποθέσεις—σήμερον—δὲν εἶναι δυνατὸν κἂν νὰ τὶς σκεφθῇ κανεὶς γιὰ οἱανδήποτε πόλιν, πολὺ περισσότερον δὲ διὰ τὴν Ναύπακτον ὅπου τὰ κόμματα εἶναι καθαρῶς προσωπικά.

Αὐτὴ ἡ κατάστασις λυπῇ τοὺς νέους ἀνθρώπους, τοὺς ἐπιστήμονας, ἐκπροσώπους τῶν τάξεων καὶ πολλοὺς φιλοδοξοῦντας νὰ προσφέρουν κάτι στὴν ἰδιαιτέραν των πατρίδα.

Πιστεύομεν εἰς τὴν ἀγαθὴν μοῖραν τῆς πόλεώς μας καὶ ἐλπίζομεν ὅτι οἱ συμπολῖται μας ποὺ θὰ ἀναλάβουν ἐκ νέου τὴν τύχην τῆς Ναυπάκτου θὰ φανοῦν ἀντάξιοι τοῦ προορισμοῦ της καὶ τῶν ἀναγκῶν της.

Θὰ παρακολουθήσωμεν μὲ ἐνδιαφέρον τὴν δημιουργηθησομένην κατάστασιν ἀπὸ τὰς ἐκλογὰς τοῦ Ὀκτωβρίου. Ὑπάρχουν τόσα ζητήματα σοβαρὰ ποὺ χρήζουν προσοχῆς! Π. χ. Τὸ ζήτημα τῆς Λαϊκῆς Ἀγορᾶς, τῆς ὀργανώσεως καὶ διαρρυθμίσεως δηλαδὴ ταύτης καὶ τῆς καθαριότητος, ὄχι μόνον εἰς τὸ κέντρον, ἀλλὰ παντοῦ κλπ.

Ζητήματα ἁπλᾶ ποὺ δὲν φαίνονται ἀλλὰ εἶναι σοβαρὰ διὰ τὴν Ναύπακτο ποὺ θέλομεν νὰ τὴν παρουσιάσωμεν τουριστική, ὅπως δηλαδὴ ἀναφέρεται τοὐλάχιστον εἰς τὰ χαρτιά.

Α. Δράκος

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΚΑΤΑΡΤΗΣΙΣ ΔΗΜΟΤΟΛΟΓΙΟΥ

Παρακαλοῦνται οἱ συνδημόται ὅπως μετὰ προθυμίας διευκολύνωσι τὸ ἔργον τῶν ὑπαλλήλων, οἵτινες θὰ διέλθωσιν ἐκ τῶν οἰκιῶν των, πρὸς συμπλήρωσιν τῆς ὑπευθύνου δηλώσεως, στοιχείου λίαν ἀπαραιτήτου, πρὸς κατάρτησιν τοῦ νέου Δημοτολογίου τοῦ Δήμου Πατρέων.

Ὁ Δήμαρχος
ΒΑΣ. ΡΟΪΦΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Ἰατρὸς, εἰδικὸς παθολόγος πνευμονικά, στηθικὰ νοσήματα. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Αγ. Νικολάου 60 τηλ. 21—81.

ΕΣΠΕΡΟΣ

Σήμερον

Ὁ κορυφαῖος ἀστυνομικὸς μυθιστοριογράφος

Πήτερ Τσένεϋ

ἐπεσκίασε κάθε προηγουμένη Ἀστυνομικὴ ταινία μὲ τὴν συγκλονιστικὴ δημιουργία του

Η ΣΕΙΡΗΝΑ ΤΗΣ ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ

Οἱ Ἀστυνομίες ὅλου τοῦ κόσμου ἐπὶ ποδὸς !!

Στὴν ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ, τὸ σταυροδρόμι τοῦ θανάτου, παίζεται τὸ πιὸ ἐπικίνδυνο παιχνίδι, τοῦ ΕΡΩΤΑ καὶ τοῦ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟΥ

Μὲ τὴν καινούργια Μαίριλυν Μονρόε

ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΒΙΛΜ

— Καὶ τὸν —

ΧΟΥΑΡΝΤ ΒΕΡΝΟΝ

Περιπέτεια συγκλονιστικὴ
Ἀτμόσφαιρα ἐξωτικὴ
Μοντέρνοι ρυθμοὶ

Η ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΕΠΕΚΤΑΣΙΣ ΣΤΑΦΙΔΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

Ἐνεκρίθη χρῆσις ἀδείας διὰ τὴν ἐπέκτασιν τοῦ ἐνταῦθα σταφιδεργοστασίου κ. Μιχ. Γεωργοπούλου.

ΖΕΝΙΘ

Σήμερον

Στὴν ξακουστὴ πλάζ τῆς Καταλινας, μέσα σὲ κύματα κεφιοῦ καὶ εὐθυμίας

Πανζουρλισμὸς χαρᾶς

ΣΙΑ ΚΙ' ΑΡΑΞΑΜΕ

Ἔγχρωμον

— ΜΕ ΤΟΥΣ —

ΝΤΗΚ ΧΑΙΗΜΣ
ΜΙΚΥ ΡΟΥΝΕΥ

BRITISH SEAGULL

"Οἱ καλύτεροι ἐξωλέμβιοι τοῦ Κόσμου"

ΔΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΥΣ

Τῶν 2 1)2, 4, καὶ 5 ἵππων

Ἀργόστροφοι, Στερεώταται. Μεγάλης διαρκείας. Ἠγγυημέναι, Οἰκονομικώταται εἰς καύσιμον ὕλην.

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

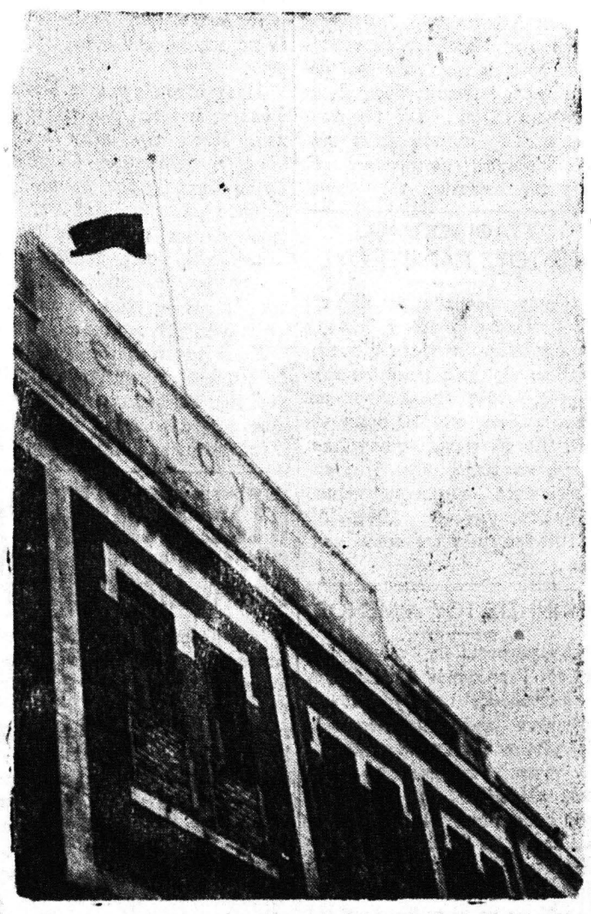
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΣ

Ε. Δημακόπουλος

Μαιζῶνος 89—Τηλ. 33—72 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΑΓΚΗ ΟΠΩΣ ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΗ Η ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ μόλις ἀποφευχθεῖσα κοινωνικὴ ἀναταραχή



Ὁ Εἰσαγγελεὺς Πλημμελειοδικῶν κ. Στυλ. Μπούτης, ἀναπτύξας δραστηριότητα ἀνταξίαν τῆς θέσεως τὴν ὁποίαν κατέχει, κατώρθωσε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα νὰ ἱκανοποιήσῃ ἕνα δικαιότατον αἴτημα τοῦ ἐργατοϋπαλληλικοῦ προσωπικοῦ τῆς ἀργούσης ἐριουργίας Ἀναστασοπούλου καὶ νὰ ἐπιτύχῃ ὅπως ἀποφευχθῇ σοβαρωτάτη ἀναταραχή, τὰ ἀποτελέσματα τῆς ὁποίας δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ προσδιορισθοῦν. Εἰς τὴν ἀνωτέρω φωτογραφίαν φαίνεται ἡ μαύρη σημαία, τὴν ὁποίαν 46 ἐργατοϋπάλληλοι ὕψωσαν εἰς τὸ ἐργοστάσιον τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν, κηρύξαντες ταυτοχρόνως ἀπεργίαν πείνης, εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας διὰ τὴν καθυστέρησιν τῶν μισθῶν καὶ ἡμερομισθίων των. Ἡ μαύρη σημαία ἔμεινεν εἰς τὴν θέσιν αὐτὴν ἐπὶ τρίωρον περίπου, ὁπότε καὶ ἐλήφθη ἡ φωτογραφία ὑπὸ συντάκτου μας. Μετὰ ταῦτα ὁ Εἰσαγγελεὺς κ. Μπούτης, εἰς στενὴν συνεργασίαν μετὰ τοῦ Νομάρχου κ. Γ. Τσιτσάρα ἐπιδείξαντος ζωηρότατον ἐνδιαφέρον καὶ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐνταῦθα Ὑποκαταστήματος τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν κ. Πανούση ἐπέτυχον μίαν προσωρινὴν ἀλλὰ πάντως ἱκανοποιητικὴν λύσιν τοῦ δημιουργηθέντος προβλήματος.

Τὰ αἰτήματα ὅμως τῶν ἐργατῶν δὲν σταματοῦν ἐδῶ. Τὸ ἐργοστάσιον πρέπει νὰ λειτουργήσῃ καὶ πάλιν. Ὑπερδιακόσιαι οἰκογένειαι ἀναμένουν ἐν ἀγωνίᾳ νὰ ἐπανεύρουν τὴν ἐργασίαν των. Τὸ παράδειγμα τῶν ἐνεργειῶν τοῦ κ. Νομάρχου, τοῦ κ. Μπούτη καὶ τοῦ κ. Πανούση πείθει ὅτι τὰ πάντα δύνανται νὰ πραγματοποιηθοῦν ἐὰν ἐπιδειχθῇ καλὴ θέλησις. Ἡ μαύρη σημαία δὲν πρέπει νὰ ὑψωθῇ καὶ πάλιν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἐπερατώθησαν αἱ ἐργασίαι κατασκευῆς τῶν ὑπονόμων εἰς τὰς ὁδοὺς Δαγκλῆ καὶ Ἁγίας Τριάδος ὡωειδοῦς διατομῆς. Μετὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ὑποστρώματος θὰ ἐπακολουθήσῃ ἀμέσως ἡ ἀσφαλτόστρωσις τῶν ὡς ἄνω ὁδῶν, κατὰ πρότασιν δέ, καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Α. Παναγοπούλου. Ἐπίσης ἐπερατώθησαν καὶ αἱ ἐργασίαι κατασκευῆς τῶν ἀγροτικῶν ὁδῶν Ζαπαντίου, Μπουζίου καὶ Μπιτσόβου, καθὼς καὶ ἡ ἐπισκευὴ καὶ χαλικόστρωσις τῶν ὁδῶν, εἰς τὸν συνοικισμὸν Καμαρούλας.

—Τὸ πρόγραμμα τοῦ Δήμου Ἀγρινίου διὰ τὴν ὁδοποιΐαν προβλέπει τὴν κατασκευὴν καὶ ἀσφαλτόστρωσιν τῶν ὁδῶν Δημοτσελίου Καλυβίων, Ἁγ. Τριάδος, Μακρῆ, Παναγοπούλου, Ἁγ. Γεωργίου, Βλαχοπούλου, Διαμαντῆ, Χένδερσον, Πεταλούδας, Παπακώστα, Σουλίου, Ἡφαίστου, Γρίβα, Δωρημάχου, Μπότσαρη, Παναιτωλικοῦ, Καζαντζῆ, Καραϊσκάκη, Ἀντωνοπούλου καθὼς καὶ πολλῶν παρόδων.

—Ἡ ὑπηρεσία Γεωργικῶν Ἐφαρμογῶν, συνεχίζουσα τὴν δρᾶσιν της ἐπραγματοποίησε διήμερον ἐκπαιδευτικὴν ἐκδρομὴν ἀγροτοπαίδων, τῆς ἐπαρχίας Τριχωνίδος, εἰς τὸ ἀγρόκτημα τῆς Γεωργικῆς Ἑταιρείας «Λεσίνι», ἡ ὁποία ἀπεσκόπει εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν ἐκδρομέων διὰ τῆς ἐπισκέψεώς των εἰς τὰς ἐνεργουμένας συστηματικὰς καλλιεργείας, ὡς καὶ εἰς τὴν ψυχαγωγίαν καὶ δημιουργίαν ψυχικοῦ δεσμοῦ μεταξύ των. Τῆς ἐκδρομῆς μετέσχον οἱ γεωπόνοι κ.κ. Δ. Γεωργίου καὶ Ε. Βασιλάκης, ὁ τμηματάρχης Γεωργικῶν Ἐφαρμογῶν κ. Α. Τσαλίκης, καθὼς καὶ οἱ ἀγροτόπαιδες τῶν ἀγροτικῶν Συλλόγων, Σπαλάϊτας, Μυρτιᾶς καὶ Καινουρίου.

— Εἰς τὸ ἐξοχικὸν κέντρον «Κληματαριὲς» ἐμφανίζεται ἀπὸ προχθὲς τὸ ἐξαιρετικὸν συγκρότημα «Ντοῦο Τόνι» μὲ ἐκλεκτὸ πρόγραμμα λαϊκῶν καὶ Τούρκικων τραγουδιῶν, ὑπὸ τοὺς καλλιτέχνας Ἀντώνην καὶ Καίτην Τόνι, Π. Μαρόκον καὶ τοὺς Ἀ)φοὺς Π. καὶ Κ. Παναγιωτόπουλους.

Τὸ συγκρότημα ἀφίχθη ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολιν ὅπου παρέμεινε ἐπὶ ἕνα ἑξάμηνο.

Γρηγ. Σταυρόπουλος

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΚ ΜΑΝΩΛΑΔΟΣ

ΜΑΝΩΛΑΔΣ (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Τὸ ἔργον τῆς γενικῆς κατασκευῆς τῆς γεφύρας «Βέργα» ἔχει ἤδη τερματισθῆ. Τὸ ἔργον ἐστοίχισεν ἄνω τῶν 400 ἑκατ. παλ. δραχμῶν.

Πληροφορούμεθα θετικῶς ἐξ ἄλλου ὅτι, χάρις εἰς τὰς ἐνεργείας καὶ φροντίδας τῶν δουλευτῶν Ἠλείας κ. κ. Γεωρ. Στεφανοπούλου καὶ Ἰωάν. Ἠλιοπούλου, οἵτινες πρὸ μηνὸς ἐπεσκέφθησαν τὴν Κοινότητά μας ἐνεκρίθη ἁρμοδίως πίστωσις ἑτέρων 100.000 χιλ. δραχμῶν διὰ τὴν ἐργασίαν τῆς ἐπιχωματώσεως τῆς ἄνω γεφύρας.

—Μεταξὺ τῶν κατοίκων δημιουργοῦνται διενέξεις διὰ τὴν χρησιμοποίησιν τῶν ὑδάτων τοῦ ποταμοῦ Βέργα. Οὕτω ἀπειλοῦνται ἐκτεταμέναι καλλιέργειαι βάμβακος ἔχουσαι ἄμεσον ἀνάγκην ὑδρεύσεως. Ἡ Κοινότης ἔδει πρὸ πολλοῦ νὰ ἔχει προβῆ εἰς τὴν ρύθμισιν τοῦ σοβαροῦ τούτου ζητήματος.

—Ἡ παραγωγὴ καρπουζιῶν ἐφέτος ὑπῆρξεν ἐξαιρετικὰ πλουσία. Καθημερινῶς φορτώνονται μεγάλαι ποσότητες διὰ τὴν προτεύουσαν καὶ ἄλλα ἀστικὰ κέντρα. Τὸ ζήτημα ὅμως τῆς πωλήσεως εἰς Ἀθήνας δὲν ρυθμίζεται καλῶς ἐκ μέρους τῶν παραγωγῶν οἱ ὁποῖοι πωλοῦν τὰ προϊόντα των ἀντὶ εὐτελεστάτης τιμῆς, οἱ δὲ καταναλωταὶ ἀγοράζουν ταῦτα εἰς διπλασίαν καὶ τριπλασίαν τιμήν. Εἶναι ἕνα ζήτημα τὸ ὁποῖον ἔπρεπε νὰ ἔχῃ ρυθμισθῆ.

—Κατὰ τὴν ἐφετεινὴν ὄψιμον καλλιεργητικὴν περίοδον ἡ καλλιέργεια τοῦ βάμβακος εἰς τὴν περιφέρειάν μας ὑπολογίζεται εἰς 3000 χιλ. περίπου στρέμματα. Ἡ Ἀγροτικὴ Τράπεζα πρέπει ἀπὸ τοῦδε νὰ προβῇ εἰς τὰς δεούσας ἐνεργείας ἵνα ἐγκριθῇ ἀνάλογος χρηματοδότησις διὰ τὴν ἐπ' ἐνεχύρῳ προκαταβολὴν τῆς ποιοβλεπομένης τιμῆς τοῦ βάμβακος εἰς τοὺς γεωργούς.

—Τὰ ἰαματικὰ λουτρὰ Κουνουπελίου—Μανωλάδος ἀνακαινισθέντα τελείως διὰ τῆς κατασκευῆς τουριστικῶν ἔργων ἀξίας 500 ἑκατ. παλ, δραχμῶν ἤρχισαν τὴν ἐπαναλειτουργίαν των. Κατεσκευάσθη Ξενοδοχεῖον ὄμπρου καὶ φαγητοῦ μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις. Ἡ συγκοινωνία ἀπὸ Μανωλάδα εἰς Κουνουπέλιον εἶναι τακτική, ἐξ ἄλλου ἡ περιοχὴ τῶν λουτρῶν ψεκασθεῖσα ἀπηλλάγη τῶν ἐνοχλητικῶν ἐντόμων. Διὰ τοὺς πάσχοντας ἀπὸ ἀρθριτικὰ. ρευματικὰ, δερματολογικὰς καὶ νευροαθριτικὰς παθήσεις τὰ ὕδατα τῶν λουτρῶν τούτων εἶναι μοναδικά,