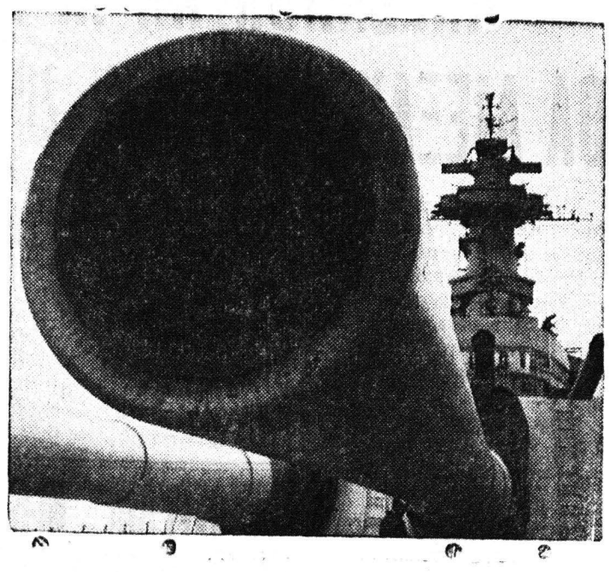

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ.—Θίασος Κοτοπούλη—καὶ ὁ Δημήτρης Μυράτ—ἔναρξις τὴν ΤΕΤΑΡΤΗΝ «Τὸ Βάλς τῶν Ταυρομάχων».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον. «Ἁμαρτωλὸ Παρελθόν».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον. «Οἱ Τρομεροὶ Ντέντεκτιβ» Ἄμποτ καὶ Κοστέλλο.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον. Τὸ ἔγχρωμο ἀριστούργημα «Γιὰ ποιὸν κτυπᾶ ἡ Καμπάνα».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον. «Κατάσκοπος τῆς Τεργέστης».

ΟΥΦΑ. Σήμερον. «Ἀποστολὴ στὴ Βουδαπέστη».

★

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Καραμπᾶς Ἀθαν. Δημ. Γούναρη 52. Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32. Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας Πλατ. Γεωργίου Α΄.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143. Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19. Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37. Πουλίδας Παναγ. Ἁγίου Ἀνδρέου 95. Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32. Ἀρβανίτης Κ. (Κληρον.) Στ. Βουλγάρεως 35.

★

Τὸν λαβόντα τὸ πτυχίον τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἀγαπητὸν ἡμᾶς ἐκ Ζαρουχλεΐκων Γεράσιμον Γ. Παπακυριαζῆν ἐξάδελφόν μας, συγχαιρόμεθα θερμότατα εὐχόμενοι καὶ τὴν εἰς τὸ πρακτικὸν στάδιον πρόοδόν του καὶ εὐτυχίαν

Οἰκογένεια

Κ. Α. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

★

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι. Ἰωαν. Σαραντιάδης ἐκ Πατρῶν Φανὴ Σολωμοῦ ἐκ Πατρῶν, Κων. Μπάκουλας ἐκ Σειρῶν Καλαβρύτων—Γεωργία Δορβάνη ἐκ Πατρῶν, Δημ. Κεφάλας ἐκ Μπεντενίου Ἠλείας—Ἀμαλία Κολοπάνη ἐκ Κεντρικοῦ Ναυπακτίας, Κων. Ζαφειρόπουλος ἐκ Χαλανδρίτσης—Ἀργυρὼ Κοντολέοντος ἐκ Πατρῶν, Ἀλέξ. Παυλόπουλος ἐξ Ἀθηνῶν—Εὐφροσύνη Κωνσταντινίδου ἐκ Πατρῶν, Σταμ. Σπύρου ἐκ Μυτιλήνης—Λευκοθέα Ἀθανασιάδου ἐξ Αἰγίου, Ἀνδρέας Βίτος ἐκ Πατρῶν—Εὐφροσύνη Κάπατρα ἐκ Πατρῶν, Θεόδ. Αὐγέρης ἐκ Καλλιθέας Πατρῶν—Μαρία Χολιαστοῦ ἐκ Μάνεσι Καλαβρύτων, Δημ. Φιλιππακόπολος ἐκ Πατρῶν—Εὐαγγελία Χατζηγιάννη ἐκ Πατρῶν, Ἰωάν Μέρμελας ἐκ Καστριτσίου—Κωνσταντίνα Κουτρουμπάνου ἐκ Καστριτσίου, Νικ. Ἀντύπας ἐκ Φισκάρδου Κεφαλληνίας—Γκόλφω Τουλιάτου ἐκ Πατρῶν, Χαρ. Θεοξωράτος ἐκ Σάμης Κεφαλληνίας—Παναγιώτα Κρίμπερη ἐκ Πατρῶν, Σωτ. Βανταράκης ἐκ Πατρῶν—Χρυσούλα Λυμπέρη ἐκ Πατρῶν, Μιχ. Πασματζῆς ἐκ Πατρῶν—Ρεγγίνα Γιαννακοπούλου ἐκ Πατρῶν, Ἀθαν. Τομαρᾶς ἐξ Ἄμμου Καλαμῶν—Ἀθηνᾶ Κατσαΐτη ἐκ Πατρῶν, Κων. Παπαδημητρακόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἰωάννα Ἀναγνωστοπούλου ἐκ Πατρῶν, Βασ. Ἀνδρουτσόπουλος ἐξ Ἁγίας Μαρίνης Τριταίας—Παναγιώτα Δάρμα ἐκ Μπουκοβίνας Πηνείας.

Θάνατοι: Ἀθαν. Κωνσταντόπουλος ἢ Λαδᾶς ἐτῶν 76, Βασιλικὴ Γκίκα 90, Γεώργ. Μαντέλλος 77, Θόλεια Χέλμη 42, Σπυρ. Βελισσαρόπουλος 57, Νικ. Βαγενᾶς 71.

★

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — Στέφανα γάμων στὰ πλέον μοδέρνα σχέδια καὶ σὲ ἐκλεκτὰς ποιότητας ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ. Ἐπίσης φορέματα καὶ πέπλα νυμφῶν. Τὸ ἀρχαιότερον κατάστημα στὰ εἴδη του ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΚΟΝΤΗΣ. Ἑρμοῦ 62 Α΄ Πάτραι, τηλέφωνον 23—72.

★

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΧΡ. ΜΠΑΡΛΟΣ ἐπανελθὼν ἤρχισε τὰς ἐργασίας του ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Παντανάσσης 46. Τηλ. 33—53

★

Ὁ Ιατρὸς ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΙΜΠΗΣ Παντανάσσης 48 τηλέφωνον 22—58.

★

Ὁ Ιατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 26.

★

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ιατρὸς ρματολόγος. Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων, σθητικὴ δερματολογία, ἀποτριχώσεις. Κιρσοὶ — κιρσώδη ἕλκη. Ἑρμοῦ - Κανακάρη. Τηλ. 30-61.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΟΙΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ Ιατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4 - 8 μ.μ.

★

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ιατρὸς Δερματολόγος — Ἀφροδιτολόγος, Βότση 20, τηλ. 20—. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς Ἀκμῆς, Πανάδων, Φακίδων, Τριχοπτώσεως, Πιτυριάσεως, Μασὰζ προσώπου δι' Ἀκτίνων.

★

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ παιδίατρος Πατρέως 39 τηλ. 27—33.

★

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος πνευμονικὰ, στηθικὰ νοσήματα. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου 60 τηλ 21 - 81

★

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ιατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικὴν Κωνστ. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

★

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ, ιατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 23 τηλ. 20-65. Πνευμονικὰ νοσήματα. Χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις (συμφυσιολύσεις, φρενικεοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί).

★

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ — Κορίνθου τηλ. 32 - 72.

★

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριον του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

★

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76, ὧραι ἐργασίας 9—1.

★

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειροῦργος ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Ἰωνίας 55 ἀριθ. τηλ. 39—21.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30 — 56.

★

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35 — 58. Ἀκτῖνες Χ.

★

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

★

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12, τηλ. 35—48

ΠΕΤΡΟΝ Γ. ΙΓΓΛΕΖΟΝ

Ἡ ἀθηναϊκὴ Κοινωνία μετὰ τῆς αἰτωλοακαρνανικῆς παροικίας συνώδευσαν εἰς τὸν τάφον μὲ θρήνους τὸν ἐκ συγκοπῆς τῆς καρδίας θανόντα 42ετῆ δικηγόρον Πέτρον Γ. Ἰγγλέζον, πατέρα δύο θυγατέρων καὶ προσφιλῆ σύζυγον τῆς κ. Νιόνιας Ἰγκλέζου—μονάκριβης τοῦ βουλευτοῦ καὶ πρώην ὑπουργοῦ κ. Χρ. Εὐαγγελάτου—ἐκλεκτὸν ἐπιστήμονα, γόνον ἱστορικῆς καὶ ἀρχοντικῆς τοῦ Μεσολογγίου οἰκογενείας. Ἐπὶ τῆς σοροῦ του κατετέθησαν πολλοὶ στέφανοι καὶ ἐπικηδείους λόγους ἐξεφώνησαν ὁ Εἰσαγγελεὺς Ἀθηνῶν κ. Κωνστ. Πετρόπουλος καὶ ὁ λογοτέχνης κ. Ἄλκης Τροπαιάτης.

Ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» ἀπευθύνει ἐγκάρδια συλλυπητήρια πρὸς τὴν οἰκογένειάν του, τὰς ἀδελφάς του κ. Πόπην Γ. Χατζηδημητρίου, ἰατρὸν, Νόταν Ἰωαν. Δαβάκη, ὀδοντίατρον καὶ τὸν συνεργάτην αὐτοῦ κ. Χρ. Εὐαγγελᾶτον.

Σινὲ ΖΕΝΙΘ

Σήμερον

Ἡ ταινία ποὺ ἔγινε θρύλος

Ὁ κολοσσὸς τῶν κολοσσῶν

Ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες δημιουργίες ποὺ σπάνια παρουσιάζονται στὴν ὀθόνη

ΓΙΑ ΠΟΙΟΝ ΚΤΥΠΑΗ ΚΑΜΠΑΝΑ

Ἔγχρωμον

Ἴνγκριδ Μπέργκμαν
Γκάρυ Κοῦπερ
Κατίνα Παξινοῦ
Ἀκὶμ Ταμιρώφ

Η ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

Ο,ΤΙ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ Η ΚΑΡΔΙΑ

ΑΠΟΤΥΠΟΥΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΝ ΜΑΣ

Ἔλλα Χουΐλερ Γουΐλκοξ, ἡ γνωστὴ σύγχρονος φιλόσοφος, συγγραφεὺς καὶ δημοσιογράφος, εἶναι ἡ γυναῖκα ποὺ ἔδωσε μεγάλην ὤθησιν εἰς τὰς 17 ἐφημερίδας τοῦ Χίρστ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἰδίως δὲ εἰς τὰς δύο μεγάλας ἐφημερίδας τοῦ Χίρστ εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην τὴν «Νιοῦ Γυόρκ Τζέρεναλ» καὶ τὴν «Νιοῦ Γυόρκ Ἀμέρικαν». Ἡ μεγάλη της ἐπιθυμία ἦταν πῶς νὰ μορφωθοῦν αἱ κατώτεραι τάξεις. Τὰ διηγήματά της καὶ τὰ σοφὰ λόγια της, τὰ ἐδημοσίευσαν πολλαὶ Εὐρωπαϊκαὶ καὶ Ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες. «Εἶναι καλύτερα, ἔγραφεν», νὰ φάγῃ κανεὶς ἕνα ψητὸ κοτόπουλο τὴν Μεγάλην Παρασκευὴν, παρὰ νὰ πῇ ἕνα ψέμμα Κάθε φορά, ἔγραφεν, ποὺ ἕνας ἄνθρωπος λέγει ἕνα ψέμμα ἀμέσως διαγράφεται μιὰ ἀόρατη γραμμὴ ψεύδους εἰς τὸ πρόσωπόν του. Καὶ ἐὰν ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἐξακολουθήσῃ νὰ λέγῃ ψέμματα, τὸ πρόσωπό του σὺν τῷ χρόνῳ θὰ ἀρχίσῃ νὰ παίρνῃ μιὰ ἔκφρασι ψεύδους, καὶ τότε λέγουν οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι «αὐτὸς εἶναι ἕνας ψεύτης, δὲν βλέπετε ποὺ φαίνεται ἀπὸ τὸ ἴδιο τὸ πρόσωπό του» κι' ἔτσι ἀρχίζουν νὰ μὴ τὸν πιστεύουν.

Ὁ Θεὸς δὲν εἶναι ἄδικος νὰ πλάσῃ τὴν μιὰ γυναῖκα ὄμορφη καὶ τὴν ἄλλη ἄσχημη. Διότι τότε θὰ διερωτᾶται. «Γιατί Κύριε ἐμὲ μὲ ἔπλασες ἄσχημη νὰ μὲ περιφρονῇ ὁ κόσμος καὶ τὴ Νίτσα τὴ γειτόνισσά μου τὴν ἔκαμες ὡραία». Ὄχι κυρά μου, γράφει ἡ Γουΐλκοξ, δὲν σᾶς ἔκαμε ὁ Θεὸς ἄσχημη, ἀλλὰ ὁ ἴδιος ὁ ἑαυτός σας. Κάθε κακὴ πρᾶξις σας, ὅπως ἡ ζήλια, ὁ θυμός, τὸ μῖσος, ἡ περιφρόνησις πρὸς τὸν πλησίον σας καὶ ἄλλες κακίες μετατρέπουν τὴν φυσιογνωμία τοῦ πράττοντος αὐτάς, εἰς μίαν ἔκφρασιν κακίας καὶ ἀσχημίας. Ἀντίθετα κάθε καλὴ πρᾶξις, κάθε καλωσύνη, κάθε καλὸς λόγος ἀμέσως διαγράφεται εἰς τὸ ἀόρατο βιβλίο τοῦ προσώπου μας μιὰ γραμμὴ καλωσύνης καὶ ἀγαθότητος καὶ λέγομεν ἡμεῖς οἱ ἄνθρωποι δι' ἕναν καλὸν ἄνθρωπον, «αὐτὸς εἶναι ἕνας ὀμορφάνθρωπος, αὐτὸς εἶναι ἕνας ἄγγελος».

Ὅταν κάποτε ἐπῆγαν μερικοὶ δημοσιογράφοι νὰ ἐρωτήσουν τὸν πολυεκατομμυριοῦχο Ἀνδρέαν Κάρνετζι εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, τὸν βασιλέα τοῦ χάλυβος, ἐὰν ἦτο εὐχαριστημένος ἀπὸ τὰ πλούτη του, αὐτὸς τοὺς ἀπήντησε: «Τί μὲ ρωτᾶτε διὰ τὰ πλούτη μου, δὲν μὲ ρωτᾶτε διὰ τὰ πνευματικὰ πλούτη τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου;». Ὅλοι μας καλοὶ καὶ κακοὶ βαδίζομεν πρὸς τὸν ἀγγελισμό! Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι μιὰ ἡμέρα θὰ γίνωμεν ἄγγελοι καὶ θὰ καταταχθῶμεν εἰς τὰ ἑκατομμύρια τῶν λεγεώνων τῶν ἀγγέλων τοῦ πατρός μας καὶ οἱ μὲν καλοὶ ἄνθρωποι βεβαίως βαδίζουν, γρήγορα πρὸς τὸν ἀγγελισμὸν, οἱ δὲ κακοὶ θὰ ἀργήσουν πολύ, ἕως ὅτου ἀποτινάξουν τὴν κακίαν καὶ ὀρθῶς ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς εἶπεν, εἰς τὸν διάβολον ὅταν ἐπῆγε εἰς τὴν ἔρημον νὰ πειράξῃ τὸ Κύριον «ὀπίσω μου σατανᾶ θὰ ἔλθῃ ἡμέρα καθ' ἣν Κύριον τὸν Θεόν σου θὰ προσκυνήσῃς». Δηλαδὴ ὁ διάβολος θὰ ἀποτινάξῃ καὶ θὰ ποθήσῃ τὴν καλωσύνην καὶ τὴν ἀγάπην.

Ὁ Ἀνδρέας Κάρνετζι ἐξώδευσεν πλέον τῶν 200 ἑκατομμυρίων δολλαρίων, ἱδρύσας ἑκατοντάδας βιβλιοθήκας εἰς πολλὰς χώρας τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς. Ἡ μεγάλη του ἐπιθυμία ἦτο πῶς νὰ μορφώσῃ τὶς κατώτερες τάξεις τῶν λαῶν καὶ νὰ ὑποδείξῃ τὴ λεωφόρο ποὺ φέρει πρὸς τὴν μακαριότητα. Ὁ Ἀνδρέας Κάρνεζτι ἦτο ἀπὸ τὴν Σκωτία καὶ ἔφθασεν εἰς τὴν Ἀμερικὴν μὲ τρεῖς πέννες εἰς τὴν τσέπην του (30 λεπτὰ) εἰς ἡλικίαν 15 ἐτῶν. Ὅταν ἐπλούτισεν ἐξώδευσεν τὸ μεγαλείτερο μέρος τῆς περιουσίας του διὰ τὴν ἀνθρωπότητα. Ἕνα πρωῒ ἔλεγεν, πεῖγα εἰς ἕνα καφενεῖο καὶ ἐνῷ ἐδιάβαζα τὴν ἐφημερίδα, ἐκάθησαν εἰς τὸ παραπλεύρως τραπεζάκι δύο καλοενδεδυμένοι κύριοι καὶ ἤρχισαν νὰ πέζουν χαρτιά. Μετὰ λίγο ἐμπῆκε ἕνα ξυπόλυτο παιδὶ ἕως 10 ἐτῶν μὲ κατακίτρινον πρόσωπον καὶ ἐπεῖγε κατ' εὐθεῖαν εἰς τὸ τραπέζι τῶν κυρίων φωνάζωντας «αὔριον κληρώνουν τὰ λαχεῖα». Τότε ὁ ἕνας ἐξ αὐτῶν ἐσηκώθηκε θυμωμένος καὶ εἶπε εἰς τὸ φτωχόπαιδο, «θὰ σοῦ δώσω μιὰ κλωτσιὰ καὶ θὰ σοῦ σπάσω τὰ πλευρά». Ἐτρόμαξε τὸ παιδὶ καὶ ἔντρομο ἦλθε πρὸς ἐμέ. Ἐγὼ ἐν τῷ μεταξὺ ἐταράχθηκα καὶ ἐθύμωσα ἀπὸ τὴν ἀγένειαν καὶ τὴν βάναυση συμπεριφορὰ τοῦ ἀνθρώπου αὐτοῦ καὶ ἐφώναξα εἰς τὸ φτωχόπαιδο, «δῶς μου ἐμένα δύο λαχεῖα παιδί μου.» Τότε αὐτοὶ ἐγύρισαν καὶ μὲ ἐκύτταξαν προσβεβλημένοι. Ἐγὼ δὲν ἤθελα νὰ ἀγοράσω λαϊκὰ λαχεῖα, ἀλλ' ὢ τοῦ θαύματος ἐκέρδισα 50.000 δραχμάς. ἀπὸ τὰ δύο τελευταῖα ψηφία!!! Δὲν εἶναι τὰ καλὰ ἐνδύματα καὶ οἱ πολύχρωμοι λεμοδέτες, ἀλλὰ ὁ καλὸς χαρακτὴρ καὶ ἡ μόρφωσις ποὺ κάμνει τὸν ἄνθρωπον τζέντελμαν καὶ εὐγενῆ. Ἔτσι ἔλεγεν ὁ μεγάλος φιλόσοφος τῶν ἀρχαίων Ρωμαίων Σενέκας, «μία καλὴ πρᾶξις φέρει μία καλὴ σκέψι καὶ μία καλὴ σκέψις φέρει μία καλὴ ἀπόφασι καὶ μία καλὴ ἀπόφασις φέρει μία συνήθειαν καὶ μία συνήθεια φέρει μία ἕξι καὶ μία καλὴ ἕξις κάμνει ἕναν καλὸ χαρακτῆρα.

Σχολεῖον εἶναι ἡ γῆ καὶ ὄχι ματαιότης, ἔγραφεν ὁ Γουΐκοξ. Τὸ πάθημα γίνεται μάθημα καὶ ἡ ζωὴ εἶναι πραγματικότης καὶ οὐχὶ ματαιότης, ἀλλὰ ἡ ὁδὸς πρὸς τὴν τελειότητα. Ὁ Θεὸς δὲν κάμνει μάταια ἔργα ἀλλὰ αἰώνια καὶ ἀλάθητα τὰ πάντα ἐν Σοφίᾳ ἐποίησεν ὅπως λέγει ἡ θρησκεία μας.

Τάκης Γιαννακόπουλος

Διαμείνας ἐπὶ 30 ἔτη εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας

ΣΤΟΜΑΧΟ-ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

Ν. ΤΣΙΛΗΡΑΣ

Νοσήματα πεπτικοῦ, πρωκτοῦ (αἱμορροΐδες, συρίγγια, ραγάδες, προπτώσεις-κιρσοί)

ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

Ἀλεξ. Ὑψηλάντου—Κανάρη 49. Τηλ. 39—33

"ΛΥΡΙΚΟΝ,,

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ

— ΚΑΙ Ο —

ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Παρουσιάζουν:

ΤΟ ΒΑΛΣ ΤΩΝ ΤΑΥΡΟΜΑΧΩΝ

Τὴν πλέον σπαρταριστὴ δίκη τοῦ ἔρωτος

ΠΡΩΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

18 Αὐγούστου 18

Τὰ εἰσιτήριά σας εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

Τηλ. 21—11

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ

δὲν ξαναγελάσατε τόσο πλούσια μὲ τὴν καρδιά σας! Σύγκορμοι καὶ σύψυχοι συγκλονισμοὶ σᾶς περιμένουν μὲ τὴν καινούργια διαβολικὴ

ΥΠΕΡΚΩΜΩΔΙΑ

τῆς θρυλικῆς Δυάδος

ΑΜΠΟΤ ΚΑΙ ΚΟΣΤΕΛΛΟ

ΟΙ ΤΡΟΜΕΡΟΙ ΝΤΕΝΤΕΚΤΙΒ

Ζωσθεῖτε γερὰ μὲ Ζωνάρια, γιὰ ν' ἀνθέξετε ὡς τὸ τέλος!! Ὁλόκληρη ἡ Ταράτσα θὰ συγκλονίζεται ἀπ' τὰ γέλοια.

Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΣΤΟΛΟΣ

Κατόπιν τῶν προσφάτων ἀπειλῶν κατὰ τῆς Φορμόζας Ἀμερικανικὰ πολεμικὰ ἐκινήθησαν πρὸς τὴν περιοχὴν τῆς νήσου, εἰς ἀπόδειξιν τῆς ἀποφάσεως τῶν Ἡν. Πολιτειῶν ὅπως μὴ ἐπιτρέψουν τὴν κατάληψιν τῆς νήσου ὑπὸ τῶν Κινέζων κομμουνιστῶν.

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΣΒΔΕ

Κύριε Διευθυντά,

Εὑρισκόμεθα εἰς τὴν ἀνάγκην ν' ἀπαντήσωμεν καὶ εἰς τὸ Προσωπικὸν Κινήσεως καὶ Ἐλέγχου Ὑπεραστικῶν Λεωφορείων, τὸ ὁποῖον παρ' ὅλον ὅτι δὲν εἶχεν οὐδεμίαν διάθεσιν —ὡς τουλάχιστον ἰσχυρίζεται—εὑρέθη εἰς τὴν ἀναπότρεπτον ἀνάγκην νὰ ἀκούσῃ τὴν φωνὴν τοῦ κυρίου του.

Θ' ἀπαντήσωμεν παρ' ὅλον ὅτι αὐτοὶ ὄχι μόνον δὲν μᾶς ἀπαντοῦν εἰς οὐδὲν ἐξ ὅσων εἰς τὴν τελευταίαν ἐπιστολήν μας ἰσχυρίσθημεν, ἀλλὰ κυριολεκτικῶς ἀερολογοῦν, προφανῶς δὲ λόγῳ πλήρους συγχύσεως.

1) Οὐδεὶς ἀμφισβητεῖ, περισσότερον δὲ ἡμεῖς, ὅτι ὁ Τύπος ἀπηχεῖ τὴν δημοσίαν γνώμην. Τοῦτο ὅμως καταφαίνεται ὄχι ἀπὸ μεμονωμένας ἀνταποκρίσεις ἀνευθύνων ἀλλὰ ἀπὸ αὐτὴν ταύτην τὴν ἀρθογραφίαν τῶν Ἐφημερίδων. Μήπως δὲν γνωρίζουν ὅτι ὁλόκληρος ὁ Πατραϊκὸς Τύπος ἐτάχθη προσφάτως ὑπὲρ τῆς συνδέσεως τῆς Β. Δ. Ἑλλάδος μὲ τὰς Πάτρας μέσῳ Κρυονερίου καὶ δὲν ὑπῆρξεν οὗτος ὁ ἐνθερμότερος θιασώτης τῆς ἰδέας αὐτῆς ἡ ὁποία μετ' ὀλίγας ἡμέρας γίνεται πραγματικότης; Ἀλλ' ἀφοῦ ὁμιλοῦν περὶ Τύπου ἂς κάμουν τὸν κόπον νὰ διαβάσουν τὸ ἄρθρον μιᾶς τῶν ἐγκυροτέρων Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων τῆς «Καθημερινῆς» ὑπὸ ἡμερομηνίαν 9)7)1954 καὶ μὲ τίτλον «Τὰ Λεωφορεῖα» ἐκεῖ θὰ μάθουν πολλά.

2) Ἀσφαλῶς καὶ ἡμεῖς πιστεύομεν ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος Αἰτωλικοῦ ἀπηχεῖ μόνον τὴν γνώμην τῶν κατοίκων τῆς πόλεώς του, ἀλλὰ μήπως καὶ οἱ Κοινοτάρχαι τοῦ Νεοχωρίου, τῆς Κατοχῆς κ.λ.π. δὲν ἀπηχοῦν τὰς γνώμας τῶν ἰδικῶν των Κωμοπόλεων καὶ χωρίων; Καὶ ἡ γνώμη καὶ ἐκείνων δὲν εἶναι ἡ ἰδία μὲ ἐκείνην τοῦ κ. Δημάρχου Αἰτωλικοῦ; Ἂν θέλουν νὰ αἰσθανθοῦν μεγαλυτέραν ἀπαγοήτευσιν ἂς ἀπευθύνουν καὶ εἰς αὐτοὺς σχετικὴν ἐπὶ τοῦ θέματος ἐρώτησιν.

3) Μᾶς ὁμιλοῦν ἐν συνεχείᾳ περὶ Νομικοῦ, χωρὶς νὰ ἔχουν ὑπ' ὄψιν τους ὅτι καὶ ἐπὶ τοῦ σημείου αὐτοῦ ἡ ἀπάντησίς μας εἶναι εὐχερεστάτη. Τοὺς γνωρίζομεν λοιπὸν ὅτι οἱ Σιδηροδρομικοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ πρῶτοι κατέκριναν τὴν τακτικὴν τοῦ ἐν λόγῳ Ἐργοδότου των, σχετικῶς μὲ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ Δικτύου, δὲν ἐδίστασαν δὲ νὰ ὁδηγήσουν τοὺς ἐν Ἀθήναις ἐκπροσώπους του μέχρι τῶν ἐν Μεσολογγίῳ Δικαστηρίων, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργηθῇ ἡ σημερινὴ διὰ τὸν Σιδηρόδρομον πραγματικότης.

4) Θὰ τοὺς εἴπωμεν καὶ διὰ τὸ λεωφορεῖον. Ἐν πρώτοις τοὺς συνιστῶμεν καὶ πάλιν τὸ ἄρθρον τῆς «Καθημερινῆς» τῆς 9ης λήξαντος, προσθέτοντες ὅτι ὄχι μόνον ἐπιδοτεῖται τὸ λεωφορεῖον—ἀσχέτως ἂν ἡ ἐπιδότησις εἶναι ἔμμεσος—ἀλλὰ καὶ ἐπιβαρύνῃ τὸν Κρατικὸν προϋπολογισμὸν πολὺ περισσότερον τοῦ σιδηροδρόμου.

Μήπως λησμονοῦν οἱ συνάδελφοι τῶν ΚΤΕΛ εἰς ποῖον τεράστιον ποσὸν ἀνέρχεται κατ' ἔτος ἡ δαπάνη διὰ τὴν ἐπισκευὴν καὶ συντήρησιν τῶν Ἑλληνικῶν δρόμων τοὺς ὁποίους αὐτοὶ καταστρέφουν; Καὶ δὲν ἔχουν ὑπ' ὄψει τους τὸ πλειστάκις εἰς τὸν τύπον διατυπωθὲν, ὅτι μία σταγὼν βενζίνης εἶναι καὶ μία σταγὼν αἵματος τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ; καὶ ὡς φορεὺς πολιτισμοῦ; Ναί, ἀλλὰ κατὰ σειράν. Ἂς σκεφθοῦν πρὸς στιγμὴν τὴν Ἑλλάδα χωρὶς Σιδηρόδρομον καὶ κατόπιν ἂς δώσουν μόνοι τους τὴν ἀπάντησιν. Ἰδοὺ τὶ εἶπεν προσφάτως ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Συγκοινωνιῶν κ. Χρῆστος Ψαρρὰς διὰ τὸ σιδηρόδρομον:

«Ἡ ἁμαξοστοιχία μὲ τὴν βαρείαν της ἀτμομηχανὴν εἶναι ἐπιβλητικὸν συγκοινωνιακὸν μέσον. Ἔχει μίαν μεγαλοπρέπειαν πάντοτε. Ἐμπνέει σοβαρότητα καὶ πεποίθησιν. Ἐπιτυγχάνει μεγάλας μαζικὰς μεταφορὰς ὑπὲρ πᾶν ἄλλο χερσαῖον μέσον... Δημιουργεῖ βαθεῖαν ἐντύπωσιν, πραγματικὸν σεβασμὸν .... σκορπίζει ἐμπιστοσύνην καὶ ἐλπίδα....»

5) Πλειοδοτοῦμεν ὅτι δὲν πρέπει νὰ γυρίσωμεν καὶ πάλιν εἰς τὸ «ἵπποι 4 ἄνδρες 24». Διατί ὅμως τόσον εὐκόλως παρασιωποῦν ὅτι ἐσχάτως ἀπὸ ἀπόψεως ἀνέσεως ἔχομεν προχωρήσει κατὰ πολὺ τοῦ λεωφορείου εἰς τὸν δρόμον τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς προόδου; Μήπως δὲν γνωρίζουν ἀκόμη τίποτε σχετικῶς μὲ τὰς αὐτοκινηταμάξας τῶν ΣΒΔΕ καὶ ἐκείνας τῶν ΣΠΑΠ, αἵτινες μετ' ὀλίγον θὰ ἄρχωνται ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ τοῦ παρόντος θὰ φθάνουν μέχρις τοῦ Ἀγρινίου καὶ Κατοχῆς.

Ἀλλὰ καὶ οἱ ἵπποι 4 ἄνδρες 24, δὲν εἶναι δυνατὸν ἀπὸ ἡμᾶς τουλάχιστον νὰ τεθοῦν εἰς ἥσσονα μοῖραν καὶ νὰ μὴν ἐξαρθῇ ἡ ἀξία καὶ συμβολή των, ἡ ὁποία ἴσως νὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν πρώτην γραμμήν.

Λησμονοῦν οἱ συνάδελφοι τῶν ΚΤΕΛ τὸν ὄγκον τῶν μεταφορῶν ὁ ὁποῖος ἐπετεύχθη κατὰ τὸν τελευταῖον πόλεμον μὲ τὸ ἵπποι 4 ἄνδρες 24; Ἀλλ' αὐτὸ, κατ' ἀντιστροφήν, συμβαίνει ἀτυχῶς σήμερον, εἰς τὸ λεωφορεῖον, ὅπου οἱ ἐπιβάται στιβάζονται ἀγεληδόν. Ἀλλὰ τί νὰ εἴπωμεν εἰς συναδέλφους ὅταν ὁ συνδικαλισμός των εἶναι διευθυνόμενος καὶ ἐκδηλώνεται κατ' ἐπιταγὴν καὶ ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν τοῦ μαστιγίου τῶν αὐθέντων των; τοὐλάχιστον ἂς τὰ ἀκούσουν ἐκεῖνοι.........

Μετὰ τιμῆς

Ἡ Διοίκησις τοῦ Συνδέσμου Προσωπικοῦ ΣΒΔΕ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Παρὰ τὸν Σταθμὸν Λαρίσης, τὸ ἐξωτερικὸν συνεργεῖον Ἠλία Περγάντη ὑπὸ τὸν σκηνοθέτην κ. Κώστα Ἀνδίτσο ἐγύρισε πρὸ ἡμερῶν, σκηνὲς ἀπὸ τὴν νέα ἑλληνικὴ ταινία «κόκκινα τριαντάφυλλα». Εἰς τὰς ἐν λόγῳ σκηνὰς ἔλαβον μέρος ὁ κ. Δ. Μήλας καὶ ἡ κ. Δ. Δάφνη Σκούρα. Συμπρωταγωνιστοῦν οἱ κ. κ. Ἀλ. Ἀλεξανδράκης, Μιχάλης Μπούχλης καὶ ἡ δ. Γκέλυ Μαυροπούλου. Στὴν ἴδια ταινία σημειώνει τὴν πρώτη της ἐμφάνισι ἀπὸ τὴν ὀθόνην καὶ ἡ ἐφετεινὴ στὰρ Ἑλλὰς δ. Ρίκα Διαλυνᾶ.

Ὁ σκηνοθέτης τοῦ «κυριακάτικου ξυπνήματος» κ. Μιχαὴλ Κακογιάννης, προετοιμάζει τὸ γύρισμα τῆς νέας ταινίας, εἰς τὴν ὁποίαν πιθανώτατα θὰ πρωταγωνιστήσῃ τὸ ἐκλεκτὸ θεατρικὰ τρίο, Λαμπέτη—Παπᾶς—Χόρν.

Ὁ κ. Μ. Κακογιάννης μετὰ τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας κ. Ἔλλης Λαμπέτη, θὰ μεταβῇ ἐντὸς τοῦ ἐρχομένου μηνὸς εἰς Ἐδιμβοῦργον, δι' ἐξόδων τοῦ κράτους, προκειμένου νὰ ἐκπροσωπήσουν τὴν Ἑλληνικὴν 7η τέχνην εἰς τὸ ἐκεῖ διενεργούμενον κινηματογραφικὸν Φεστιβάλ, ὅπου θὰ προβληθῇ τὸ «Κυριακάτικο ξύπνημα».

Χ.Κ.Π.

ΟΙ ΑΝΑΔΙΟΡΙΖΟΜΕΝΟΙ ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ

Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας ἐκοινοποιήθη εἰς τὴν Γενικὴν Ἐπιθεώρησιν Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως ἡ ἀκόλουθος ἐγκύκλιος διαταγή:

«Προκειμένου περὶ ἀναδιοριζομένου δημοδιδασκάλου, διορισθέντος μετὰ τὴν ἰσχὺν τῶν διατάξεων τοῦ ὑπαλληλικοῦ κώδικος, ἤτοι μετὰ τὴν 1ην Μαΐου 1952 μὲ τὸν βαθμὸν τοῦ γραμματέως Β΄ τάξεως, ὅστις κέκτηται προϋπηρεσίαν εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ γραμματέως Β΄ τάξεως, 4 ἐπὶ παραδείγματι ἐτῶν, δέον νὰ συνυπολογισθῇ καὶ αὕτη ὡς χρόνος ὑπηρεσίας εἰς τὸν αὐτὸν βαθμὸν διὰ τὴν προαγωγὴν τούτου εἰς τὸν ἀνώτερον βαθμὸν τοῦ γραμματέως Α΄ τάξεως. Εἰς περίπτωσιν δὲ καθ' ἣν ὁ αὐτὸς ἐν λόγῳ διδάσκαλος κέκτηται προϋπηρεσίαν καὶ εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ γραμματέως Α΄ τάξεως τριῶν ἐτῶν θὰ συνυπολογισθῇ αὕτη διὰ τὴν προαγωγήν του εἰς τὸν ἀνώτερον βαθμὸν καὶ θὰ προταθῇ πρὸς προαγωγὴν εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ εἰσηγητοῦ ἀφοῦ προηγουμένως ἔχει συντελεσθῇ ἡ προαγωγή του εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ γραμματέως Α΄ τάξεως. Τὸ [illegible] θὰ ἰσχύσῃ καὶ διὰ τὴν προαγωγὴν εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ τμηματάρχου Β΄ τάξεως ἐφ' ὅσον κέκτηται προϋπηρεσίαν εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ εἰσηγητοῦ.»

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Ἤρχισαν ζωηρῶς αἱ προετοιμασίαι διὰ τὸν ἐπικείμενον τρυγητὸν τῶν σταφίδων τῆς πεδινῆς περιφερείας τῆς ἐπαρχίας μας. Προβλέπεται ὅτι ἡ ἀπόδοσις τῶν σταφιδαμπέλων θὰ εἶναι ἀρκετὰ ἱκανοποιητική. Ἂς εὐχηθῶμεν νὰ εἶναι τοιαύτη καὶ ἡ τιμή, τὴν ὁποίαν θὰ ὁρίσῃ τὸ Κράτος καὶ ἡ ὁποία πρέπει πάσῃ θυσίᾳ νὰ εἶναι κατὰ πολὺ ἀνωτέρα τῆς περυσινῆς.

—Ἡ νέα Διοίκησις τῆς Ε.Φ.Α.

Γενομένων πρὸ τινων ἡμερῶν ἀρχαιρεσιῶν πρὸς ἀνάδειξιν νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου, τῆς προοδευτικῆς Ὀργανώσεως τῆς πόλεώς μας Ε. Φ. Α. ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι: Πρόεδρος κ. Λεωνίδας Γκόφας δικηγόρος, Ἀντιπρόεδρος κ. Βασ. Θεοδοσιάδης ποτοποιός, Γεν. Γραμματεύς κ. Τάκης Τσεκούρας τμηματάρχης Ἀγροτικῆς Τραπέζης, Ταμίας κ. Ἰωαν. Μουρτζοῦχος ὑπάλληλος Κ.Ε.Δ. καὶ σύμβουλοι οἱ κ. κ. Χαρ. Κανελλόπους ὑπάλληλος Ταμείου Σελινοῦντος καὶ Ἰω. Τσουκαλᾶς παντοπώλης. Ἐπίσης ἐξελέγησαν σύμβουλοι αἱ κ. κ. Γεωργία Κουβέλη τοῦ τέως Δημάρχου καὶ Λούλα Ἀναστασοπούλου βουλευτοῦ ὡς καὶ αἱ δίδες Σοφία Γάτου, Μένη Σάσαρη, καὶ Ἴλζε Ἀλεξανδροπούλου. Κατὰ τὰς αὐτὰς ἀρχαιρεσίας ἐξελέγησαν ὡς ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπὴ οἱ κ. κ. Ἀθαν. Μίχαλος καπνοπώλης, Ν. Λουκαΐδης λογιστὴς καὶ Ἰωάν. Κωσταρίδης ὑποδηματοπώλης.

—Προαγωγαὶ Καθηγητῶν.

Πρὸ πενθημέρου προήχθησαν εἰς πρωτοβαθμίους ἐκπαιδευτικοὺς οἱ δευτεροβάθμιοι καθηγηταὶ τῆς πόλεώς μας κ. κ. Παν. Καβουρῖνος, Σωτήριος Μεντζελόπουλος, Δημ. Παπαδημητρίου Θεόφραστος Παξιμάδης, Μιλτ. Βίγκος καὶ Μιχ. Παπαδημητρίου. Ἅπαντες οἱ ἐν λόγῳ προαγόμενοι παραμένουν εἰς τὰ ἐνταῦθα γυμνάσια.

Ὁ κ. Σωτ. Μεντζελόπουλος εἰς Κωνσταντινούπολιν

Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν ἀνεχώρησε διὰ Κωνσταντινούπολιν ὁ ἔγκριτος καθηγητὴς τῆς πόλεώς μας καὶ λογοτέχνης κ. Σωτήριος Μεντζελόπουλος. Ὁ κ. Καθηγητὴς θὰ συνεχίσῃ εἰς τὴν βασιλίδα τῶν πόλεων τὰς ἀρξαμένας πέρυσι εἰς Ἅγιον Ὄρος μελέτας του. Εἰς Κωνσταντινούπολιν θὰ εἶναι φιλοξενούμενος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, προσκλήσει τοῦ ὁποίου καὶ μεταβαίνει ἐκεῖ.

Ε. Κ. Γ.

ΔΩΡΕΑΙ

—Ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τοῦ ἐν Πάτραις Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς.

Εἰσφοραὶ ἐνοριτῶν μηνὸς Ἰουνίου 1.332,50. Ἀνδρέας Κοκαλιάρης εἰς μνήμην τῶν γονέων καὶ ἀδελφῶν του 100, Οἰκογ. Τσακάνη εἰς μνήμην Εὐθυμίου Δημοπούλου 100, Ποδοσφαιρικὸν σωματεῖον Ἀπόλλων εἰς μνήμην Ἀρίστου Γεωργοπούλου δρχ. 100, Μ.Μ. εἰς μνήμην τῶν ἀδελφῶν του 50, Β. Α. Ε. ὑπὲρ ὑγείας τῆς οἰκογενείας της 100, Ἡ εἰς Ἀμερικὴν ὁμογενὴς Σταματία Λαζαρίδου 150, ἡ εἰς Ἀμερικὴν ὁμογενὴς Χριστίτσα Γιαννακοπούλου 150, ἡ εἰς Ἀμερικὴν ὁμογενὴς Ξανθὴ Τζελάτη 150, Ἀρχιμανδρίτης Β. Κ. 100, ἀνώνυμος ἱερεὺς 50, ἀνώνυμος Κος 100, Παναγιώτης Πετρόπουλος 200, ἀνώνυμος Κα 100, κ. Κεφαλόπουλος 50, Α. Α. 50, κ. Σκαμπαρδώνη 50, Μαρία Χελώνη 40, ἀνώνυμος 50, κ. Ἀρτινοῦ 50, Ἑλένη Ἠλίκα 40, Ἀθανάσιος Τσελεπῆς 35, ἀνώνυμος 35, Γ. Μαρκόπουλος 30. Ἀνὰ δραχ. 20 ἕκαστος οἱ κ. κ. Κατίνα Ζαφειροπούλου, Μαρία Κατριβέση, Γ. Π., ἀνώνυμος Κα, κ. Ζ. Ἀνὰ δραχ. 15 ἕκαστος οἱ κ. κ. Ἑλένη Ζησιμάτου, Μαρ. Ἰωκείμη, Ἀνδρομάχη Καρφάκη, Ἀλέκος Σταυρόπουλος 10, Α.Ε.Ε. 900, Ε.Δ.Ε. 2420, Μικροποσὰ 182, δίσκοι ἀνεγέρσεως ἐν τῷ Ἱ. Ναῷ 3880.

Σύνολον δραχμαὶ 10.749,50

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τὴν 17ην τρέχοντος μηνὸς Αὐγούστου, ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 11—12 π. μ. διενεργεῖται ἐν τοῖς Γραφείοις τοῦ ἐνταῦθα Ὑποκαταστήματος ΑΣΟ πρόχειρος πλειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἐκποίησιν σταφιδοκάρπου Ζακύνθου μὲ πρώτην προσφορὰν δραχ. 5.40 κατ' ὀκᾶν.

Ἡ ἀνωτέρω τιμὴ ἀφορᾷ ἐμπόρευμα γυμνὸν, παραδοτέον ἐντὸς τῶν ἐνταῦθα ἀποθηκῶν ΑΣΟ, τῶν σχετικῶν ἐξόδων παραλαβῆς κλπ: (σακκιαστικά, ζυγιστικὰ κλπ.) βαρυνόντων τὸν τελευταῖον πλειοδότην.

Διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν δημοπρασίαν ἀπαιτεῖται ἐγγύησις 10 ο)ο.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα Ὑποκαταστήματος ΑΣΟ.

Ἐν Πάτραις 14)8)1954

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Ὑποκαταστήματος ΑΣΟ Πατρῶν).

"ΟΑΣΙΣ,,

Κοίλη Πανοραμικὴ Ὀθόνη

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ

Συναρπαστικὴ δράσις, ἀδιάπτωτον ἐνδιαφέρον, ἐρωτικὴ παραζάλη. Θανάσιμος κατασκοπικὴ ἀποστολή.

ΤΑΫΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ
ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΝΗΛ
ΧΙΛΚΤΕΚΑΡΝΤ ΝΕΦ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ ὅτι τὰ Δημοτικὰ Λουτρὰ δὲν θὰ λειτουργοῦν ἀπὸ τῆς 16ης μέχρι τέλους τρέχοντος μηνὸς λόγῳ καθαρισμοῦ τῶν λεβήτων.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ

Σήμερον 16 τρέχοντος ἑορτάζει ὁ ἐνταῦθα Ἱερὸς Ναὸς «Ὁ Ἅγιος Γεράσιμος» τὴν κοίμησιν τοῦ Ἁγίου.

Ἡ θεία λειτουργία θ' ἀρχίσῃ τὴν 7ην π.μ. χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Θεοκλήτου, βοηθουμένου καὶ ὑπὸ τοῦ πανοσιολ. Πρωτοσυγγέλου κ. Εὐσταθοπούλου τὴν δὲ 7ην ἀπογευματινὴν θὰ ψαλῇ Μεγάλη Παράκλησις.

Ἐκ τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Συμβουλίου.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Ταμείου Ἀσφαλίσεως Τυπογράφων καὶ μισθωτῶν Γραφικῶν Τεχνῶν.

Εἰδοποιοῦμεν τὰ ἐγγραφέντα τέκνα τῶν ἠσφαλισμένων μας διὰ τὰς κατασκηνώσεις ἀπὸ τοῦ στοιχείου Α ἕως καὶ τοῦ Λ ὅπως τὰ μὲν τῶν Πατρῶν προσέλθουν τὴν 17ην τρέχοντος μηνὸς ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 9.30 π. μ. ἔξωθι τῶν γραφείων τοῦ Ταμείου (Ρήγα Φερραίου 38), τὰ δὲ Αἰγίου εὑρίσκονται τὴν αὐτὴν ἡμέραν καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ἔξωθι τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Αἰγίου προκειμένου νὰ ἀναχωρήσουν διὰ τὰς κατασκηνώσεις Κηφισιᾶς Ἀττικῆς.

Ὁ προϊστάμενος
Ν. Γεωργόπουλος

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑ

Πρόσκλησις

—Γονέων καὶ Κηδεμόνων ἀπορριφθέντων μαθητῶν Μέσης κ.λ.π.

Προσκαλοῦμεν ἅπαντας τοὺς Γονεῖς καὶ Κηδεμόνας τῶν ἀπορριφθέντων μαθητῶν Μέσης, κατὰ τὰς εἰσιτηρίους κλπ. ὅπως προσέλθωσιν σήμερον Δευτέραν καὶ ὥραν 8 1)2 μ.μ. εἰς τὰ Γραφεῖα μας Σαχτούρη—Ἀρείας 36, μέλη καὶ μὴ τοῦ Συνδέσμου μας εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν μὲ θέμα: Ἀνακοινώσεις διὰ τὰς συνομιλίας τῆς Ἐπιτροπῆς μετὰ τοῦ Ὑπουργοῦ κ. Γεροκωστοπούλου.

Ἡ Ἐπιτροπὴ
Μιχόπουλος, Τζελετόπουλος καὶ Νικάκης

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πλάστιγξ ἑκατονταδικὴ 600 ὀκάδων, ζυγίζουσα ὀκάδας καὶ κιλὰ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ὁδὸς Ἁγ. Ἀνδρέου 34.

Ἀλάμπρα

Σήμερον

Τοῦ Ὀργανισμοῦ Τζὴν Ἄρθουρ Ράνκ

Ἡ πιὸ συγκινητικὴ ταινία τῆς ἐφετεινῆς Ἀγγλικῆς παραγωγῆς ποὺ θὰ σκορπίσῃ ρῖγος καὶ δάκρυα καὶ θὰ συναρπάσῃ

ΑΜΑΡΤΩΛΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

ΥΒΟΝ ΜΙΤΣΕΛ
ΤΕΡΕΝΣ ΚΟΥΠΕΡ
ΚΑΘΛΗΝ ΧΑΡΡΙΣΟΝ