ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

3ον

Ἐντὸς τοῦ Ὠδείου καὶ ἔξω αὐτοῦ ἀνευρέθησαν εἰς διάφορα στρώματα τοῦ ἐδάφους τάφοι χριστιανικοὶ καὶ νομίσματα διαφόρων ἐποχῶν ρωμαϊκὰ καὶ βυζαντινά, ὡς τοῦ Θεοδοσίου, Μαξιμιανοῦ, Ρωμανοῦ Β', αὐτοκράτορος τοῦ Βυζαντίου, Ἰωάννου τοῦ Τσιμισκῆ μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ ἐπὶ τῆς μιᾶς πλευρᾶς καὶ τὴν συνήθη χριστιανικὴν ἀναγραφὴν «Ἰησοῦς Χριστὸς Βασιλεὺς Βασιλέων» ἐπὶ τῆς ἄλλης τοῦ νομίσματος καὶ ἄλλα..

Τὸ Ὠδεῖον ἔχει σχῆμα ρωμαϊκοῦ θεάτρου καὶ καθὼς αὐτὸ δὲν ἐκτίζετο εἰς κατωφέρειαν λόφου, ὅπως ἐκτίζετο τὸ ἀρχαῖον ἑλληνικὸν θέατρον, οὕτω καὶ τὸ Ὠδεῖον τοῦτο ἀνηγέρθη ὡς αὐτοτελὲς οἰκοδόμημα, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἐτέθησαν αἱ σειραὶ τῶν καθισμάτων. Ἔχει σχῆμα πετάλου καὶ ὁ ἐξωτερικὸς κυκλικὸς του τοῖχος φέρει 15 ἀντηρίδας ἤτοι στηρίγματα, ἵνα μὴ καταρρεύσῃ αὐτὸς ἀπὸ τὴν πίεσιν τοῦ ἐσωτερικοῦ βάρους.

Περιέχει τοῦτο, καθὼς καὶ ὅλα τὰ ἀρχαῖα θέατρα, τὸ λεγόμενον «κοῖλον» μὲ δεκαοκτὼ σειρὰς καθισμάτων διὰ τοὺς θεατάς. Αἱ τέσσαρες ἀνώταται σειραὶ ἦσαν μεγαλείτεραι διότι ἐπεξετείνοντο καὶ εἰς τὰς δύο πλευρὰς πέραν τοῦ κοίλου πρὸς τὴν σκηνὴν καὶ ἐστηρίζοντο ἐπὶ ἡμικυλινδικῶν καμαρῶν. Χωρίζεται δὲ τὸ κοῖλον διὰ τριῶν κλιμάκων εἰς τέσσαρας κερκίδας καὶ εἰς τὸ ἐπάνω μέρος τούτου ὑπῆρχεν ἡμικυκλικὴ περίστηλος στοά, ἡ ὁποία ἐχρησίμευεν ὡς τόπος ἀναψυχῆς καθὼς τὰ φουαγιὲ τῶν σημερινῶν θεάτρων.

Πρὸ τοῦ κοίλου εἶναι ἡ ὀρχήστρα, ἡ ὁποία ἔχει σχῆμα περισσότερον τοῦ ἡμικυκλίου καὶ ὄπισθεν αὐτῆς εἶναι τὸ προσκήνιον ἢ λογεῖον, τὸ ρωμαϊκὸ πόντιουμ. Ὄπισθεν τοῦ προσκηνίου εὑρίσκεται τὸ οἰκοδόμημα τῆς σκηνῆς, τῆς ὁποίας ὁ χῶρος δὲν ἔχει ἐρευνηθῆ ἀκόμη δι' ἀνασκαφῶν.

Τὸ Ὠδεῖον τοῦτο, καθὼς καὶ τὸ ρωμαϊκὸν θέατρον, ἔχει τὸ σχῆμα τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ θεάτρου μέ τινας τροποποιήσεις καὶ ἐχρησίμευε διὰ δραματικὰς καὶ μελοδραματικὰς παραστάσεις, καθότι εἰς τὰς ἀρχαίας τραγῳδίας ἡ μουσικὴ ἐπεῖχε σπουδαῖον καὶ ἀναπόσπαστον μέρος. Ὁ Παυσανίας κάμνων λόγον περὶ τῶν ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἀγορᾷ τῶν Πατρῶν ἀρχαιοτήτων, ἀναφέρει ὅτι ὄχι μακρὰν τοῦ θεάτρου εἶναι ναὸς τῆς Νεμέσεως καὶ ἄλλος τῆς Ἀφροδίτης καὶ ὅτι πλησίον τοῦ θεάτρου ἦτο «τέμενος γυναικὸς ἐπιχωρίας». Ὁ περιηγητὴς θὰ ἐννοεῖ ὡς θέατρον τὸ ἀρχαῖον Ὠδεῖον διότι καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας τὸ ὑπὸ τοῦ Ἀγρίππα κατασκευασθὲν Ὠδεῖον ὀνομάζει ὁ Παυσανίας «θέατρον, ὃ καλοῦσιν Ὠδεῖον». Ὁμοίως καὶ τὸ Ὠδεῖον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ εἰς τοὺς πρόποδας τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν ὁ Παυσανίας χαρακτηρίζει ὡς Ὠδεῖον ἐνῷ ὁ Φιλόστρατος καὶ ὁ Σουΐδας τὸ ὀνομάζουν θέατρον.

Εἰς τὰ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ θέατρα ἡ ὀρχήστρα ἦτο κυκλική, ὡς παρατηρεῖται εἰς τὸ θέατρον τῆς Ἐπιδαύρου. Εἰς τὸ μέσον αὐτῆς ἦτο βωμός, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐθυσίαζον, διὰ τοῦτο ὀνομάσθη καὶ θυμέλη, καὶ γύρω ἀπὸ τὸν βωμὸν ἐγίνοντο οἱ κυκλικοὶ χοροί. Ἡ ὀρχήστρα ἐκαλεῖτο καὶ κονίστρα διότι παλαιὰ τὸ ἔδαφός της ἐστρώνετο μὲ ἄμμον, εἰς τοὺς ὕστερον δὲ χρόνους ἐσκεπάζετο μὲ πλάκας.

Ἡ πέραν δὲ τοῦ κύκλου τῆς ὀρχήστρας καὶ εἰς ἐλαχίστην ἀπ' αὐτοῦ ἀπόστασιν σκηνή, καλουμένη λογεῖον ἢ προσκήνιον, ἦτο ξύλινον οἰκοδόμημα ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, τοῦ ὁποίου ἐγίνετο ὑπὸ τῶν ὑποκριτῶν, δηλαδὴ τῶν ἠθοποιῶν, ἡ διδασκαλία τοῦ δράματος. Εἶχε δὲ ὕψος 3 1)2 μέτρα ἀπὸ τοῦ ἐδάφους τῆς ὀρχήστρας, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ ἀκριβῶς 12 ρωμαϊκοὺς πόδας, ὡς ἀναφέρει ὁ Ρωμαῖος ἀρχιτέκων Βιτρούβιος. Τὸ προσκήνιον ἔφερε πάτωμα, τὸ ὁποῖον συνέδεε αὐτὸ μὲ τὸ ὄπισθεν ὑψωνόμενον οἰκοδόμημα τῆς σκηνῆς.

Π. ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Μικρὰ νέα

Ἡ παρατεινομένη ζέστη εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα νὰ ζητηθῇ καὶ παράτασις τοῦ θερινοῦ ὡραρίου ἐργασίας τῶν καταστημάτων.

— Τὸ νέον ὡράριον ἀναμένεται ὅτι θὰ ἐφαρμοσθῇ τὴν 15ην Ὀκτωβρίου.

— Αἱ δημόσιαι ὑπηρεσίαι πάντως, ἤρχισαν ἐφαρμόζουσαι . . . χειμερινὸν ὡράριον.

— Οἱ κινηματογράφοι ἑτοιμάζουν τὶς αἴθουσες διὰ τὸν χειμῶνα.

— Ὁπότε καὶ θὰ προβληθοῦν τὰ περισσότερα Ἑλληνικὰ φίλμ ἀπὸ κάθε ἄλλη χρονιά.

— Ὀργασμὸς ἀνοικοδομήσεως καὶ ἐπισκευῶν παρατηρεῖται εἰς τὴν πόλιν μας.

— Ἔτσι ἐπιτυγχάνεται καὶ ὁ ἐξωραϊσμὸς ἀλλὰ κυρίως καὶ ἡ ἀπορρόφησις πολλῶν ἀνέργων.

— Οἱ ὁποῖοι ὑπολογίζεται ὅτι ἀνέρχονται εἰς 4.200 περίπου.

— Αὐτοκίνητον—καντίνα κυκλοφορεῖ στὶς πλάζ τῶν Ἀθηνῶν Προσφέρει παντὸς εἴδους ἀναψηκτικὰ εὐπαρουσίαστα καὶ καθαρά.

— Ἀσφαλῶς ὁ Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ θὰ φροντίσῃ διὰ τὴν διάδοσιν τῶν αὐτοκινήτων αὐτῶν καὶ στὶς ἄλλες πόλεις.

— Μεθαύριον τὴν πρωΐαν ἀρχίζουν κανονικῶς τὰ μαθήματα τῶν Δημοτικῶν σχολείων.

— Οἱ μαθηταὶ τῶν Γυμνασίων ὡς γνωστὸν θὰ προσέλθουν μὲ ... χαρὰν εἰς τὰ θρανία ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου.

— Τὰ κέντρα ποὺ καθ' οἱονδήποτε τρόπον συνδέονται μὲ τὸν τουρισμὸν τῆς πόλεως πρέπει νὰ εἶναι ἐφωδιασμένα μὲ ὅτι μπορεῖ νὰ χρειασθῇ ἕνας ξένος.

— Ἀπὸ τὰ γραμματόσημα εἰς τὰ περίπτερα μέχρι τῆς μπύρες διὰ τὰ καφενεῖα καὶ ἐστιατόρια.

— Ἡ ἐπισκευὴ τοῦ κτιρίου τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου συνεχίζεται μὲ γοργὸν ρυθμόν.

— Ἔτσι ἡ πόλις θὰ ἀποκτήσῃ μία ἀκόμη θαυμασίαν αἴθουσαν συγκεντρώσεων καὶ ψυχαγωγίας.

— Νέα κτίρια διὰ τὴν στέγασιν τῶν ἐργατικῶν σωματείων ἀνεγείρονται ταυτοχρόνως εἰς Πύργον Τρίπολιν καὶ Ἰωάννινα.

— Ἡ δενδροφύτευσις τῶν ὁδῶν ἔχει δώσει εἰς τὴν πόλιν μίαν ὡραιοτάτην εἰκόνα.

— Δὲν ὑπάρχει ξένος ποὺ νὰ μὴν ὁμολογεῖ ὅτι ἡ Πάτρα εἶναι ἡ ὡραιοτέρα πόλις τῆς Ἑλλάδος.

— Γι' αὐτὸ ὅπου μποροῦν νὰ φυτευθοῦν δένδρα πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ἡ δενδροφύτευσις.

— Ἔτσι θὰ ἀντικατασταθῇ ἡ ἔλλειψις τοῦ πρασίνου, ἐφ' ὅσον δὲν ἔχομεν πάρκα.

—Μὲ τὴν εὐκαιρίαν τοῦ ἀνακύψαντος ζητήματος τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς πρέπει νὰ γνωσθῇ ὅτι οἱ χειμωνιάτικες στολές της εἶναι δῶρο τῶν Ἀδελφῶν Ἀναστασοπούλου.

— Τὸ δῶρο ὅμως προσκλήθη ἀπὸ ἐνέργεια τοῦ κ. Ἀνδρέου Ἀπέργη, ὁ ὁποῖος τοὺς παρεκάλεσε θερμῶς νὰ ἐνδιαφερθοῦν, γιὰ τὴν ἐμφάνισι τῶν μουσικῶν. Καὶ ἡ παράκλησίς του εἰσηκούσθη.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ χωρίσματα γραφείων εἰς τιμὰς εὐκαιρίας ὁδὸς Ἀγ. Ἀνδρέου 34.

ΟΙ ΔΡΑΓΑΤΑΙ ΗΣΑΝ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΝ Ο ΦΟΒΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Φόνος καὶ ξυλοδαρμὸς ἄνευ σοβαρῶν λόγων

Τοῦ κ. Τάκη Γιαννακοπούλου

Μία ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας πληγὰς καὶ μάστιγας τῆς ὑπαίθρου τῶν Πατρῶν, ἦσαν παλαιότερα οἱ δραγάτες οἱ σημερινοὶ ἀγροφύλακες.

Ἡ ὕπαιθρος ἦτο διηρημένη εἰς τομεῖς. Ἀπὸ τὴν ἐκκλησία τοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου μέχρι τῶν Ἰτεῶν ἐφυλάσσετο ἀπὸ τοὺς ἀδελφοὺς Καρφιτσέους. Ἡ περιοχὴ ἀπὸ τοῦ Χαλκωματὰ ἕως τὰ Προσφυγικὰ καὶ πέρα ἐφυλάσσετο ἀπὸ τὸν δραγάτην Σιμωτᾶν μὲ τὰ παιδιά του. Εἰς τὴν Παγώναν Ἀρόης καὶ Γηροκομεῖον ἀπὸ τοὺς ἀδελφοὺς Κακαβαίους. Εἰς τὸ Κοτρῶνι καὶ Κάτω Συχαινᾶ ἀπὸ τὸν Παναγῆ Καψαρίδη καὶ τὸν ἀδελφόν του Νικόλαον, ὅστις μάλιστα ἐπυροβόλησε τὸ παιδὶ τοῦ παραστάτη τοῦ κτήματος τοῦ Φλάρη εἰς τὸ Κοτρῶνι καὶ ἐτύφλωσε καὶ ἀπό τούς δύο ὀφθαλμοὺς τὸν εἰκοσαετῆ αὐτὸν νέον. Εἰς τὴν Ἀγυὰν ἦτο δραγάτης ὁ γέρος Χρόνης μὲ βοηθὸν ἕνα φυγόδικον. Εἰς τὴν περιφέρειαν τοῦ Βάλτου ἦτο ἕνας πολὺ ἄγριος καὶ κακὸς ἄνθρωπος ποὺ τὸν ἐφοβοῦντο καὶ αὐτοὶ οἱ νοικοκυραῖοι τῶν κτημάτων των ἀκόμη. Τοὺς Καψαριδέους τοὺς ἐξετόπισεν ὁ Κώστας Καραβασίλης ἀπὸ τὰ Κάτω Συχαινά. Ὁ Καραβασίλης ἦτο ὁ ψηλότερος ἄνθρωπος τῆς περιοχῆς, ὁλόκληρος γίγας καὶ ἔντιμος ἄνθρωπος. Κανεὶς δὲν τολμοῦσε νὰ κόψῃ σταφύλια στὸ μέρος ποὺ ἐφύλασσε αὐτός.

Αὐτὸς ὁ ἀγριάνθρωπος μιὰ μέρα, διερχόμενος ἀπὸ τὴν Πλατεῖαν Γεωργίου, ἐφιλονίκησε μὲ ἕναν ἀμαξιλάτην καὶ τοῦ λέγει μπρὸς σ' ὅλους τοὺς ἄλλους ἀμαξιλάτες τῆς πλατείας. «Νὰ μὴ τολμήσῃς καὶ περάσῃς ἀπὸ τὴν ἐπάνω χώραν γιατὶ θὰ σὲ σκοτώσω». Ὁ ἀμαξιλάτης ἐφοβήθη καὶ ἐπῆγε ἀμέσως εἰς τὸν Εἰσαγγελέα, ἀλλὰ ταυτοχρόνως ἀγόρασε καὶ ἕνα περίστροφον. Θὰ εἶχαν περάσῃ δύο μῆνες ὅταν μίαν Κυριακὴ ἐπῆρε εἰς τὸ ἀμάξι του τέσσαρας ἐπιβάτας διὰ τὸ Γηροκομεῖον. Ἐνῶ ἡ ἄμαξα διήρχετο τὴν ὁδὸν Γερμανοῦ ἔξωθι τοῦ καφενείου Ψωρίλου, αἴφνης ἐπετάχθη ὁ ἄγριος αὐτὸς δραγάτης, ἥρπαξε τὰ γκέμια τῶν ἀλόγων τῆς ἁμάξας καὶ ἐκραύγασε: «Δὲν σοῦ εἶπα νὰ μὴ περάσῃς ἀπὸ τὴν ἐπάνω πόλιν;» Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ ἀμαξιλάτης εἶχεν βγάλει τὸ περίστροφον καὶ ἤρχισεν νὰ τὸν πυροβολῇ. Ἐξ σφαῖρες τοῦ ἔρριψεν καὶ οἱ τέσσαρες τὸν εὗρον κατάστηθα ἀμέσως δὲ ἔπεσε χάμω καὶ ἐξέπνευσε.

Τὴν ἄλλην ἡμέραν οἱ κτηματίαι τῆς περιφερείας τοῦ Βάλτου ἐπῆραν τὰ ταβούλια γυρίζοντας καὶ χορεύοντας καὶ ζητωκραυγάζοντες ὑπὲρ τοῦ ἀμαξιλάτου ποὺ ἀπήλλαξε τὸν Βάλτον ἀπὸ τὴν τυραννίαν ἑνὸς κακοῦ ἀνθρώπου.

Εἰς τὴν μεσημβρινὴν πλευρὰν τῆς πόλεως, ἐκεῖ ὅπου ἐφύλασσον οἱ Καρφιτσέοι οἱ ἰδιοκτῆτες τῶν κτημάτων συνεννοήθησαν καὶ ἔγραψαν εἰς τὴν Χειμάραν τῆς Ἠπείρου ἀπὸ ὅπου ἦλθον τρεῖς Χειμαριῶτες γίγαντες, ὁ Βαγγέλης, ὁ Γιώργης κι' ἕνας ἄλλος. Ὁ Γιώργης ἦτο ἕνας νέος τριάκοντα δύο ἐτῶν, σωστὸς λεβέντης, ἐγύριζεν ἄοπλος μὲ μίαν βατοκάπα μόνον. «Γιώργη, τοῦ ἔλεγεν ὁ πατέρας μου, ὅταν ἤρχετο εἰς τὴν σταφιδάμπελόν μας, νὰ σοῦ δώσω μιὰ διπλῆ πιστόλα, δὲν κάνεις καλὰ νὰ τριγυρίζῃς ἄοπλος». «Τί λὲς κ. Δημήτρη, ἔλεγεν, ποιὸς φοβᾶται αὐτὰ τὰ ζαγάρια. Εἶχαν περάσῃ δύο χρόνια ὅταν μίαν ἡμέραν οἱ Χειμαριῶτες ἔπιασαν τὸν γέρο Καρφίτσα νὰ κόβῃ στα φύλια εἰς ἕνα ἀμπέλι ὅπου ἐφύλαγαν οἱ Χειμαριῶτες. Ὁ Βαγγέλης ἀφοῦ τὸν ἔφτυσεν τοῦ ἔδωσεν καὶ μιὰ ξυλιά. Τότε ὅμως τὸ παιδὶ ποὺ εἶχε μαζί του ὁ γερο - Καρφίτσας ἔτρεξεν εἰς τὴν ταβέρνα τοῦ Κουβαρδᾶ, εἰς τὸν Ἅγιον Γεράσιμον καὶ λέγει στοὺς Καρφιτσέους. «Τί κάθεστε, τὸν πατέρα σας τὸν ἐσκώτωσαν στὸ ξύλο οἱ Χειμαριῶτες». Ἀμέσως ἔτρεξαν οἱ τρεῖς Καρφιτσέοι καὶ οἱ δυό βοηθοί τους. Ὅταν ἐπλησίασαν τοὺς Χειμαριῶτες, πρῶτος ἐπυροβόλησεν ὁ Χαρίλαος μὲ μίαν μπιτσόλα ἐναντίον τοῦ λεβέντη τοῦ Γιώργη τὰ δὲ σφαιρίδια τὸν ἐκτύπησαν εἰς τὸ στῆθος καὶ ἔπεσε χάμω ἀμέσως. Ὁ Βαγγέλης ὁ Χειμαριώτης ἐπυροβόλησε μὲ μία κουμπούρα ἕνα βοηθόν. Δὲν εἶχον περάσει ὅμως δύο λεπτὰ καὶ σηκώνεται ὄρθιος ὁ Γιώργης, τρέχει πέρνει τὸ δίκανο τοῦ Βαγγέλη, ὅστις δὲν εἶχε προφθάσῃ νὰ πυροβολήσῃ καὶ πάλιν καὶ πυροβολεῖ τὸν Χαρίλαον εἰς τὸ ἐπάνω μέρος τοῦ ἀριστεροῦ του ποδιοῦ παρὰ τὴν ὀσφὺν καὶ μὲ τὴν ἄλλη κάνα πυροβολεῖ τὸν Γιάννην τὸν Καρφίτσαν καὶ τὸν πληγώνει σοβαρῶς, πληγώνεται δὲ καὶ ὁ Βαγγέλης ἀπὸ ἕναν βοηθὸν τῶν Καρφιτσέων. Ὁ Γιώργης Χειμαριώτης ἔπεσεν, ἀφοῦ ἐκυνήγησε τοὺς ἄλλους Καρφιτσέους μὲ τὴν βατοκόπαν καὶ ἐξέπνευσεν. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἀπέθανεν καὶ ὁ Χαρίλαος Καρφίτσας.

Τὰ κτήματα τὴν ἐποχὴν ἐκείνην δὲν τὰ ὤριζαν οἱ ἰδιοκτῆται των, ἀλλὰ οἱ δραγάται. Ἐνθυμοῦμαι ὅτι εἰς τὸ κτῆμα μιᾶς χήρας, ἀφοῦ οἱ δραγάτες ἔκοψαν πολλὰ κοφίνια σταφύλια, ὅλη τὴν νύκτα, ἄφησαν τρία κοφίνια γεμᾶτα εἰς τὸ μονοπάτι τοῦ κτήματος καὶ ἀφοῦ ἐσκόρπισαν μερικὰ ἕως τὸν δημόσιον δρόμον, ἄρχισαν, ὅταν ἄρχησε νὰ φωτίζῃ ἡ ἡμέρα νὰ πυροβολοῦν εἰς τὴν ἀέρα διὰ νὰ ἀκούσουν οἱ διαβάτες τοὺς πυροβολισμοὺς καὶ νὰ πιστέψουν ὅτι οἱ δραγάτες κυνηγοῦν τοὺς κλέπτας καὶ ὅτι οἱ κλέπται κατὰ τὴν φυγήν των ἄφησαν τρία κοφίνια γεμάτα σταφύλια.

Πολλοὶ νοικοκυραῖοι ἄφηναν τὰ κτήματά τους ἀκαλλιέργητα, ἄλλοι δὲ ἄρχισαν νὰ τὰ πωλοῦν καὶ νὰ φεύγουν γιὰ τὴν Ἀμερική. Τὸ δὲ ἔτος 1900 μία Ἀμερικανικὴ ἐφημερὶς ἔγραφεν: Γκρὶς ντιποπουλέϊτεντ, δηλαδὴ «Ἑλλὰς ἐρημοῦται».

Τάκης Δ. Γιαννακόπουλος

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, αἱ ὁποῖαι ἐπρόκειτο νὰ γίνουν σήμερον Δευτέραν, ἀνεβλήθησαν διὰ τὴν 29 Σεπτεμβρίου. Ἤδη ἔχουν ὑποβληθῆ εἰς τὴν Γραμματείαν τῆς Σχολῆς 52 αἰτήσεις ὑποψηφίων σπουδαστῶν.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Περὶ καταθέσεως Συμβολαίων πωλήσεως ἐμπορευμάτων.

Διὰ νεωτέρας ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου παρετάθη μέχρι καὶ τῆς 20ῆς τρέχοντος ἡ προθεσμία ὑποβολῆς εἰς τὰς Ἐπιτροπὰς Ἐλέγχου Τιμολογίων Ἐξαγωγῆς, τῶν συμβολαίων πωλήσεων ἢ προπωλήσεων Σταφίδος Κορινθιακῆς, Σουλτανίνας, Σύκων, δρύζης, ἐλαιολάδου κλπ, ἐφ' ὅσον τὸ χρονικὸν ὅριον διὰ τὴν ἐξαγωγὴν τῶν προϊόντων τούτων εἶναι μεγαλύτερον τοῦ μηνὸς ἀπὸ τῆς ἡμέρας ὑπογραφῆς τοῦ σχετικοῦ Συμβολαίου.

Τὰ κατὰ τ' ἀνωτέρω Συμβόλαια ἢ ἀντίγραφα τούτων δεόντως κεκυρωμένα δύνανται οἱ ἐξαγωγεῖς νὰ ὑποβάλωσι καὶ ἐντὸς ἐσφραγισμένων φακέλλων, ἀποσφραγιζομένων κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς θεωρήσεως τοῦ ἀντιστοίχου τιμολογίου παρουσία τοῦ ἐνδιαφερομένου Ἐξαγωγέως.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται ὑπὸ τῆς παρ' ἡμῖν Ὑπηρεσίας.

Ὁ Πρόεδρος
Ν. ΒΕΤΣΟΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΡΕΩΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

„Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ"

Διακήρυξις

—Δημοπρασίας προμηθείας φαρμάκων καὶ ἐπιδεσμικῶν.

Τὴν 21ην τρέχοντος μηνός. ἡ μέραν Τρίτην καὶ ὥραν 11—12 π. μ. ἐν τῷ Δημαρχιακῷ καταστήματι καὶ ἐνώπιον τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Νοσοκομείου, ἐνεργηθήσεται ἐπαναληπτικὸς μειοδοτικὸς διαγωνισμός, δι' ἐγγράφων κσὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ἀναγκαιούντων μέχρι 31)12)54 φαρμάκων καὶ ἐπιδεσμικῶν.

Ἡ ἀνωτέρω δημοπρασία ἔσεται τελειωτική.

Ὅροι διακηρύξεως, καταστάσεις εἰδῶν κλπ. καθ' ἑκάστην κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ Λογιστήριον τοῦ Νοσοκομείου.

Ἐν Πάτραι τῇ 16)9)1954

Ὁ Δημαρχῶν Πατρέων
Ὡς Πρόεδρος τοῦ Ἀδελφάτου
Κ. ΦΑΡΜΑΚΙΔΗΣ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

«ΓΛΑΡΟΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 12ην νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον Βασιλικὴ Νιδρὶ, Λευκάδα, Πρέβεζα, Παξοὺς, Ἠγουμενίτσα, Κέρκυρα.

Τετάρτη 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 — Τηλέφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓ. Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ πολυτελὲς θαλαμηγὸν

ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ

Ἀναχωρεῖ

ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον
ΠΕΜΠΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον

Διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ:

ΤΡΙΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθὺ. Καρλόβασι.

Πρακτορεῖον ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52—Τηλ. 36—88

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Τὸ νεότευκτον Διζελόπλοιον

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
(Κολοκοτρώνης)

ΣΗΜΕΡΟΝ Μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ—Τῆνον—Μύκονον—Κήρυκον—Βαθὺ—Καρλόβασι.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον—Ληξούριον—Ἀργοστόλιον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην—Κέρκυραν—Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον «Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ»
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44α Τηλ. 33—80

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
«ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Α. Ε.

Διζελόπλοιον **ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ**

ΕΚΑΣΤΗΝ Τρίτην 1 πρωϊνὴν διὰ Κέρκυραν—Βρινδήσιον.
ΕΚΑΣΤΗΝ Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ—Κάλυμνον—Κῶ—Ρόδον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον «Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ»
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44α Τηλ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ πλωτὸν ἀνάκτορον

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην μ. μ. ΠΑΙΡΑΙΑ, ΜΥΚΟΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον **Ι. ΙΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ**
Τηλέφωνον 21—51

ΧΡΙΣΤΟΣ ΕΠ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην
Ἑρμοῦ-Καραϊσκάκη 121 - τηλ. 36—44
Οἱ ἄποροι δωρεὰν ἑκάστην Δευτέραν

ΙΑΤΡΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἐκπαιδευθείς πανεπιστήμιον Μονάχου δι' ὑποτροφίας
Ἰατρεῖον Ἁγ. Νικολάου 60 Τηλεφ. 21—81
Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. οἱ πτωχοὶ δωρεάν

Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΙΑΤΡΕΙΩ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ—ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 4—8 Μ. Μ.

Naumann
ΝΑΟΥΜΑΝ (ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ)
Η ΜΑΡΚΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
Γαζωτεκαὶ ὑποδημάτων
Ραπτῶν—Ὑποκαμισῶν—ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ καὶ Οἰκιακῆς Χρήσεως
ΕΙΣ 10 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 — ΤΗΛΕΦ. 39—87

ΔΙΣΚΟΙ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ— ΠΙΚ-ΑΠ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ τοὺς δίσκους σας ἀπὸ τὸ κατάστημα
ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β'. Ἀστυνομικοῦ Τμήματος Τηλ. 32—34
Εὐκολίαι πληρωμῆς

ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ;
Γιὰ ἕνα τέλειο καθάρισμα-σιδέρωμα, τοῦ κοστουμιοῦ σας, τοῦ φορέματός σας
ΜΟΝΟΝ
Εἰς τὰ Καθαριστήρια — Βαφεῖα
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΡΓΙΟΥ 40
Πρ