ΤΗΛ. ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ: Σταθμ. Α' βοηθειῶν 39—55, Πυροσβεστική ὑπηρ. 25—61, «Γλαύκος» βλάβαι 25—22, Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ: Τμῆμα Α' ..... 28—81, » Β' ..... 28—82, » Γ' ..... 28—83, » Δ' ..... 20—21

Μεγάλαι αἱ πρόοδοι εἰς τὴν τηλεπικοινωνίαν

ΑΜΕΣΩΣ Η ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐντὸς ἑνὸς λεπτοῦ θὰ συνδεώμεθα μὲ οἱονδήποτε ἀριθμὸν θελήσωμεν

ΑΥΞΑΝΟΝΤΑΙ ΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ

Ἕλληνες καὶ ξένοι μηχανικοὶ συνεχίζουν ἀπό τινων ἡμερῶν τὴν ἐγκατάστασιν εἰδικῶν μηχανημάτων εἰς τὸ νέον κτίριον τοῦ ΟΤΕ εἰς τὴν διασταύρωσιν Δημ. Γούναρη καὶ Κανακάρη διὰ τῶν ὁποίων αἱ τηλεπικοινωνίαι θὰ καταστοῦν πλέον ἐξαιρετικαὶ διὰ τὸ κοινόν. Τοῦτο θὰ ἐπιτευχθῇ, ὡς πληροφορούμεθα ἐξ ἁρμοδίας πηγῆς διὰ τῶν νέων ἀσυρμάτων τηλεφώνων.

Χάρις εἰς τὰ ἀσύρματα τηλέφωνα, ἡ ἐπικοινωνία μὲ τὰς ἐπαρχιακὰς πόλεις ἁπλουστεύεται πλέον. Οἱ ἀναμονὲς στοὺς τηλεφωνικοὺς θαλάμους τοῦ ὑπεραστικοῦ κέντρου καὶ οἱ δικαιολογημένοι ἐκνευρισμοί, θὰ περάσουν στὴν ἱστορία. Τώρα θὰ συνδέεσαι π.χ. μὲ αὐτὸν ποὺ θέλεις στὴν Ἀθήνα χωρὶς νὰ ἀφήσῃς τὸ ἀκουστικό. Ζητᾶς ἀπὸ τὴν τηλεφωνήτρια τὸν ἀριθμὸ ποὺ σὲ ἐνδιαφέρει καὶ ἐκείνη σὲ ἐλάχιστα λεπτὰ θὰ σὲ συνδέσῃ. Ἀμέσως μετὰ τὴν σύνδεσι καὶ τὴν ἔναρξι τῆς συνομιλίας, ἕνα ἠλεκτρικὸ αὐτόματο ρολόϊ θὰ καταγράψῃ τὴν διάρκεια τῆς συνδιαλέξεως καὶ ὁ συνδρομητὴς θὰ χρεώνεται ἀναλόγως τῶν λεπτῶν ποὺ μιλάει. Μόλις κατεβάσῃς τὸ ἀκουστικό, σταματᾶ καὶ ἡ καταγραφὴ αὐτομάτως.

ΤΑ ΤΗΛΕΤΥΠΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Διὰ πρώτην φορὰν, ἐπίσης, ἡ Ἑλλὰς θὰ ἀποκτήσῃ τηλετυπικὰ κέντρα. Τέτοια κέντρα θὰ ἐγκατασταθοῦν 90 εἰς τὴν περιφέρεια τῆς πρωτευούσης, 70 στὴ Θεσσαλονίκη, 30 στὴν Πάτρα, καὶ ἀνάλογος ἀριθμὸς στὰ ἄλλα κέντρα.

Χάρις εἰς τὰ τηλετυπικὰ κέντρα θὰ τεθῇ διὰ πρώτην φορὰν εἰς ἐφαρμογὴν τὸ σύστημα τῶν τηλετυπικῶν συνδρομητῶν, πρὸς μεγίστην ἐξυπηρέτησιν τῶν μεγάλων πελατῶν τῆς τηλεγραφικῆς ὑπηρεσίας. Ἰδοὺ περὶ τίνος πρόκειται: Ἂς πάρουμε ὡς παράδειγμα τὴν Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος. Κάθε μέρα ἀνταλλάσσει μὲ τὸ ὑποκατάστημά της στὴ Θεσσαλονίκη δεκάδες τηλεγραφημάτων καὶ μάλιστα ἐπειγόντων, διότι πρόκειται περὶ σοβαρῶν οἰκονομικῶν προβλημάτων. Οἱ ταχυδρομικοὶ διανομῆς τρέχουν διαρκῶς γιὰ νὰ μοιράσουν τὰ τηλεγραφήματα, δημιουργεῖται, τέλος πάντων, μία καθυστέρησις καὶ δὲν εἶναι σπάνια τὰ φαινόμενα τῆς ἀπωλείας τῶν τηλεγραφημάτων. Τώρα, μὲ τὰ τηλετυπικὰ μηχανήματα, ἡ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δὲν ἔχει παρὰ νὰ ἐγκαταστήσῃ στὸ ὑποκατάστημα, ἂς ποῦμε τῶν Πατρῶν καὶ στὸ κεντρικό της κατάστημα, ἀπὸ μιὰ εἰδικὴ γραφομηχανή, ποὺ θὰ συνδέεται μὲ τὸ τηλεφωνικὸ κέντρο. Μὲ τὴν εἰδικὴ αὐτὴ γραφομηχανὴ θὰ μεταβιβάζῃ καὶ θὰ δέχεται τηλεγραφήματα χωρὶς τὴν μεσολάβησι κανενὸς. Τὸ ἴδιο μποροῦν νὰ κάνουν καὶ οἱ ἐφημερίδες μὲ τοὺς ἐπαρχιακοὺς ἀνταποκριτάς των, οἱ μεγάλες ἐπιχειρήσεις μὲ τὰ ὑποκαταστήματα ποὺ ἔχουν ἐκτὸς τῶν Ἀθηνῶν.

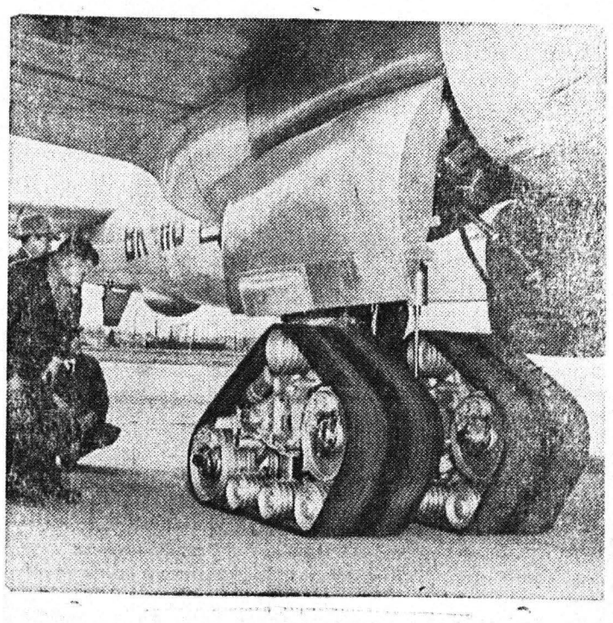
Αἰτήσεις διὰ τοιαῦτα κέντρα ἔχουν ὑποβάλη ἤδη ἑπτὰ ἐπιχειρήσεις τῶν Πατρῶν.

Ἐπίσης εἰς πολλὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα ὅπου τὰ τηλεγραφήματα μεταβιβάζονται εἰς τὰς Ἀθήνας μὲ μόρς, θὰ ἐγκατασταθοῦν τηλέτυπα. Θὰ φθάνουν, δηλαδή, εἰς τὸ κεντρικὸν τοῦ ΟΤΕ γραφομηχανημένες λέξεις καί, ὅπως εἶναι φυσικόν, ἡ διαβίβασις τῶν τηλεγραφημάτων καὶ ἡ διανομή των θὰ εἶναι ταχεῖα καὶ εὐχερής. Σύμφωνα μὲ τὸ πρόγραμμα τοῦ ΟΤΕ, θὰ ἀποκτήσουν τηλετυπικὰς μηχανὰς τὰ τηλεγραφικὰ κέντρα εἰς Ἀλεξανδρούπολιν, Δράμαν, Πύργον, Ἀργίνιον κλπ.

Ἐξ ἄλλου ἀνεκοινώθη, ὅτι μὲ τὰ νέα ὑπὸ κατασκευὴν τηλετυπικὰ κέντρα, ὅπως τῆς πόλεώς μας, αὐξάνονται οἱ τηλεφωνικὲς γραμμὲς Ἀθηνῶν — Θεσσαλονίκης κατὰ 12 (ἀπὸ 14 ποὺ εἶναι τώρα), Ἀθηνῶν—Πατρῶν κατὰ 12 (σήμερα 9), Θεσσαλονίκης —Βελιγραδίου κατὰ 9 καὶ Χανίων—Ἡρακλείου κατὰ 3.

Τέλος χάρις εἰς τὸ ἀσύρματο τηλέφωνο, τοῦ ὁποίου χρῆσις θὰ γίνῃ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἡ Πάτρα θὰ συνδεθῇ τηλεφωνικῶς μὲ τὴν Κέρκυρα (3 γραμμὲς), Πρέβεζα (3), Παξοὶ (1) καὶ Λευκάδα (3).

Ὁ ΟΤΕ εἶχε ἐξ ἄλλου ἐγκατεστήσει μηχανήματα ἀσυρμάτου τηλεφωνικῆς ἐπικοινωνίας στὴν Ἰθάκη, στὴ Ζάκυνθο καὶ τὴν Κεφαλλωνιά, ἀλλὰ ἐκατεστράφησαν μέ τοὺς μεγάλους σεισμούς. Τὰ μηχανήματα αὐτὰ ἐπισκευάζονται καὶ ὑπάρχει ἐλπίς, ὅτι θὰ λειτουργήσουν ἐντὸς τοῦ ἐτους.



Οἱ μηχανικοὶ τῆς Ἑταιρίας κατασκευῆς ἀεροπλάνων «Μπέηγκ» κάνουν δοκιμὰς προσαρμογῆς τοῦ συστήματος αὐτοῦ προσγειώσεως μὲ ἑρπύστριας εἰς ἕνα βαρὺ βομβαρδιστικὸν ὑπερφορτούριον τύπου Β—50. Τὸ σύστημα αὐτὸ προσγειώσεως ἐχρησιμοποιεῖτο ἕως τώρα εἰς ἐμπορικὰ φορτηγὰ ἀεροπλάνα.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ

Η ΜΟΛΥΒΔΙΑΣΙΣ ΤΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΩΝ

ΠΩΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΘΕΡΑΠΕΥΕΤΑΙ Η ΝΟΣΟΣ

Τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

Ἡ τυπογραφία, μία ἀπὸ τὰς σπουδαιοτέρας ἀνακαλύψεις τῶν αἰώνων, ἐδημιούργησε καὶ αὐτὴ τὰ θυματά της, ἰδία μεταξὺ τῶν ἀσχολουμένων μὲ τὴν τυπογραφικὴν τέχνην.

Συνέπεσε στὰ 20 χρόνια τῆς ἰατρικῆς μου πείρας νὰ ἴδω πολλοὺς παθόντας ἐκ τῆς ἐπαγγελματικῆς των τέχνης, δι' αὐτὸ δὲ μίαν ἡμέραν ἐπεσκέφθην ἕνα τυπογραφεῖον καὶ εἶδον τὸν τρόπον τῆς ἐργασίας των.

Τὰ στοιχεῖα τὰ ὁποῖα χρησιμοποιεῖ ἡ σημερινὴ τυπογραφία εἶναι κράμα μολύβδου καὶ ἀντιμονίου. Ἡ ἄμεσος ἐπαφὴ ἐπὶ πολλὰ ἔτη δημιουργεῖ ἐκ τῆς ἀπορροφήσεως τοῦ μετάλλου ὡρισμένον ἐκ τῆς ἐπιδράσεως σύμβαμμα τὸ ὁποῖον ἡ ἐπιστήμη χαρακτηρίζει διὰ τῆς λέξεως μολυβδίασις.

Κατὰ ποῖον τρόπον εἶναι δυνατὸν νὰ γίνῃ ἀπορρόφησις τοῦ μολύβδου. Δὲν εἶναι εὐχερὴς ἡ διὰ τοῦ δέρματος ἀπορρόφησις τοῦ μολύβδου. Γίνεται ὅμως διὰ τοῦ πεπτικοῦ σωλῆνος. Ὁ ἄνθρωπος καταβροχθίζει μόρια μολύβδου διὰ τῶν μὴ καλῶς καθαρισμένων χειρῶν καὶ τὰ μόρια αὐτὰ τοῦ μολύβδου φέρονται εἰς τὸν πεπτικὸν σωλῆνα.

Τὰ μόρια αὐτὰ τοῦ μολύβδου ἀπορροφῶνται διὰ τῆς κυκλοφορίας, φερόμενα εἰς τοὺς οἰκοδομικοὺς λίθους τοῦ ὀργανισμοῦ, τὰ λευκώματα. Ἐκεῖ συνενοῦνται μὲ τὰ πύρινα λευκώματα διὰ τῶν κυττάρων καὶ καθιστοῦν τὸν ἄνθρωπον μολυβδισιακόν.

Ὁ μόλυβδος ἐντοπίζεται ἐκλεκτικῶς εἰς ὡρισμένα ὄργανα τοῦ ὀργανισμοῦ, κυρίως δὲ τὰς τρίχας, τὸ ἦπαρ, τὴν ἐγκεφαλικὴν οὐσίαν καὶ τὰ ὀστᾶ. Ὁ ὀργανισμὸς προσπαθεῖ νὰ ἀπαλλαγῇ τοῦ δηλητηρίου τούτου.

Κυρίως ὁ μόλυβδος δημιουργεῖ δύο μονίμους θέσεις, ἐγκαθιστάμενος εἰς τὰ ὀστᾶ καὶ τὸ νευρικὸν σύστημα, ἐκ τούτων δὲ καὶ αἱ βασικώτεραι διαταραχαὶ τοῦ μολυβδισιακοῦ ἀτόμου.

Τὸ μολυβδισιακὸν ἄτομον χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴν ποικιλίαν τῶν δυσπεπτικῶν διαταραχῶν, ἀπὸ τὸν τύπον ἀνορεξίας, ναυτιάσεων, ἐρεγῶν, βάρος κατὰ τὴν ἐπιγαστρικὴν χώραν, κακοσμίας ἐκ τοῦ στόματος, δυσκοιλιότητος ἐπιμόνου. Ἐκεῖνο ποὺ προσδιορίζει τὴν ὕπαρξιν χρονίας δηλητηριάσεως, εἶναι ἡ λίαν ἔντονος ἐκλαμψις τοῦ κωλικοῦ. Τὰ 70 ο)ο τῶν πασχόντων ἐκ μολυβδιάσεως παρουσιάζουν συχνοὺς κωλικούς, πάντοτε δὲ αἱ ἀρχικαὶ φάσεις τῆς μολυβδιάσεως εἶναι ὁ τύπος τῆς γαστρεντερικῆς δυσπέψιας.

Ὁ μόλυβδος δὲν περιορίζει τὴν δρᾶσιν του εἰς λειτουργικὰς ἐκδηλώσεις τῶν ὀργάνων, ἀλλὰ προκαλεῖ καὶ τοξικὴν δρᾶσιν ἐπὶ τῶν διαφόρων ἱστῶν τοῦ ὀργανισμοῦ. Κυρίως ἐπιδρᾷ ἐπὶ τοῦ αἵματος καὶ δημιουργεῖ τοξικὴν ἀναιμίαν. Ἐπὶ τοῦ ἥπατος ἡπατίτιδα, ἰκτέρους (κοινῶς χρυσῆ) ἐπὶ τῶν νεφρῶν νεφρίτιδα, μὲ δευτερογενεῖς ἐκδηλώσεις καρδιαγγειακοῦ συνδρόμου, μὲ συμπαραμαρτοῦντα ἐνοχλήματα, ὡς λιλίγους, πνευστιάσεις ἰσχυράς, κεφαλαλγίας, συνολικὰς τῶν μυῶν κλπ. Ἐκ τῆς προσκολλήσεως τοῦ μολύβδου εἰς τὸ νευρικὸν σύστημα παράγονται νευροψυχικαὶ διαταραχαί ὡς καὶ κινητικαὶ καὶ αἰσθητικαὶ τοιαῦται ἐκ μέρους τῶν περιφερειακῶν νεύρων ἰδιοτύπου παραλύσεων.

Ἡ τοξικότης τοῦ μολύβδου ἐπεκτείνεται καὶ ἐπὶ τῶν αἰσθητηρίων ὀργάνων ἰδίως τοῦ ὀφθαλμοῦ, δημιουργοῦσα καὶ τύπον ἀμαυρώσεως ἀποτόμως παρουσιαζομένην εἰς τὸν ἕνα ἢ καὶ τοὺς δύο ὀφθαλμοὺς ἢ ὀπτικὴν νευρίτιδα μὲ αἱμορραγίας ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ ὀφθαλμοῦ.

Τὸ χείριστον τῆς μολυβδισιακῆς προσβολῆς εἶναι ἡ προσβολὴ τοῦ ἐγκεφάλου, τοῦτο δὲ παρατηρεῖται εἰς τοὺς ἐκ χρονίας δηλητηριάσεως πάσχοντας.

Ἡ ἔναρξις γίνεται διὰ προσβολῆς ἐγκεφαλικοῦ τύπου ἀποπληκτικῆς μορφῆς.

Ποία εἶναι ἡ ἐξέλιξις ἑνὸς μολυβδισιακοῦ ἀτόμου.

Ὁ ἄνθρωπος ὅστις χρονίως ὑφίσταται τὴν ἐπίδρασιν τοῦ μολύβδου, κατ' ἀρχὰς δὲν παρουσιάζει διαταραχὰς λόγῳ τῆς ἠπίας δράσεως τοῦ τοξικοῦ παράγοντος. Ἡ συνεχὴς τροφοδότησις τοῦ ὀργανισμοῦ συντελεῖ εἰς τὴν ἐμφάνισιν τῶν χαρακτηριστικῶν κωλικῶν τῆς μολυβδιάσεως. Αἱ παρουσιαζόμεναι παραλύσεις ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἶναι ἰδιαίτερα τύπου νευροδιαταραχῶν.

Ἡ ἀποφυγὴ τῆς δημιουργίας δηλητηριάσεως στηρίζεται κυρίως ἐπὶ μέτρων ἀτομικῆς καὶ ὁμαδικῆς ὑγιεινῆς.

Μεγίστη φροντὶς καταβάλλεται διὰ τὴν ἀτομικὴν ὑγιεινὴν τοῦ ἐργάτου διὰ τοῦ καθαρισμοῦ τῶν χειρῶν, προσώπου, στόματος, ἀπομονώσεως τῶν ἐνδυμάτων τῆς ἐργασίας, ἀποφυγῆς λήψεως τῆς τροφῆς ἐντὸς τοῦ ἐργαστηρίου (τυπογραφείου) καὶ δὴ δι' ἀκαθάρτων χειρῶν ἐκ τῆς ἐργασίας.

Ἡ προσφορὰ βοηθείας εἰς ἕνα μολυβδισιακὸν περιορίζεται εἰς τὴν συντηρητικὴν μορφὴν κατὰ τῶν νοσηρῶν καὶ λίαν δυσαρέστων συμβαμάτων τῆς χρονίας μολυβδισιακῆς συνδρομῆς.

Παν. Καραχάλιος
Ἰατρὸς

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΙΑΝ

ΠΛΗΡΗΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.) Μία ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐκλάμψεις τὰς ὁποίας ἐδοκίμασαν αἱ ἐπιστῆται τῆς 21ης Ἐθνικῆς Ραδιοφωνικῆς Ἐκθέσεως, ἦτις ἤνοιξεν εἰς τὸ Ἤρλς Κόρτ τοῦ Λονδίνου ἤτο ἡ πρώτη ἐπίδειξις τῆς τρισδιαστάτου τηλεοράσεως ἐν Μεγ. Βρετανίᾳ. Εἰς τὴν δημοσιευομένην φωτογραφίαν ἡ Σέλα Τζέην Μπὰρν ἐνῷ παρίσταται ὑπὸ τῶν συσκευῶν τῶν τριῶν διαστάσεων. Ἡ εἰκὼν παρουσιάζεται συγκεχυμένη ἐὰν δὲν χρησιμοποιηθοῦν πρὸς παραλαβήν της εἰδικὰ ὀμματοφάκια πολώσεως τοῦ φωτός. Ὁ Τζὼν Τουαρντς, τεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ ἐργοστασίου ποὺ παράγει τὰς ἀνωτέρω συσκευάς, ἀναφέρει ὅτι ἡ νέα ἀνακάλυψις θὰ συμβάλῃ μεγάλως εἰς τὴν διεθνῆ ἐμπορικὴν πρόοδον, ὅπως ἐπὶ παραδείγματι εἰς τὸ θέμα τῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν ἀτομικῶν πιλότων. Αἱ κοιναὶ συσκευαὶ τηλεοράσεως, ὡς γνωστόν, δὲν δίδουν εἰς θέσιν νὰ δώσουν βάθος εἰς τὴν προβαλλομένην εἰκόνα καὶ ἐπομένως νὰ χρησιμεύσουν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἀκριβῶν μετρήσεων. Ἡ νέα συσκευὴ τελειοποιηθεῖσα εἰς τὸ Καζμπριτζ, θὰ παραχωρηθῇ εἰς τοὺς ἐπιστήμονας τὴν δυνατότητα νὰ παρακολουθοῦν «περιστροφικῶς» τὰ μηχανήματα ἀπὸ τὰ διάφορα εὐπαθῆ ὄργανα ἅτινα χρησιμοποιοῦν κατὰ τὰς μελέτας των.

Ἡ ἐφετεινὴ ἔκθεσις παρουσιάζει τὴν πρόοδον ἥτις ἐπετεύχθη κατὰ τοὺς διαρρεύσαντας δώδεκα μῆνας ὑπὸ τῆς Βρετανικῆς ραδιοτεχνίας.

Τεσσαράκοντα ἐκθέται ἐμφανίζουν τὰ προϊόντα των ἤτοι δέκτου ἤχου καὶ τηλεοράσεως, περιλαμβάνονται πολλὰ «καινάλια» διὰ ταυτόχρονον λῆψιν διαφόρων προγραμμάτων. Ὡσαύτως ἐκτίθενται γραμμόφωνα, ραδιογραμμόφωνα, ἐξαρτήματα διάφορα, μικρόφωνα, ἐνισχυταί, μεγάφωνα κλπ. Εἰδικὸν τμῆμα τῆς ἐκθέσεως εἶναι ἀφιερωμένον εἰς ἐκθέματα τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ ὅπως ἡ ὑποβρυχία τηλεόρασις διὰ τῆς ὁποίας δύναταί τις νὰ παρακολουθήσῃ τὴν εὐάλιον ζωὴν ὡς ἐὰν εὑρίσκετο μετὰ τῶν ἰχθύων εἰς τὸν βυθὸν τῆς θαλάσσης. «Τὸ πήδημα εἰς τὸ μέλλον» εἶναι ὁ τίτλος μιᾶς εἰδικῆς ἐκπομπῆς ἥτις παρουσιάζει εἰς τὴν ὀθόνην τῆς τηλεοράσεως τὴν ἐξέλιξιν τοῦ ἀεροπορικοῦ ὅπλου. Ἐπειτα μιὰ σειρὰ ἠλεκτρονικῶν συσκευῶν καλυπτουσῶν σχεδὸν πᾶσαν ἐπιστημονικὴν καὶ βιομηχανικὴν ἐφαρμογήν.

Εἰς τὴν φωτογραφίαν τρισδιάστατος μετάδοσις τῆς Σήλα Μπέρν

ΤΙ ΑΠΕΔΕΙΞΕΝ Η ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

ΑΙ ΝΕΥΡΟΠΑΘΕΙΑΙ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΕΣΧΑΤΩΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΘΑΝΑΤΟΥΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΑΜΕΣΩΣ Ο ΚΑΡΚΙΝΟΣ

ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ΘΑΝΑΤΟΙ ΕΚ ΦΥΜΑΤΙΩΣΕΩΣ

Ἐκ τῶν στατιστικῶν, αἱ ὁποῖαι κοινοποιοῦνται ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου εἰς τὸ Ὑγειονομικὸν Κέντρον, προκύπτει, ὅτι κατὰ τὸ πρῶτον τετράμηνον τοῦ 1954 εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος τὰς ἐχούσας πληθυσμὸν 10 000 κατοίκων καὶ ἄνω, ἤτοι εἰς 108 πόλεις, μὲ συνολικὸν πληθυσμὸν 2 808.755 κατοίκων ἐγεννήθησαν 19,988 ἄτομα καὶ ἀπέθανον 8. 485.

Τοὺς θανάτους προεκάλεσαν αἱ κάτωθι ἀσθένειαι:

Ἀγγειακαὶ βλάβαι κεντρικοῦ νευρικοῦ συστήματος.	1.123
Κακοήθη νεοπλάσματα διάφορα εἴδη καρκίνου).	1.015
Γῆρας καὶ ἄγνωστοι αἰτίαι	1.473
Ἀρτηριοσκλήρωσις καὶ ἐκφυλισμὸς νόσων καρδίας (μυοκαρδίτις)	747
Καλοήθη νεοπλάσματα (ὄγκοι ἐκτὸς καρκίνου)	1.015
Ἄλλαι νόσοι καρδίας	684
Χρόνιαι ρευματικαὶ νόσοι καρδίας	29
Ἀρτηριακὴ ὑπέρτασις μετὰ καρδιοπαθείας	49
Ἀρτηριακὴ ὑπέρτασις ἄνευ καρδιοπαθείας	8
Πνευμονία	547
Φυματίωσις ἀναπνευστικοῦ συστήματος	321
Φυματίωσις νέων μορφῶν	41
Νεφρῖτις καὶ νέφρωσις	234
Νόσοι τῆς βρεφικῆς ἡλικίας	223
Ἐπιπλοκαὶ κυήσεως, τοκετοῦ, λοχείας	8
Κακώσεις κατὰ τοκετὸν	33
Λοιμώξεις νεογνῶν	16
Διαμαρτίαι διαπλάσεως	8
Ἀτυχήματα ἐξ αὐτοκινήνων	17
Ἀτυχήματα ἄλλης φύσεως	203
Λοιμώξεις καὶ παρασιτικαὶ νόσοι	149
Γρίππη	137
Κίρωσις ἥπατος	119
Σακχαρώδης διαβήτης	115
Ἕλκος στομάχου καὶ δωδεκαδακτύλου	62
Ἐντερικὴ ἀπόφραξις καὶ κῆλαι	54
Γαστρῖτις, ἐντεροκολλῖτις	54
Ἴλαρὰ	51
Βρογχῖτις	34
Αὐτοκτονίαι	29
Ἀνεμίαι	26
Ὑπερτροφία προστάτου	25
Μηνιγγῖτις	21
Διφθερῖτις	18
Σύφιλις	15
Λοιμώξεις ἐκ μηνιγκιτιδοκόκου	13
Ἀνθρωποκτονίαι καὶ κακώσεις πολεμικαί	12
Δυσεντερίαι	6
Τυφοειδὴς πυρετὸς	5
Ὀξεῖα πολυομυελῖτις	4
Ὀξεῖς ρευματισμοὶ	4
Κοκκύτης	3
Εὐλογία	1
Ἅπασαι αἱ ἄλλαι νόσοι	618

ΠΟΙΟΣ Ο ΙΡΒΙΝΓΚ ΜΠΕΡΛΙΝ

Ο ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΔΕΝ ΕΛΑΒΕ ΚΑΜΜΙΑΝ ΕΙΔΙΚΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΝ

Θὰ ἀκουσθῇ ἀπὸ τὴν σκηνὴν τῆς Μετροπόλιταν

ΟΥΑΣΙΚΤΟΝ. Μίαν ἡμέραν, τὸ 1917, ἕνας γνωστὸς συνθέτης τραγουδιῶν, εὑρέθη εἰς τὰς τάξεις τοῦ στρατοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὡς ἁπλοῦς στρατιώτης, ἐνῶ ἡ Ἀμερικὴ εὑρίσκετο εἰς πόλεμον μὲ τὴν Γερμανίαν. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἔδωσε τὴν εὐκαιρίαν εἰς μίαν ἐφημερίδα νὰ θέσῃ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ συνθέτου αὐτοῦ τὸν ἐντυπωσιακὸν τίτλον: «Αἱ Ἡνωμένοι Πολιτεῖαι περνοῦν τὸ Μπέρλιν» (Μπέρλιν δὲ εἰς τὴν Ἀγλικὴν λέγεται τὸ Βερολῖνον). Ὁ ἥρως τοῦ λογοπαιγνίου αὐτοῦ ἐγένετο ἀργότερον λοχίας καὶ τόσον κατὰ τὸν πρῶτον παγκόσμιον πόλεμον, ὅσον καὶ κατὰ τὸν δεύτερον ἀπεδείχθη ὡς ὁ πλέον χρήσιμος στρατιώτης τῆς ψυχαγωγίας ποὺ ἐπαρουσίασε ποτὲ ἡ Ἀμερική.

Τελευταίως ὁ Πρόεδρος Ἀϊζενχάουερ προσεκάλεσε τὸν Ἴρβινγκ Μπέρλιν καὶ τὴν σύζυγόν του εἰς τὸν Λευκὸν Οἶκον, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ὑπογραφῆς μιᾶς ἀποφάσεως τοῦ Κογκρέσσου, διὰ τῆς ὁποίας ἀπενέμετο εἰς αὐτὸν ἓν εἰδικὸν χρυσοῦν μετάλλιον «εἰς ἀναγνώρισιν τῶν ὑπηρεσιῶν του διὰ τῆς συνθέσεως πολλῶν λαϊκῶν τραγουδιῶν, συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ «Ὁ Θεὸς εὐλογεῖ τὴν Ἀμερικήν».

Τὴν ἑπομένην πρωΐαν, ἡ ἐφημερὶς «Χέραλντ Τρίμπιουν» τῆς Νέας Ὑόρκης, ἔγραφεν εἰς ἄρθρον της: Τὰ τραγούδια του δὲν ἐτραγούδησε περισσότερον τὴν ἀγάπη τοῦ Ἀμερικανικοῦ λαοῦ, τὶς λύπες του, τὴν ἐργασίαν του καὶ τὰς ἑορτάς του, τὰ ὀνειρά του καὶ τὰς ἐπιδιώξεις του, τοὺς ἀγῶνας του καὶ τὸν πατριωτισμόν του.

Μία μουσικὴ του ἐπιθεώρησις, «Αὐτὸς εἶναι ὁ Στρατός», ἡ ὁποία ἐγράφη κατὰ τὸν δεύτερον παγκόσμιον πόλεμον, ἐπαίχθη καὶ ἐτραγουδήθη ἀπὸ ὅλους τοὺς Ἀμερικανοὺς στρατιώτας. Ἡ ἐπιθεώρησις ἔκαμε τὸν γῦρον τῆς χώρας, ἐπαίχθη εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ ἐγένετο καὶ ἐπιτυχὴς ταινία.

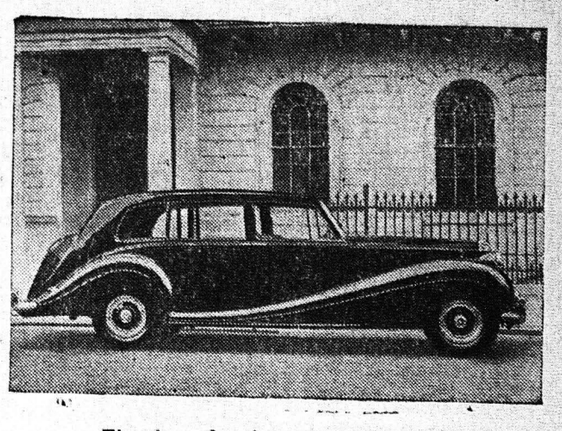
Οἱ μελῳδίες τοῦ Ἴρβινγκ Μπέρλιν ἀποτελοῦν τὰ ἀγαπημένα θέματα τῶν νεαρῶν μουσικῶν, ποὺ θὰ συνεχίσουν τὴν Ἐθνικὴ μουσικὴ κληρονομία τῆς χώρας των.

Μερικοὶ προβλέπουν ὅτι κάποιαν ἡμέραν ἡ μουσικὴ τοῦ Μπέρλιν θὰ ἀκουσθῇ ἀπὸ τὴν σκηνὴν τῆς Μετροπολιτικῆς Ὄπερας τῆς Νέας Ὑόρκης, ὅταν «κάποιοι ἄλλοι θὰ μετατρέψουν τὶς μελῳδίες του εἰς ὄπεραν». Ἐν τούτοις, ὁ Μπέρλιν θὰ προετίμα ὅπως τὰ τραγούδια του, μετὰ 100 ἔτη, σφυρίζωνται ἀκόμη ἀπὸ κάποιον ἄγροτην ποὺ θὰ σύρῃ τὸ ἄροτρον ἢ κάποιο παιδὶ ποὺ θὰ βρέχῃ τὰ πόδια του σὲ ἕνα ρυάκι. «Ἡ ζωὴ τοῦ Ἴρβινγκ Μπέρλιν, «ἔγραψε κάποτε ἕνας κριτικὸς τῆς Νέας Ὑόρκης,» εἶναι μέρος τοῦ Ἀμερικανικοῦ ἤθους. Καὶ τὸ ἦθος αὐτὸ εὑρίσκεται ἀκόμη ἐν τῷ γίνεσθαι.»

Οἱ μελῳδίες τοῦ Ἴρβινγκ Μπέρλιν ἀποτελοῦν τὰ ἀγαπημένα θέματα τῶν νεαρῶν μουσικῶν, ποὺ θὰ συνεχίσουν τὴν Ἐθνικὴ μουσικὴ κληρονομία τῆς χώρας των.

Η ΝΕΑ "ΡΟΛΛΣ ΡΟΥΣ„ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ πριγκήπισσα Μαργαρίτα ἐδοκίμασε μεγάλην χαρὰν τελευταίως ὅταν παρέλαβε ἀπὸ τὴν ἑταιρείαν τὸ παραγγελθὲν νέον αὐτοκίνητόν της τῆς περιφήμου μάρκας «Ρόλλς-Ρόϋς» μὲ ἀμάξωμα λιμουζίνας. Μετὰ τὴν κατασκευὴν αὐτοῦ ἰδιαιτέρα προσοχὴ ἐδόθη εἰς τὰ συστήματα αὐτομάτου θερμάνσεως καὶ ἀερισμοῦ, τὰ ὁποῖα τίθενται ἐν λειτουργείᾳ εἴτε διὰ πιέσεως κομβίων, ἅτινα εὑρίσκονται πρὸ τῆς θέσεως τοῦ ὁδηγοῦ, εἴτε δι' ἀναλόγων κομβίων κάτωθι τῶν παραθύρων. Διὰ τὸν ἐξαερισμὸν χρησιμοποιοῦνται ἐξαεριστῆρες τοῦ τύπου τῶν ἀεροπλάνων. Ὅλα τὰ παράθυρα ἐξ ἄλλου ἀνοιγοκλείνουν δι' αὐτομάτου συστήματος λειτουργοῦντος δι' ἠλεκτρισμοῦ. Ὡσαύτως ρυθμίζεται κατὰ βούλησιν ἡ κλίσις τῶν καθισμάτων, ἡ θέσις τῆς σκεπῆς ἀκόμη δὲ καὶ τὸ ραδιόφωνον μὲ μίαν ἁπλῆν κίνησιν τῆς χειρὸς τοῦ ἐπιβάτου ἐνῷ ἀναπαύεται εἰς τὸ κάθισμά του.



Τὸ νέον αὐτοκίνητον «Ρόλλς Ρόϋς»

Τὸ πριγκηπικὸν αὐτοκίνητον εἶναι ὀκτακύλινδρον καὶ ὁ ἀκριβὴς τύπος του εἶναι «Φάντασμα Ιγ».

ΚΑΤΑΤΑΞΙΣ ΥΠΟΣΜΗΝΙΩΝ ΚΑΙ ΣΜΗΝΙΤΩΝ

Τὸ ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Ἀμύνης δι' ἐγκυκλίου διαταγῆς του πρὸς τὰς ἁρμοδίας ἀρχὰς τοῦ στρατους, προκηρύσσει συμπληρωματικὴν ἀνακατάταξιν ἐφέ