ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

4ον

Μεταξὺ τοῦ κοίλου καὶ τῆς σκηνῆς δεξιὰ τῆς ὀρχήστρας ὑπῆρχον αἱ πάροδοι ἢ δρόμοι καλούμενοι. Εἰς τὰς δύο αὐτὰς παρόδους ὑπῆρχε διπλῆ πύλη καὶ διὰ μὲν τῆς μιᾶς θύρας εἰσήρχοντο οἱ χορευταὶ εἰς τὴν πάροδον καὶ δι' αὐτῆς εἰς τὴν ὀρχήστραν, διὰ δὲ τῆς ἄλλης ἀνέβαινον οἱ ἠθοποιοὶ δι' ἀνηφορικοῦ ἐπιπέδου ἀμέσως εἰς τὴν σκηνήν.

Η ΑΥΛΑΙΑ

Πολλοὶ ἐκ τῶν λογίων εἶναι τῆς γνώμης ὅτι ἡ ἑλληνικὴ σκηνὴ τῶν κλασικῶν χρόνων δὲν διέθετε αὐλαίαν. Ἄλλοι ὅμως παραδέχονται τὴν ὕπαρξιν ταύτης ἀναφερόμενοι εἰς τὰ λεξικὰ τοῦ Ἡσυχίου καὶ τοῦ Σουΐδα, οἱ ὁποῖοι ἑρμηνεύουν τὴν λέξιν αὐλαία ὡς παραπέτασμα τῆς σκηνῆς. Οἱ ἀνωτέρω λόγιοι ἰσχυρίζονται προσέτι ὅτι κατὰ τὰς ἀρχαίας ἑλληνικὰς παραστάσεις, κατὰ τὰς ὁποίας ἐδίδοντο πολλὰ δράματα κατὰ σειράν, ἐκλείετο ἡ σκηνὴ μετὰ τὸ τέλος ἑκάστου δράματος δια νὰ δοθῇ καιρὸς νὰ ἑτοιμασθῇ ἡ σκηνὴ διὰ τὸ ἑπόμενον δρᾶμα. Παραδέχονται δὲ περαιτέρω ὅτι εἰς τὰ ἀρχαῖα δράματα ἐμφανίζονται διάφορα πρόσωπα ἄλλα μὲν κατακεκλιμένα, ἄλλα δὲ ἀναμένουν ἐκεῖ ἀπὸ πολλοῦ χρόνου, ὅπως συμβαίνει εἰς τὸν Ἀγαμέμνονα τοῦ Αἰσχύλου, ὅπου φαίνεται ὁ φρουρὸς νὰ φρουρῇ ὁλόληρον ἔτος ἐπὶ τοῦ πύργου τῶν Ἀτρειδῶν, καὶ εἰς τὰς Νεφέλας τοῦ Ἀριστοφάνους, ὅπου ἐμφανίζονται κατακεκλιμένοι ὁ Στρεψιάδης καὶ ὁ Φειλιπίδας. Ἂν δὲν ὑπῆρχεν ἡ αὐλαία τὰ πρόσωπα αὐτὰ δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ καταλάβουν τὰς σχετικὰς θέσεις των.

Φέρουν δὲ προσέτι καὶ ἄλλο σοβαρὸν ἐπιχείρημα ὅτι οἱ Ρωμαῖοι τὸ παραπέτασμα, τὸ ὁποῖον ἐχρησιμοποίουν εἰς τὴν σκηνὴν τῶν θεάτρων των, ἐκάλουν ἀουλέουμ, δώσαντες τὸ ὄνομα αὐτὸ διὰ τῆς ἑλληνικῆς λέξεως αὐλαία. Ἐκ τούτου θέλουν νὰ ἀποδείξουν ὅτι καθὼς οἱ Ρωμαῖοι ἀντέγραψαν τὸ θέατρον ἀπὸ τοὺς Ἕλληνας χρησιμοποιήσαντες καὶ ἑλληνικὰς λέξεις εἰς τὰ διάφορα θεατρικὰ εἴδη, ὡς τεάτρουμ, ὀρκέστρα, ντράμα, ἐξώστρα κ. λ. π. οὕτω παρέλαβον καὶ τὴν αὐλαίαν ἀπὸ τοὺς Ἕλληνας.

Εἰς τὰ θέατρα τῆς Πομπηΐας, τῶν Ἄρλεων, τῆς Βερόνας, Ὠστίας καὶ ἄλλων ἰταλικῶν πόλεων κατεβιβάζετο ἡ αὐλαία καὶ ἐξηφανίζετο εἰς σχισμὴν ἀνοιγμένην ἔμπροσθεν τῆς σκηνῆς, ἀνεβιβάζετο δὲ μετὰ τὸ τέλος ἑκάστης πράξεως ἢ καὶ ὅλου τοῦ ἔργου.

Ἡ ἐπιδεξιότης τῶν ἠθοποιῶν ἐξηρτᾶτο ἀπὸ τὸν λεγόμενον χορηγόν, ὁ ὁποῖος ἐφρόντιζε νὰ προγυμνάζῃ καὶ διδάσκῃ αὐτοὺς πρωτοῦ γίνῃ ἡ διδασκαλία τοῦ δράματος. Εἰς τὰς Ἀθήνας αὐτὸς συνέλεγε τοὺς χορευτὰς κατέβαλε τὴν δαπάνην διὰ τὴν ἑτοιμασίαν τοῦ χοροῦ καὶ ἐξέλεγε χοροδιδάσκαλον, ὁ ὁποῖος ἐξήσκει τοὺς χορευτὰς εἰς τὸ ᾆσμα καὶ εἰς τὸν χορόν. Ἡ διδασκαλία αὐτὴ ἐγίνετο εἰς τὸ λεγόμενον χορηγεῖον. Ἡ πρόβα, ὁ καλούμενος προάγων, ἐγίνετο ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ Ὠδεῖον τοῦ Περικλέους ὅπου ὁ δραματικὸς ποιητὴς φορῶν ἐρυθρὸν ἔνδυμα ὡδηγοῦσε τοὺς χορευτὰς καὶ τοὺς ἠθοποιοὺς ἔχοντας στεφάνους μὲν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς ἀλλὰ χωρὶς προσωπίδας.

Ὀλίγας ἡμέρας μετὰ τὴν δοκιμὴν ἐγίνετο ἡ διδασκαλία τοῦ δράματος. Τραγωδία δὲ εἶναι δρᾶμα, τὸ ὁποῖον κινεῖ τὸν φόβον καὶ τὴν συμπάθειαν ἢ συμπόνοιαν τῶν θεατῶν.

Διηρεῖτο εἰς τὸν πρόλογον, τὸ χορικόν, τὸ ἐπεισόδιον καὶ τὴν ἔξοδον, ἡ δὲ πρᾶξις τοῦ δράματος ἐτερματίζετο μὲ περιπέτειαν ἢ μὲ ἀναγνωρισμὸν ἢ καὶ χωρὶς αὐτά. Καὶ περιπέτεια μὲν εἶναι νὰ μεταβάλωνται τὰ πραττόμενα εἰς τὸ ἐναντίον, ἀναγνώρισις δὲ ὅταν δύο ἢ καὶ περισσότετα πρόσωπα, τὰ ὁποῖα δὲν γνωρίζουν ὅτι κάποια σχέσις συνδέει αὐτά, ἀνακαλύπτουν ἔξαφνα αὐτὴν τὴν σχέσιν καὶ ἀναγνωρίζονται. Εἰς τὴν Ἰφιγένειαν ἐν Ταύροις τοῦ Εὐριπίδου ἡ Ἰφιγένεια ἀναγνωρίζει τὸν ἀδελφόν της Ὀρέστην διὰ σημείων, τὰ ὁποῖα ἐπινοεῖ ὁ ποιητὴς χωρὶς νὰ ὑπάρχουν εἰς τὸν μῦθον.

Π. ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΕΣΠΕΡΙΔΟΕΙΔΗ

Τὸ Ὑπουργεῖον Γεωργίας διέταξεν εἰδικὸν φυτοπαθολόγον τοῦ φυτοπαθολογικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν, ὅπως μεταβῇ εἰς τὴν περιφέρειαν Αἰγίου διὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν παρατηρουμένων ἀσθενειῶν εἰς τὰ κτήματα τῆς περιοχῆς. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐρεύνης αὐτῆς θὰ ἀποσταλλοῦν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τὸ ὁποῖον θὰ μεριμνήσῃ καὶ διὰ τὴν λῆψιν τῶν ἀπαραιτήτων μέτρων.

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 68
Ἔναντι Ν. Εὐαγγελιστρ.
ΤΗΛ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημος. Σημαιοστολισμοῦ
καὶ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν σημαίαν
Ζητήσατέ μας προϋπολογισμόν.
Θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα
μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς.

ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟΝ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ
Γεωργ. Καϊτατζίδου
Αἰκ. Τσιμάρα—Καϊτατζίδου

Δεκτοὶ μαθηταὶ συμπληρώσαντες τὸ 10ον ἔτος
Τάξεις μόνον 10 ΜΑΘΗΤΩΝ. Ἀριθμὸς μαθητῶν ὡρισμένος.
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Οἱ μαθηταὶ ὁμιλοῦν, γράφουν καὶ διαβάζουν ἀπὸ τοῦ 1ου ἔτους.
ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΠΡΟΣΙΤΑ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΓΓΡΑΦΑΙ: Μόνον πρωῒ 10 1)2-1
ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΡΧΙΣΑΝ
ΟΛΙΓΑΙ ΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΝΤΑΙ
Γωνία Κορίνθου καὶ Πατρέως 56

ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ;
Γιὰ ἕνα τέλειο καθάρισμα-σιδέρωμα, τοῦ κοστουμιοῦ σας, τοῦ φορέματός σας
ΜΟΝΟΝ
Εἰς τὰ Καθαριστήρια — Βαφεῖα
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 40
Πρατήριον Β'. Σταμ. Βουλγάρεως 35 (παραπλεύρως Φαρμακείου Ἀρβανίτη) Τηλ. 38-90
ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ
Μὲ τὸ τελειότερο συγκρότημα μηχανημάτων
ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

Μικρὰ νέα

Ἡ χαρούμενη μυρμηγκιά, τῶν παιδιῶν τῶν σχολείων, ξεχύθηκε καὶ πάλιν στοὺς δρόμους.

—Μὲ τὰ πρόσχαρα ξεφωνήματά της, τὶς καθ' ὁμάδες συγκεντρώσεις καὶ μὲ τὴν ὁμοιομορφίαν ποὺ δημιουργοῦν οἱ ποδιές καὶ τὰ καπέλλα, φέρνουν γλυκειὲς νοσταλγικὲς ἀναμνήσεις στοὺς μεγάλους.

—Ἄρχισαν τὸ σχολικὸν ἔτος καὶ οἱ βροχές.

—Εἶναι τώρα ἡ ἐποχὴ ποὺ τὸ φθινόπωρον μπερδεύται μὲ τὸ καλοκαῖρι καὶ ποὺ ἐλάχιστοι ἐναπομείναντες «ἐν δράσει παγωτατζῆδες κάμνουν «στάσιν» ἔξω ἀπὸ τὰ λουκουματζίδικα.

—Καὶ οἱ λευχημονοῦντες πωλητές των ἐγκαταλείπουν τὰ τρίτροχα ποδήλατα μὲ τὰ παγωτὰ γιὰ νὰ γευθοῦν δυὸ ζεστοὺς λουκουμάδες.

—Ἰδιαιτέρως στιγμὲς ἀγωνίας περνοῦν οἱ ἰδιοκτῆται θερινῶν κέντρων, οἱ ὁποῖοι κάμνουε τὶς τελευταῖες ἱκεσίες γιὰ νὰ μὴν ἀνοίξουν οἱ οὐράνιοι κρουνοί.

—Οἱ ὁποῖοι ἀνέκαθεν ἐπηρεάζουν τὶς εἰσπράξεις τῶν κέντρων αὐτῶν.

=Οἱ πληροφορίες ὅτι εἰς τὴν Κορινθίαν τὸ κρασὶ πωλεῖται εἰς χαμηλὴν τιμὴν ἐδημιούργησαν ἀτμόσφαιραν αἰσιοδοξίας εἰς τοὺς ἁπανταχοῦ φίλους τοῦ κοκκινελιοῦ καὶ τῆς ρετσίνας.

—Οἱ ὁποῖοι, δικαίως, ἐλπίζουν ὅτι ἡ ὑπερπαραγωγὴ θὰ πρέπει νὰ ἐπηρεάσῃ καὶ τὴν ἐδῶ τιμὴν τοῦ κρασιοῦ

=Διαβάζομεν εἰς τὸν «Ταχυδρόμον» τοῦ Βόλου ὅτι «μιὰ κολοκυθιὰ ἔβγαλε 16 κολοκύθια».

—Τὸ «φαινόμενον» ἐσημειώθη εἰς τὸ χωρίον Ἅγιος Γεώργιος Νηλείας.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, θὰ καταβληθῇ, ὡς ἀνεκοινώθη, προσπάθεια διὰ νὰ μὴ ὑποβιβασθοῦν εἰς κοινότητας οἱ Δῆμοι ποὺ δὲν ἔχουν τὸν ἀπαιτούμενον πληθυσμόν.

—Καὶ τοῦτο—κατὰ τὴν ἀνακοίνωσιν—διότι «ὁ ὑποβιβασμός οὗτος θὰ ἀπογοήτευε τόσον τοὺς ἐνδιαφερομένους τοπικοὺς ἄρχοντας ὅσον καὶ τοὺς δημότας των».

ΤΟ "ΟΡΓΑΝΑΚΙ.. ΦΙΛΜ

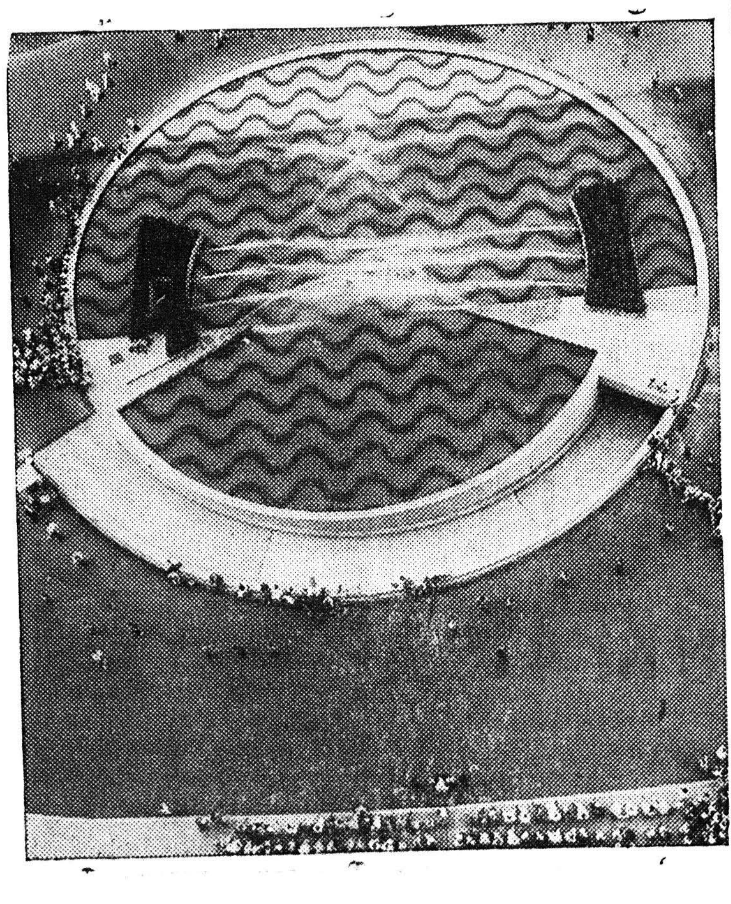
«Τ' ὀργανάκι», τὸ γνωστὸ τραγούδι τοῦ Ἀττίκ, γίνεται σενάριο καὶ πολὺ συντόμως πρόκειται νὰ γυρισθῇ σὲ ταινία.

ΣΤΟΜΑΧΟ-ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ν. ΤΣΙΛΙΡΑΣ
Νοσήματα πεπτικοῦ, πρωκτοῦ (αἱμορροΐδες, συρίγγια, ραγάδες, προπτώσεις-κιρσοί)
ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀλεξ. Ὑψηλάντου—Κανάρη 49. Τηλ. 39—33

Καρδιογράφος
Νέου τύπου—ἀμέσου ἀναγνώσεως—διὰ τὴν διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ἐν τῷ Ἰατρείῳ
Μ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
Γιὰ ὅποιον θέλει νὰ φτιάξῃ
Μελίσσια
Πωλοῦνται κυψέλαι Εὐρωπαϊκαὶ πλήρης μελισσῶν, σὲ τιμὴ εὐκαιρίας
Πληροφορίαι Καφφενεῖον
ΧΡΙΣΤ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΑΡΔΑ—ΜΑΝΩΛΑΣ

ΧΑΛΙΚΙΑ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΗΕ



Τὸ Συντριβάνι αὐτὸ εὑρίσκεται πρὸ τοῦ κτιρίου τῶν Ἡν. Ἐθνῶν καὶ ὁ πυθμὴν τῆς δεξαμενῆς εἶναι κατασκευασμένος ἀπὸ χαλίκια, τὰ ὁποῖα συνελέγησαν εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς νήσου Ρόδου.

Ο κ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Μεταξὺ τῶν ὑποψηφίων Δημάρχων Κορίνθου συγκαταλέγεται καὶ ὁ κ. Δημ. Σταυρόπουλος δημοσιογράφος, τέως ἔπαρχος. Τὸ ἦθος του, ἡ ἀγωνιστική του δραστηριότης πείθουν, ὅτι, ἐκλεγόμενος, θὰ ἐπιτελέσῃ ἕνα θαυμαστὸν ἔργον διὰ τὴν πόλιν μας. Τὸ λιμάνι, ὁ τουρισμὸς καὶ τόσα ἄλλα ζητήματα ποὺ ἐνδιαφέρουν τὴν πόλιν μας, παραμένουν ἄλυτα καὶ ζητοῦν ἕναν ἄνθρωπον δραστήριον.

ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΑΝΕΡΓΩΝ

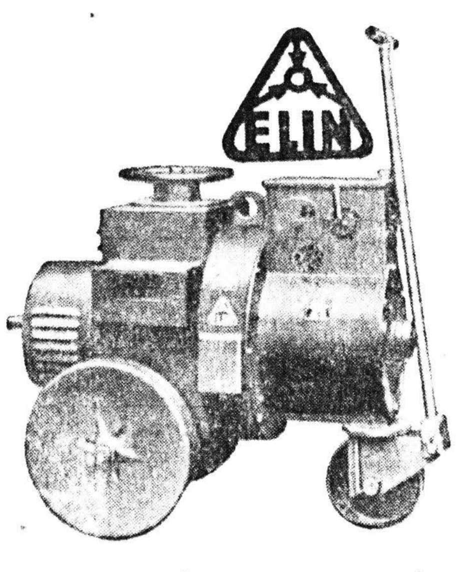
Σήμερον Δευτέραν ἀρχίζει ἡ ἀπογραφὴ τῶν ἀνέργων οἱ ὁποῖοι κατοικοῦν εἰς τὰς περιοχάς, ὅπου λειτουργοῦν ὑπηρεσίαι τοῦ ΙΚΑ.

Ἡ ἀπογραφὴ θὰ διεξαχθῇ ὑπὸ τοῦ ΙΚΑ καὶ θὰ περατωθῇ μετὰ 10 ἡμέρας.

Πρὸς τοῦτο ὅλοι οἱ ἄνεργοι πρέπει νὰ προσέλθουν ἐντὸς τῆς ἀνωτέρω προθεσμίας εἰς τοὺς καθορισθησομένους τόπους ἀπογραφῆς.

ΝΑΟΥΜΑΝ (ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ)
Η ΜΑΡΚΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
Γαζωτικαὶ ὑποδημάτων
Ραπτῶν—Ὑποκαμίσων—ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ
καὶ Οἰκιακῆς Χρήσεως
ΕΙΣ 10 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 — ΤΗΛΕΦ. 39—87

ΕΛΑΙΟΔΙΑΧΩΡΙΣΤΗΡΕΣ
«ΠΙΕΡΑΛΙΖΙ» ΙΤΑΛΙΑΣ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΓΓΛΙΑΣ — ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΩΣ
Περιστροφικὰ καὶ Μετασχηματισταί



Ἐξαρτήματα ἠλεκτροσυγκολλήσεων
(Γυαλιά, Τσιμπίδες, Ἀσπίδες, Καλώδιον κ.λ.π.)
Ἠλεκτρόδια σιδήρου, χυτοσιδήρου, χάλυβος
Ἠλεκτροκινητῆρες καὶ διακόπτες
Μηχανήματα ἐξαερισμοῦ αἰθουσῶν
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μαιζῶνος 89 — Τηλέφ. 33—72

ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΙΣ

Ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν ἐνεκρίθη ἡ ἀπαλλοτρίωσις χώρου εἰς τὴν κοινότητα Ἀμπελόκαμπον τοῦ νομοῦ Ἠλείας διὰ τὴν διάνοιξιν κοινοτικῆς ὁδοῦ. Ἐπίσης ἐνεκρίθη ἡ ἀπαλλοτρίωσις τοῦ τμήματος τοῦ κτήματος Ἀλεβίζου εἰς τὴν κοινότητα Μάτεσι τοῦ νομοῦ Ἠλείας, διὰ τὴν ἀποχέτευσιν τῶν ἀκαθάρτων ὑδάτων τῆς Κεντρικῆς κρήνης.

Κατάταξις διόπων

Διὰ διαταγῆς τοῦ Γ.Ε.Ν. τροποποιοῦνται αἱ ὁρισθεῖσαι ἡμερομηνίαι ὑποβολῆς αἰτήσεων ὑποψηφίων διόπων ἐθελοντῶν, τεχνιτῶν, ἠχοεντοπιστῶν καὶ τεχνιτῶν ὀπτικῶν ὀργάνων καὶ διευθύνσεως βολῆς, τῆς ὑγειονομικῆς ἐξετάσεως καὶ τῆς ἐνάρξεως διαγωνισμοῦ, ὁρίζονται δὲ νέαι τοιαῦται ὡς ἑξῆς: Αἰτήσεις ὑποψηφίων μέχρι καὶ τῆς 10)10)54, ὑγειονομικὴ ἐξέτασις ἀπὸ τῆς Α.Ν.Υ.Ε. τὴν 15)10)54, ἔναρξις διεξαγωγῆς διαγωνισμοῦ τὴν 30)10)54.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους (Νόμοι 1381 καὶ 2384)
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ν. ΣΙΝΟΥΡΗ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΩΔΙΚΗΣ
ΦΟΙΤΗΣΙΣ ΤΡΙΕΤΗΣ

Προσόντα εἰσαγωγῆς: Ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλου ἰσοτίμου σχολείου Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, καλὴ ἀκοὴ καὶ μουσικὴ ἀντίληψις.

*

Διδασκόμενα μαθήματα: Θεωρία, Σολφέζ, Γραφὴ καθ' ὑπαγόρευσιν, Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις, Ἁρμονία, Ἱστορία, Μορφολογία, Πιάνο, Πρακτικὴ συνοδεία, Μονωδία, Χορωδία, Ἀνάλυσις ποιήματος, Διδακτική.

Ὑποχρεωτικὴ φοίτησις πέντε πλήρων ὡρῶν ἑβδομαδιαίως κατὰ τὰ δύο πρῶτα ἔτη, ἑπτὰ κατὰ τὸ α' ἑξάμηνον καὶ ἐννέα κατὰ τὸ β' ἑξάμηνον τοῦ τρίτου ἔτους.

*

Δίδακτρα 240—470 δραχμαὶ μηνιαίως. Ἔκπτωσις διδάκτρων 20—50 ο)ο παρέχεται εἰς κοὺρ δύο ἕως πέντε μαθητῶν, ὡς καὶ εἰς τοὺς παρακολουθοῦντας ὀλιγώτερα εἰδικὰ μαθήματα.

*

Κεναὶ θέσεις εἰς τὰ σχολεῖα Μέσης Ἐπαιδεύσεως περὶ τὰς διακοσίας. Δύο ἐκ τῶν πτυχιούχων τῆς Σχολῆς μας ὑπηρετοῦν ἤδη ὡς καθηγήτριαι εἰς τὰ Δημόσια Γυμνάσια τῆς πόλεώς μας.

*

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 5—8 μ.μ. εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ —Μαιζῶνος 84, τηλέφ. 38-08.

Σινὲ ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἀνώτερο ἀπὸ τὴν «Φαντασία». Ἕνα ἀληθινὰ ὑπέροχο δημιούργημα τοῦ καταπληκτικοῦ ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕΥ·
Ἡ μουσικὴ πανδαισία
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΑΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Τραγουδοῦν οἱ:
Νέλσων Ἔντυ—Ντάϊνα Σόρρ—Ἄντριους Σίστερς

Ἀλάμπρα
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ μεγάλη ἐξόρμησις τοῦ Ἰταλικοῦ Κινηματογράφου
Τὸ δραματικὸν ρεαλιστικὸν ἀριστούργημα
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΕ ΚΑΤΕΔΙΚΑΣΕ
μὲ τοὺς κολοσσούς τῆς δραματικῆς τέχνης
ΑΛΙΝΤΑ ΒΑΛΛΙ
ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
Τὸ πλωτὸν ἀνάκτορον
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ,
ΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην μ. μ. ΠΕΙΡΑΙΑ
ΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλέφωνον 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
«ΓΛΑΡΟΣ»
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 12ην νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην Σάμην, Ἀγ
μίαν, Φισκάρδον Βασιλικὴ Νιδρὶ, Λευκάδα, Πρέβεζα,
Παξοὺς, Ἠγουμενίτσα, Κέρκυρα.
Τετάρτη 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην,
Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 — Τηλέφ. 32-

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓ. Κ. ΤΟΓΙΑ
Τὸ πολυτελὲς θαλαμηγὸν
ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ
Ἀναχωρεῖ
ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργο
ΠΕΜΠΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργ
Διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ:
ΤΡΙΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Σύρον, Τῆνον,
νον, Ἰκαρίαν, Βαθὺ, Καρλόβασι.
Πρακτορεῖον ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52—Τηλ. 36—88

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Τὸ νεότευκτον Διζελόπλοιον
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
(Κολοκοτρώνης)
ΣΗΜΕΡΟΝ Μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ—Τῆνον—Μύκον
Κήρυκον—Βαθὺ—Καρλόβασι.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον—Ληξούριο
γοστόλιον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην—Κέρκυραν—Βρ
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον «Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ»
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44α Τηλ. 33—80

ΕΓΙΝΕ ΚΑΛΑ ΜΕΤΑ 24 ΕΤΗ

Εἷς ἀνάπηρος ἐκ πολιομυελίτιδος ἐπὶ 24 ὁλόκληρα ἔτη ἐδημοσίευσε προχθὲς εἰς Ἀθήνας εὐχαριστήριον ἐπιστολὴν πρὸς τὸν ἰατρὸν κ. Γεράσιμον Λειβαθινόπουλον, γενικὸν χειρουργὸν τοῦ Προσκαίρου Νοσοκομείου, ὅστις τὸν ἐχειρούργησεν ὡς πάσχοντα ἐκ πολιομυελίτιδος ἐπιτυχῶς καὶ τὸν ἀπήλλαξε τοῦ δεκανικίου ποὺ ἐπὶ 24 ὁλόκληρα χρόνια τὸν τυρανοῦσε. Ἤδη ὁ ἀσθενὴς ἔχει καλῶς καὶ βαδίζει κανονικῶς.

"ΕΣΠΕΡΟΣ"
Σήμερον 8—12
Στέκεται ἡ ψυχὴ ἐκστατικὴ μπροστὰ σὲ τέτοιο θέαμα!!
Ἀφάνταστη Μεγαλοπρέπεια Δυνάμεως καὶ πλούτου!
Ἕνα θέμα συγκλονιστικὸν ποὺ μόνο χέρι Σατανᾶ μποροῦσε νὰ τὸ γράψῃ
Ἕνα ἀριστούργημα Ρωσσικῆς ὑποθέσεως
ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ
(Ἐπανέκδοσις 1954)
Ἕνας ὕμνος στὴν παλληκαριὰ καὶ στὴν Δύναμη τῆς Κοζάκικης ψυχῆς. Φόρος τιμῆς στὴν ἀλησμόνητη τιτάνια μορφὴ τῆς παγκόσμιας τέχνης στὸν
ΧΑΡΥ ΜΠΩΡ
Συμπρωταγωνιστοῦν:
ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ-ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ
Καὶ 12.000 κομπάρσοι!!
ΜΠΑΛΑΛΑΪΚΕΣ
Χοροὶ καὶ τραγούδια τῶν ΚΟΖΑΚΩΝ

ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΠΟΛΥΤΕΚ

Διὰ κοινοποιουμένης
σεως τῶν Ὑπουργῶν
Παιδείας καὶ Οἰκονομ
τέκνα τῶν ἀπόρων πολ
ἐφ' ὅσον προβιβάζοντα
λάσσονται παντὸς ἐκπ
κοῦ τέλους, σχολικοῦ
ὡς καὶ τῆς εἰδικῆς εἰσφο
νόμων 1556)50 καὶ 2663)5

ΘΕΣΙΣ ΠΛΟΗΓΩΝ

Τὸ Ὑπουργεῖον Ἐ
Ναυτιλίας ἀνακοινοῖ, ὅτ
θεσμία ὑποβολῆς αἰτήσ
μετοχῆς εἰς τὸν διαγ
πρὸς πλήρωσιν δύο κεν
ων πλοηγῶν τοῦ Π
Σταθμοῦ Πειραιῶς παρε
χρι καὶ τῆς 8ης Νοεμβρ

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΘΝΙ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν
διαφερομένων, ὅτι τὰ μ
ἤρχισαν. Διδάσκουν:
Εἰς τὴν σχολὴν
νου ὁ κ. Μάριος ΛΑ
ἡ κ. Μ. Λαγωγιάννη
Φούλα Ἀνδρικοπούλου
σταντινοπούλου. Εἰς
λὴν μονῳδίας ἡ δνὶς
Δενδρινοῦ. Εἰς τὴν σχο
μικῆς κ. Μ. Ριζικάρη
σο. Εἰς τὴν σχολὴν
κ. κ. Μ. Ράϊνελ καὶ
μάκης. Εἰς τὴν σχολὴ
τικῶν οἱ κ. κ. Β. Σ
καὶ Ε. Ντρέκης. Εἰς
λὴν ἀκορντεὸν ὁ. κ. Κ
βῆς. Εἰς τὴν σχολὴν
τῶν ᾠδικῆς διδάσκουν
ζόπουλος καὶ Ε. Ν
δακτρα ἀπὸ 150 ἕως
τὴν σχολὴν καθηγητῶν

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐγκριθείσης παρὰ τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν
Κοινῆς Ἐκμεταλλεύσεως τῆς Γραμμῆς Πύργου—Π
τρῶν—Ἀθηνῶν ὑπὸ τῶν 2ου καὶ 3ου Κ.Τ.Ε.Λ
χαΐας καὶ Ἠλείας, καθωρίσθησαν ἀπὸ 1—10—54
κάτωθι δρομολόγια Λεωφορείων:
ΑΠΟ ΠΥΡΓΟΝ εἰς Ἀθήνας ὧραι ἀναχωρήσεως 6,
13, 20.30'.
ΑΠΟ ΠΑΤΡΑΣ εἰς Ἀθήνας ὧραι ἀναχωρήσεως
7.15', 8.45', 9.15', 10.30, 12.15', 13,
15.45', 16.45', 19, 23.
ΑΠΟ ΑΙΓΙΟΝ εἰς Ἀθήνας ὧραι ἀναχωρήσεως 7.0
8.20', 9.50', 10.20', 11.35', 13.20', 14.0
15. 05', 16.50' 17.50', 20.05', 0.05'.
ΑΠΟ ΑΘΗΝΑΣ εἰς Πάτρας ὧραι ἀναχωρήσεως 7,
10, 12, 13.30', 15.30', 17.30', 20. 15'.
ΑΠΟ ΑΘΗΝΑΣ εἰς Πύργον ὧραι ἀναχωρήσεως 6.3
11, 13, 20.30'.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Πάτραι: Ἁγ. Ἀνδρέου 58, τηλ. 25—56.
Ἀθῆναι: Πλατεία Ἁγ. Κωνσταντίνου, τη
51—219.
Πύργος Σταθμὸς Λεωφορείων τηλ. 2—92.