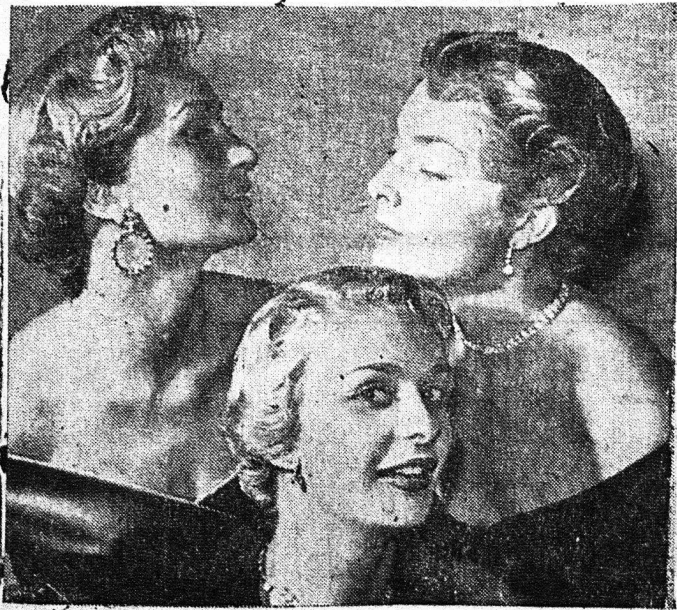


ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΜΑΛΛΙΑ



Τα κοντά μαλλιά θα είναι της μόδας και κατά την επετεινή σαζόν. Άνωτέρω τρία μοντέλλα επιδεικνύουν τας νέας Παρισινάς κομμώσεις

ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

Ἡ ἱφίγνεια καὶ ὁ Ὀρέστης βλέποντες στὴν ξενιτειά καὶ ὁ Ὀρέστης ἀντιελθὼν τὴν ἑλπίδα μὲ τὴν ἀδελφὴν του, ἐκείνη δὲ διὰ τὴν πεῖσιν αὐτὸς εἶναι ὁ ἀδελφὸς τῆς ἡμετέρας ἀπὸ αὐτὸν τὴν εἴληψιν σημάδια ἀπὸ τοῦ πατρικοῦ τοῦ σπύ. Ἐκείνη τὴν διηγεῖται πῶς αὐτὴ ἐκέντησεν εἰς κάποιον τάπητα ἕνα χρυσοῦ ἀρνί καὶ διὰ τοῦ αὐτοῦ τοῦ ἐκρέματο ἡ λούχῃ μὲ τὴν ὁλὴν ὁ Πέλας ἐφόνευσεν τὸν Ὀνίσιον διὰ τὴν κατακτῆσιν τὴν ἱπποδωμῶν, τὴν ὁρίαν κόρη τῆς Πίσης. Μὲ τὰ σημεῖα πλέον αὐτὴ ἡ ἱφίγνεια εἶχε πλέον παλοῖσθαι ἐν αὐτῷ εἶναι ὁ ἀδελφὸς τῆς καὶ τοῦ λέγει: «Προσφιλέστατε ἀδελφε, σὺ εἶσαι πράγματι ὁ ἀδελφός μου ὁ Ὀρέστης, τώρα σὲ ἔχω κοντά μου, σὲ πάλιν ἔχω τὴν μακρινὴν ἀκτὴν τῆς πατρίδος ἀπὸ τοῦ Ἄργου». Καὶ αὐτὸς τῆς ἀπὸκριται: «Καὶ ἐγὼ σὲ κρατῶ τρυφερὰ στὴν ἀγκαλιά μου, σὲ πάλιν σὲ θεωροῦμαι μεθυσμένη. Δάκρυα καὶ λυγροὶ ἀνάμικτοι μὲ γὰρ καὶ εὐχάριστον βρέχουν τὰ βλεφάρὰ σου καθὼς καὶ τὰ δάκρυά μου».

Ὁ αὐλὴς τῆς εἰσέρχεται ἐπὶ καλῆς τοῦ χοροῦ εἰς τὴν ὀρχήστραν καὶ παρμένον ἐκεῖ παίζων καὶ μονοβῶν αὐλῶν, κατὰ τὸ δάκρυμα τῶν λοιπῶν ὀργάνων. Αἱ ἀπὸκριται καὶ οἱ χοροὶ συνοδεύοντο κατὰ κανὼνα ὑπὸ τοῦ αὐλοῦ καὶ ἐνίοτε οἱ αὐλῆται ἐξίδον τὸν ρυθμὸν εἰς τὸ ἄσμα καὶ τὸν χορὸν μὲ τὴν λεγόμενα κρουστική. Ἦσαν δὲ αὐτὰ ὑψηλὰ ὄργανα ὑποδοχόμενα ἀποτολούμενα ἀπὸ τοῦ τεμαχίου σάνιδος, τὸ ἐν ἑκάστῳ τῷ ἄλλῳ, τὰ ὅποια ἐκρούοντο διὰ τοῦ ποδός. Βραδύτερον δὲ οἱ χοροὶ αὐλῆται ἐκρούοντο χωρὶς ἄσμα ὁ αὐλῆτης ἐπαίει τὸν αὐλὸν ἀνευ συνοδείας τραγουδίου. Περιφρῶντο αὐλῆται ὡς ὁ Πρόνομος, ὁ Ἀντιγενίδας, ὁ Τιμόθεος καὶ ὁ Κράτων δὲν παρέλειπον νὰ συνοδεύουν καὶ χορικά ἄσματα. Ἀναφέρεται δὲ ὅτι ὁ Ἀντιγενίδας αὐτὸς ἐφόρει εἰς τὸ θέατρον μαλακὰ καὶ ἀναπαικτικὰ ὑποδήματα μὲς μὸδας, ποὺ εἰσέρχοντο ἀπὸ τὴν Μίλητον.

Ἐκ τοῦ κυκλικοῦ σχήματος, τὸ ὅποιο ἐκχρημάτιζεν ὁ χορὸς τοῦ Διονύσου, δὴν ἱστατο εἰς τὴν ὀρχήστραν, ἀνομόζοντο οἱ αὐλῆται κυκλικοὶ καὶ βραδύτερον χοροὶ καὶ.

Ὁ χορὸς πρὸ τοῦ τραγικοῦ ποιητοῦ Αἰσχύλου ἀποτελεῖται ἀπὸ 12 χορευτῶν, μετὰ δὲ τὸν Σοφοκλῆ ἀπὸ 15. Κατ' ἀρχὰς ὁ χορὸς, δὴν ἦν λυρικός καὶ αὐτὸς ποιεῖται συνοδεύοντο ὑπὸ μουσικῆς, ἐστράφητο πᾶσι τοῦ βωμοῦ τοῦ Διονύσου, δὴν δὲ ἔγινε δραματικὸς καὶ εἶχε ἀνάγκη νὰ στρέφεται πρὸς τὴν σκηνήν, ἐγένετο τετραγώνος.

Διαιρετοὶ δὲ εἰς δύο μικροὺς χορούς, εἰς ἑκάστον τῶν ὁποίων ὀρχηγὸς ἦτο ὁ κορυφαῖος. Εἰς τὰς τραγωδίας μετὰ τὴν πρώτην εἰσόδον τοῦ χοροῦ εἰς

Μικρὰ νέα

Μπήκαμε πλέον στὸ φθινόπωρο.
— Ἦδη ἔρχομε νὰ σκοτεινιάζῃ τὴν ὥρα ποὺ ἄλλοτε ὁ ἥλιος ἦθελε πολὺ ἀκόμη, νὰ δύσῃ.
— Οἱ στραγαλάδες, κουλουράδες καὶ ἄλλοι πλανόδιοι παλιῆς λιχουδιῶν ἐλαβαν ἐπ' ἐσχάτων θέσεις ἐξωτὴ τῶν σχολείων.

— Ὅπου οἱ μικροὶ καταναλωταὶ ἐξασφαλίζουν εἰς τοὺς παλιῆς ἕνα καλὸ μεροδοῦλι.
— Ὁ γνωστότατος ἀπὸ τῆς προτελευταίας ἐκλογῆς κ. Παναγιώτης Σωτηρόπουλος τοῦ Γεωργίου, ἀρχηγὸς τῆς ἐπαναστατικῆς τοῦ τεθρονημένου σκαφούς (τῆς Πολιτείας) νοσηλεύεται ἀπὸ ἡμέραν εἰς τὸ Διανοτικὸν Νοσοκομεῖον.

— Ὁ κ. Σωτηρόπουλος ὑποφέρει ἀπὸ πάθιν τοῦ στομάχου καὶ ἔχει μεγάλην ἐξάντλησιν.
— Ἐνὸς νέου τύπου ἀγγελῆται διαδόσας μηντείας ἐλαιοσπίρην τελευταίας ἀπὸ τῶν σπλην τῶν ἀθηναίων ἐφημερίδων.

— Ἀλλοτε ἀνεγράφετο ὅτι «ὁ κ. τὰς διέλυσε τοὺς ἀρραβῶνας τοῦ μετὰ τῆς διδοῦς δέιν» ἡ δὲ τὰς καθιστὰ γνωστὸν διὰ διέλυσε τοὺς ἀρραβῶνας τῆς θυγατρὸς τοῦ Α. μετὰ τοῦ κ. Ε.».
— Σήμερον θὰ γράφαται:
— «Ὁ κ. τὰς θεωρεῖ νῦν ἐν αὐτῶν ὡς μηδέποτε μνηστευθῆναι».

— Εἰς τὸν «Παρατηρητὴν» Ἀργυροστολίου διαβάζομεν ὅτι ὁρίσθησαν οἱ ἐργασίας ἀρρέων τῶν ἐργασιῶν τῆς Ι. Μονῆς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου Κεραλινίας.
— Εἰς τὸν ὅτι καὶ οἱ ἐργασίες γὰρ τὴν ἀντιστοιχίαν ἀνοικοδομήσιν τῆς μονῆς ὁ ἄρχιστον συντόμος.

— Ὡς γνωστὸν τὴν ἐκπαιδευτικὴν ἀνοικοδομήσιν τῆς μονῆς εἶχε ἀναλάβῃ ὁ ἀποβιώσας ἐφοπλιστὴς Γεράσιμος Κοντομύχας. Τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ Κοντομύχου δὲ ἐκπληροῦσαν ἡ σύζυγος καὶ ὁ μεγαλύτερος υἱὸς του, οἱ ὅποιοι θὰ ἐπισκεφθῶν περὶ τὰ τέλη τοῦ μηνὸς τὴν νῆσον.

— Ἡ προσθήκη τοῦ καταστήματος τοῦ κ. Ν. Σκαλτσᾶ μετὰ τὴν γυναικείαν κομμοτεχνικήν καὶ μετὰ τὰ ἐργαλαϊκὰ τέχνην εἶναι στόλμη τῆς οὐδοῦ Ἁγίου Νικολάου.

— Εἶναι ἕνα κατὰστῆμα ποὺ πραγματικὰ συμπαρόνται, δὲ εἰλεπὸν ἀπὸ τὴν Πάτραν.

ΣΤΟΜΑΧΟ-ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

Ν. ΤΣΙΛΡΑΣ

Νοσητρία πεπτικῶν, γαστρικῶν (αἰμορροΐδες, νευρίτις, γαστρίτις, πεπτικές-νεύρωσις)

ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

Ἄλκας, Ὑψηλάντου—Κανάρι 49. Τηλ. 39—33

ΓΑΛΛΙΚΑ

Παραδίδονται μαθήματα Γαλλικῆς παρ' ἐιδικῆς διδασκαλίας καὶ κατ' οἶκον.

Τίμαι Συμφέρουσαι

Ἐκμάθησις ἐντός τοῦ διωγμένου δυνατοῦ χρονικοῦ διαστήματος

Πληροφορία παρ' ἡμῶν

ΟΥΖΟ ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

Τὸ φλέγον ζήτημα

ΚΑΛΗ ΠΟΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΕΥΘΥΝΗ ΤΙΜΗ ΙΔΟΥ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟΝ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

Πολλὰ ἐλέγχθησαν καὶ γράφησαν διὰ τὸ σταφιδικὸν ζήτημα, τόσα ὅσα δὲν ἐγράφθησαν διὰ τὸν καρκίνον καὶ τὴν φυματίαν. Τὸ σταφιδικὸν ζήτημα δὲ μοιάζει μὲ ἕνα ἀσθενῆ, ὅστις ἀπὸ τοὺς πολλοὺς γιὰ τοὺς καὶ τὰ πολλὰ λατρουσιμῶν καὶ τὰ πολλὰ φάρμακα ἐχάλασε τὸ στομάχι του. Ὁ ἀγροτικὸς κόσμος ἐπὶ πενήντῃ ἐτη ἐπερίμενε τὸ ἀποτέλεσμα. Καὶ ἐνῷ ἡ κατανώσις τῆς σταφίδος αὐξάνει ἐτησίως εἰς ὅλον τὸν κόσμον καὶ φυτεύονται νέαι φυταὶ εἰς ἄλλα κράτη καὶ εἰς ἐξῆς μάλιστα βαρεῖα, μὴ κατάλληλα διὰ σταφίδας, ἐδῶ εἰς τὴν Ἑλλάδα εὐρέθησαν κυδερνῶντες νὰ συστήσουν τὴν ἐκκρίσιν ὡς μέσον σωτηρίας. Ὁ θεὸς μὲς ἔδωκεν ἕνα προῖον, τὸ ὅποτον μόνον εἰς τὴν Πελοπόννησον εὐδοκίμει, ἵνα τὸ ἐχωμεν μονοπωλίον. Ἀλλὰ ἐντὶ νὰ αὐξήσῃ μὲν τὴν κατανάλωσιν τοῦ ζῆσις ἐγένετο ὅσῳ εἰς τὰ 500 ἑκατομύρια λίτρας τὸ ἔτος, τὸ ἐβόλασιν μόνον εἰς τὰ 100 ἑκατομύρια μάλιστα διελύθησαν ἀθήμεν πῶς νὰ τὸ ἐξερῶσιν, ἵνα μείνῃ ὀλίγη σταφὶς καὶ πωλεῖται ἀκόμη ἀκριβότερα ὥστε νὰ πᾶσιν καὶ ἡ ἐλαττωμένη αὐτῆς κατανάλωσις.

Τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1894 ἡμερικτὴς ἡγετῆρας μὲ τὸν ἐν Πάτρων Παναγιώτην Καμινάρην, ἐβόλῃον τότε σταφιδεμπορὸν Γεωργίου Ἀναγνωστοπούλου ἡ Γερμῆς 30 χιλιάδες ἀκάθαρτες σταφίδας Αἰγίου καὶ ἀπὸ τὴν εὐσεκεύασαν μὲ εἰς ὅρατα μικρὰ χάρτινα κυττὰ μὲ λιθογραφίαν τὴν Ἀκρόπολιν, τὴν 13ην Ἀπριλίου 1894 ἀνεχώρησαν δι' Ἀμερικτὴν πρὸς διὰ τὸν ἐκλεκτὴν ποιητὴ σταφιδεμπορὸν Γεωργίου. Ἐγράφη δὲ τότε ἡ ἐφημερίδα «Πελοπόννησος» ὅτι μαζεύθηκε καλὴν ἐπιτυχίαν. Ὅταν ἐφθάσαμε εἰς Νέαν Ὑόρκην ἦτο ἡ καλοκαίρι καθὼς τὸ πλοῖον ἐπῆγε πρῶτα εἰς τὸν Καναδὰν καὶ ἐπειτα εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην. Ἐβόλαμεν ὅμως Ἑλλήνας πλανώμενους οἱ ὅποιοι ἤρχισαν νὰ πωλοῦν τὴν σταφίδα εἰς τὰ κατὰ τὰ μέτρα μὲς μικρὰ χάρτινα κυττὰ ἀντὶ 5 σέντες ἕκαστον τὰ ὅποια ἐγίναν ἀνδράκιστα. Τὰ περισσότερα τὰ ἐπωλήσαμε γονδρικῶς εἰς καλὴν τιμὴν εἰς τὸ μεγάλο κατὰστῆμα ἐγγρῶν καρπῶν «Ὠστίν», καὶ Κόμπαν καὶ τοῦτο διότι ἡ ποιότης ἦτο ἐκλεκτή. Δυστυχῶς τὴν πρώτην Αὐγούστου 1894 ἐισήλθεν εἰς τὸ Τελωνεῖον τῆς Ἀμερικτῆς ὁ νέος φόρος ἐπὶ τῶν σταφιδῶν, 2 1/2 σέντες ἡ λίτρα. Ὁ συνταξάρχης μου Παναγιώτης Καμινάρης στενωχωρήθηκε ἀνεχώρησεν εἰς Ἑλλάδα, ἐγὼ δὲ εἰμὲνα ἀλλάξας ἐπαγγέλμα.

Τότε κατὰλαβεν ὅτι ἡ καλὴ ποιότης εἶναι χρυσάφι. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην αἱ πωλούμεναι εἰς τὴν Ἀμερικτὴν Ἑλληνικαὶ σταφίδες ἤρχοντο εἰς βαρέλια καὶ μεγάλα κωδῆα τόσον πολὺ πατημένα ποὺ οἱ Ἀμερικανοὶ τὰς ἀνῶμας «Μὲς Κόραντες», δηλαδὴ πολυμέζα σταφίδες. Τότε ἐσολογίσθη τὸς σταφιδεμπόρους ὅτινες ἔφερον μὲ κατὰ σταφίδας Καλαμάτας καὶ ἄλλων περιοχῶν καὶ τὰς ἀνακάλειψαν μὲ ὀλίγας Πατρῶν καὶ ἐβόλῃαν ἐπιγράφας εἰς τὰ κωδῆα «Τοῦς—Βοστίνας, δηλαδὴ ἐκλεκτὴ Αἰγίου. Τώρα συλλογίζομαι τί κακὸν ἔκαμιν εἰς τὴν σταφίδα μας οἱ διάφοροι Κυβερνήτες τοῦ τόπου βάζοντες φόρον ἐξαγωγῆς ἐπὶ τῆς σταφίδος 1.000 χρυσᾶς δραχμᾶς τὴν χιλιάδα, φόρους λιμενικοὺς, φόρους Δημοτικούς ἐπαβαρύνοντες διὰ τὸν Α.Σ.Ο.

Ἐντὶ τὸ ἐμπόριον κ.λ.π. Ἐνὸς τὰ ἡμερομίσθια τῶν ἐργατῶν εἰς τοὺς ἀγρούς ἦσαν 40 δραχ. τὴν ἡμέραν ὁ ἐργάτης τῆς παραλίας ἐπέρνει 150 δραχ. ἡμερησίως. Τισυτοτρόπως ἡ πολυπλοκὴ σταφὶς ἐβόλασε νὰ πωλῆται εἰς τὴν ἄγορᾴν τοῦ Λονδίνου τὸ 1906 10 πένες ἡ λίτρα, ἡ δὲ σταφὶς τῆς Αὐστρίας καὶ Καλιφορνίας νὰ πωλῆται 5 πένες ἡ λίτρα. Ἡ φθιγγὴν τρώγει τὸν παρὰ, λέγει τὸν ρητὸν. Οἱ ἐμπεριγνώμονες μας ἐμνησανόθη.

σαν τὴν ἐκκρίσιν, ἵνα μείνῃ ὀλίγη σταφὶς καὶ ἴσως αὐτὴ ἀκριβότερη, ὥστε νὰ παύσῃ καὶ ἡ ἐλαττωμένη αὐτῆς κατανάλωσις. Καὶ εὐρέθησαν ἀνθρώποι, Πρόδρομοι Ἑμπελητῶν ἐπὶ τῶν συστημάτων στρεμματικῶν φόρων τῶν σταφιδεμπόρων, δηλαδὴ ὅτι ὅλῃβερ κατὰστασις τῆς σταφίδος.

Νὰ ἀπελπισθῶμεν; Ὁχι. Οἱ Ἀμερικανοὶ λέγουσι: «Νέβερ λέϊτ» δηλαδὴ οὐδέποτε εἶναι ἀργά. Ὑπῆρχεν ἕνας τρόπος νὰ κάμωμεν τοὺς Ἀμερικανούς καὶ Αὐστραλοὺς νὰ ἐξερῶσιν αὐτὸς τὰς σταφιδεμπόρους τὸν καὶ ὅχι ἐμείς.

Ἐνὸς γέρος Ἑβραίου ἐκ Ρουμανίας, εἰς τοῦ ὅπου τὴν πολυκατοικίαν ἐκατοκοῦσα ἐν Νέα Ὑόρκη, μὲ εἰπεν μίαν ἡμέραν: «Ὅτι σὰς ποὺ ἐνα μουσικὸν. Ἰδοὺ πλοῦτιζομεν ἐμείς οἱ Ἑβραῖοι. Ὅταν ἔχῃς ἕνα ἀνταγωνιστὴν τῆς ἐργασίας σου νὰ πωλᾷς καλὸν πρᾶγμα καὶ εἰς εὐθύνωτερον τιμὴν. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι αὐτὸς μὲν σὺν τῇ χρόνῳ νὰ κλείσῃ τὸ κατὰστῆμα, σὲ δὲ νὰ δεκαπλασιάσῃς τὰς ἐργασίας σου. Ὅστε θάβωμεν εἰς τὴν καλὴν ποιότητα καὶ εὐθιγγὴν τιμὴν νὰ ἀναγκάσωμεν τοὺς ἀνταγωνιστάς μας νὰ ἐξερῶσιν τὰς σταφιδεμπόρους τῶν. Ὅταν ἡ Ἑλληνικὴ σταφὶς δὲ πωλῆται πρὸς 6 πένες (χρυσᾶς) ἡ λίτρα, θὰ πωλῆται καὶ ἡ τῆς Αὐστρίας καὶ τῆς Καλιφορνίας πάλιν πρὸς 6 πένες ἡ λίτρα. Ποῖος θὰ εἶναι αὐτὸς ποὺ θὰ ἀγοράσῃ ξένην σταφίδα; Ὅταν πωλῆται τὸ ἀρνὶ τὸ γὰρ λακκὸς πρὸς 20 δραχ. ἡ ὀκτὴ καὶ πωλεῖται καὶ τὸ κρέας τῆς αἰγὸς πάλιν πρὸς 20 δραχ. ποῖος θὰ ἀγοράσῃ κρέας αἰγῶς. Ἀντὶ τῆς πᾶσας ὅπως ἀραιωθῇ καὶ ὁ φορολόγις ἐπὶ τῆς ἐξαγωγῆς τῆς σταφίδος καὶ τὰ ἡμερομίσθια διὰ τὴν συσκευασίαν αὐτῆς γίνονται τὰ πλέον εὐθιγγὰ. Τισυτοτρόπως ἡ ἐξαγωγή τῆς σταφίδος θὰ ἐξερῶσῃ καὶ ἡ παραδοκῶμεν ἀποτέλεσμα, ἡ κατανάλωσις θὰ αὐξήσῃ, θὰ ἐργασθῶν περισσότεροι ἐργάται καὶ θὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸν τόπον περισσότερον συντάλαγμα. Ἡ ἴδαντα προσαρμογὴ ἔσως τὴν σταφίδα ἀπὸ τῆς Πάτρας τοῦ ὅπου ἐλπομεν συστήσει οἱ δὲ ἐμπεριγνώμονες. Ἦδη ἔμους τὸ σύνθημα πρέπει νὰ εἶναι καλὴ ποιότης καὶ εὐθιγγὴ τιμὴ. Εἰς τὰ μέρη ἐποῦ εὐδοκίμει ἡ σταφὶς, ὅπως τοῦ Αἰγίου, νὰ ἀφῇθῃ ἐλευθέρᾳ ἡ φύσεισι σταφιδεμπόρων. Ἀντιθέτως νὰ ἀπαγορευθῇ ἡ ἀποξήρανσις σταφιδῶν εἰς μέρη ἐποῦ παράγεται καλὴ ποιότης καὶ νὰ ἐπιτραπῇ μόνον διὰ εἰσπορίσιν καὶ ἄλλους σκοποῦς. Αὐτὸ εἶναι τὸ σωτήριον φάρμακον διὰ τὸν ἀσθενῆ τῆς σταφίδος.

Τάκης Δ. Γιαννακοπούλος

ΜΠΟΡΕΙΤΕ

καὶ εἰς κάθετε μακρὰ νὰ καθαρίζετε τὰ ροῦχα σας στὸ καλλίτερον καθαριστήριο τοῦ τῆς Πάτρας χωρὶς ἐπιβάρυναι τὴν τιμὴν.

Τηλεφωνεῖτε στὸ

“ΜΑΓΙΚΟΝ,,

τῆς Πλατείας Γεωργίου καὶ Κορίνθου Τηλ. 21—18 γιὰ νὰ ἐρῇ εἰδικὸ μαυτικὸν ποτὸ σπῆγι σας νὰ πάρῃ καὶ νὰ ξαναφέρῃ ἑτοιμα τὰ ροῦχα σας

Τηλεφωνεῖτε

21-18

ΧΗΜΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Φ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΗΜΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΟΙΝΟΛΟΓΟΝ

Πλατεία Γεωργίου Α' ἀριθ. 30 (ΠΑΤΡΑΙ)

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Τὸ ἐν Πάτραις Ὑποκατάστημα τοῦ Α.Σ.Ο. προκηρύσσει ἐπαναληπτικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφαιρίστων προσφορῶν διὰ τὴν ἀνάδειξιν Ἑργολάβου μεταφορῶν τοῦ Ὑποκαταστήματος διὰ τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ 1. 10. 54 μέχρι 31. 8. 55 διενεργηθῶμενον ἐν τοῖς Γραφείοις τοῦ τῆς 13ην τρέχοντος μηνὸς Ὀκτωβρίου ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11-12 π. μ. (Ἐν τοῖς Ὑποκατ. ΑΣΟ Πατρῶν)

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Τὰ μαθήματα τῆς Νυκτερινῆς Σχολῆς ἤρχισαν. Ταντικὰ μαθήματα ἀπὸ τῆς 15ης τρέχ. Αἱ ἐγγραφαὶ ἐξακολουθοῦν. Ἐπίσης τὰ ἐπαγγελματικὰ μαθήματα ἀρχίζονται ἀπὸ τῆς 15ης Ὀκτωβρίου Ἑργοχειρῶν, Κοπτικῆς—Ραπτικῆς καὶ Πλεκτικῆς.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΒΙΒΛΙΑ-ΤΣΑΝΤΕΣ

Τὰ σχολικὰ σας βιβλία Δημοτικῶν, Γυμνασίου, Μεταφράσεως κλπ. ὡς καὶ ἄσπασαν τὴν γκαρφικὴν ἔλην, θὰ τὴν πομψυθῇ με τιμὰς λογικὰς εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον

ΜΠΑΤΙΣΤΑ

Ρήγα Φεραίου 67



ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκῶν, Θαλάσσης, Σχολικῶν, Λαβάρων, Σωματείων, Λαβάρων Δημοτ. Δημοσπολισμῶν, ζῶν διὰ ἄλλα τὴν σημαίαν

Ζητεῖσθε μὲς προπολοῖσμεν, θὰ εἰς ἐμπνευστικὸν τάγμα μετὰ τὰς λογικώτερας τιμὰς.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκῶν, Θαλάσσης, Σχολικῶν, Λαβάρων, Σωματείων, Λαβάρων Δημοτ. Δημοσπολισμῶν, ζῶν διὰ ἄλλα τὴν σημαίαν

Ζητεῖσθε μὲς προπολοῖσμεν, θὰ εἰς ἐμπνευστικὸν τάγμα μετὰ τὰς λογικώτερας τιμὰς.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκῶν, Θαλάσσης, Σχολικῶν, Λαβάρων, Σωματείων, Λαβάρων Δημοτ. Δημοσπολισμῶν, ζῶν διὰ ἄλλα τὴν σημαίαν

Ζητεῖσθε μὲς προπολοῖσμεν, θὰ εἰς ἐμπνευστικὸν τάγμα μετὰ τὰς λογικώτερας τιμὰς.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκῶν, Θαλάσσης, Σχολικῶν, Λαβάρων, Σωματείων, Λαβάρων Δημοτ. Δημοσπολισμῶν, ζῶν διὰ ἄλλα τὴν σημαίαν

Ζητεῖσθε μὲς προπολοῖσμεν, θὰ εἰς ἐμπνευστικὸν τάγμα μετὰ τὰς λογικώτερας τιμὰς.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκῶν, Θαλάσσης, Σχολικῶν, Λαβάρων, Σωματείων, Λαβάρων Δημοτ. Δημοσπολισμῶν, ζῶν διὰ ἄλλα τὴν σημαίαν

Ζητεῖσθε μὲς προπολοῖσμεν, θὰ εἰς ἐμπνευστικὸν τάγμα μετὰ τὰς λογικώτερας τιμὰς.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκῶν, Θαλάσσης, Σχολικῶν, Λαβάρων, Σωματείων, Λαβάρων Δημοτ. Δημοσπολισμῶν, ζῶν διὰ ἄλλα τὴν σημαίαν

Ζητεῖσθε μὲς προπολοῖσμεν, θὰ εἰς ἐμπνευστικὸν τάγμα μετὰ τὰς λογικώτερας τιμὰς.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκῶν, Θαλάσσης, Σχολικῶν, Λαβάρων, Σωματείων, Λαβάρων Δημοτ. Δημοσπολισμῶν, ζῶν διὰ ἄλλα τὴν σημαίαν

Ζητεῖσθε μὲς προπολοῖσμεν, θὰ εἰς ἐμπνευστικὸν τάγμα μετὰ τὰς λογικώτερας τιμὰς.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκῶν, Θαλάσσης, Σχολικῶν, Λαβάρων, Σωματείων, Λαβάρων Δημοτ. Δημοσπολισμῶν, ζῶν διὰ ἄλλα τὴν σημαίαν

Ζητεῖσθε μὲς προπολοῖσμεν, θὰ εἰς ἐμπνευστικὸν τάγμα μετὰ τὰς λογικώτερας τιμὰς.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκῶν, Θαλάσσης, Σχολικῶν, Λαβάρων, Σωματείων, Λαβάρων Δημοτ. Δημοσπολισμῶν, ζῶν διὰ ἄλλα τὴν σημαίαν

Ζητεῖσθε μὲς προπολοῖσμεν, θὰ εἰς ἐμπνευστικὸν τάγμα μετὰ τὰς λογικώτερας τιμὰς.