Η ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΜΟΔΑ

Ἕνα νέο φθινοπωρινὸ μοντέλλο ἀπὸ Ἀγγλικὰ Τούηντ

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ

Καὶ οἱ Ἀθηναϊκοὶ Οἶκοι μόδας ἤρχισαν ἐπιδεικνύοντες ὡς δεικνύει καὶ ἡ εἰκὼν τὰς νέας «κρεασιὸν» διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον

ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

6

Οἱ χορευταὶ ἐφοροῦσαν ὅλοι τὴν ἰδίαν ἐνδυμασίαν καὶ τὰ ὑποδήματά των ἦσαν, ὅμοια μὲ αὐτὰ τῶν ἠθοποιῶν ἀλλά τὰ ὑποδήματα τῶν τραγικῶν χορευτῶν δὲν εἶχον ὑψηλὰ κατύματα, ἵνα, εἶναι κατάλληλα διὰ τὸν χορόν. Ἀναφέρεται δὲ ὅτι ὁ Σοφοκλῆς ἐχρησιμοποίησε διά τοὺς ἠθοποιοὺς καὶ τοὺς χορευτὰς τὰς λευκὰς κρηπῖδας. Ἦσαν δὲ αἱ κρηπῖδες ὑποδήματα, τὰ ὁποῖα ἔφθανον ἕως ἄνωθεν τῶν ἀστραγάλων καὶ προσεδένοντο εἰς τοὺς πόδας μὲ ἱμάντας.

Εἰσήρχοντο δὲ εἰς τὴν ὀρχήστραν μὲ μέτωπον ἐκ τριῶν, οἱ δὲ κωμικοὶ μὲ μέτωπον ἐκ τεσσάρων ἀνδρῶν, εἴς τινας δὲ περιπτώσεις ἡ εἴσοδος ἐγίνετο καθ' ὁμάδας καὶ κατὰ τοὺς ζωηροὺς χοροὺς ἀπέβαλλον τὰ ἱμάτιά των διά νὰ εἶναι εὐκίνητοι.

Πολλάκις ὁ χορὸς εἰσήρχετο σιωπηλὸς ὁπότε τὸν ρυθμὸν τοῦ βήματος ἔδιδεν ὁ αὐλητής παίζων τὸν αὐλὸν χωρὶς συνοδείαν τραγουδιοῦ ἢ τά κατὰ τὸ τέλος τοῦ προλόγου ὑπὸ τῶν ἠθοποιῶν ἀπαγγελόμενα τρίμετρα ἢ μονῳδίαι.

Ὁ κορυφαῖος τοῦ χοροῦ ἀνήρχετο εἰς τὰς βαθμίδας τῆς θυμέλης καὶ ἀπὸ ἐκεῖ διηύθυνε τὰς κινήσεις καὶ τά ᾄσματα τῶν χορευτῶν, οἱ ὁποῖοι ἐτάσσοντο παρὰ τὰ πέρατα τοῦ κοίλου διὰ νὰ μὴν ἐμποδίζουν τοὺς θεατὰς νὰ βλέπουν ὅσα ἐπαίζοντο εἰς τὴν σκηνήν. Ἐκεῖ ἐξετέλουν τὰ στάσιμα καὶ λοιπὰ χορικὰ ᾄσματα μὲ τὴν κατάλληλον ὄρχησιν, διά τὴν ὁποίαν ἦσαν ἐπὶ τοῦ δαπέδου τῆς ὀρχήστρας χαραγμέναι γραμμαί, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἐρύθμιζον τὰς κινήσεις των.

*

Ὁ χορὸς ἔψαλλε πάντοτε μὲ συνοδείαν κιθάρας ἢ λύρας ἢ αὐλοῦ. Μέχρι τοῦ Αἰσχύλου ἐπικρατοῦσεν ἡ εὔθυμος μουσική διότι εἰς τὴν συμμετρίαν, τὴν ἁρμονίαν καὶ τὸν καλὸν ρυθμὸν ἔγκειται κατά τοὺς ἀρχαίους κυρίως τὸ ὡραῖον. Κατὰ τὴν μουσικὴν ταύτην ἐγίνετο χρῆσις μόνον τῶν ἐντατῶν ὀργάνων δηλαδὴ τῆς φόρμιγγος, τῆς λύρας καὶ τῆς κιθάρας.

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ὅμως τοῦ Περικλέους ἤρχισεν ἡ εὐμελὴς μουσική, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐχρησιμοποιοῦντο ὄχι μόνον τὰ πολύχορδα ὄργανα ἀλλὰ καὶ τὰ πνευστὰ καὶ μάλιστα οἱ πολυαρμόνιοι αὐλοί. Ἡ εἰσαγωγὴ δὲ καὶ τοῦ αὐλοῦ εἰς τὴν μουσικὴν τῆς ἐποχῆς τοῦ Περικλέους ἀποδεικνύει ὅτι ἡ μουσική αὐτὴ ἦτο μελῳδικωτέρα καὶ ἔφερε παθητικώτερον καὶ μαλακώτερον χαρακτῆρα ἀπὸ τὴν προηγουμένην.

Ὁ αὐλὸς ἐπαίζετο εἰς ἐμβατήρια, εἰς παιᾶνας, εἰς γάμους εἰς κηδείας καὶ θυσίας. Ἀνάλογος δὲ ἦτο καὶ ὁ τόνος, ποὺ ἔπαιζεν ὁ αὐλός. Μὲ διπλοῦς αὐλοὺς ἔπαιζον συνήθως καὶ αὐλητρίδες εἰς τὰ συμπόσια.

Ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ἀπεδοκιμάσθησαν ὅμως πολλὰ ὄργανα ὡς ἔκφυλα, καθὼς ἦσαν αἱ ἐκ τῆς Ἀσίας εἰσαχθεῖσαι πυκτίδες μὲ 20 χορδάς, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ δέκα μὲ βαθεῖς καὶ αἱ ἄλλαι δέκα μὲ ὀξεῖς τόνους. Ὁμοίως ἀπεδοκιμάσθησαν τὰ πρὸς ἡδονὴν συντείνοντα ἑπτάγωνα καὶ τρίγωνα καὶ ἄλλα.

*

Οἱ ὑποκριταί, ἤτοι οἱ ἠθοποιοί, ἦσαν πάντοτε ἄνδρες, ὑπεδύοντο ὅμως καὶ γυναικεῖα πρόσωπα. Ὅλα τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος ἐμοιράζοντο εἰς τρεῖς ἠθοποιούς, οἱ ὁποῖοι ἔπρεπε σύντομα νὰ ἀλλάζουν τὰ ἐνδύματά των. Ἦσαν δὲ αὐτοὶ ὁ πρωταγωνιστής, ὁ δευτεραγωνιστής καὶ ὁ τριταγωνιστής. Ὑπεκρίνοντο δὲ καὶ τὰ ἄλλα πρόσωπα τοῦ δράματος διὰ τῆς ἀλλαγῆς τῶν προσωπείων, τὰ ὁποῖα ἐφόρουν καὶ τῶν ὁποίων ἡ χρῆσις προῆλθεν ἀπὸ τῆς εὐθυμες ἑορτὲς τοῦ Διονύσου. Οἱ ὑποκριταὶ ἐπεδίωκον νὰ φαίνωνται ἐπάνω εἰς τὴν σκηνὴν ἐξοχώτεροι ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους, διὰ τοῦτο ἐφοροῦσαν ἔνδυμα, ποῦ ἔφθανε μέχρι τῶν ποδῶν στολισμένον δὲ χρυσᾶς ταινίας. Ἐφοροῦσαν καὶ ὑποδήματα βαρέα καὶ ὑψηλά, τὰ ὁποῖα ὠνόμαζον κοθόρνους καὶ ἐφρόντιζον νὰ ἔχουν φωνὴν δυνατὴν καὶ λαμπράν.

Ἐκτὸς τῶν τριῶν ὑποκριτῶν εὑρίσκοντο εἰς τὴν σκηνὴν καὶ ἄλλα πρόσωπα τοῦ δράματος τὰ ὁποῖα ὠνομάζοντο κενὰ ἢ κωφά.

Π. ΣΤΕΣΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΥΚΑΙΡΙΑ. **Πωλεῖται ἀγρόκτημα εἰς Μιντιλόγλι, ἐκ δέκα στρεμμάτων. Τρία στρέμματα ἀμπέλι καὶ ἑπτὰ στρέμματα ἐληὲς καὶ ἀμυγδαλιές. Τιμὴ μεγάλης εὐκαιρίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 10—1 καὶ 5—8 μ. μ.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ **Οἰκόπεδον ἐκ 1200 πήχεων εἰς θέσιν «Διάκου» μὲ φάτσαν εἰς τὸν δημόσιον δρόμον, μετὰ δύο προσόψεων ἀνατολικὸ καὶ μὲ διάφορα, μεγάλα εὐκάλυπτα. Πληροφορίαι Καφφενεῖον τὸ «Κέντρον» Τηλ. 23—54 κ. Α. Ἀγγελόπουλον**

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ **ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ**
(Εἰδικοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου)
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9 Τηλέφ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ ΙΚΑ.
Δι' Ἐγχειρήσεις

ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ "ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΟ"
ΓΚΡΕΚΑ

Στιλβωτήριον
"ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΟ"
ΑΦΩΝ Π. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΩΝ
ΠΑΤΡΑΙ: Καραϊσκάκη 141

Ἀλλάσσονται χρωματισμοὶ Ὑποδημάτων, Τσαντῶν, Γαντιῶν, Ζωνῶν κ. τ. λ. Βάφονται ἅπαντα τὰ εἴδη ἐκ δέρματος καὶ νάϋλον μὲ εἰδικὸν Ἀμερικανικοῦ τύπου μηχάνημα. Πωλοῦνται ἅπαντα τὰ εἴδη Στιλβωτηρίου εἰς Λιανικὴν καὶ Χονδρικὴν Πώλησιν.

(Βούρτσες, Βουρτσάκια, Βερνίκια, Ἀλοιφές, Πάτοι, Γορδόνια, Φάρμακον καθαρισμοῦ, Καστορίνες, Ἀνιλίνες, Δερμόλ, Χρώματα Νάϋλον, Ἀσετὸν καὶ Διαλυτικόν.)

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΛΑΧΕΙΑ ΕΘΝΙΚΑ, ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Μικρὰ νέα

Ἐν ἀναμονῇ τῆς «ἱεροτελεστίας» ἀνοίγματος τῶν γιοματαριῶν, οἱ φίλοι τοῦ καλοῦ κρασιοῦ διέρχονται ἡμέρες ἀγωνίας.

—Ἡ ἀγωνία, ἀναμφιβόλως, δὲν ἔχει σχέσιν μόνον μὲ τὴν ποιότητα τοῦ κρασιοῦ ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν τιμήν.

—Δοθέντος ὅτι δὲν φαίνεται ὅτι ἐλέῳ τῆς ὑπερπαραγωγῆς παρατηρουμένη εἰς Κορινθίαν ὑποτίμησις τοῦ κρασιοῦ θὰ ἐπιδράσῃ καὶ ἐπὶ τῆς τιμῆς τῶν κρασιῶν τῆς Ἀχαΐας.

=Κατ' ἐπίσημον στατιστικὴν ὁ πληθυσμὸς τῆς χώρας ηὐξήθη τὸ πρῶτον ἑξάμηνον τοῦ τρέχ. ἔτους κατὰ 11.383 ψυχάς.

—Κατὰ τὸ ἴδιον διάστημα ἐσημειώθη ρεκὸρ γάμων ἐν συγκρίσει μὲ τὰ τελευταῖα 5 ἔτη.

=Καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ εἰς τὸ Δαφνὶ ὀργανωθεῖσα «Ἑβδομὰς τοῦ Κρασιοῦ κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ δοκιμὴ οἴνου ἦταν, ὡς γνωστόν, δωρεὰν μὲ ἀποτέλεσμα πλῆθος... ἑορταστῶν νὰ συρρέῃ εἰς τὸ τουριστικὸν περίπτερον τοῦ Δαφνιοῦ μέχρι τὰ χαράματα.

—Ἡ ἐπιτροπὴ ἑορτασμοῦ τῆς «Ἑβδομάδος τοῦ Κρασιοῦ», ἠναγκάσθη νὰ θέσῃ χρηματικὸν ὅριον εἰς τίς «δοκιμὲς» οἱ ὁποῖες καὶ ἔγιναν τὴν 8.30 μ. μ.

Διαθέτομεν ὅλες τὶς ἐκλεκτὲς ποιότητες τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Οἴκου μαλλιῶν
ΜΟΛΟΚΟΤΟΥ
Κατάστημα
Μαλλιῶν-Πλεκτῶν - Κεντημάτων
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ
85 Μαιζῶνος 85

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωστοποιεῖται ὅτι ἀπὸ σήμερον ἤρχισε τὰς ἐργασίας του ὁ διακεκριμένος κτηματομεσίτης ΑΝΔΡ. Ν. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ δεχόμενος τὴν πολυπληθῆ πελατείαν του, εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 73 Γραφεῖον του, ἐξασφαλίζων εἰς αὐτὴν τὴν ταχεῖαν καὶ εἰλικρινῆ ἐξυπηρέτησιν.

Ἐπίσης ἀναλαμβάνει πάσης φύσεως κτηματικὰς συναλλαγάς, ἐνοικιάσεις, ἀγορὰς καὶ πωλήσεις οἰκιῶν, παλαιῶν ἐπίπλων καὶ ἐνυποθήκων δανείων ὡς καὶ ἀγορὰς οἰκιῶν εἰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ. Τηλέφ. 27—78.

ΤΟ ΣΤΥΓΕΡΩΤΕΡΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΛΗΣΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΠΕΤΙΜΕΖΑ

Ἕνα ἀπὸ τὰ στυγερώτερα κακουργήματα, ποὺ ἔλαβον χώραν εἰς τὴν παλαιὰν Πάτραν εἶναι καὶ τὸ τοῦ Νίκου Πετιμεζᾶ. Ὁ Νῖκος Πετιμεζᾶς ἦλθεν εἰς τὰς Πάτρας συστημένος δῆθεν ἀπὸ ἕναν σταφιδέμπορον τῶν Καλαμῶν μὲ πλαστὴν ἐπιστολὴν πρὸς τὸν γέροντα Βοὺδ πρόξενον τῆς Ἀγγλίας τότε καὶ σταφιδέμπορον, διὰ τῆς ὁποίας τὸν ἐσύστεινον ὡς ἕναν καλὸν καὶ ἐργατικὸν νέον. Ὁ Πετιμεζᾶς ἔκαμε καλὴν ἐντύπωσιν εἰς τὸν γέροντα Βοὺδ ὅστις τοῦ εἶπε: «Δὲν ἔχω θέσιν εἰς τὸ σταφιδικὸν ἐργοστάσιον,» ἤθελα ὅμως, τοῦ λέγει, ἕναν ὑπηρέτην εἰς οἰκίαν μου. Ἔτσι καὶ ἔγινεν. Ὁ Πετιμεζᾶς ἐδέχθη καὶ τοιουτοτρόπως προσελήφθη εἰς τὴν οἰκίαν ὡς ὑπηρέτης. Μὲ ὑποκλήσεις καὶ ἄλλα ψευδῆ τεχνάσματα κατώρθωσε νὰ ἀποσπάσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην ὅλης τῆς οἰκογενείας καθὼς καὶ τῆς Ἑλληνίδος ὑπηρετρίας. Ὁ πανοῦργος αὐτὸς Πετιμεζᾶς παραφύλαττε νὰ ἀνακαλύψῃ ποῦ ἐφύλασσε ἡ οἰκογένεια τὰ χρήματα καὶ τὰ κοσμήματά της καὶ ἐνῷ περνοῦσεν ὁ καιρὸς κατέστρωνε τὰ σχέδιά του. Ἡ εὐκαιρία δὲν ἄργησε νὰ ἔλθῃ. Ἦτο χειμὼν τοῦ 1885 καὶ εἰς τὸ θέατρον τῶν Πατρῶν ἐδίδοντο παραστάσεις τὰς ὁποίας παρηκολούθη σχεδὸν κάθε βράδυ ἡ οἰκογένεια Βούδ. Ὁ πονηρὸς Πετιμεζᾶς ἐπῆγεν ἀπὸ ἐνωρὶς εἰς τὸ χάνι τοῦ Νότη εἰς τὸ Μαρκάτο καὶ ἐνοικίασεν ἕνα ἄλογο μὲ τὴν συμφωνία νὰ εἶναι ἕτοιμον εἰς τὰς 9 τὸ βράδυ «διότι θὰ ἔφευγεν, ὡς τοὺς εἶπεν, δι' ἕνα χωρίον ὅπου θὰ ἔλειπεν δύο ἢ τρεῖς ἡμέρας». Τὸ ἴδιον βράδυ, λοιπόν, ἅμα ἔφυγεν ὅλη ἡ οἰκογένεια διὰ τὸ θέατρον, ἐνῷ ἡ ὑπηρέτρια ἐκάθητο εἰς μίαν καρέκλα καὶ ἔραβεν ὁ κακοῦργος αὐτὸς ἐπῆγεν ἐκ τῶν ὄπισθεν καὶ μὲ ἕνα κοπτερὸ τσεκοῦρι τὴν ἐκτύπησε μὲ τοιαύτην ὁρμὴν ὥστε τὸ κρανίον της ἠνοίχθη εἰς τὰ δύο καὶ ἐχύθη ὅλος ὁ μυελὸς της εἰς τὸ πάτωμα. Ἀμέσως ἐν συνεχείᾳ τὴν περιέλουσε μὲ πετρέλαιον ἄλειψε καὶ τὰ διάφορα ἔπιπλα καὶ τὸ πάτωμα τῆς οἰκίας καὶ ἀκολούθως ἄναψε ἕνα κερὶ καὶ ἔβαλε φωτιὰ εἰς πολλὰ σημεῖα τῆς οἰκίας. Προηγουμένως εἶχε διαρρήξει ὅλα τὰ συρτάρια καὶ ἔπιπλα, ἀφήρεσεν ὅλα τὰ χρήματα καὶ κοσμήματα τὰ ὁποῖα ἔβαλε μέσα εἰς ἕνα τράστο, ἐκατέβηκε γρήγορα τὴ σκάλα, ἐξῆλθεν εἰς τὸν δρόμον ἀφοῦ ἔκλεισε καὶ τὴν ἐξώπορτα καὶ διευθύνθη ταχέως εἰς τὸ χάνι ὅπου ἐκαβαλίκευσεν τὸ ἄλογο καὶ ἔγινε ἄφαντος εἰς τὸ σκοτάδι τῆς νύκτας.

Δὲν πέρασε ὅμως πολὺ ὥρα καὶ ἀπὸ τὶς ρωγμὲς τῶν παραθύρων καὶ θυρῶν ἤρχισεν νὰ ἐξέρχεται καπνός. Ἀμέσως ἔτρεξαν ἐκεῖ πολλοὶ πολῖτες οἵτινες παρεβίασαν τὴν ἐξώθυραν τῆς οἰκίας καὶ ἀνελθόντες ἐπάνω ἔσβυσαν τὶς φωτιὲς ποὺ δὲν εἶχον ἀνάψει καλῶς, διότι ὅλα τὰ παράθυρα καὶ τζαμόπορτες τῆς οἰκίας ἦσαν κλειστὲς καὶ ἡ φωτιὰ ἐλλείψει ἀέρος δὲν διεδόθη ταχέως.

Φαντασθεῖτε τὴν φρίκην τοῦ πλήθους ὅταν ἀντίκρυσε τὴν δολοφονημένην ὑπηρέτριαν καθισμένην εἰς τὴν καρέκλαν μὲ ἀνοιγμένην τὴν κεφαλὴν εἰς δύο. Ἀμέσως εἰδοποιήθη ἡ οἰκογένεια Βούδ, ἡ ὁποία ὅταν εἶδεν ὅτι ἡ οἰκία εἶχεν λῃστευθῆ καὶ ὅλα τὰ συρτάρια τῶν κομῶν καὶ τραπεζιῶν εἶχον ἀνοιχθῆ καὶ τὰ κοσμήματα καὶ χρήματα εἶχον ἀφαιρεθῆ ἠνόησε τὸ σχέδιον τοῦ Πετιμεζᾶ νὰ καύσῃ δηλαδὴ τὴν οἰκίαν, ἵνα νομισθῇ ὅτι εἰς τὴν οἰκίαν ἐκάη καὶ αὐτὸς μετὰ τῆς ὑπηρετρίας καὶ οὕτω νὰ καλυφθῇ τὸ ἔγκλημα. Ὁ Εἰσαγγελεὺς ἐπῆγεν ὁ ἴδιος εἰς τὸ Τηλεγραφεῖον καὶ ἐτηλεγράφησεν εἰς ὅλας τὰς πόλεις καὶ εἰς τὰ χωρία ὅπου ἦτο τότε τηλέγραφος. Ἕνα στρατιωτικὸν ἀπόσπασμα τὸ ὁποῖον περιφέρετο στὰ μέρη τοῦ κάμπου διὰ τὴν σύλληψιν φυγοδίκων ἔλαβε τὸ τηλεγράφημα μὲ τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ Πετιμεζᾶ καὶ ἀμέσως κατέλαβε τὸν δημόσιον δρόμον Πατρῶν—Πύργου. Καὶ ἰδοῦ τὸ γεῦμα τῆς ἑπομένης ἡμέρας ἐφάνη εἰς τὸν δρόμον ἐρχόμενος ἐκ Πατρῶν ἕνας καβαλάρης τοῦ ὁποίου τὰ χαρακτηριστικὰ ὡμοίαζαν μετὰ τοῦ καταζητουμένου Πετιμεζᾶ. Ὅταν ὁ ἀποσπασματάρχης τὸν διέταξεν νὰ ξεπεζεύσῃ αὐτὸς ἤρχισεν νὰ λέγῃ: «Ἐγὼ εἶμαι ἕνας τίμιος ζωέμπορος, οἰκογενειάρχης καὶ μὴ μὲ ἐμποδίζετε διότι θὰ χασομερήσω καὶ θὰ χάσω τοὺς ἀνθρώπους μου ποὺ πηγαίνουν ἐμπρὸς μὲ τὰ ζῶα». Τότε ὁ ἀποσπασματάρχης ἐτράβηξε ἀπὸ τὸ πόδι τὸν κατέβασε διὰ τῆς βίας καὶ τοῦ ἔκαμε ἀμέσως ἔρευνα χωρὶς νὰ τοῦ εὕρῃ τίποτε. Αἴφνης ἕνας στρατιώτης ἐξεκρέμασεν τὸ τράστο καὶ ἔβαλε τὸ χέρι του νὰ ἰδῇ τί ἦτο μέσα. Φαντασθῆτε τὴν ἔκπληξιν ὅλων ὅταν ἐφάνη ἕνα χρυσοῦν περιδέριον. Μὲ τὸ δεύτερον τράβηγμα ἔβγαλεν ἕνα χρυσοῦν γυναικεῖον ὡρολόγιον καὶ ἀμέσως εἶδον οἱ στρατιῶται ὅτι τὸ τράστο ἦτο γεμᾶτο τζοβαϊρικά. Τότε ὁ ἀποσπασματάρχης γυρίζει καὶ λέγει εἰς τὸν Πετιμεζᾶ. «Βρὲ σκύλε, γιατί μᾶς λέγεις ὅτι εἶσαι ζωέμπορος ἐνῷ ἔχεις ἕναν ντορβᾶ χρυσαφικὰ ποὺ δὲν τὰ ἔχει οὔτε ἕνας χρυσοχόος τῶν Ἀθηνῶν. Διέταξε ἀμέσως τοὺς στρατιῶτες του νὰ τὸν δέσουν καὶ ἔστειλε μὲ ἕνα στρατιώτην εἰς τὸ πλησιέστερον τηλεγραφεῖον ἕνα τηλεγράφημα πρὸς τὸν Εἰσαγγελέα Πατρῶν λέγοντας ὅτι ὁ καταζητούμενος Πετιμεζᾶς συνελήφθη μὲ ὅλα τὰ κλοπιμαῖα.

Πάραυτα διετάχθη ἀπὸ τὸν Πρόεδρον τοῦ Ἐφετείου Λεωνίδαν Μητσόπουλον ἕνα ἀπόσπασμα ἱππικοῦ νὰ φύγῃ ἀμέσως ἵνα παραλάβῃ καὶ φέρῃ ἀμέσως εἰς Πάτρας τὸν Πετιμεζᾶν.

Ὅταν τὴν ἑπομένην διεδόθη, ὅτι φέρνουν τὸν Πετιμεζᾶ κατῆλθον ὅλοι οἱ κάτοικοι τῶν Πατρῶν καὶ τῶν πέριξ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου νὰ τὸν ἰδοῦν, καθότι ἡ οἰκογένεια Βοὺδ ἦτο πολὺ γνωστὴ καὶ ἀξιαγάπητος καὶ διότι ἡ πόλις εἶχεν πολλὲς φορὲς εὐεργετηθῆ καὶ πολλοὶ πτωχοὶ ἐπροστατεύοντο ἀπ' αὐτήν.

Τάκης Δ. Γιαννακόπουλος

Η ΑΣΦΑΛΙΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΒΕ

Δι' ἐγγράφου τοῦ ΤΕΒΕ διευκρινίζεται ὅτι ἡ ἀσφάλισις εἰς τὸ Ταμεῖον τῶν Ἐπαγγελματοβιοτεχνῶν τῶν χωρίων κάτω τῶν 2.000 κατοίκων εἶναι ὑποχρεωτική.

ξυρίζεται μὲ ξεπίδες REX
Μέσα σέ 3 λεπτά..
REX
0.10 0.10
ULTRA QUALITY
...φρέσκος καὶ εὐδιάθετος
ΓΚΡΕΚΑ

ΑΠΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἐθέσαμεν εἰς τὴν κατανάλωσιν τὴν ἐξαιρετικῆς ποιότητος καὶ ἀπὸ ἁγνὰ ὑλικά.

ΤΥΡΟΠΗΤΑ

ΦΙΛΙΠΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Στὸ Σχολεῖο, στὸ γραφεῖο, στο ἐργοστάσιο, τὸ πρωϊνό σας μὲ μία τυρόπητα

"ΦΙΛΙΠΣ"

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
Τὸ πλωτὸν ἀνάκτορον
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, Ι
ΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην μ. μ. ΠΕΙΡΑΙΑ,
ΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλέφωνον 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
«ΓΛΑΡΟΣ»
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 12ην νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην Σάμην, Ἁγ. Ε
μίαν, Φισκάρδον Βασιλικὴ Νιδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Π
Παξούς, Ἠγουμενίτσα, Κέρκυρα.
Τετάρτη 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην,
Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον Ι. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 — Τηλέφ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Τὸ νεότευκτον Διζελόπλοιον
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
(Κολοκοτρώνης)
ΣΗΜΕΡΟΝ Μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ—Τῆνον—Μύκονον—
Κήρυκον—Βαθὺ—Καρλόβασι.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον—Ληξούριον—
γοστόλιον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην—Κέρκυραν—Βρινδ
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον «Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ»
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44α Τηλ. 33—80

ΑΙ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΙΑΤΡΩΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ἡ προταθεῖσα ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ ΤΣΑΥ καὶ ἐγκριθεῖσα ὑπὸ τῶν ὑπουργείων Κοιν. Προνοίας καὶ Οἰκονομικῶν αὔξησις τῶν συντάξεων τῶν συνταξιούχων τοῦ ΤΣΑΥ ἐξ 25 ο)ο δύναται νὰ θεωρεῖται ὡς ἀπολύτως ὁριστικὴ ὡς καὶ ἡ τελευταία ἔγκρισίς της ὑπὸ τῆς Νομισματικῆς Ἐπιτροπῆς, κατόπιν τῆς κανονικῆς ἐνημερώσεω τοῦ ἰσολογισμοῦ τῆς οἰκονομικῆς καταστάσεως τοῦ ἀσφαλιστικοῦ αὐτοῦ ὀργανισμοῦ.

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 54 ΤΗΛ. 39-03
ΕΝΑΡΞΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Παρακαλοῦνται οἱ παλαιοὶ καὶ νέοι μαθηταὶ νὰ ἐγγραφοῦν ὅσον τὸ δυνατὸν ἐνωρίτερον διὰ νὰ ἐπωφεληθοῦν τῶν πρώτων μαθημάτων τοῦ σχολικοῦ ἔτους, τὰ ὁποῖα ἔχουν μεγάλην σημασίαν διὰ τὴν κοινωνικὴν πρόοδον τῶν μαθητῶν.

Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῆς νέας σχολικῆς περιόδου ἔφθασεν εἰς τὴν πόλιν μας ἡ Δὶς Παπανικολάου Ἑλένη, Γενικὴ Γραμματεὺς τῶν Παραρτημάτων τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν καὶ ὁ κ. PIERRE CARTAILLAC, διευθυντὴς τοῦ ἐν Κέρκυρα Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου.

Ὁ κ. GARTAILLAC θὰ ἐπισκέπτεται συχνὰ τὸ ἐνταῦθα Παράρτημα προκειμένου νὰ ἐπαναλάβῃ καὶ εἰς τὰς Πάτρας τὴν σειρὰν τῶν λαμπρῶν λογοτεχνικῶν ὁμιλιῶν, τὰς ὁποίας διωργάνωσεν διὰ τὴν Κέρκυραν.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΣΧΟΛΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ
ΩΔΙΚΗΣ

—Διὰ Γυμνάσια, Ἀκαδημίας καὶ Ἱερατικὰς Σχολάς.

Λειτουργεῖ εἰς τὸ παράρτημα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Πατρῶν καὶ Αἰγίου ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐποπτείαν τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Μ. Καλομοίρη.

Ἐγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι εἰς τὸ Ὠδεῖον Γερμανοῦ 18.

Δίδακτρα διὰ τὸ παρὸν ἔτος 200, διὰ τὸ δεύτερον 250 καὶ διὰ τὸ τρίτον 300 μηνιαίως.

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΥΡΟΚΟΜΕ

Εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυ
νήσεως ἐδημοσιεύθη ὑγειονο
διάταξις, ἀποτελουμένη ἐ
ἄρθρων, διὰ τῆς ὁποίας ρυ
ζονται τὰ τῆς ἱδρύσεως καὶ
τουργίας τῶν τυροκομείων,
τῆς διατάξεως αὐτῆς ἀπαγο
εται ἡ ἐγκατάστασις τυροκ
ων ἐντὸς πόλεων καὶ χω
Ἐπιτρέπεται ἡ λειτουργία
εἰς ἀπόστασιν 500—τὸ ὀλ
τερον—μέτρων ἐκ τοῦ σχε
πόλεως.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ

καὶ ὅσοι κάθεστε μα
νὰ καθαρίζετε τὰ ροῦχα
στὸ καλλίτερο καθαρ
ριο τῆς Πάτρας χωρὶς
βάρυνσι στὴν τιμή.

ΤΗΛΕΦΩΝΕΙΤΕ ΣΤ

"ΜΑΓΙΚΟΝ

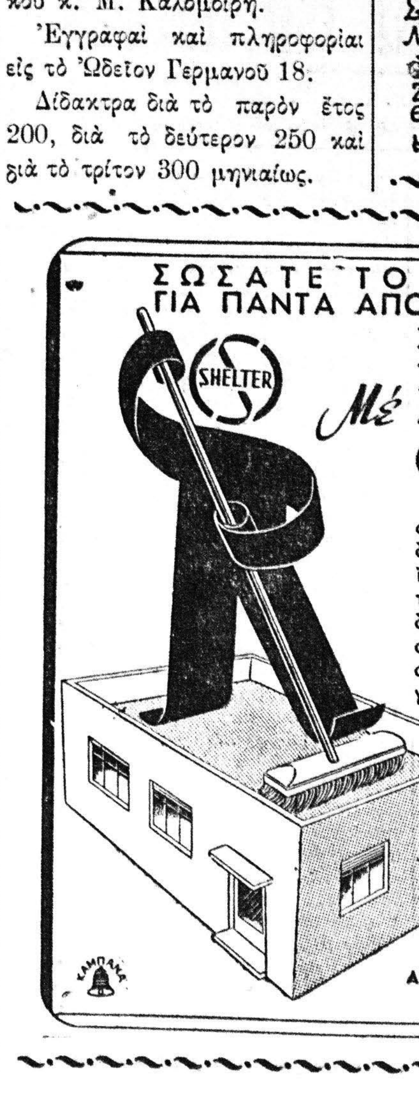
τῆς Πλατείας Γεωργίου
Κορίνθου τηλ. 21—18
νὰ ἔρθη εἰδικὸ αὐτοκ
στὸ σπῆτι σας νὰ πάρ
νὰ ξαναφέρη ἕτοιμ
ροῦχα σας

ΤΗΛΕΦΩΝΕΙΤΕ
21-18

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος
68
Ἔναντι Η. Εὐαγγελισ
ΤΗΛ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσση
Σχολικαί Λάβαρα Σωμα
Λάβαρα Δημος. Σημαιοστο
καὶ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν σημ
Ζητήσατέ μας προϋπολ
θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν
μὲ τὰς λογικωτέρας τιμά

ΣΩΣΑΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ
ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΓΡΑΣΙΑ



Στεγανοποιοῦντες τίς ταράτσες σας
Μὲ **ΣΕΛΤΕΡ (SHELTER)**

Ἐξαιρετικὸν εἰς ἀποτελεσματικότητα εἰδικὸν ἀσφαλτικὸν προϊὸν διὰ στεγανοποιήσεις ταρατσῶν. Μὲ ἐλαχίστην δαπάνην καθιστᾶτε ἀδιαπέραστη τὴν στέγη σας ἀπὸ τὸ νερὸ καὶ τὴν ὑγρασία.

Γεν. Ἀντιπρόσωπος
διὰ τὸν Νομὸν Ἀχαΐας
ΑΘΑΝ. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 337 - ΠΑΤΡΑΙ