ΤΗΛ. ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ: Σταθμ. Α' βοηθειῶν 39—55 · Πυροσβεστική ὑπηρ. 25—61 · «Γλαύκος» βλάβαι 25—22 · Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ: Τμῆμα Α' ..... 28—81 · » Β' ..... 28—82 · » Γ' ..... 28—83 · » Δ' ..... 20—21

Η ΕΛΛΑΣ ΤΗΝ 28ην ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940 ΕΒΟΗΘΗΣΕΝ ΟΣΟΝ ΟΥΔΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΗΣ

Οἱ Ἕλληνες στρατιῶται μὲ ὅπλα μοναδικὰ τὴν ξιφολόγχην καὶ τὴν πίστιν εἰς τὴν ἐλευθερίαν, τὸν χειμῶνα τοῦ 1940 κατετρόπωσαν εἰς τὰ Ἀλβανικὰ βουνὰ τὰς φασιστικὰς ὁρδάς, Ὕστερα ἀπὸ μίαν 14ετίαν οἱ ἀγῶνες ἐκεῖνοι φαίνεται ὅτι ἐλησμονήθησαν ἀπὸ τοὺς Μεγάλους. Οἱ Ἄγγλοι καὶ ἄλλα ἔθνη, εἰς τὰ συμφέροντά των καὶ μόνον ἀποβλέποντες, ἀρνοῦνται τὸ δικαίωμα τῆς αὐτοδιαθέσεως καὶ τῆς ἐλευθερίας εἰς τὸν Κυπριακὸν λαόν.

Μὲ πᾶσαν ἐπισημότητα

ΑΥΡΙΟΝ ΤΗΝ ΠΡΩΪΑΝ ΑΡΧΙΖΕΙ ΟΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Μεγάλη παρέλασις στρατοῦ καὶ μαθητιώσης νεολαίας

Ἀπὸ τῆς πρωΐας αὔριον ἀρχίζει ὁ τρίημερος ἑορτασμὸς τῆς 28ης Ὀκτωβρίου. Τὸ ἐκδοθὲν ὑπὸ τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας πρόγραμμα ἔχει ὡς ἑξῆς:

Αὔριον 26 Ὀκτωβρίου. Γενικὸν Σημαιοστολισμὸς ἀπὸ τῆς 6ης π. μ. τῆς ἡμέρας ταύτης μέχρι 29ης ἀπασῶν οἰκιῶν καὶ καταστημάτων Δημοσίων καὶ Δημοτικῶν τῆς Πόλεως. Τὴν 4ην π. μ. ὥραν τελεσθήσεται ἐν τοῖς διδακτηρίοις Βοὺδ ὑπὸ τῶν Σχολείων Μέσης Ἐκπαιδεύσεως καὶ τοῦ Ἀρσακείου ἡ ἑορτὴ τῆς Σημαίας. Ὁμιλητὴς καθηγητὴς Γ' Γυμνασίου Ἀρρένων κ. Γεώργ. Ζαφειρόπουλος.

27 Ὀκτωβρίου 9.30' π. μ. θὰ λάβωσιχώραν ὁμιλίαι ἐν εἰδικαῖς συγκεντρώσεσιν εἰς τὰ σχολεῖα Μέσης καὶ Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως ὡς καὶ εἰς τὰ Δημόσια καὶ Δημοτικὰ Καταστήματα καὶ τοιαῦτα Ὀργανισμῶν Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου περὶ τοῦ Ἱστορικοῦ γεγονότος τῆς 28ης Ὀκτωβρίου ὑπὸ κ.κ. Προϊσταμένων τῶν Ὑπηρεσιῶν τούτων. Τὴν 11ην π. μ. θὰ λάβῃ χώραν προσκύνημα τῶν μαθητῶν τῶν Δημοτικῶν καὶ Ἰδιωτικῶν Σχολείων Μέσης καὶ Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως, τοῦ Ἀρσακείου, τῶν Προσκόπων, Ὁδηγῶν, Προφωταγωγῶν καὶ Ὀρφανοτροφείων εἰς τὸ Μνημεῖον τῶν Πεσόντων Πλατεῖα Ὄλγας καὶ κατάθεσις στεφάνων ὑπ' αὐτῶν παριστάμενων τῶν Ἀρχῶν καὶ ἀντιπροσωπειῶν τῶν Ἀναπήρων, Θυμάτων Πολέμου, τῶν τραυματιῶν καὶ Ἐφέδρων Ἀξιωματικῶν καὶ Ὁπλιτῶν. Οἱ μαθηταὶ προσερχόμενοι μὲ τοὺς Καθηγητάς, Διδασκάλους καὶ βαθμοφόρους των θὰ παρελάσωσι πρὸ τοῦ Μνημείου προηγουμένης τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς. Τελετάρχαι ὁρίζονται ὁ Ἐπιθεωρητὴς Σωματικῆς Ἀγωγῆς κ. Σωτηρακόπουλος καὶ ὁ Ἀστυνόμος κ. Π. Καραμπούλης. Τὸ ἑσπέρας ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ θὰ περιέλθῃ τὴν πόλιν παιανίζουσα θούρια καὶ ἐμβατήρια.

28 Ὀκτωβρίου. Ὥρα 7.30' π.μ. θὰ σημάνωσιν οἱ κώδωνες τῶν Ἐκκλησιῶν ἐπὶ 5' μερίμνῃ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν. Ἐν συνεχείᾳ ἡ Μουσικὴ τοῦ Δήμου θὰ περιέλθῃ τὴν πόλιν παιανίζουσα Θούρια καὶ διάφορα Ἐμβατήρια. Τὴν 8.30' π. μ. θὰ γίνῃ ἔπαρσις τῆς Σημαίας εἰς τὰς ἐπάλξεις τοῦ Φρουρίου τῆς πόλεως Πατρῶν. Τιμὰς θὰ ἀποδώσῃ τμῆμα Στρατοῦ μετὰ τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς. Ὥρα 10,30' π.μ. ἐπίσημος δοξολογία ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μετὰ τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου.

Ἐν συνεχείᾳ θὰ τελεσθῇ ἐπιμνημόσυνος δέησις εἰς τὸ Μνημεῖον Ἀγνώστου Στρατιώτου (Πλατεῖα Ὄλγας) καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ κατάθεσις στεφάνων. Τελετάρχαι ὁρίζονται ὁ Δ)ντὴς τοῦ Δήμου Πατρέων κ. Κ. Παπασπυρόπουλος καὶ ὁ Ἀστυνόμος κ. Π. Καραμπούλης. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ καταθέσωσι στεφάνους δέον ὅπως δηλώσωσι τοῦτο εἰς τὸν τελετάρχην κ. Κ. Παπασπυρόπουλον μέχρι τὸ ἑσπέρας τῆς 26ης τρέχοντος μηνὸς τὸ βραδύτερον. Αἱ καταθέσεις θὰ λάβωσι χώραν ἄνευ προσφωνήσεων. Ὥρα 11,45' π.μ. θέλει τηρηθῇ ἑνὸς λεπτοῦ σιγή, εἰς Μνήμην τῶν ἐνδόξων νεκρῶν μας. Ἅπαντες θὰ παραμείνωσιν ἀκίνητοι καὶ ἐν σιωπῇ εἰς ὃ σημεῖον εὐρεθῶσιν. Τὰ παντὸς εἴδους ὀχήματα θὰ σταθμεύσωσιν ὁμοίως εἰς ὃ σημεῖον εὑρεθῶσιν. Ἡ ἔναρξις καὶ ἡ λῆξις θὰ σημανθῶσι διὰ σειρῆνος μερίμνῃ τῆς Ἀστυνομικῆς Δ)νσεως Πατρῶν.

Ὥρα 12η μεσημβρινὴ παρέλασις πρὸ τῶν ἐπισήμων ἱσταμένων ἐν τῇ πλατείᾳ Βασιλέως Κωνσταντίνου. Τελετάρχαι ὁρίζονται ὁ Δ)ντὴς τοῦ Δήμου κ. Κ. Παπασπυρόπουλος καὶ ὁ Ἀστυνόμος κ. Π. Καραμπούλης ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ ὑπὸ τοῦ κ. Ἀνωτέρου Στρατιωτικοῦ Διοικητοῦ ὁρισθησομένου ἀξιωματικοῦ τῆς ἐνταῦθα Φρουρᾶς. Τὸ ἑσπέρας τῆς 26ης, 27ης, 28ης Ὀκτωβρίου θὰ φωταγωγηθῶσιν ἅπαντα τὰ Δημόσια, Δημοτικὰ καὶ ἰδιωτικὰ Καταστήματα.

Γενικὸς Τελετάρχης διὰ τὰ Πολιτικὰ Τμήματα (πολεμιστικῶν σωματείων, Σχολείων, Προσκόπων, Ὁδηγῶν, Προφωτιστῶν κλπ.), ὁρίζεται ὁ Ἐπιθεωρητὴς Σωματικῆς Ἀγωγῆς κ. Σωτηρακόπουλος.

Ὀργασμὸς παραγωγῆς

ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ΓΥΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΤΑΙΝΙΑ ΥΠΟ ΤΗΣ ΦΙΝΟΣ Ἡ ΓΚΟΛΦΩ,

Εἰς τὸν Φωτόπουλον ἔχει ἀνατεθῇ εἷς τῶν βασικῶν ρόλων

Ὀδημιουργικὸς ὀργανισμὸς τῶν ἑλληνικῶν στούντιο συνεχίζεται. Ἤδη εἰς τὴν περιοχὴν Ζαχλωροῦ τῶν Καλαβρύτων ὁ σκηνοθέτης κ. Ὀρέστης Λάσκος γυρίζει τὴν νέαν ταινίαν του τῶν στούντιο «Φίνος» «Γκόλφω». Ὁ κ. Φωτόπουλος δὲ ὁ ὁποῖος κρατᾶ ἕναν ἀπὸ τοὺς βασικοὺς ρόλους τῆς ταινίας, διὰ νὰ μπορέσῃ νὰ ἀνταποκριθῇ εἰς ξτὰς ὑποχρεώσεις του ἔναντι τῆς παραγωγοῦ ἑταιρείας καὶ παραλλήλως νὰ λαμβάνῃ μέρος εἰς τὰς παραστάσεις τοῦ θιάσου του, ὑποχρεοῦται ἐπ' ἀρκετὸν διάστημα ν' ἀναχωρῇ διὰ τὴν περιοχὴν τῶν Καλαβρύτων τὴν 3ην μεταμεσονύκτιον ὥραν, νὰ λαμβάνῃ μέρος τὶς μεσημβρινὲς ὥρες εἰς τὸ «γύρισμα», καὶ ἀκολούθως νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Ἀθήνας διὰ νὰ συνεχίσῃ τὶς παραστάσεις του.

Ἡ Σχολὴ Πεζικοῦ τοῦ Φόρτ Μπένιγκ εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας, θεωρεῖται ὡς ἡ πλέον ὠργανωμένη καὶ πολλοὶ ἀξιωματικοὶ μεταβαίνουν ἐκεῖ ἀπὸ τὰς χώρας τῆς Εὐρώπης διὰ μετεκπαίδευσιν. Ἀνωτέρω μία ἄποψις τῶν ὅπλων, τῶν ὁποίων ἡ χρῆσις διδάσκεται εἰς τὴν Σχολὴν

Σοβαρὸς ὡς ἐπάρατος νόσος

Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΟΛΙΓΩΤΕΡΑ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ

Τὰ θύματα αὐτοκινήτων καὶ ποδηλάτων

ΑΘΗΝΑΙ. Εἰς τὸ τελευταίως κυκλοφορήσαν δελτίον διαφωτίσεως τῆς ὑπηρεσίας ὑγιεινῆς τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας ἀναφέρεται ὅτι ἡ θνησιμότης συνεπείᾳ δυστυχημάτων τὰ ὁποῖα εἶχον ὡς αἰτίαν τὰ μεταφορικὰ ὀχήματα, κατέστη εἰς ὡρισμένας χώρας ὡς ὁ ὑπ' ἀριθμὸν Ι κίνδυνος, χαρακτηριζόμενος ὡς ἐξ ἴσου σοβαρὸς μὲ τὰς πλέον ἐπαράτους νόσους, ὡς εἶναι ἡ φυματίωσις. Οὕτω ἡ ἀναλογία τῶν θανάτων τῶν ὀφειλομένων εἰς τοιαύτης φύσεως δυστυχήματα, ἀνέρχεται εἰς τὴν Νέαν Ζηλανδίαν εἰς 43, 2 ο)ο εἰς τὸν Καναδᾶν εἰς 34, 2ο)ο καὶ εἰς Ἡν. Πολιτείας εἰς 34, 1 ο)ο. Εἰς τὴν Ἑλλάδα, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ηὐξήθη σημαντικῶς ὁ ἀριθμὸς τῶν μεταφορικῶν μέσων, ἡ ἀναλογία τῶν δυστυχημάτων, ἀνησυχητικῶς μεγάλη ἔναντι τῆς προπολεμικῆς περιόδου, φέρει τὴν χώραν μας εἰς τὸ τέλος σχεδὸν τοῦ τραγικοῦ κατ' ἔτος ὑπολογισμοῦ. Ἐιδικώτερον ὅσον ἀφορᾶ τὰ θύματα ἐξ αὐτοκινητιστικῶν τὸ ρεκόρ, κατέχει ἡ Ἰαπωνία, μὲ δευτέραν τὴν Ἀγγλίαν, τρίτην τὴν Σκωτίαν καὶ τετάρτην τὴν Ἰταλίαν.

Ἡ Δανία κατέχει τὴν πρώτην θέσιν εἰς ἀριθμὸν θυμάτων μεταξὺ ποδηλατηστῶν καὶ ἰδίως γυναικῶν. Εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων ἐκ ποδηλάτων εἶναι τετραπλάσιος τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐξ αὐτοκινήτων. Ἡ σχετικὴ ἀναλογία εἶναι 18 πρὸς 1 διὰ τοὺς τραυματίας καὶ 0, 3 ο)ο πρὸς 4.

Κατέστησε τὴν ζωήν μας ἄνετον

ΤΟΜΑΣ ΕΝΤΙΣΟΝ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ

Ὁ ἠλεκτρικὸς λαμτήρ, ὁ τηλέγραφος, ὁ κινηματογράφος, ὁ φωνόγραφος καὶ 1097 ἄλλαι ἐφευρέσεις «ἀποτελέσματα σκληρᾶς ἐργασίας»

Ἄρθρον τοῦ Τζέϊμς Γκρέγκορυ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. *('Ιδ.ὑπ.) Οἱ ἄνθρωποι εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον ὀφείλουν ἐν μέτρῳ τὴν ἄνεσίν των, τοὺς πόρους ζωῆς των καὶ τὴν ἀναψυχή των εἰς μίαν ἢ τὴν ἄλλην ἀπὸ τὰς ἐφευρέσεις τοῦ Τόμας Ἔντισον. Διὰ μίαν περίοδον μεγαλυτέραν τῶν 62 ἐτῶν, ἀπὸ τοῦ 1868 μέχρι τοῦ 1930, τὸ γραφεῖον ἐφευρέσεων τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν ἐξέδωσε 1097 διπλώματα εὑρεσιτεχνίας ἐπ' ὀνόματι τοῦ Ἔντισον.*

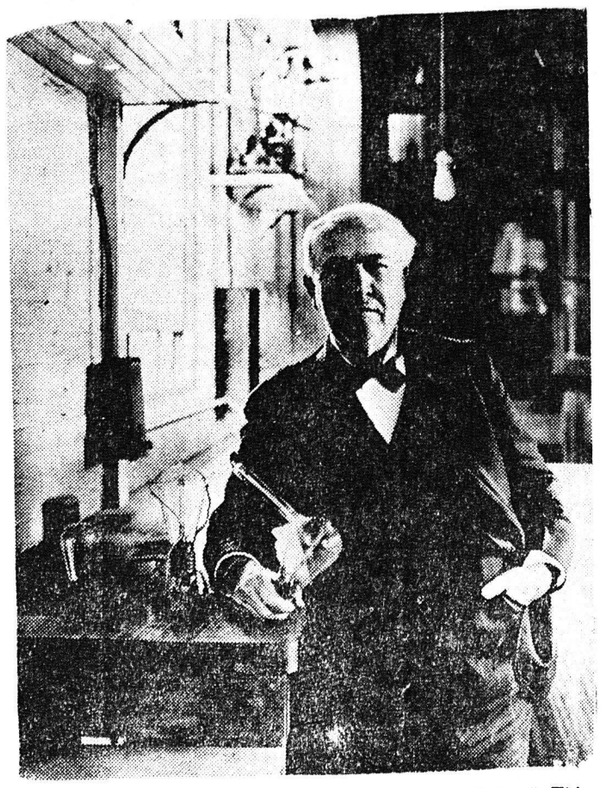
Ὁ Ἔντισον εἶναι γνωστὸς διὰ τὴν ἐφεύρεσιν τοῦ πρώτου πρακτικοῦ ἠλεκτρικοῦ λαμπτῆρος διαρκείας. Ἦτο ἤδη τότε 31 ἐτῶν καὶ ἀνεγνωρισμένος ἐφευρέτης ὅταν, τὸ 1878, ἔδειξεν ἐνδιαφέρον διὰ τὸ ἠλεκτρικὸν φῶς. Προηγουμένως ἀπὸ αὐτόν, καὶ συγχρόνως, πολλοὶ ἄλλοι εἶχαν ἐπιδιώξει νὰ εὕρουν μίαν ἀπάντησιν εἰς τὸ πρόβλημα αὐτό ἀλλὰ κανεὶς δὲν ὑπῆρξε ἐπιτυχής.

Αἱ ἔρευναι τοῦ Ἔντισον διὰ τὴν ἐξεύρεσιν μιᾶς ὕλης ἀπὸ τὴν ὁποίαν θὰ κατεσκευάζετο τὸ νῆμα διὰ τὸν ἠλεκτρικὸν λαμπτῆρα ὑπῆρξαν ἔνας ἐπιστημονικὸς θρῦλος. Ἐνῶ ὁ Ἔντισον εἰς τὸ ἐργαστήριόν του εἰς Μένλο Πὰρκ τοῦ Νιοῦ Τζέρσεϋ, ἐδοκίμαζε ἑκατοντάδες διαφόρων μετάλλων καὶ ἄλλων ὑλικῶν, τὰ ὁποῖα εὑρίσκοντο εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἀπεσταλμένοι του εἰς τὰ διάφορα μέρη τοῦ κόσμου ἐδοκίμαζαν παράξενα φυτὰ καὶ ἶνες ποὺ δυνατὸν νὰ ἐξυπηρετοῦσαν τὸν σκοπόν. Εἰρωνικῶς, τὸ πρόβλημα ἐλύθη τόσον ἁπλᾶ διότι τὸ ζητούμενον ὑλικὸν δὲν ἦτο τίποτε ἄλλο εἰμὴ ἕν ἁπλὸ νῆμα βάμβακος ἀνθρακοποιηθέν. Μὲ αὐτὸ ὁ Ἔντισον κατεσκεύασε τὸν πρῶτον ἐπιτυχῆ λαμπτῆρα τὴν 21ην Ὀκτωβρίου 1879, ὁ ὁποῖος ἔκαιε ἐπὶ ὥρας συνεχῶς.

Τὸ ἐπαγγελματικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ Ἔντισον πρὸς τὰς ἐφευρέσεις ἤρχισε πηγάζον ἀπὸ τὰς πρώτας ἡμέρας κατὰ τὰς ὁποίας εἰργάζετο ὡς τηλεγραφητὴς εἰς διαφόρους σιδηροδρομικὰς ἑταιρείας εἰς Ἡν. Πολιτείας. Ἐκεῖ ἐπενόησεν πολλὰς βελτιώσεις εἰς τὸν τομέα τῆς τηλεγραφείας καὶ τὰ πειράματά του διὰ τὴν ἐπινόησιν συσκευῆς πρὸς αὐτόματον ἀποστολὴν καὶ λῆψιν τηλεγραφικῶν σημάτων τὸν ὡδήγησαν πρὸς μίαν ἄσχετον ἀλλὰ ἐπαναστατικὴν ἐφεύρεσιν, τὸν φωνόγραφον.

Τὸ θέρος τοῦ 1877, ὁ Ἔντισον παρετήρησεν ὅτι ὁ αὐτόματός του τηλέγραφος, ὁ ὁποῖος μεταξὺ τῶν ἄλλων χρησιμοποιοῦσε καὶ ἕνα διάτρυτον τεμάχιον χάρτου ἐπὶ περιστρεφομένου δίσκου, δημιουργοῦσε ἕνα μουσι-

(Συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)



Ὁ Θωμᾶς Ἔντισον εἰς τὸ ἐργαστήριόν του εἰς τὸ Νιοῦ Τζέρσεϋ τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν.

ΑΦΗΡΕΣΕ ΜΕΛΙ ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΠΡΟΔΩΣΕ

ΛΑΡΙΣΣΑ. Εἰς τὴν Εἰσαγγελίαν Πλημμελειοδικῶν προσήχθη χθὲς ὁ Κων. Φιλοκώστας, ἐτῶν 20, ἐξ Ἁγίου Γεωργίου, κατηγορούμενος διὰ κλοπήν. Ὁ Φιλοκώστας τὴν νύκτα τῆς παρελθούσης Τετάρτης πρὸς τὴν Πέμπτην, ἐνῷ ἔβοσκε τὸ ποίμνιόν του πσρὰ τὸν συνοικισμόν Κραννῶνος ἐπλησίασε τὴν ἀγρυκίαν τοῦ Ἰωάν. Ζιώγα ὅπου παρετήρησε ὅτι ὑπῆρχον κυψέλαι καὶ ἐπιθυμῶν νὰ γευθῇ μέλι, ἀφῆρεσε μίαν τῆς ὁποίας τὸ περιεχόμενον κατεβρόχθισε. Μετ' ὀλίγην ὥραν ὁ Φιλοκώστας κατελήφθη ἀπὸ σφοδροὺς πονοκεφαλίας καὶ ἤρχισε νὰ καλῇ εἰς βοηθειαν μὲ ἀποτέλεσμα νὰ συλληφθῇ ἀπὸ προστρέξαντας χωρικοὺς καὶ νὰ παραδοθῇ εἰς τὰς ἀστυνομικὰς ἀρχάς. Ὁ Φιλοκώστας παρεπέμφθη δι' ἀπ' εὐθείας κλήσεως ἵνα δικασθῇ εἰς τὸ Μονομελὲς Πλημμελειοδικεῖον διὰ κλοπὴν εὐτελοῦς ἀξίας.

ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ.ὑπηρ.) Τὰ καταστήματα τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης πρόκειται συντόμως νὰ ἐφοδιασθοῦν μὲ ἕνα νέο τύπο ραπτομηχανῆς ἡ ὁποία εἶναι ἐφωδιασμένη μὲ 14 δίσκους καὶ ἐκτελεῖ αὐτοματῶς τὰς ἀκολούθους ἐργασίας: Διαφόρους ραφὰς διὰ ροῦχα καὶ ἔπιπλα ραφὰς-νουβοτὲ διχρώμους ραφὰς μὲ δύο βελόνας· στριφώματα ἀππλικασιόν· γκάνς· κεντήματα· φεστόνια· μπαλώματα· μανταρίσματα καὶ ράψιμο κουμπιῶν. Μὲ τὴν ἁπλὴν κίνησιν ἑνὸς μοχλοῦ ἐπιτυγχάνεται ἡ μεταστροφὴ τῆς μηχανῆς ἀπὸ τὸ κανονικὸν ράψιμο εἰς τὰς ραφὰς νουβοτὲ, ὁ δὲ χειρισμός της ἐκμανθάνεται ἐντὸς 6 ὡρῶν

ΤΟ ΕΠΙΔΟΜΑ ΑΕΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Διευκρινίζεται ὅτι ἐπιδόματος ἀερεθεραπείας δικαιοῦνται καὶ οἱ ἀνάπηροι Ν. 2588, οἱ ὁποῖοι ἐκρίθησαν ἱκανοὶ διὰ τὰς βοηθητικὰς ὑπηρεσίας τοῦ Στρατοῦ.

Ταξείδι στὴν πεντάμορφη Βασίλισσα τοῦ Γένους

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου μας κ. Σωτ. Μεντζελοπούλου

Α'.

Μητρόπολις τοῦ Ἑλληνισμοῦ, παντοτεινὴ καὶ αἰώνια βασίλισσα τοῦ Γένους, Προσκυνητάρι τῆς Φυλῆς ἀληθινό, εἶναι καὶ θὰ εἶναι ἡ Κωνσταντινούπολις!

Ἀνήκει, βέβαια, σὲ ξένη χώρα, 500 τώρα ὁλόκληρα χρόνια, εἶναι ἡ μεγαλύτερη πόλις τῆς γειτονικῆς μας Τουρκίας, καὶ τὰ Ἑλληνικὰ τὰ σύνορα ἀπέχουν πολὺ ἀπ' αὐτήν, ὅμως ἡ Πόλις, ἡ χιλιοϋμνημένη καὶ ξακουστὴ αὐτὴ πεντάμορφη νύμφη τοῦ Παραδεισένιου Βοσπόρου, εἶναι «τῆς Ἑλλάδας τ' ἀτίμητο πετράδι», ὅπως λέγει καὶ ὁ ποιητής, ἡ Ἑλλὰς τῆς Ἑλλάδος, ἡ «ἐπίτιμη» τοῦ Ἔθνους πρωτεύουσα, ἡ πρωτεύουσα τῶν Ἑλληνικῶν ψυχῶν!

Κ' νὰ μὴ ἦταν ἐκεῖ, σφιχτοδεμένο μὲ τὸ ἱερὸ της χῶμα, τὸ πρῶτο μας Πατριαρχεῖο, ἡ κορυφὴ τῆς Ὀρθοδοξίας, ποὺ σὰν ἄσβεστος φάρος Χριστιανικὸς στὴν «βασιλεύουσα πόλιν συνεχίζει τόσων αἰώνων χριστιανικὴ παράδοσι καὶ ἱστορία καὶ νὰ μὴ ἦσαν στὴν μεγαλούπολι αὐτὴ μόνιμοι κάτοικοι 100 καὶ πλέον χιλιάδες Ἕλληνες γεμᾶτοι δράσι καὶ φρόνημα ἐθνικό, καὶ νὰ μὴ ὑψωναν στὸν οὐρανὸ τῆς τοὺς τίμιους σεμνοὺς Σταυροὺς των, 60 καὶ πλέον λειτουργοῦσαι Ἑλληνικαὶ Χριστιανικαὶ Ἐκκλησίαι καὶ ἄλλαι κλεισταὶ (ἀντίθεσις ὑποβλητικὴ στοὺς ὑπερηφάνους ἀσυμπαθεῖς) μιναρέδες τῶν Τούρκικων Τζαμιῶν της, ἡ Κωνσταντινούπολις δὲν θὰ ἔχανε τίποτε ἀπ' ὅ,τι τὴν κάνει Μητρόπολι τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ «τῆς Ἑλλάδας τ' ἀτίμητο πετράδι»!

Εἶναι ἔντονο τὸ χρῶμα της, τὸ «εἶναι» της τὸ Ἑλληνικό. Εἶναι Ἑλληνικὴ ἡ πνοή της. Κάθε της περιοχὴ Ἑλληνικοῦ βιβλίου εἶναι σελίδες, κι' ὅπου σταθῇ κι' ὅπου βρεθῇ κανείς, χιλιάδες νὰ τὸ λένε φωνὲς νομίζει, «ἐδῶ εἶναι Ἑλλὰς», «ἐδῶ εἶναι ἡ Ἑλλάδα, ποὺ δὲν ἐπέθανε ποτὲ καὶ ποτὲ δὲν πεθαίνει»!

Καὶ τόσο ζωηρὰ τὰ ζῇ ὅλα αὐτὰ ὁ ταξειδιώτης Ἕλλην, ποὺ, ἐν ᾧ εἶναι σὲ ξένη χώρα, ἐν ᾧ βλέπει τὴν ἡμισέληνο σὲ χίλιες δύο ἀνυψωμένες καὶ κυματίζουσες κόκκινες τουρκικὲς σημαῖες, ἐν ᾧ στὴν τσέπη του ὑπάρχει τὸ διαβατήριο, ἐν' ᾧ βλέπει ἀμέτρητες ξενόγλωσσες ἐπιγραφὲς κ.λ.π., νὰ περπατάῃ ὑπερήφανα, νὰ καμαρώνῃ γιὰ τὸ στολίδι αὐτὸ τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ μέσα στὴν ψυχή του, νὰ νοιώθῃ κάτι παράξενο, μήπως, τὸ «πάλι μὲ χρόνια μὲ καιροὺς, πάλι δική μας θἆναι», γίνῃκε κατὰ ἕνα μέρος πραγματικὰ!

Γιατὶ χάρις καὶ στὴν φιλία τῶν δύο χωρῶν, ποὺ ἀγαθὴ θεία βουλὴ ηὐλόγησε ζωηρὰ καὶ στὴν τωρινὴ μάλιστα κατάστασι, ποὺ ἐδημιούργησε τοῦ ἐμπνευσμένου μεγάλου Πατριάρχου Παναγιωτάτου κ. Ἀθηναγόρα, ἡ ὅλη πολιτεία, ἡ τόσο πολὺ ἀξιέπαινη ἐν προκειμένῳ, καὶ τόσης εὐρείας ἀξίας, τὸ νὰ μεταβῇ ἕνας Ἕλλην στὴν Κωνσταντινούπολι δὲν εἶναι μόνον κάτι πολὺ ἁπλούστατο πρᾶγμα, εἶναι καὶ εὔκολο καὶ εὐθηνὸ καὶ κάτι, γιὰ τὸ ὁποῖο, εἰδικῶς, οἱ φίλοι μας Τοῦρκοι προσφέρουν κάθε δυνατὴ ἐξυπηρέτησι, κάθε διάθεσι νὰ κάμουν καλλίτερη, λιγοέξοδη, εὐχάριστη, ἀνεμπόδιστη, ὅπως στὴν Ἑλλάδα ἀκριβῶς, τὴν διαμονή σου στὴν Πόλι!

Καὶ καθὼς ἀκούει κανεὶς σὲ κάθε δρόμο, σὲ κάθε μέσο μεταφορᾶς, σὲ κάθε βῆμα σχεδὸν συχνὰ, συχνότατα πολὺ τὴν γλῶσσα τὴν Ἑλληνική, ξεχνάει ἀληθινὰ, πώς δὲν εἶναι στὴν Ἑλλάδα!

Εἶναι κι' αὐτὸ ἐκεῖνο, ποὺ δὲν συμβαίνει σὲ ἄλλα μέρη τοῦ Ἐξωτερικοῦ γιὰ μᾶς τοὺς Ἕλληνας, ὅπως στὴν Κωνσταντινούπολι: Νὰ μὴν εἶσαι στὴν Ἑλλάδα, καὶ Ἑλλάδα νὰ ζῇς!

Ἀλλ' ἡ Κωνσταντινούπολις εἶναι Ἑλλὰς! Εἶναι δική μας!

Ἀλλωστε, μέρα καὶ νύχτα καὶ παντοτεινὰ,
Τοῦ Βοσπόρου τὸ κῦμα γαλανόλευκη ἁπλώνει
μιὰ Σημαία στὴν Πόλι τρανὴ, μιὰ Σημαία, ποὺ ποτὲ τὶς πτυχὲς, δὲν διπλώνει
μιὰ Σημαία, σωστὴ Ἑλληνικὴ κι' ἡ Σημαία αὐτὴ ἡ γαλάζια ἡ θεία
κι' ἀπὸ ὅλες ἐκεῖ πιὸ τρανὴ, ξεφυλλίζει ἀνάλαφρα τὴν μεγάλ' ἱστορία
καὶ τὴν Πόλι χαϊδεύει μὲ πνοὴ Ἑλληνικὴ.
Κι' ὡς ἁπλώνεται μπρὸς στὴ Ἁγία Σοφία,
λὲς καὶ εἶναι δικὴ της Σημαία σωστὴ,
ζωντανεύει μπροστὰ σου τὰ παλὴ μεγαλεῖα
καὶ τὴν Σκλάβα τὴν κάνει ξανὰ Ἑλληνικὴ!

Γιατὶ εἶναι Ἑλλὰς ἡ Κωνσταντινούπολις! Ἡ αἰωνία Βασίλισσα τῆς φυλῆς, ἡ πόλις τῶν σβυσμένων, ἀλλὰ τόσο ὡραίων ὀνείρων της, ἡ Μητρόπολις τοῦ Ἔθνους, ἡ πρωτεύουσα τῶν Ἑλληνικῶν ψυχῶν.

Σ. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Αἴγιον

(Εἰς τὸ ἑπόμενον φύλλον ἡ συνέχεια.)