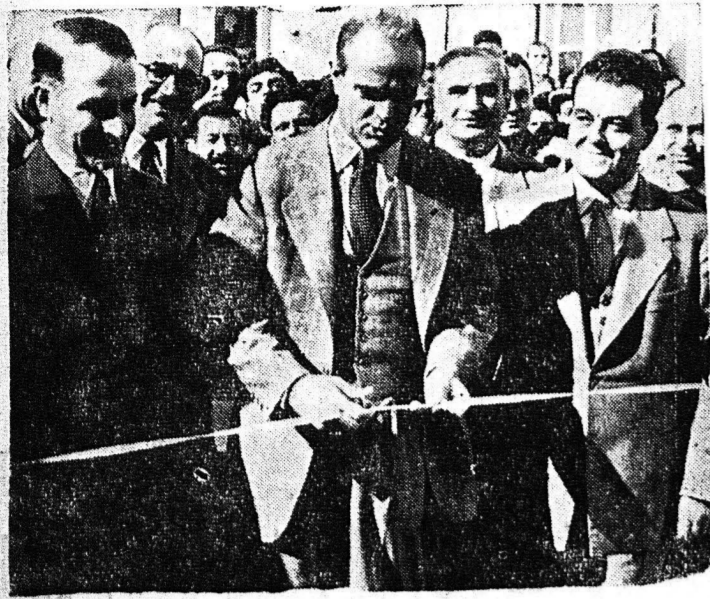


ΒΕΛΤΙΟΥΝΤΟ ΤΟ ΟΔΙΚΟΝ ΔΙΚΤΥΟΝ



Από τα εγκαίνια της νέας τουριστικής οδού Λεβαδείας—Δελφών—Γιάς παρουσία του υπουργού Δημοσίων Έργων κ. Καραμανλή και του υπουργού των Οικονομικών κ. Στάσια

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

Ο μεταξυ του κούλου και του προσκήνιου κλειστός χώρος, με την στεγασμένη επάνω, έπιβλεπε την αντανάκλαση του ήχου κατά την επίσημη μουσική. Οι εσωτερικοί τοίχοι του καθάρως και οι σειρές των καθισμάτων ήταν κεκαλυμμένοι δια μαρμαρίνων πλακών στερεωμένων επί των τοίχων δια σιδηρών γομφών, επί των οποίων τινες εώθησαν επί τόπου, εις τινα δέ μέρη διακρίνονταν οι όλοι αὐτῶν. Λείψανα δὲ τῶν μαρμαρίνων πλακῶν ἀνατοῦνται εἰς πολλὰ σημεῖα τοῦ θεάτρου.

Επιθεὶ τὰ ρωμαϊκά θεάτρα κατεσκευάζοντο ἐκ λίθου ἢ ἐκ μίγματος πηλοῦ μετ' ἀσβεστοῦ καὶ τούτων, ἐπεδεδυμένων ἐξωτερικῶς δια μαρμαρίνων πλακῶν, οἱ ἀρχιτέκτονες προσεπάθησαν νὰ εἰσαγάγουν τὰ λεγόμενα ἡχεία δια τὴν ἀντανάκλασιν τοῦ ἤχου. Ἦσαν δὲ οὗτὰ δοχεῖα μεταλλίνα ἢ κώδωνες, οἱ ὅποιοι ἐποθετοῦντο ἐντὸς θαλάμων ἢ κοιλωμάτων κατασκευασμένων κάτωθεν τῶν βαθιδίων. Τοιοῦτοι ὄντες κώδωνες δὲν ἀνευρέθησαν εἰς τὰς ἀνακατασκευὰς τῶν Ἑλληνικῶν θεάτρων, ἐνῶ εἰς τὴν Ἰταλίαν ἐποθετοῦντο εἰς θέατρα διαφόρων πόλεων. Ἀναφέρεται δὲ ὅτι ὁ Ρωμαῖος ἑπάρχης Μόμιος μετέφερε ἡχεία ἀπὸ τῆς καταστροφῆς θεάτρου τῆς Κορίνθου τῷ 146 π. Χ. εἰς τὴν Ἰταλίαν καὶ ἀπέθεσαν αὐτὰ εἰς τὸν ναὸν τῆς θεᾶς Σελήνης.

Π. ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Μικρὰ νέα

Με τὴν τελευταίαν καιρικὴν μεταβολὴν καὶ τὸ ἀπότομον κρῖον, πόμποι ἀρπαζάνων κρουσθῶν γημια.

Τὸ ποσοστὸν τῶν προσβληθέντων γίνεται αἰσθητὸν εἰς καθεστὸς κλειστόν, ὅπου καὶ ἐξακολοθητικῶς ἀκούονται ἡχηρότατα φωνήματα.

Ἐπιθεὶ τὰ ρωμαϊκά θεάτρα κατεσκευάζοντο ἐκ λίθου ἢ ἐκ μίγματος πηλοῦ μετ' ἀσβεστοῦ καὶ τούτων, ἐπεδεδυμένων ἐξωτερικῶς δια μαρμαρίνων πλακῶν, οἱ ἀρχιτέκτονες προσεπάθησαν νὰ εἰσαγάγουν τὰ λεγόμενα ἡχεία δια τὴν ἀντανάκλασιν τοῦ ἤχου.

Διδάγματα ἀπὸ τὴν ζωὴν

ΟΙ ΑΥΤΟΚΤΟΝΟΥΝΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΑΝΘΡΩΠΟΙ

Ἡ ψυχὴ τῶν περιπλανᾶται ἐπὶ αἰῶνας εἰς τὸ σκότος

Δὲν παρέρχεται ἡμέρα πὺν νὰ μὴν διαβάζωμεις εἰς τὰς ἐφημερίδας ὅτι ἤτοκτόνησε ἢ τὰδε νέα, ῥηθῆσα εἰς ἕνα πηγάδι ἐπειδὴ τὴν ἐγκατέλειπεν ὁ ἀρραβωνιαστικὸς τῆς. Τὴν ἄλλην ἡμέραν βλέπομεν, ὅτι ἤτοκτόνησαν ὁ τὰδε νέος ἕνεκα ἐρωτικῆς ἀπογοητεύσεως, ἄλλοτε οἰκονομικῶν στενοχωριῶν καὶ ἄλλοτε πάλιν ἕνεκα μηλιτηρῆς ἐπειθῆ...δὲν ἐπροβόδισθη. Εἶναι σωστὸ λοιπὸν αὐτὸ πὺν εἶπεν ἕνας Ἀμερικανὸς ἐπιστήμων καὶ φιλόσοφος πρὸ ἑτῶν, ὅτι δὲν θὰ παρέλθουν δηλαδὴ 100 ἔτη καὶ ἔτι θὰ τρελλαθῶν. Πράγματι εἶχε ἀρχίσει πρὸ πολλοῦ ἡ ἀνθρωπότης νὰ τρελλανέται καὶ ἴδιως οἱ νέοι καὶ οἱ νέες τῆς ἐποχῆς μας. Πρὸ ἐλπίων ἕνεκα νέος εἶπε τὴν Βιέννην ἐκάλεισε τοὺς φίλους του εἰς συμπόσιον εἰς ἕνα ἐξοχικὸν κέντρον καὶ ἀφοῦ ἔφαγαν καὶ ἔπιαν καὶ ἐτραγουδῶσαν γυρίζει καὶ τοὺς λέγει: «Τώρα κύριοι θὰ σὰς κἀνω καὶ ἕνα ἀστὸν καὶ γελᾶστε». Θὰ σὰς κἀνω μίαν ταχυδακτυλουργίαν καὶ θὰ γράζοντας ἀπὸ τὴν τσέπην του ἕνα περιττοῦ διπλωμῆν μὲ ἕνα μαντιλὸν τοὺς λέγει. «Προσέξτε νὰ ἴδῃτε τί φασαρία θὰ κἀνῃ αὐτὸ τὸ πρᾶγματάκι». Καὶ στρέφοντας τὴν κἀνήν του περιστρέφου πρὸς τὸν κρᾶτόν του ἐπίεσε τὴν σκανδάλην καὶ ἤτοκτόνησε βληθῆς δια τῆς σφαίρας εἰς τὸν ἐγκέφαλον. Ἀμῆσως ἔπεσαν νεκρῶς.

Αὐτὸ θέλει νὰ εἶπῃ ὁ Ἀμερικανὸς φιλόσοφος. Σήμερον οἱ πλεόν κορυφαῖοι ἐπιστήμονες τῆς Ἑυρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς πιστεύουσιν ἀκράδαντως, ὅς ἀνατρέφουσιν εἰς τὰ συγγράμματά του, ὅτι οἱ αὐτοκτονοῦντες καὶ οἱ πονηροὶ ἀμειψοῦνται ψυχῶν εἰσέρχονται μετὰ τὴν ἐξοδὸν τῶν ἀπὸ τῶν σφαιρῶν περιβλήματι εἰς μίαν σφαίραν φρικτοῦ σκότους ἔπου μένοντες αὐτοαυτομολοῦντες ὑπὸ τῆς ἰδίας αὐτῶν συνειδήσεως, ἕως ὅτου μετὰ πολλοὺς αἰῶνας ἐξέλθουσιν δια τῆς μετανάστεως καὶ τῆς βοήθειας τῶν ἀγίων πνευμάτων.

Αὐτὸ θέλει νὰ εἶπῃ ὁ Ἀμερικανὸς φιλόσοφος. Σήμερον οἱ πλεόν κορυφαῖοι ἐπιστήμονες τῆς Ἑυρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς πιστεύουσιν ἀκράδαντως, ὅς ἀνατρέφουσιν εἰς τὰ συγγράμματά του, ὅτι οἱ αὐτοκτονοῦντες καὶ οἱ πονηροὶ ἀμειψοῦνται ψυχῶν εἰσέρχονται μετὰ τὴν ἐξοδὸν τῶν ἀπὸ τῶν σφαιρῶν περιβλήματι εἰς μίαν σφαίραν φρικτοῦ σκότους ἔπου μένοντες αὐτοαυτομολοῦντες ὑπὸ τῆς ἰδίας αὐτῶν συνειδήσεως, ἕως ὅτου μετὰ πολλοὺς αἰῶνας ἐξέλθουσιν δια τῆς μετανάστεως καὶ τῆς βοήθειας τῶν ἀγίων πνευμάτων.

BIENNEZIKO πνευματικὴ ἀνάπτυξη. Παιρμανη. ΝΑΟΥΜΑΝ (ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ) Η ΜΑΡΚΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΚΥΙ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ. ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ Γαλλοετικὴ ὑποδημάτων. Ραπτῶν ῥοπακμῶν—ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ καὶ Οἰκιακῆς Χρήσεως. Εἰς 10 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 — ΤΗΛΕΦ. 39—87

Ηλεκτροτεχνικὴ ΑΦΟΙ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Πάτρως 62 Πάτρα. Ηλεκτρομηχανικὴ Ἐγκαταστάσεις ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΙΣ ΚΙΝΗΤΗΡΩΝ-ΕΝΑΛΛΑΚΤΗΡΩΝ-ΜΕΤΑΣΤΩΝ Δυναμῶ - Μπαταρίας. ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΟΥΖΙΝΑΙ-ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ ΣΙΔΗΡΑ-ΚΑΜΙΝΕΤΑ ΠΟΛΥΩΤΑ κ.τ.λ.

ΩΜΕΓΑ Προτιμᾶτε τὰ αμερικανικὰ ΩΜΕΓΑ εἶναι ἀνώτερα ὄλων. Μαϊζώνας 91 Τηλ. 22-38

Ζυρίζεται με ζεπίδες REX. Μὲσα σὲ 3 ζεπτά... ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΤΕΙΑΣ. Τὴν 24ην πρῆξον ἡμέραν Τετάρτην καὶ ἔπειτα μεσημβρινὴν διενεργεῖται πλειοδοτικὴ διαγωνισμὸς ἐπιπέδων τῶν ἐναντι ἀναγραφόμενων ποσότητων πρὸς τῆς 1954/55 χορηγίαν ἐκ συστάσεως ΑΣΟ, ἦτοι: 1) Ἰποκτος Πόρτι χούμενα Τόν. 2) Ἰποκτος Ζαυρ χούμενα Τόν. 3) Ἰποκτος Κε Τρεχούμενα Χλμ. 4) Ἰποκτος Κε Ἡλιὸν Ἐλεκ. Χλμ.

ΤΥΡΟΠΗΤΕΣ "ΦΙΛΙΠΣ" ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ. Εἶναι τὸ πρῶτον ἀπὸ τῶν πρῶτων. Κατασκευάζεται μετὰ τὰ πρῶτα ἀγνά καὶ ἐξαιρετικὰ ὕλη.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε. Ἡ ἄγγελικα. Ἐκστὴν ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΣΑΝΗΣΙΟΝ. Ἐκστὴν ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην μ. μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΟΔΟΝ. Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΥΓΑΕΣΗ Τηλέφωνον 21-51.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΩΝ Α. Ε. Τὸ γνωστὸν θαλαρῶν «ΓΛΑΥΡΟΣ» ΔΕΥΤΕΡΑΝ 12ην νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην Σάμην, Ἀγ. Εὐφρομένην, Φυσκάδων Βασιλικὴ Νιδί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάγα Παῖδων, Ἡγουμενίτσα, Κέρκυρα. Τετάρτη 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφρομένην, Φυσκάδων, Λευκάδα, Πρέβεζα. Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰ. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 — Τηλέφ. 32-35

BIENNEZIKO Μουστοκούλουρα. ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Τ. ΓΚΙΚΑ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ Ἐξαιρετικὴς δερμάστρες. Καλλιερῆται, Διπλοσὶα ἑτὴν παραγωγὴν σὰς χρῆσιν μολύβωντας λήψοματα.

ΑΜΜΟ-ΦΩΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ Πληροφορία—Παρακαταθήκη 46—Ἀγίου Νικολάου—ΠΑΤΡΑΙ—Τηλ. 22-73 ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ

Ζυρίζεται με ζεπίδες REX. Μὲσα σὲ 3 ζεπτά... ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΤΕΙΑΣ. Τὴν 24ην πρῆξον ἡμέραν Τετάρτην καὶ ἔπειτα μεσημβρινὴν διενεργεῖται πλειοδοτικὴ διαγωνισμὸς ἐπιπέδων τῶν ἐναντι ἀναγραφόμενων ποσότητων πρὸς τῆς 1954/55 χορηγίαν ἐκ συστάσεως ΑΣΟ, ἦτοι: 1) Ἰποκτος Πόρτι χούμενα Τόν. 2) Ἰποκτος Ζαυρ χούμενα Τόν. 3) Ἰποκτος Κε Τρεχούμενα Χλμ. 4) Ἰποκτος Κε Ἡλιὸν Ἐλεκ. Χλμ.

ΤΥΡΟΠΗΤΕΣ "ΦΙΛΙΠΣ" ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ. Εἶναι τὸ πρῶτον ἀπὸ τῶν πρῶτων. Κατασκευάζεται μετὰ τὰ πρῶτα ἀγνά καὶ ἐξαιρετικὰ ὕλη.

Ο ΑΣΟ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΥΝΗΚΗ ΟΡΓΑΝΟΝ. Πρωτοβουλία τῆς Πανεπιστημίου Ὀμοσπονδίας Ἑνωμένων ἑταρισμῶν συγχροῦται 24ην πρῆξ. εἰς Ἀθήνας πρὸς τὸν ἀναστάσιον, εἰς τὸ ἐκλήθησαν νὰ συμμετάσχον ὑπὸ τὴν ἐπιμέλειαν τῶν ἑνωμένων ἑταρισμῶν πρὸς τὴν ἑνωμένην πρῶτον σταδιοπορευτικῶν φερειὸν τῆς χώρας. Θέμα τοῦ συνεδρίου θὰ ἦ μετατροπὴ τοῦ ΑΣΟ ἐν τῷ τῶν ἐνωμένων ἑταρισμῶν τῶν ἐνωμένων ἑταρισμῶν, τῆς ὁποίας ἀρμυρὴ θὰ εἶναι ἡ διὰ λογαριασμοῦ παραγωγῶν ἐμπορίας καὶ τῶν ἐλλείψεων τοῦ παραγωγῶν πλούτου τῆς χώρας.