ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

11ον

Εἰς τὰς Ἀθήνας ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ θεάτρου, ὅπου ἄλλοτε αἱ τραδωδίαι τοῦ Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου ἐνεθουσίαζον τὸ πλῆθος, ἐτέροντο ἤδη οἱ θεαταὶ εἰς τὰς μωρὰς παραστάσεις καὶ εἰς τὰς βωμολοχίας κοινῶν θαυματοποιῶν, τῶν ὁποίων αἱ ἀνωφελεῖς τέχναι ἀντημείβοντο καὶ μὲ ἀνδριάντας. Ὁ δὲ Δίων ὁ Χρυσόστομος ἔλεγεν ὅτι πρέπει νὰ λυπῆται κανεὶς πόσον ἡ Ἑλλὰς ἐξέπεσεν ὅταν ἡ ἄλλοτε πόλις τῆς Παλλάδος ἐπὶ πολλοὺς χρόνους ἡγεμονεύσασα, πράττει τοιαῦτα πράγματα.

Οἱ ἀγῶνες δὲν ἦσαν οὐσιωδῶς εἰμὴ παιχνίδι στεροῦμενον τῆς ἄλλοτε ὑψηλῆς σημασίας. Ὁ σκοπὸς αὐτῶν ἐφαίνετο ὅτι ἐξεπληροῦτο ὅταν ἡ περιέργεια τοῦ φιλοθεάμονος κοινοῦ εὕρισκε τροφὴν καὶ εὐχαρίστησιν. Ἡ Ὀλυμπία ἦτο τόπος συρροῆς τῶν Ἑλλήνων χάριν περιέργου τινὸς θεάματος. Καὶ ὅσο μεγαλειτέρα ἦτο ἡ ἀγυρτεία τόσο πολυπληθεστέρα ἦτο ἡ πανήγυρις.

Προήγοντο βεβαίως αἱ Πάτραι, ἡ Κόρινθος καὶ ἡ Νικόπολις, ἀλλ' ὅταν ἡ πραότης καὶ ἐπιείκεια τῶν Ἀντωνίνων ἐξηπάτων τὸν ἀναισθήτως εἰς τὴν ἀπόλαυσιν παραδιδόμενον Ρωμαϊκὸν λαόν, ἡ Ἑλλὰς εἶχεν ἐκπέσει καὶ διαφθαρῆ. Τὸ ἐθνικὸν θέατρον, εἰς τὸ ὁποῖον ἐξηκολούθουν κατὰ τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους νὰ παριστάνωνται αἱ τραγῳδίαι, αἱ κωμῳδίαι, αἱ παντομίμαι καὶ ἄλλα θεάματα, εἵλκυε τὸν χριστιανικὸν λαὸν καὶ ἦτο αἰτία νὰ μένουν κεναὶ αἱ ἐκκλησίαι, ὁσάκις συνέπιπτον αἱ κύριαι ἑορταὶ τῶν χριστιανῶν πρὸς τὰς ἐθνικάς, καθὼς μαρτυροῦν πολλοὶ Πατέρες τῶν πέντε μ. Χ. αἰώνων.

Τὸ θέατρον μὲ τὴν ἡδυπαθῆ καὶ τερπνοτάτην εὐμελῆ μουσικὴν ὑπῆρξεν ὁ μέγιστος καὶ ἐπικινδυνωδέστατος ἐχθρὸς τοῦ χριστιανισμοῦ, κατὰ τοῦ ὁποίου οὗτος ἠγωνίζετο ἐπὶ πέντε αἰῶνας. Καὶ καθὼς ἡ διεφθαρμένη καὶ κακοσυνηθίσασα ὅρασις δὲν ἐτέρπετο πλέον εἰς τοὺς πολεμικοὺς καὶ σεμνοὺς χορούς, οὐδὲ εἰς τὰ ἀγάλματα καὶ τὴν ζωγραφικὴν οὕτω καὶ ἡ νοσοῦσα ἀκοὴ τοιούτους μόνον ἤχους ὑπέφερεν, ὅσοι ἠμποροῦσαν νὰ εὐχαριστήσουν τὰς αἰσχρὰς καὶ ἐκθηλυντικὰς ἐπιθυμίας.

Αἱ σφοδρόταται ἐπιτιμήσεις τῶν κατὰ τοῦ θεάτρου λόγων τῶν Πατέρων πρὸς τοὺς πιστούς, τὰ ἐπιτίμια τῶν Πατριαρχῶν καὶ Μητροπολιτῶν, οἱ συνοδικοὶ κανόνες καὶ οἱ ἀφορισμοὶ ὀλίγην δύναμιν εἶχον νὰ ἀποτρέψουν τοὺς πιστοὺς ἀπὸ τοῦ νὰ φοιτοῦν εἰς τὰ θέατρα. Αἱ θεατρικαὶ μελῳδίαι ἀπηγορεύοντο νὰ εἰσάγωνται εἰς τὰς ἐκκλησίας καὶ τὸ Ἱπποδρόμιον ἀφωρίζετο.

Ὁ αὐτοκράτωρ Ἰουστινιανὸς εἶχεν ἐκδώσει νόμον καὶ [κατ' αὐτῶν τῶν κληρικῶν, ὁ ὁποῖος ἀπηγόρευεν εἰς αὐτοὺς νὰ γίνωνται θεαταὶ «τῶν ἐπὶ σκηνῆς καὶ θυμέλαις παιγνιδίων καὶ τῶν ἐν τοῖς θεάτροις πρὸς τὰ θηρία μαχομένων».

Παρ' ὅλα ταῦτα μέγιστον μέρος τῆς ἀνωτάτης καὶ κατωτάτης κοινωνικῆς τάξεως ἀψηφῶν τὰς ἐπιτιμήσεις καὶ προσκεκολλημένον μὲ νοσηρὰν συμπάθειαν εἰς τὰς ἐλαφρὰς παντομίμας ἐξηκολούθει νὰ συνεορτάζῃ μετὰ τῶν ἐθνικῶν, δηλαδὴ τῶν ὀπαδῶν τῆς ἀρχαίας θρησκείας καὶ νὰ ἐπιδίδεται εἰς τὰς χυδαίας τέρψεις τῶν κοινῶν ᾠδείων, τῶν ἱπποδρομίων καὶ τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου.

***

Τὸ ἀρχαῖον Ὠδεῖον εἶναι τὸ μόνον ἀρχαῖον μνημεῖον ἀπὸ τὰς ἀρχαίας Πάτρας τὸ ὁποῖον διεσώθη μέχρι σήμερον σχεδὸν εἰς καλὴν κατάστασιν. Ἡ ἀρχαία πόλις ἔκειτο κυρίως εἰς τὴν περιοχὴν πέριξ τοῦ φρουρίου, ἐρείπια δὲ ταύτης σώζονται εἰς μέγα βάθος κάτω τῶν οἰκιῶν καὶ τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως. Διὰ τοῦτο εἶναι δύσκολον νὰ ἐρευνηθῇ ὁ χῶρος αὐτὸς διὰ νὰ ἔλθουν εἰς φῶς ἀρχαῖα μνημεῖα ἰδίως τῶν π. Χ. αἰώνων. Εὐχερέστερον δύνανται νὰ γίνουν ἀνασκαφικαὶ ἔρευναι ἐντὸς τοῦ χώρου τοῦ φρουρίου, ὅπου εἰς βάθος 6 μέτρων καὶ πλέον εὑρίσκονται εἰς ἐρείπια λαμπρὰ οἰκοδομήματα τῆς ἀκροπόλεως τῶν Πατρῶν Ἑλληνικῆς καὶ Ρωμαϊκῆς ἐποχῆς.

Ἡ ἀποκάλυψις τῶν μνημείων τούτων θὰ κινήσῃ τὸ παγκόσμιον ἐνδιαφέρον καὶ τὸ σημεῖον τοῦτο τῆς πόλεως θέλει καταστῆ σπουδαιότατον κέντρον τουριστικῆς κινήσεως, διότι μὲ τοὺς ἀποκαλυφθησομένους εἰς ἐρείπια ναοὺς τῆς Λαφρίας Ἀρτέμιδος, τῆς Παναχαΐδος Ἀθηνᾶς καὶ ἄλλων ἀρχαίων ὁ τόπος οὗτος τῆς λατρείας τῶν κατοίκων τῶν ἀρχαίων Πατρῶν θέλει ἑλκύσει πλείστους ἐπιστήμονας, περιηγητὰς καὶ ἀρχαιολόγους ἐκ τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Τὰ μνημεῖα ταῦτα καθὼς καὶ τὰ ἄλλα ὡραῖα ἔργα τῆς ἀρχαίας τέχνης εἶναι κοινὸς θησαυρὸς εἰς τοὺς πολιτισμένους, λαούς, οἱ ὁποῖοι ἐδέχθησαν τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, τῆς κοινῆς πατρίδος τῶν μορφωμένων ἀνθρώπων.

Ἡ Ἑλλὰς, ἡ ὁποία παρέσχε μετὰ μεγίστης ἐλευθεριότητος τὴν ἄδειαν καὶ τὴν συνδρομήν της εἰς πάντα τὰ ἔθνη ὅπως συνεργασθοῦν ἐπὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐδάφους, ἀφιέρωσε τὸ πλεῖστον τῶν δυνάμεών της εἰς τὴν ἀναζήτησιν, μελέτην, ἀναστήλωσιν καὶ διατήρησιν τῶν μνημείων τῆς ἐνδόξου ἱστορίας της.

ΤΕΛΟΣ

Π. ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Μικρὰ νέα

Προκλητικώτατες τὶς ἡμέρες αὐτὲς οἱ βιτρίνες τῶν καταστημάτων.

—Ὅλων τῶν καταστημάτων ἀπὸ τὰ ζαχαροπλαστεῖα μὲ τὶς «πυραμίδες» τοὺς κουραμπιέδες καὶ τὰ σοκολατάκια μέχρι τὰ ψιλικατζίδικα μὲ τοὺς χαριτωμένους φασουλῆδες καὶ τὶς σπιθαμιαῖες κουκλίτσες.

Ποὺ κρατοῦν τὶς γωνίες, κατὰ κανόνα τῶν βιτρινῶν.

—Αὐτοὶ οἱ φασουλῆδες καὶ οἱ κουκλίτσες, ἀνέκαθεν τέτοιες ἡμέρες, προκαλοῦν ἀναστατώσεις στὶς ψυχὲς τῶν παιδιῶν, ποὺ κοιμοῦνται πάντα μὲ τὸ ὄνειρο νὰ τ' ἀποκτήσουν.

=Κατὰ τὶς διαβεβαιώσεις τῶν τῶν ἁρμοδίων θὰ ὑπάρξῃ ἐπάρκεια αὐγῶν, κρέατος κ.λ.π, κατὰ τὶς γιορτὲς ποὺ φθάνουν.

—Πέραν ὅμως τῆς ἐπαρκείας, τὸ πιὸ σπουδαῖο εἶναι νὰ μή ἔχωμεν «τσίμπημα» τιμῶν.

—Καὶ ἐν προκειμένῳ οἱ διαβεβαιώσεις τῶν ἁρμοδίων εἶναι καθησυχαστικές.

—Κατὰ σχετικὲς πληροφορίες ἐξ Ἀθηνῶν, τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον ἀπέρριψεν αἴτημα τῶν κρεοπωλῶν ὅπως ἀνατιμηθοῦν οἱ μπριτζόλες καὶ τὰ χοιρινὰ «μπούτια».

=Ἐπὶ τῇ προόψει τῆς Πρωτοχρονιᾶς καὶ γιὰ τὴν τήρησιν τοῦ σχετικοῦ ἐθίμου νὰ δοκιμάσῃ κανεὶς τὴν τύχη του «στὰ χαρτιά» ἡ πώλησις τραπουλόχαρτων τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἐσημείωσε ρεκόρ...

—Δὲν ἀναφέρονται ἐν προκειμένῳ ἀκριβεῖς ἀριθμοί, ἀλλὰ χαρακτηριστικῶς λέγεται πὼς ἐφέτος ἐπωλήθησαν περισσότερες «τράπουλες», ἀπ' ὅ,τι τὰ τελευταῖα τρία χρόνια.

—Κατὰ κάποιον ποσοστὸν πρέπει νὰ ἔχῃ σχέσιν ἐν προκειμένῳ ἡ καλλιτεχνικὴ ἐμφάνισις τῶν νέων παιγνιοχάρτων, μὲ τὰ ὁποῖα καὶ ἀντικαθίστανται τὰ παληά.

—Πάντως καὶ ἀνεξαρτήτως ὅλης αὐτῆς τῆς ὑποθέσεως, ὁ κόσμος ὁ πολὺς θὰ δοκιμάσῃ τὴν τύχην του εἰς τὸ Λαχεῖον Συντακτῶν.

—Τὰ τελευταῖα γραμμάτια τοῦ ὁποίου ἐξαντλοῦνται.

=Θὰ πρέπει νὰ ἐνισχυθοῦν ἐκθύμως ἀπὸ ὅλους τὰ Φιλόπτωχα Ταμεῖα.

—Προκειμένου νὰ φέρουν εἰς πέρας τὴν ἱερὴν ἀποστολὴν των.

—Φυλακισμένοι, πτωχοί, ὀρφανὰ καὶ τόσοι ἄλλοι, ἀδικημένοι τῆς τύχης. ἀναμένουν βοήθειαν ἀπὸ τὰ Φιλόπτωχα Ταμεῖα.

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Λόγῳ ἀναχωρήσεως πωλεῖται κτῆμα ἐντὸς τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν καὶ ἐκτὸς σχεδίου ἐκτάσεως περίπου 15 στρεμμάτων μὲ ἑκατὸ ρίζες ἐλληὶς μεγάλες (παληές) καὶ 40 μικρὲς (φουντάνια) καὶ μὲ διάφορα ἄλλα ὀπωροφόρα δένδρα (ἀχλαδιές, μηλιές, συκιές, κ.λ.π.)

Ἐντὸς τοῦ κτήματος ὑπάρχει οἰκία μὲ 5 δωμάτια, κουζίνα καὶ ἀποθήκη. Ξεχωριστὰ ἑτέρα οἰκία (σταῦλος, ἀποθήκη).

Μεσῖται ἀποκλείονται Πληροφορίαι Κορίνθου 117.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ. Εἰς τιμὴν ἐκτάκτουεὐκαιρίαςλόγωἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου λιθόκτιστος καὶ ἐκ τούβλων οἰκία εἰς θέσιν Τερψιθέα πλησίον ἰματικῶν λουτρῶν Σταμάτη, ἀποελουμένη ἐκ τριῶν δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, μεθ' οἰκοπέδου ἑνὸς στρεμματος μὲ ὀπωροφόρων διαφόρων δένδρων μὲ νερὸ ἄφθονο δι' ἀντλίας περιμανδρομένον ὁλόκληρος ἐκ τούβλων ἐν ἀρστει καταστάσει παραδοτέον. Ἐπίσης καὶ ἐνοικιάζεται δι' ἓν ἔτος.

Πληροφορίαι Α. Ν. Ἀγγελόπουλον κτηματομεσίτην Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φερραίου 73 τηλ. 27—78

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ! πωλεῖται μόνον 46 χιλιάδες (ἀντὶ τῶν 62 χιλιάδων ποὺ κοστίζει,) κούρσα πολυτελὴς καὶ τελείως καινουργὴς κατάλληλος καὶ δι' ἐμπορικὰς ἐπιχειρήσεις μετὰ ραδιοφώνου καινουργοῦς καὶ πλήρων ἐξαρτημάτων καὶ ἀνταλλακτικῶν. Μὲ ἐλαχίστην φορολογίαν καταναλώνουσα τὸ δοχεῖον βενζίνης εἰς τὰ 220 χιλιόμετρα. Μὲ μακροπρόθεσμους εὐκολίας εἰς τὴν πληρωμήν. Πληροφορίαι Λεωφ. Γούναρη 53 (γωνία) κατάστημα ὑφασμάτων Ι. Νασαχῶν. Τηλέφωνον 27—47.

ΒΙΒΛΙΑ-ΤΣΑΝΤΕΣ
ΜΠΑΤΙΣΤΑ

ΝΕΑΡΑ ΘΥΓΑΤΗΡ ΙΠΠΟΤΟΥ
ΥΠΑΝΔΡΕΥΕΤΑΙ ΥΠΕΡΓΗΡΟΝ ΣΚΩΤΟΝ

Ὅπως ἡ θάλασσα ἔχει σκεπάσει εἰς τὰ σκοτεινὰ βάθη της ἑκατομμύρια ναυαγίων καὶ φαίνεται ἤρεμος καὶ γαληνιαία, οὕτω καὶ ὁ καιρὸς εἰς τὴν ξηρὰν ἔχει σκεπάσει ἑκατομμύρια δραματικῶν γεγονότων, τραγῳδίας, ὁμαδικὰς σφαγὰς ἀθώων ἀνθρώπων, ὅπως ἡ σφαγὴ ὑπὸ τῶν Γερμανῶν τοῦ ἄρρενος πληθυσμοῦ τῶν Καλαβρύτων καὶ ἄλλας τρομακτικὰς θεομηνίας, ὡς ὁ σεισμὸς τῆς Λισσαβῶνος τοῦ ἔτους 1775, ὅτε κατεπλακώθησαν καὶ ἐφονεύθησαν 30.000 ἄνθρωποι. Ὅλα αὐτὰ ὁ χρόνος τὰ παραμερίζει καὶ τὰ βυθίζει εἰς τὴν ἄβυσσον τῆς λήθης.

Σήμερον θὰ διηγηθῶμεν ἕνα δρᾶμα φρίκης ὅπου ἔλαβε χώραν τὸ ἔτος 1450 εἰς μίαν πεδιάδα πλησίον τῶν συνόρων Σκωτίας καὶ Οὐαλλίας.

Ἕνα ἀπόγευμα τοῦ τρελλοῦ καὶ πεχνιδιάρη Μάρτη, ὅστις παίζει μὲ τὰ σύννεφα καὶ μὲ τὸν ἥλιον, μία ὁμὰς ἱππέων ἔτρεχε καλπάζουσα ἵνα εὕρῃ ἄσυλον ἀπὸ τὴν ἐπερχομένην θύελλα, ἐνῶ ὁ ἀήρ, ὅστις πάντοτε προηγεῖται μιᾶς καταιγίδος ἐμαίνετο σείων δαιμονιωδῶς τὰ κλαριὰ τῶν δένδρων. Τῆς ὁμάδος προηγεῖτο εἰς μεσόκοπος γέρων ἔχων τὴν νεαρὰν κόρην του παρὰ τὸ πλευρόν του. Πρέπει νὰ εὕρωμεν ἕνα καταφύγιον, φωνάζει ὁ γέρων εἰς τοὺς τέσσαρας ἀκολουθοῦντας ὁπλοφόρους σωματοφύλακάς του. Κύριε ἱππότα ἀπήντησεν εἰς σωματοφύλαξ, πρὸ ὀλίγου εἶδον τὴν κορυφὴν ἑνὸς πύργου πρὸς ἀνατολάς. Ναί λέγει ὁ γέρων καὶ ἐγὼ τὴν εἶδον. Καὶ ἀμέσως ἐστράφησαν ἀνατολικὰ ἀκολουθοῦντες ἕνα ἀνηφορικὸ στρατῶνι τὸ ὁποῖον ὡδήγει πρὸς τὸν πύργον. Ὅταν ἡ συνοδεία ἔφθασεν πρὸ τῆς τάφρου τοῦ πύργου ἐσταμάτησεν καὶ εἰς σωματοφύλαξ τοῦ ἱππότου ἐφώναξεν εἰς τὸν φρουρὸν ὅστις ἐφύλαττεν εἰς τὴν ντάπιαν ἄνωθεν τῆς πύλης. Ζητοῦμεν ἄσυλον δι' ὀλίγην ὥραν. Ἔπειτα ἀπὸ ὀλίγα λεπτὰ ἠκούσθη ὁ τριγμὸς ἀλύσσεων καὶ ἡ πελωρία κρεμαστὴ γέφυρα ἤρχισε νὰ κατέρχεται, ταυτοχρόνως δὲ ἤνοιξε καὶ ἡ μεγάλη σιδηρὰ πύλη τοῦ φρουρίου καὶ ἡ συνοδεία εἰσῆλθεν εἰς τὸν πλατὺν διάδρομον τοῦ πύργου. Ἕνας γέρων ἕως 75 ἐτῶν μὲ στολὴν ἀριστοκράτου ἄρχοντος χλωμὸς καὶ ἀδύνατος ὑπεδέχθη μετὰ τῶν ἀνθρώπων του τοὺς ξένους λέγοντάς των «Καλῶς ὡρίσατε». Εἰς ἕνα νεῦμα του οἱ ἱπποκόμοι ἐπῆραν τ' ἄλογα εἰς τοὺς σταύλους τοῦ πύργου. Αἰφνης ὁ γέρων ἐστράφη, εἶδε τὴν νεαρὰν κόρην καὶ ἔμεινεν ἐμβρόντητος νομίζων ὅτι εὑρίσκετο ἐνώπιον μιᾶς θεᾶς. Εἶναι ἡ κόρη σας; γυρίζει καὶ λέγει εἰς τὸν ἱππότην. Ναί, εἶναι ἡ μονάκριβη κόρη μου Ντόρις. Ἀμέσως ὁ γέρων τοὺς ὡδήγησεν ἐπάνω εἰς τὰ πολυτελῆ σαλόνια τοῦ πύργου. Ὁ γέρων αὐτὸς ἦτο ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ πύργου καὶ ὅλης τῆς περιοχῆς ὁλοκλήρου Νομοῦ μὲ πολλὰ χωριὰ καὶ δικαιώματα ζωῆς καὶ θανάτου ἐπὶ τῶν ὑπηκόων του, δοῦξ καὶ συγγενὴς τοῦ Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας. Εἰς ἕνα νεῦμα του ὅλον τὸ προσωπικὸν τοῦ πύργου ἐτέθη ὑπὸ συναγερμὸν καὶ εἰς κίνησιν μεγάλης φέστας. Ἄναψαν ὅλες οἱ λαμπάδες τῶν κηροπηγείων τοῦ πύργου προσεκλήθησαν δὲ ὀργανοπαῖκται καὶ τροβαδοῦροι ἀπὸ τὸ πλησίον χωρίον, Σκῶτοι μὲ φουσκωμένα ἀσκιὰ καὶ καραμοῦξες παίζοντες διάφορα Σκωτικὰ τραγούδια γύρω εἰς τὰς ἐπάλξεις τοῦ πύργου. Διαρκοῦντος τοῦ δείπνου καὶ τῶν προπόσεων καὶ ἐνῶ ἔπινον ἐκ τῶν καλλιτέρων Γαλλικῶν οἴνων ἤκουον διάφορα Σκώτικὰ καὶ Οὐαλλικὰ τραγούδια ποὺ τραγουδοῦσεν ὁ τροβαδοῦρος. Ὀλίγον πρὶν ξημερώσῃ ὁ γέρων μετὰ τῶν γυναικῶν οἰκονόμων ὡδήγησαν τὸν ἱππότῃ καὶ τὴν νεαρὰν κόρην του εἰς τοὺς βασιλικοὺς κοιτῶνας τοῦ πύργου εὐχόμενοι εἰς αὐτοὺς καλὴν νύκτα. Ὅταν τὴν πρωΐαν ἐξύπνησαν οἱ φιλοξενούμενοι ἕνα βασιλικὸ τραπέζι μὲ διάφορα πρωϊνὰ εἴδη φαγητῶν ἦσαν ἕτοιμα διὰ τοὺς ξένους καὶ ἐπρογευμάτισαν μαζὺ μὲ τὸ γέρο Δοῦκα ὅστις μὲ τοὺς βαθουλοὺς καὶ ἀπαστράπτοντας ὀφθαλμούς του κατέτρωγεν τὸ ἀνθηρὸν πρόσωπον τῆς Ντόρις. Πόσον ἤθελον, ἔλεγεν, ἐὰν ἐμένατε τουλάχιστον μία ἑβδομάδα εἰς τὸν πύργον.

Ὅταν ἡ συνοδεία τοῦ ἱππότου ἡτοιμάσθη νὰ ἀναχωρήσῃ μία εἰκοσάδα σωματοφυλάκων ἱππέων μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν γέρο δοῦκα τοὺς συνώδευσεν μέχρι τοῦ ἄκρου τῆς περιοχῆς τῆς ἰδιοκτησίας του καὶ μὲ χειραψίας καὶ ὑποκλίσεις ἀποχαιρέτησεν αὐτούς. Ἕνας φιλόσοφος ἔχει γράψει διὰ τὸν γεροντικὸν ἔρωτα, τὸν ὁποῖον ὀνομάζει τυφλὸν καὶ ὁρμητικὸν καὶ ὅτι μέσα εἰς τὰ ἐνδότερα δώματα τῆς ἀνθρωπίνης καρδίας ξυπνᾶ αἰφνιδίως μία ἐρωτικὴ φλόγα ἥτις παρασύρει τὸν ἄνθρωπον εἰς ἔργα παραφροσύνης. Οὕτω συνέβη καὶ εἰς τὸν γέρο δοῦκα. Δὲν εἶχεν παρέλθῃ ἀκόμη ἕνας μήνας καὶ ἀποστέλλει ἕνα γέρο Ἀδδᾶ μαζὺ μὲ δύο ἄλλους γέροντας, χαιρετισμοὺς καὶ δῶρα εἰς τὸν Σκῶτον ἱππότην καὶ τὴν κόρη του , λέγοντας εἰς τὸν ἱππότην ὅτι ὁ δοῦξ θέλοντας νὰ τὸν τιμήσῃ ζητοῦσε τὴν κόρη του Ντόρις εἰς γάμον. Κύριοι, τοὺς ἀπήντησεν ὁ ἱππότης, τὸ ζήτημα αὐτὸ ἀφορᾶ περισσότερον τὴν κόρη μου καὶ ἀφοῦ συνεννοηθῶ μαζὺ της θὰ σᾶς δώσω ἀπάντησιν. Μετὰ τὸ φαγητὸν ὁ ἱππότης ἐκάλεσεν τὴν κόρη του εἰς τὸ γραφεῖον του καὶ ἤρχισε λέγων: Ἀγαπημένη μου Ντόρις σᾶς ἐκάλεσα ἵνα ὁμιλήσωμε δι' ἓν πολὺ σπουδαῖον ζήτημα καὶ νὰ ἀποκαλύψω τὴν οἰκτρὰν οἰκονομικὴν κατάστασίν μας. Φαινομενικῶς εἶμαι ἕνας ἱππότης, πραγματικῶς ὅμως εἶμαι ἕνας πένης. Ἡ ἔπαυλίς μας εἶναι χρεωμένη καὶ μὲ ἀπειλεῖ ἡ πτώχευσις, καθυστερῶ ἀκόμη καὶ τοὺς μισθοὺς τῶν σωματοφυλάκων μου. Ἡ περιοχὴ τὴν ὁποίαν κατέχω εἶναι τελείως ἄγονος, νυχθημερὸν σκέπτομαι τί θὰ γίνῃ ἐσὺ ἐὰν ἐγὼ ἀποθάνω αἰφνιδίως, αὐτή ἡ ἰδέα δὲ μὲ κατατρώγει καθημερινῶς. Σήμερα κόρη μου ἦλθεν μία ἐπιτροπὴ ἀπὸ ἕνα Ἀδδᾶ καὶ δύο γέροντας ἐκ μέρους τοῦ μεγάλου δουκὸς ὅστις μᾶς στέλει δῶρα καὶ χαιρετισμοὺς, θέλοντας ἀκόμη νὰ μᾶς τιμήσῃ ζητῶντας ἐσέ ὡς σύζυγόν τουΓνωρίζωκόρη μοῦ ἀποτοντῆς διαφορᾶς ἡλικίας σας, ἀλλὰ ἡ ἰδέα νὰ σᾶς ἴδω ἀγαπημένη μου Ντόρις νὰ γίνῃς μία μεγάλη Δούκισσα καὶ νὰ σώσῃς καὶ τὸν γέροντα πατέρα σας ἀπὸ τὴν ἀτίμωσιν τῆς πτωχεύσεως μὲ ἀναγκάζει νὰ θέσω τὸ ζήτημα αὐτὸ εἰς τὴν ἰδικήν σας κρίσιν καὶ ὅτι ἀποφασίσετε νὰ γίνῃ. Ἀγαπημένε μου πατέρα, λέγει ἡ Ντόρις, ἀγκαλιάζουσα καὶ φιλοῦσα αὐτὸν εἰς τὸ μέτωπον, ποτὲ δὲν θὰ δεχθῶ ἐγὼ νὰ σᾶς πικράνω καὶ νὰ σᾶς ἴδω πτωχεύοντα καὶ ἀτιμαζόμενον, εἰπὲ εἰς τὸν Ἀβδᾶν, ὅτι μετὰ χαρᾶς δέχομαι νὰ γίνω σύζυγος τοῦ Δουκός.

Τάκης Δ. Γιαννακόπουλος

(ἡ συνέχεια εἰς τὸ ἑπόμενον)

ΦΥΛΛΑ ΔΙΑ ΠΙΤΤΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΪΦΙ

Θὰ βρῆτε εἰς ἀρίστην ποιότημα εἰς τὸ κατάστημα

ΧΑΡ. ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222

(Παραπλεύρως Φαρμακείου Πελεκάνου)

Ἐπίσης θὰ βρῆτε ξηροὺς καρποὺς ἐν ἀφθονίᾳ καθὼς καὶ ἐξαιρετικοὺς μπακλαβᾶδες «σπέσιαλ».

ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΙ,

Διπλασιάσατε τὴν παραγωγήν σας χρησιμοποιῶντας λιπάσματα

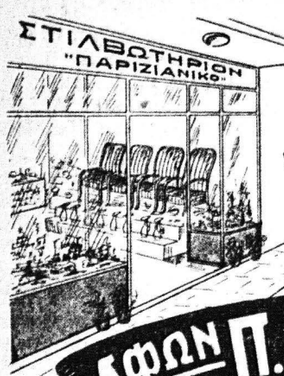
ΑΜΜΟ-ΦΩΣ

ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Πληροφορίαι—Παρακαταθήκη

46—Ἁγίου Νικολάου—ΠΑΤΡΑΙ—Τηλ. 22—73

ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ



Στιλβωτήριον "ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΟ"

ΑΦΩΝ Π. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΩΝ

ΓΚΡΕΚΑ

ΠΑΤΡΑΙ: Καραϊσκάκη 141

Ἀλλάσσονται χρωματισμοὶ Ὑποδημάτων, Τσαντῶν, Γαντιῶν, Ζωνῶν κ. τ. λ. Βάφονται ἅπαντα τὰ εἴδη ἐκ δέρματος καὶ νάϋλον μὲ εἰδικὸν Ἀμερικανικοῦ τύπου μηχάνημα. Πωλοῦνται ἅπαντα τὰ εἴδη Στιλβωτηρίου εἰς λιανικὴν καὶ Χονδρικὴν Πώλησιν.

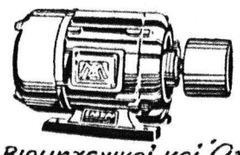
(Βούρτσες, Βουρτσάκια, Βερνίκια, Ἀλοιφές, Πάτοι, Γορδόνια, Φάρμακον κάλων, Χαβτορίνες, Ἀνταλίνες, Δερμόλ, Χρώματα Νάϋλον, Ἀφετὸν καὶ Διαλυτικόν.)

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΛΑΧΕΙΑ ΕΘΝΙΚΑ, ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΕΛΒΗΜΑ

Ἡ Μεγαλυτέρα ἐν Ἑλλάδι Βιομηχανία

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΓΕΝΝΗΤΡΙΩΝ



- Κινητῆρες Βιομηχανικοὶ καὶ Ἀγροτικοί.
- Λειαντικοὶ τροχοί.
- Βούρτσαι στιλβώσεως.
- Ὁμάδες μεταλλαγῆς συχνότητος.
- Μετατροπεῖς ρεύματος (κομυτατρίς)
- Κινητῆρες δι' ἀρχαλιά.
- Κινητῆρες ἀνυψωτικῶν μηχανῶν.
- Κινητῆρες διπλοῦ καὶ τριπλοῦ ἀριθμοῦ στροφῶν.
- Γεννήτριαι καὶ κινητῆρες συνεχοῦς ρεύματος.

Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 • ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 33-72

Ταξείδι στὴν πεντάμορφη Βασίλισσα τοῦ Γένους

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου μας κ. Σωτ. Μεντζελ

Η'

Κάτι ἀξιόλογον εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν εἶναι οἱ δύο γέφυρες, ποὺ συνδέουν τὴν «Ἰσταμπούλ» μὲ τὴν «ἄλλην Κωνσταντινούπολιν», δηλαδὴ μὲ τὴν περιοχὴ τοῦ Γαλατᾶ καὶ ἐκεῖθεν μὲ τὸ Πέραν. Ἡ μία μάλιστα ἐξ αὐτῶν, ἡ ἀνατολικὴ καὶ παλαιότερη, ἡ γνωστὴ ὡς «μεγάλη γέφυρα τοῦ Γαλατᾶ», εἶναι ἡ ἐπίσημη ἀποβάθρα ὅλων τῶν θαλασσίων ταξειδιωτῶν καὶ συγχρόνως ἡ γέφυρα, ἀπὸ τὴν ὁποίαν διέρχονται καθημερινῶς καὶ ἀδιακόπως χιλιάδες πεζῶν καὶ ὅλα τὰ εἴδη τῶν τροχοφόρων. Ὁ μεγάλος Σκιαθίτης Ἀλέξ. Μωραϊτίδης τὴν εἶχε ἀποκαλέσει τὴν γέφυρα αὐτὴ «Γέφυρα τῶν Συνοστισμῶν», (κατὰ τὸ γέφυρα τῶν στεναγμῶν), καὶ μὲ αὐτὸ εἶχε εἰπῆ ἐξ' ὁλοκλήρου τὴν πραγματικότητα. Διότι ἐκεῖ, εἰς αὐτὴν τὴν γέφυραν, καταλήγουν ὅλοι ὅσοι θὰ ταξειδεύσουν ἀτμοπλοϊκῶς διὰ τὸν Βόσπορον, τὰ νησιὰ καὶ ὅλα τὰ μέρη τῆς γῆς καὶ ὅσοι ἐπιστρέφουν ἢ διέρχονται ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολιν.

Καὶ δὲν συνωστίζονται ἐκεῖ μόνον χιλιάδες ἄνθρωποι κάθε ἡμέρα, περνοῦν ἀπ' ἐκεῖ καὶ ... ὅλες οἱ φυλές τῆς γῆς! Τοῦρκοι, Ἕλληνες, Εὐρωπαῖοι, Ἀνατολίτες κ.λ.π, οἱ ὁποῖοι φθάνουν ἐκεῖ, ἢ φεύγουν ἀπ' ἐκεῖ ἀτμοπλοϊκῶς, ἢ περνοῦν ἀπέναντι εἰς τὸ «Χαϊδαρπασᾶ», γιὰ νὰ συνεχίσουν τὰ ταξείδια τους μὲ τὰ μεγάλα «Ἀναντούλ ἐξπρέσι» πρὸς τὴν Ἄγκυρα, τὴν Σμύρνη καὶ τόσες ἄλλες πόλεις τῆς Ἀσιατικῆς Τουρκίας, πρὸς τὴν Βαγδάτη καὶ ἄλλες πόλεις καὶ χῶρες τῆς Ἐγγύς Ἀνατολῆς καὶ ἀντιθέτως. Ἐκεῖ εἰς τὴν γέφυραν τοῦ Γαλατᾶ, θὰ φθάσουν ἀπὸ τὰ διάφορα σημεῖα τῆς Ἀσίας, οἱ ποικίλοι ταξειδιῶτες, ποὺ θὰ ἔλθουν εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν, διὰ νὰ συνεχίσουν τὸ ταξεῖδι των μὲ τὰ Σεμπλὸν