ΝΕΑΡΑ ΘΥΓΑΤΗΡ ΙΠΠΟΤΟΥ ΥΠΑΝΔΡΕΥΕΤΑΙ ΥΠΕΡΓΗΡΟΝ ΣΚΩΤΟΝ

Β'.

Ὅταν ὁ ἀθθᾶς καὶ οἱ γέροντες ἐπέστρεψαν εἰς τὸν πύργον φέροντες τὴν χαρμόσυνον εἴδησιν ὅτι ἡ κόρη τοῦ ἱππότου Ντόρις δέχεται μετὰ χαρᾶς νὰ γίνῃ σύζυγος τοῦ Δουκὸς, προσέθεσαν ὅτι ὁ δοὺξ μποροῦσε νά ὁρίσῃ τὴν ἡμέραν τῶν γάμων των. Ὁ γέρο—δοὺξ ἐπετοῦσεν ἀπὸ τὴν χαράν του καί παρ' ὀλίγον νὰ λιποθυμήσῃ, εἶναι δὲ γνωστὸν ὅτι ἡ μεγάλη λύπη καὶ ἡ μεγάλη χαρὰ ἐνίοτε προξενοῦν συγκοπὴν τῆς καρδίας. Ὁ γέρο δοὺξ ἤρχιζε νὰ ὁηματίζῃ καὶ μονολογῶν ἔλεγε : Ναί! Ναί! ἡ Ντόρις θὰ γίνῃσύζυγός μου, ναί.! ναί.! ἡ Ντόρις εἶναι δική μου καὶ ἀμέσως ἐπῆγεν εἰς τὸ γραφεῖον του καὶ ἐκάλεσεν τὸν γενικὸν οἰκονόμον του καὶ ἤρχισεν νὰ δίδῃ διαταγὰς καὶ σχέδια πῶς νὰ ἐπισκευασθῆ ὁ πύργος, νὰ ὁρίσῃ τὴν ἡμερομηνίαν τῶν γάμων καὶ νὰ στείλῃ προσκλήσεις εἰς διαφόρους ἱππότας κόμητας καὶ ἄλλους μεγιστάνας τοῦ Λονδίνου καὶ ἄλλων περιοχῶν.

Ἕνας ὁλόκληρος λόχος ἱππέων ἐστάλη ἵνα συνοδεύσουν τὴν νύφην καὶ τὸν πατέρα της. Πλήθη χωρικῶν μὲ τὰς γιορτινάς ἐνδυμασίας των καὶ μὲ διάφορα ὄργανα καὶ τύμπανα μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν γέρο δοῦκα, περιστοιχιζόμενον ἀπὸ ἱππότας καὶ ἄλλους ἄρχοντας, ὑπεδέχθησαν τὴν νυφικὴν συνοδείαν. Μεγάλες φωτιὲς εἶχον ἀνάψῃ εἰς Ἰτάς ἐπάλξεις τοῦ πύργου. Ἑκατοντάδες Σκωτικῶν ἀρνιῶν τὰ ὁποῖα θεωροῦνται τὰ νοστιμώτερα κρέατα τῆς Εὐρώπης ἐψήθησαν. Ὀκτὼ ἡμέρας διήρκεσεν τὸ φαγοπότι καὶ τὸ γλέντι.

Δὲν εἶχε παρέλθῃ ὅμως ἓν ἔτος ἀπὸ τὴν ἡμέραν τῶν γάμων ὅτε μίαν πρωΐαν ἔφθασεν ἕνας ἀπεσταλμένος τοῦ βασιλέως εἰς τὸν πύργον, ὅστις ἐκαλοῦσε τὸν δοῦκα ὅπως παραστῆ εἰς ἓν ἐπεῖγον συμβούλιον. «Ἀγαπημένη μου Ντόρις ἔτρεξεν νὰ πῇ ὁ δοὺξ εἰς τὴν νεαρὰν σύζυγόν του Εἶναι μεγάλη ἀνάγκη ὅπως ἀναχωρήσω ἀμέσως εἰς Λονδῖνον. Μεγάλαι ὑποθέσεις μὲ καλοῦν καὶ θὰ λείψω ἐπὶ 15 ἡμέρας. Πόσον θλίβομαι πού θὰ στερηθῆς τῆς συντροφιᾶς μου καὶ θὰ στενοχωρηθῆς.» Τὸ ἴδιον ἀπόγευμα ὁ γέρο δοὺξ συνοδευόμενος ἀπὸ δεκάδα ὡπλισμένων σωματοφυλάκων ἕνεκα τῆς ἐπικρατούσης τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἀναρχίας ἀπὸ τούς λῃστὰς εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ἔφθασεν ἐντὸς τεσσάρων ἡμερῶν εἰς Λονδῖνον. Καί, ἐπειδὴ μετὰ τρεῖς ἡμέρες ἔληξεν τὸ συμβούλιον καὶ αἱ ἄλλαι του ὑποθέσεις ἐτακτοποιήθησαν, ἔσπευσεν ἀμέσως νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν ἀγαπημένην του σύζυγον, φθάσας δὲ νύκτα εἰς τὸν πύργον ἐπῆγε κατ' εὐθεῖαν εἰς τὸ δωμάτιον τῆς συζύγου του ἵνα τῆς κάνῃ ἔκπληξιν καὶ τῆς προξενήσῃ χαράν, διότι ἔφθασεν ἐνωρίτερα, διαλογιζόμενος ὅτι ἡ Ντόρις θὰ ἦτο πολὺ στενοχωρημένη πού εἶχε μείνει μόνη της. Ὅταν ἐπλησίασεν ὅμως εἰς τὴν θύραν τοῦ δωματίου εἶδεν ὅτι ἦτο κλεῖδωμένη ἐσωτερικῶς. Κρούσας δὲ καὶ μὴ λαμβάνων οὐδεμίαν ἀπάντησιν ἐκτύπησεν πάλιν δυνατώτερα ἀλλὰ καὶ πάλιν χωρίς ἀπάντησιν. Τότε ὁ δοὺξ ἐκάλεσε τοὺς ὑπηρέτας καὶ ὑπηρετρίας καὶ τοὺς διέταξεν νὰ φέρουν ἀμέσως τὸν σιδηρουργὸν τοῦ πύργου, ὅστις μὲ ἕνα λοστὸν ἤνοιξεν τὴν θύραν. Ὁ δοὺξ ἔτρεξεν εἰς τὸν κοιτῶνα φοβούμενος μήπως ἡ Ντόρις εἶχεν ἀποθάνει εὗρε δὲ αὐτὴν μὲ τὸ σῶμα της πεσμένο εἰς τὸ κρεβάτι νὰ κλαίῃ γοερῶς. Τί ἔχεις παιδί μου, τῆς λέγει καὶ κλαῖς; Ἀλλὰ οὐδεμίαν ἀπάντησις τοῦ ἐδόθη. Καὶ πάλιν ὁ δοὺξ ἐρωτᾶ αὐτήν. ἔντρομος. Διατί κλαῖς κόρη μου; Κι' ἀφοῦ οὔτε αὐτὴν τὴν φορὰν ὁ δοὺξ ἐπῆρεν ἀπάντησιν ἐξάλλος ὁ γέρο-δοὺξ ἤρχισε νὰ ὁηματίζῃ εἰς τὸ δωμάτιον ὅταν αἴφνης εἶδεν ἓν ζεῦγος ἀργυρῶν σπηρουνίων ἱππέως ἐπάνω εἰς ἕνα τραπέζι. Λαβὼν αὐτὰ εἰς χεῖρας του ἐπλησίασε τὴν σύζυγόν του λέλοντας. Τίνος εἶναι αὐτὰ τὰ σπηρούνια Ντόρις; Αὐτὴ ὅμως ἐξηκολούθει νὰ κλαίῃ. Κάποιος κρύπτεται ἐδῶ εἰς τὸ δωμάτιον ἐφώναξε ὁ δοὺξ, ἐρευνήσατε παντοῦ. Ἀλλὰ δὲν ἐπρόφθασε νὰ τελειώσῃ τὴν διαταγήν του αὐτὴν καὶ ἕνας ὡραῖος Σκῶτος ἱππότης ἕως 30 ἐτῶν ἐξῆλθε τῆς κρύπτης του καὶ βαδίζων πρὸς τὸν δοῦκα ἐφώναξε. Περιττὸν νὰ ἐρευνᾶτε, ἐγὼ εἶμαι, ὁ ἱππότης Μὰκ Κόμικ. Δὲν σᾶς φοβᾶμαι. Εἶσθε ἕνας κλέπτης καὶ μοῦ κλέψατε τὴν ἀγάπην μου. Ἐγὼ μὲ τὴν Ντόρις ἀγαπιόματτε ἀπὸ μικρὰ παιδιὰ καὶ ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ σύζυγός μου ἐὰν δὲν τὴν πέρνατε ἐσεῖς μὲ τὰ πολλὰ πλούτη σας, ναὶ σεῖς ἕνας γέρος σάτυρος καί σαδιστής. Ποιὸς εἶναι αὐτὸς πού μὲ βρίζει μέσα εἰς τὸ σπίτι μου ἐφώναξεν ὁ δοὺξ εἰς τοὺς ἀνθρώπους του καὶ ἀνασύρας ἕνα στιλέτο μὲ χρυσῆν λαβὴν ὕψωσε τὸ χέρι του ἵνα κτυπήσῃ τὸν ἱππότην. Ἀλλὰ ἀντὶ ὁ ἱππότης νὰ ὀπισθοχωρήσῃ ἔκαμε ἕνα ὄῆμα ἐμπρὸς καὶ ἀνοίξας τὸ στῆθος του ἐφώναξε εἰς τὸν γέρο - δοῦκα. Κτύπα ὦ σὺ ἄνθρωπε! κτύπα! τὸ κενὸν στῆθος ὅπου τοῦ ἀφαιρέσατε τὴν καρδίαν. Ὄχι ἐφώναξεν ὁ δοὺξ, δὲν ἀξίζεις ἕνα τέτοιο θάνατον. Θὰ σᾶς τιμωρήσω μὲ πολὺ χειρότερον τρόπον. Καὶ ἀμέσως διέταξε τοὺς ἀνθρώπους του, πιάστε τον, δέσετὲ τον καὶ κλειδώσατέ τον κάτω εἰς τὸ μπουντροῦμι «Ντῶτζον» εἰς τὰ ὑπόγεια τοῦ πύργου. Πάρτε κι αὐτὴν τὴν κυρίαν καὶ κλειδώσατὲ την εἰς ἕνα ἀσφαλὲς δωμάτιον καὶ αὔριον θὰ σᾶς εἴπω τί θὰ τὴν κάμετε.

Ὅλην τὴν νύκτα ὁ γέρω—δοὺξ ἐστριφογύριζεν εἰς τὸν κοιτῶνα του, δαγκώνων τὰ προσκέφαλα, φωνάζοντας ἐκδίκησιν. Τὴν πρωΐαν ὁ δοὺξ διέταξε καὶ ἔγδυσαν τὸν ἱππότην, τὸν ἔδαλαν ὄρθιον εἰς τὸν τοῖχον τοῦ μπουντρουμίου, τοῦ ἅπλωσαν τὰς χεῖρας ὅπως τοῦ ἐσταυρωμένου ἔδεσαν τὰς παλάμας του καὶ τοὺς πόδας του ἀπὸ καρφιὰ καρφωμένα εἰς τὸν τοῖχον καὶ ἔτσι δεμένος ὅπως ἦτο καὶ γυμνὸς τὸν ἔκτισαν δύο κτίσται μὲ πέτρες καί ἀσβεστολάσπη. Τὴν δὲ Ντόρις τὴν ἔρριψεν εἰς ἕνα σκοτεινὸν μπουντροῦμι κλειδώσας αὐτούς διὰ παντός. Ὁ δοὺξ διέδωσεν ὅτι ἡ Ντόρις ἔφυγεν διὰ Γαλλίαν μὲ τὸν ἐρωμένον της ἱππότην Μάκ Κόμικ.

Τετρακόσια ἔτη παρῆλθον ἀπὸ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην. Ἔφθασε τὸ ἔτος 1850. Ἕνας πλούσιος λόρδος περιοδεύων εἰς τὴν ὄρειον Οὐαλίαν διῆλθεν ἐκ τοῦ πύργου αὐτοῦ καί ἐπειδὴ τοῦ ἤρεσεν πολὺ ἡ τοποθεσία ἠγόρασε τὸν ἐρειπωμένον πύργον καὶ ἤρχισεν νὰ ἐπισκευάζῃ αὐτόν. Φανταστεῖτε τὴν ἔκπληξιν του ὅταν οἱ ἐργάτες ἐνῶ ἐκατεδάφιζαν ἕναν ἄχρηστον τοῖχον εὗρον ὄρθιον ἕνα ἐσταυρομένον σκελετόν ἐπὶ τοῦ τοίχου κι ὅταν ἄνοιξαν τό μπουντροῦμι ὅπου εἶχαν φυλακίσῃ τὴν Ντόρις, εὗρον ἕνα σωρὸν κόκκαλα μὲ μίαν κεφαλὴν γυναικός. Ἐπὶ δὲ τοῦ τοίχου εἶχον χαραχθῆ μὲ αἰχμηρὸν σίδερον λέξεις «Ὦ! Μεγάλε Θεὲ, ἐπίσπευσον τὸ τέλος μου».

Δικαίως ὁ Δουμᾶς λέγει ὅτι ὁ χείριστος ἐχθρὸς τοῦ ἀνθρώπου εἶναι ὁ ἄνθρωπος»

Τάκης Δ. Γιαννακόπουλος

ΠΩΛΕΙΤΑΙ. Εἰς τιμὴν ἐκτάκτουεὐκαιρίαςλόγωἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου λιθόκτηστος καί ἐκ τούβλων οἰκία εἰς θέσιν Τερψιθέα πλησίον ἰαματικῶν λουτρῶν Σταμάτη, ἀποελουμένη ἐκ τριῶν δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, μεθ' οἰκοπέδου ἑνός στρεμματος μὲ ὀπωροφόρων διαφόρων δένδρων μὲ νερὸ ἄφθονο δι' ἀντλίας περιμανδρομένον ὁλόκληρος ἐκ τούβλων ἐν ἀρστει καταστάσει παραδοτέον. Ἐπίσης καὶ ἐνοικιάζεται δι' ἓν ἔτος.

Πληροφορίαι Α. Ν. Ἀγγελόπουλον κτηματομεσίτην Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φερραίου 73 τηλ. 27—78

Εὐκαιρία. Πωλεῖται λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου καινουργὴς οἰκία λιθόκτιστος καὶ ἐκ τούβλων, μὲ μικρὰς ἐλλείψεις, ἐκ τριῶν δωματίων κατὰ σειρὰν μὲ πρόσοψιν εἰς τὸν ὁρόμον μὲ αὐλὴν κλπ. παραδοτέα. Πληροφορίαι Γωνία Ἁγ. Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 73 «Κτηματομεσιτικὸν Γραφεῖον» Ἀνδρ. Ἀγγελοπούλου. Τηλέφ. 27—78.

Μικρὰ νέα

Εἰς τὸ Παναχαϊκὸν πέφτει ἀπὸ ἑβδομάδας καὶ πλέον ἄφθονο χιόνι.

— Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ πραγματοποιηθοῦν πάμπολες ἐκδρομὲς τῶν χιονοδρόμων καὶ τῶν φυσιολατρῶν πρὸς τὶς χιονισμένες βουνοπλαγιές.

— Πολλὲς ἐκδρομὲς προετοιμάζονται, ἐξ ἄλλου γιὰ τὶς ἡμέρες ποὺ ἔρχονται.

— Τὰ Χριστούγεννα εἴχαμε λαμπρὰ παραδείγματα κοινωνικῆς ἀλληλεγγύης.

— Ποὺ ἀσφαλῶς θὰ συνεχισθοῦν καὶ κατὰ τὶς ἐπικείμενες ἑορτές.

— Ἀσθενεῖς καὶ φυλακισμένοι καὶ φτωχὰ παιδάκια ὑπῆρξαν τὸ ἀντικείμενον, πρὸς τὸ ὁποῖον ἐξεδηλώθη, κατὰ θαυμαστὸν μάλισμα τρόπον τὸ «ἀγάπα τὸν πλησίον σου».

— Μετὰ τὸν θίασον Καρούσου, θὰ ἔχωμεν εἰς Πάτρας ἕνα ἄρτιον μουσικὸν συγκρότημα.

— Πρόκειται περὶ τοῦ θιάσου Ἥρως Χαντᾶ, μὲ σύμπραξι τῆς Μπέμπας Δόξα.

— Ὁ θίασος αὐτός, ποὺ περιλαμβάνει ἐκλεκτὰ στελέχη τῆς μουσικῆς σκηνῆς, θὰ δώσῃ σειρὰν παραστάσεων εἰς τὴν πόλιν μας.

— Τὸ ψωμὶ τῆς πρωτοχρονιᾶς καὶ τῆς ἐπομένης θὰ παρασκευασθῆ καὶ θὰ διανεμηθῆ τὴν Παρασκευήν.

— Μαζὶ μὲ τὸ ψωμὶ τῆς ἡμέρας αὐτῆς.

— Ἡ Ἐθνικὴ Πανελλαδικὴ Ὁμοσπονδία λεωφορειούχων, εἰς σχετικὴν ἀνακοίνωσιν, ἐφιστᾶ τὴν προσοχὴν τῶν ἁρμοδίων, ἐπὶ τῆς ἀνάγκης ὅπως ληφθοῦν μέτρα διαφυλάξεως τῶν «ἰσοπέδων διαβάσεων» τῶν σιδηροδρομικῶν γραμμῶν.

— Οἱ ΣΠΑΠ ἔχουν ἐνεργήσει ἤδη σχετικῶς καὶ θὰ ἐπιστήσουν τὴν μεγαλειτέραν προσοχὴν τῶν ψυλάκων, γιὰ ν' ἀποφευχθοῦν ἐνδεχόμενα δυστυχήματα.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α. Κ. ὅτι ὁ Νικόλαος Μοιρισκλάβος τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Παγιάτη, καὶ ἡ Κωνσταντίνα Βίτσα τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Παρασκευῆς τὸ γένος Τσόλκα μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθεισόμενον ἐν Πάτραις.

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Λόγῳ ἀναχωρήσεως πωλεῖται κτῆμα ἐντὸς τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν καὶ ἐκτὸς σχεδίου ἐκτάσεως περίπου 15 στρεμμάτων μὲ ἑκατὸ ρίζες ἐλληὲς μεγάλες (παληές) καὶ 40 μικρὲς (φουντάνια) καὶ μὲ διάφορα ἄλλα ὀπωροφόρα δένδρα (ἀχλαδιές, μηλιές, συκιές, κ.λ.π.)

Ἐντὸς τοῦ κτήματος ὑπάρχει οἰκία μὲ 5 δωμάτια, κουζίνα καὶ ἀποθήκη. Ξεχωριστὰ ἑτέρα οἰκία (σταῦλος, ἀποθήκη).

Μεσῖται ἀποκλείονται Πληροφορίαι Κορίνθου 117.

Καρδιογράφος

Νέου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας καὶ ἀμέσου ἀναγνώσεως—διὰ τὴν διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων,ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ Ἰατροῦ

Μ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ

Καναβάρη 157

ΒΙΒΛΙΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ ΜΠΑΤΙΣΤΑ

Γλυκὰ Μαρμελάδες Κακάο

ΙΡΙΣ

Σοκολάτα Σοκολατίνια Καραμέλες

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4 ΤΗΛ. 29 - 13

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

« Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ »

ΕΙΔΙΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ

ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ

ΓΩΝΙΑ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΕΡΜΟΥ ἀρ. 55

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην

Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους ΙΚΑ δι' ἐγχειρήσεις

Τοὺς ἀπόρους δωρεὰν ἑκάστην Τετάρτην 4—6 μ.μ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑΣ

Ἐλήφθη ἀπόφασις τῶν διοικήσεων τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν λεωφορειούχων περὶ χορηγήσεως χλαινῶν εἰς τὸ προσωπικὸν τῶν λεωφορείων.

Ἤδη, παρηγγέλθησαν 10.000 χλαῖναι διὰ τοὺς εἰσπράκτορας, ὁδηγοὺς καὶ ἐλεγκτάς.

Ἐκ τούτων, 5.000 θὰ διανεμηθοῦν ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου, αἱ δὲ ὑπόλοιποι ἀργότερον.

Πωλεῖται : ἀνατολικομεσημβρινὴ τοιώροφος οἰκία, ἀποτελουμένη ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν καὶ μαγαζίου ὁ 1ος ὄροφος, ἐκ 5 νωματίων χώλ, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ὁ 2ος ὄροφοι καὶ ἐξ 6 δωματίων, κουζίνας χώλ, ταράτσας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ὁ 3ος ὄροφος μετὰ ὑπολείου ἀχωρίστου καθ' ὅλον τὸ μῆκος τῆς οἰκίας χρησιμοποιουμένου ὡς καταστήματος, λιθόκτιστος ἐν καλῇ καταστάσει καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου τουείς τὸ κάτω μέρος τῆς πόλεως καὶ εἰς κεντρικωτάτην θέσιν. Πληροφορίαι κ. Ἀνδρ. Ἀγγελόπουλον Ἁγ. Νικολάου—Ρήγα Φεραίου 73. Τηλέφ. 27 - 78.

Πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας παραδοτέον μαγαζὶ μὲ πλάκα μπετὸν πήχεων 250 καὶ ἄνω, εἰς κάτω πόλιν Πατρῶν εἰς κεντρικὴν θέσιν ἐμπορεύσιμον τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου. Πληροφορίαι «Μεσιτικὸν Γραφεῖον» Ἀνδρ. Ν. Ἀγγελοπούλου Ἁγ. Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 73. Τηλέφωνον 27—78.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Ἀλ. Ὑψηλάντου 151.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος λιθόκτιστος μετὰ δύο συνεχομένων στρεμμάτων (1 1(2 στρέμμα κληματαριές σιδερίτης καί (1 1)2 στρέμμα δενδροπερίβολο μὲ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα, εἰς θέσιν Ἅγιος Βασίλειος (Γουναριάνικα(εἰς τιμὴν μεγάλης εὐκαιρίας λόγω ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου του καὶ ἄμεσον παράδοσιν. Κατὰ τὴν σύντοξιν δὲ τοῦ συμβολαίου πᾶσαν τὴν εὑρισκόμενην ἐντός τοῦ κτήματος παραγωγὴν εἰς ὄφελος τοῦ ἀγοραστοῦ. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 73 καὶ Ἁγίου Νικολάου Τηλ. 27—78 κ. Ἀνδρέαν Ν. Ἀγγελόπουλον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Οἰκόπεδον ἐκ 1200 πήχεων εἰς θέσιν «Διάκου» μὲ φάτσαν εἰς τὸν δημόσιον δρόμον, μετὰ δύο προσόψεων ἀνατολικὸ καὶ μὲ διάφορα, μεγάλα εὐκάλυπτα. Πληροφορίαι κ. Α. Ἀγγελόπουλον Ἁγ. Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 73 Τηλέφωνον 27—78.

Πωλεῖται εἰς θέσιν Γηροκομεῖον οἰκόπεδον ἐξ 1200 πήχεων μὲ πρόσοψιν εἰς τὸν κεντρικὸν δρόμον 15 μέτρων, ἄφθονα νερὰ καὶ διάφορα ἐλαιόδενδρα 5 ἐτῶν εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου του Πληροφορίαι κ. Ἀνδρ. Ν. Ἀγγελόπουλον «Κτηματομεσιτικὸν Γραφεῖον» Ἁγ. Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 73. Τηλέφ. 27—78

ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Νέα ψυχρὰ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ ἐκτελεῖται ἐντὸς 10 (λεπτῶν) ἄοσμη καὶ ἀκίνδυνη

Κομμωτήριον ΑΝΔΡΕΑ ΤΣΕΛΛΗ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 29

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ πλωτὸν ἀνάκτορον

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην μ. μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ

Τηλέφωνον 21—51

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΝΔΡ. ΒΡΗΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23-84

Συμπληρώσαντες τὰς τυπογραφικὰς ἐγκαταστάσεις μας, ἀναλαμβάνομεν πάσης φύσεως Καλλιτεχνικὰς Τυπογραφικὰς ἐργασίας, ὡς καὶ ἐκδόσεις Περιοδικῶν, Ἐφημερίδων κλπ.

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30 - ΤΗΛ. 23-84

ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ ΚΑΙ ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΚΩΝΣΤ. ΞΕΝΟΥ

Πλουσία συλλογὴ κοσμημάτων καὶ παντὸς τύπου ὡρολογίων

Εἰς τιμὰς ἀσυγκρίτως συμφερωτέρας τῶν διὰ δόσεων πωλουμένων

Τὰ ὡραιότερα δῶρα σας διὰ τὰς ἑορτὰς εἰς

ΤΟ ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ

ΚΩΝΣΤ. ΞΕΝΟΥ

ΝΕΑ ΦΟΡΤΙΑ ΚΕΡΜ

ΑΘΗΝΑΙ. Παρελήφθη νέα φορτία μεταλλικῶν των τῶν 5, 10 καὶ 20 τὰ ὁποῖα καὶ διατίθενται κλοφορίαν.

Ἐν τῷ μεταξύ, ὅσον ... ζει ἡ ταχθεῖσα προθεσμία τρέχοντος μηνὸς), ὁπότε ... ποσυρθοῦν τῆς κυκλοφορ... ἀνωτέρω κέρματα τῶν ... καὶ 20 λεπτῶν, τόσον ... ρα εἶναι τὰ κυκλοφο... κερματικὰ γραμμάτια ... καὶ 100 δραχμῶν. Τὰ ... τέρας ἀξίας μεταλλικὰ ... τῶν 50 λεπτῶν, μιᾶς ... πέντε δραχμῶν θὰ ἀπο... τῆς κυκλοφορίας τὴν 1η... τίου.

Η ΔΙΑΘΕΣΙΣ ΑΚΑΘΑΡΤΟΥ ΠΕΤΡΕ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ τιμὴ τοῦ ... θάρτου πετρελαίου τοῦ χ... μένου ὑπὸ τῶν διαφόρων ... ρειῶν, ηὐξήθη κατὰ 32 ... κατὰ τόννον.

Πετρέλαιον δικαιοῦνται ... ὅσοι ἔχουν ἐγκατάστασιν ... ριφέρ, οἱ ὁποῖοι πρέπει νὰ ... ἐφωδιασμένοι μὲ βιβλιάρ... ἀστυνομίας.

— Διὰ τὰς θερμάστρ... Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ... κρίνει τὴν χορήγησιν ἀ... του πετρελαίου.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ. Δύο ... γραφικαὶ μηχαναὶ Λάϊκα ... μεγενθυτικὴ μηχανὴ καὶ ... ἐξαρτήματα εἰς ἀρίστην ... στασιν. Πληροφορεῖται ... ΣΑΤΡΑΝ Μαιζῶνος ἀρ. ...

ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚ

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑ

Προκειμένου νὰ εὐχηθῆτε ... λεγραφικῶς τὰ Χρ... ΠΟΛΛΑ, ἐπισκεφθῆτε ... Χαρτοπωλεῖον **ΧΡ. ΑΝΑΣ... ΣΑΚΗ,** Κορίνθου 226 (... πλεύρως Τηλεγραφείου) ... θέτει πάντοτε τὴν πλου... τέραν συλλογήν, μὲ πρ... τυπα σχέδια, μὲ χείμα... χρωμάτων γιὰ κάθε ... καὶ γιὰ κάθε γοῦστ...

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ μόνον ...

ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑ...

Κορίνθου 226. (Παρα... ρως Τηλεγραφείου)

ΑΚΑΚΙΕ... ΑΚΑΚΙΕ...

Μή ξεχάσης, τὰ ζυμαρικὰ νὰ εἶναι

ΜΙΣΚΟ

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ "ΜΙΣΚΟ"

ΕΥΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΕΥΤΥΧΕΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ 1955

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ Μ-ΣΗ ΑΓΥΙΑ

Τηλέφωνα 39—32 22—34

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

ΔΑΡΒΙΡΑΣ ΤΟΜΑΡΑΣ & ΣΙΑ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 129-ΤΗΛ.31-75

ΤΥΡΟΠΗΤΕΣ "ΦΙΛΙΠΣ"

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΤΡΗΟΝ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85

Εἶναι τὸ πιὸ θαυμάσιο πρωϊνὸ. Κατασκευάζεται μὲ τὰ πιὸ ἀγνὰ καὶ ἐξαιρετικὰ ὑλικά. Ἀποφεύγετε τὰς ἀπομιμήσεις.

Στιλβωτήριον "ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΟ"

ΓΚΡΕΚΑ **Ἀφῶν Π. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΩΝ**

ΠΑΤΡΑΙ : Καραϊσκάκη 141

Ἀλλάσσονται χρωματισμοὶ Ὑποδημάτων, Τσαντῶν, Γαντιῶν, Ζωνῶν κ. τ. λ. Βάφονται ἅπαντα τὰ εἴδη ἐκ δέρματος καὶ νάϋλον μὲ εἰδικὸν Ἀμερικανικοῦ τύπου μηχάνημα. Πωλοῦνται ἅπαντα τὰ εἴδη Στιλβωτηρίου εἰς λιανικὴν καὶ χονδρικὴν Πώλησιν.

(Βούρτσες, Βουρτσάκια, Βερνίκια, Ἀλοιφές, Πάτοι, Γοροδόνια, Φάρμακον κάλων, Καστορίνες, Ἀνιλίνες, Δερμόλ, Χρώματα Νάϋλον, Ἀσετόν καὶ Διαλυτικόν.)

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΛΑΧΕΙΑ ΕΘΝΙΚΑ, ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΤΡΩΓΟΝΤΑΣ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ

ΜΙΣΚΟ

ΕΧΕΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΓΙΟΡΤΗ