ΤΗΛ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ: Τμῆμα Α΄ ..... 28—81 · » Β΄ ..... 28—82 · » Γ΄ ..... 28—83 · » Δ΄ ..... 20—21

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛ. ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ: Σταθμ. Α΄ βοηθειῶν 39—55 · Πυροσβεστική ὑπηρ. 25—61 · «Γλαῦκος» βλάβαι 25—22 · Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80

Λύεται τὸ θέμα τῆς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως

Ἡ Κυβέρνησις ἐφαρμόζει τὴν ἀποκέντρωσιν

Ἡ παρακολούθησις τῶν ζητημάτων τῆς ἐπαρχίας ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Προεδρείας τῆς Κυβερνήσεως

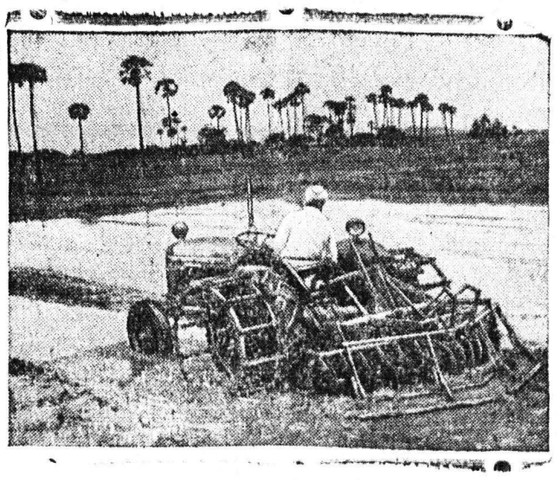
ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ Στρατάρχης Παπάγος μετὰ τῶν πρωταρχικῆς σημασίας ἐπαγγελιῶν τῆς Κυβερνήσεως πρὸς τὸν ἑλληνικὸν λαόν, ἔθεσε ἐν τῇ ὑπόσχεσιν ὅτι ἡ χώρα θὰ ἔχῃ χρηστὴν Διοίκησιν.

Μία ἐκ τῶν κυριωτέρων ἀποφάσεων τῆς Κυβερνήσεως ὑπῆρξε ἡ ἐφαρμογὴ ἐν τῇ Διοικήσει τοῦ Κράτους τοῦ θεσμοῦ τῆς ἀποκεντρώσεως. Αἱ Προηγούμεναι Κυβερνήσεις, μολονότι τὸ θέμα εἶναι τόσον ζωτικόν, ἀντιμετώπισαν αὐτὸ μετὰ προχειροτήτων καὶ δι' ἐκδόσεως Νόμων οἱ ὁποῖοι συλλήβδην μετεβίβαζαν ἀρμοδιότητας Ὑπουργῶν καὶ Γενικῶν Διοικητῶν εἰς τοὺς Νομάρχας ἄνευ συγχρόνου παροχῆς αὐτοῖς τῶν, εἰς προσωπικὰς καὶ πιστώσεις, μέσων. Οὐδὲν ἔκαμαν τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ ἐπιδιώκουν συγκρούσεις ἁρμοδιοτήτων μεταξὺ τῶν Ἀρχῶν καὶ νὰ θέτουν τοὺς πολίτας εἰς ἀπορίαν ὡς πρὸς τὴν ἁρμοδιότητα εἶναι ἁρμοδία διὰ τὴν λύσιν τῶν ζητημάτων των. Γνωστὸν ὅτι οἱ Νόμοι οὗτοι ἀνέμενον τὴν ἐφαρμογὴν των ἐκ μέρους τῶν Βασιλικῶν Διαταγμάτων. Ἐπὶ τέλους ὅμως οὐδέποτε ἐφηρμόσθησαν.

Ἡ τῆς σημερινῆς Κυβερνήσεως Στρατάρχου Παπάγου ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν ἐμελέτησε τὸ πρόβλημα ὑφ' ἅπασαν τὴν πλευράν καὶ ἤδη κατόπιν εἰσηγήσεως τοῦ Ὑπουργοῦ, τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως συνῆλθεν ἡ ἐπιτροπὴν συντάξεως τοῦ ἀναστατικοῦ σχεδίου.

Ἐπιπολαιοτέρως οἱ Δῆμοι καὶ αἱ Κοινότητες ἔδιδον τὴν ἐμφάνισιν εὑρισκομένων εἰς ἀναρχίαν καὶ ἀδράνειαν. Ἡ ἀναρχία αὐτῶν εἶχε παραδοθῆ εἰς πρόσωπα ὄχι αἱρετά, ἀλλὰ διορισμένα ὑπὸ τῆς Διοικήσεως ἐξ ἀφορμῆς τῆς παρέκλησιν τῆς θεμελιώδους ἀρχῆς τοῦ θεσμοῦ τῆς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως, καθ' ἣν ἐκλογὴ τῶν Δημοτικῶν καὶ Κοινοτικῶν ἀρχῶν γίνεται διὰ καθολικῆς ψηφοφορίας. Ἐνεκαδετίαν 1952—54 διὰ τὴν ἐπαρχίαν καὶ τὴν αὐτοδιοίκησίν της. Σιωπηλὰ καὶ χωρὶς φωνασκίας ὅλαι αἱ ὑπηρεσίαι ἐργάζονται μεθοδικῶς καὶ ἀποδοτικῶς μ' ἕνα καὶ μόνον σκοπὸν νὰ δημιουργήσουν τὴν καλυτέραν αὔριον, ἡ ὁποία θὰ σημάνῃ τὴν χαρὰν καὶ εὐτυχίαν τῶν κατοίκων τῆς ὑπαίθρου.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω ἐξαιρετικῶς πολύτιμον διὰ τὴν ἐπαρχίαν ἀποβαίνει καὶ τὸ ἱδρυθὲν παρὰ τῷ Ὑπουργείῳ τῆς Προεδρείας τῆς Κυβερνήσεως Γραφεῖον Ἐπαφῆς μετὰ τῶν Νομαρχῶν, ἀποκλειστικὸς σκοπὸς τοῦ ὁποίου εἶναι νὰ παρακολουθῆ καὶ νὰ ἐπιμελῆται τῶν ἐπαρχιακῶν ζητημάτων, ἐνισχύουσα καὶ ὑποβοηθοῦσα οὕτω τὸ ἔργον τῶν Νομαρχῶν. Ἕνα ζήτημα π. χ. τὸ ὁποῖον θὰ θέξῃ μία ἐφημερίς ἢ ἕνας πολίτης θὰ τύχῃ ἀμέσως τῆς δεούσης ἀπαντήσεως. Καὶ τοῦτο ἀποτελεῖ μίαν ἀπόδειξιν τοῦ συντελουμένου λίαν ἀξιεπαίνου ἔργου ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Προεδρείας, πλεῖστοι δὲ πολῖται εὗρον διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ τὴν λύσιν προβλημάτων, τὰ ὁποῖα ἀπὸ μακροῦ παρέμενον ἀναπάντητα. Συνεπῶς οἱ ἀναγνῶσται μας δὲν ἔχουν παρὰ νὰ ἀπευθύνωνται ἐγγράφως πρὸς τὴν ἐφημερίδα μας, βέβαιοι ὅτι θὰ τύχουν ταχείας καὶ θετικῆς ἀπαντήσεως ἐκ μέρους τῆς Διευθύνσεως Ἐπαρχιακοῦ Τύπου τοῦ Ὑπουργείου καὶ τοῦ ἰδίου τοῦ Ὑπουργοῦ.



Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ Συνεδρίου τῆς Διεθνοῦς Ἐπιτροπῆς Ὀρύζης, τὸ ὁποῖον ἔγινε εἰς Τόκιο, ἐπεδείχθη διὰ πρώτην φορὰν ἐπιτυχῶς εἰς εἰδικοὺς προερχομένους ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον ἡ μηχανικὴ καλλιέργεια ὀρυζώνων κατακλυσμένων ἀπὸ νερό. Ἡ ἐπίδειξις ἀπέδειξεν ὅτι ἕνα τρακτὲρ μπορεῖ νὰ ἐκτελέσῃ τὴν ἐργασίαν εἴκοσι ταύρων καὶ μάλιστα καλύτερα ὥστε ἡ ἐοσδεία ὀρύζης νὰ αὐξηθῇ κατὰ 25—30 ο/ο

ΕΝΩ Ο ΛΙΜΗΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΦΟΙΝΕΙ

Η ΕΠΙΒΙΒΑΣΙΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΙΜΕΝΑ ΤΗΣ... ΠΥΛΟΥ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Καλαμῶν, μελετᾶται ὅπως ἐφεξῆς μὴ καταπλέουν εἰς τὸν λιμένα τῆς πόλεως τὰ σκάφη, τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν μετανάστας δι' Αὐστραλίαν. Ὡς ἐπιχείρημα ἀναφέρεται τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ λιμάνι τῶν Καλαμῶν προσφέρεται διὰ τὴν προσέγγισιν μεγάλων σκαφῶν καὶ τὴν ἐπιβίβασιν μεγάλου ἀριθμοῦ ἐπιβατῶν, τὴν φόρτωσιν πολλῶν ἀποσκευῶν κλπ. Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας, οἱ ἁρμόδιοι φέρονται προκρίνοντες ἐν προκειμένῳ τὸν λιμένα τῆς... Πύλου. Αἱ ἐν λόγῳ πληροφορίαι θεωρεῖται φυσικὸν ὅτι θὰ ὁδηγήσουν εἰς ἐπανάληψιν τῶν διαβημάτων διὰ τὴν πρόκρισιν τοῦ λιμένος τῶν Πατρῶν, ὅσον ἀφορᾷ τὴν προσέγγισιν ὑπερωκεανείων, τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν μεταναστάστας δι' Αὐστραλίαν, δοθέντος ὅτι αἱ Πάτραι ἀφ' ἑνὸς μὲν ἀποτελοῦν τὸ ἐπίκεντρον εὐρυτάτης γεωγραφικῆς περιφερείας, εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ ταλαιπωροῦνται μὲ μακρυνὰ ταξίδια οἱ ὑποψήφιοι μετανάσται, ἀφ' ἑτέρου δὲ ὁ λιμήν μας παρέχει μεγαλειτέρας εὐκολίας διὰ τὴν προσέγγισιν ὑπερωκεανείων κλπ.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου μας κ. ΣΩΤ. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

11ον

Διακόσια περίπου μέτρα ἔξω ἀπὸ τὰ ἐρείπια τῶν χερσαίων τειχῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ πολὺ πλησίον στὴν ἄλλοτε Χρυσῆ του Πύλη, ὑπάρχει μία μικρὰ μονή, ἡ μονὴ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, τοῦ Μπαλουκλῆ, ὅπως λέγεται.

Ἡ μονὴ αὐτὴ εἶναι μεγάλης σημασίας προσκύνημα εἰς τὴν Βασιλίδα τῶν πόλεων.

Ἐκεῖ εὑρίσκεται τὸ περιφημότερον Ἁγίασμα τῆς Κωνσταντινουπόλεως, τοῦ ὁποίου ἡ φήμη συγκινεῖ πάντοτε ὁλόκληρον τὸν Ἑλληνισμὸν καὶ περιθάλπει εἰς τὴν ψυχὴν τὶς τριφερώτερες ἀναμνήσεις τοῦ δοξασμένου παρελθόντος.

Ὅπως εἶναι γνωστόν, ὁ ἑορτασμὸς ἑκάστης Παρασκευῆς τοῦ Πάσχα, δὲν ἀναφέρεται εἰς γεγονὸς τι τοῦ ἐπὶ γῆς βίου τῆς Παναγίας, καθὼς εἶναι ἐπὶ παραδείγματι, ὁ Εὐαγγελισμός, ἡ Κοίμησις κ.λ.π., ἀλλ' εἰς μέγα θαῦμα τῆς ἀειπαρθένου Θεοτόκου, ἐπισυμβὰν κατὰ τὴν Βυζαντινὴν ἐποχὴν εἰς Κων)πολιν, ἡ ἀνάμνησις τοῦ ὁποίου (καὶ τῶν «συνεχειῶν» του) καθιερώθη ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας μας ὡς μία τῶν Θεομητορικῶν ἑορτῶν.

Καὶ ὅτι ἀκριβῶς βλέπομεν εἰς τὰς εἰκόνας τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ τοῦθαύματος αὐτοῦ παράστασις.

★

Ἕνα θαυμάσιο εὔσκιο ἄλσος καὶ ἕνα λειβάδι γεμᾶτο ἄνθη ἀγκαλιάζουν τὸ ἱστορικὸ αὐτὸ μοναστήρι καὶ τὸ κάνουν ἔτσι ρωμαντικώτατο καὶ ἀληθινὰ γραφικό, μολονότι τὸ περιβάλλουν σήμερα Ἑλληνικὰ καὶ Τουρκικὰ νεκροταφεῖα. Ἡ πλακόστρωτη αὐλή του ὁδηγεῖ στὸ μαρμαρόκτιστο μεγάλο Ναὸ τῆς Μονῆς καὶ στὰ κελιὰ της καὶ σ' ἕνα χῶρο ὑπαίθριο, ὅπου εἶναι ὡραιότατοι τάφοι, μαρμάρινοι καὶ μεγαλοπρεπεῖς, περιφήμων Πατριαρχῶν καὶ Ἀχριεπισκόπων καὶ μεγάλων ἐνδόξων καὶ ἐπισήμων Ἑλλήνων.

Ἀλλ' εἰς τὸ μοναστήρι αὐτὸ ὑπάρχει καὶ ὁ ὑπόγειος Ναὸς τῆς Παναγίας, ὅπου καὶ τὸ πολυθαύμαστον καὶ θαυματουργὸν Ἁγίασμα, ἡ μεγάλη καὶ Ἁγία Ζωοδόχος Πηγή.

Ἡ μαρμάρινη σκάλα ὁδηγεῖ σὲ μία μικρὴ πύλη, ἐπάνω στὴν ὁποία εἶναι ζωγραφισμένη μιὰ εἰκόνα τῆς Παναγίας, παραπλεύρως της δὲ εἶναι γραμμένος σκλιστὰ τὰ ὁ ἑξῆς ὡραῖος Ἴαμβος, ποὺ τὸν διαβάζει κανεὶς μὲ κάποια εὔλογη καὶ δικαιολογημένη σύγκινησι:

«Διψεῖς; κατελθὼν ξεῖν' ἄδιψος [ἔλθ' ἄνω,
Θείου δροσισμοῦ ἔμπλεως θεορ- [ρύτου.
ἀλλ' αὖ ἀπελθεῖν ἀγλαῆς πηγῆς, [θέλων
Εὔξαι ὑπὲρ νῦν καὶ παλαιῶν [κτιτόρων»

Ἡ πύλη αὐτή, ἔναντι τῆς ὁποίας ὑπάρχει ἡ κλειστὴ «σιδηρόπορτα» τῆς ὁδοῦ, ποὺ, κατὰ τὴν Βυζαντινὴν ἐποχὴν συνέδεε ὑπογείως τὸ Ἁγίασμα μὲ τὴν Ἁγίαν Σοφίαν, εἰσάγει εἰς τὸ πολυθύμνητον Ἁγίασμα τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.

Εὐωδία λεπτὴ καὶ χαϊδευτικὴ δροσούλα πληροῦν τὸν μικρὸν Ναόν, Νάρθηξ τοῦ ὁποίου δὲν εἶναι, παρὰ μιὰ θολοσκέπαστη μαρμάρινη λεκάνη. Ἐνατεχνητὸ κατάλευκο λιμνίδιο (σὰν ἐκεῖνα, ποὺ γίνονται στοὺς πίδακες) ἐν εἴδει Σταυροῦ ἀκανονίστου, περιέχει ἄφθονο διαυγέστατο νερό, τοῦ ὁποίου ἐφάπτεται μία χρυσῆ εἰκόνα τῆς Παναγίας, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.

Θεῖαι στιγμαί, δι' ὅσους μάλιστα ἡ ψυχὴ εἶναι θερμὴ ἀπὸ πίστιν! Σὰν νεφέλη ἀπὸ θυμίαμα σκιάζει πράγματι ἡ κατάνυξις τὴν σκηνὴν καὶ σὰν εὐωδία πνευματικὴ γεμίζει τὴν ψυχὴν ἡ Χάρις τῆς Ζωοδόχου, μαρτυρουμένη ὡς ὑγεία εἰς τὸν πάσχοντα, ὡς χαρὰ εἰς τὸν πικραμένον, ὡς δροσιὰ εἰς τὸν κουρασμένον ἀπὸ τὰ βάσανα τῆς ζωῆς, ὡς θεία εὐφροσύνη εἰς τὸν εὐλαβῆ προσκυνητήν!

Ἀλλ' ἡ Ζωοδόχος Πηγὴ τῆς Κωνσταντινουπόλεως δὲν ἔχει μόνον τὴν Χάριν τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης τῶν Οὐρανῶν τόσον ἄφθονη. Ἔχει καὶ διάφορα ὡραῖα ἱστορήματα ποὺ συνδέονται μὲ αὐτήν, ὅπως π.χ. διὰ τὰ περίφημα μισοτηγανισμένα ψάρια, ποὺ ἐζωντάνεψαν ὅταν ἐτούρκευψε ἡ Πόλις, τὰ παράξενα δίχρωμα ψάρια, ποὺ τὰ εἶδα καὶ ἐγώ, καὶ γιὰ τὰ ὁποῖα ὁ ξεναγὸς λέει πάντοτε κάτι ἐξηκριβωμένα ἀληθινό:

«Ἔτσι τὰ βρήκαμε ἀπὸ τοὺς γονεῖς μας καὶ τοὺς ἄλλους προγόνους μας. Οὔτε μεγαλώνουν, οὔτε ἀλλάζουν!»

Ἔχει, φαίνεται, γίνει καὶ μ' αὐτὰ ἕνα ἀπὸ τὰ πολλὰ καὶ ποικίλα θαύματα, ποὺ ἐχάρισε στὴν Ζωοδόχο Πηγή της ἡ ὑψηλοτέρα τῶν Οὐρανῶν, ἡ πολυθαύμαστος ἐν ἔργοις θαυμαστοῖς Μητέρα τοῦ Κυρίου, τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς ἡ σεπτὴ Βασίλισσα!

Σωτ. Μεντζελόπουλος

(Ἡ συνέχεια καὶ τὸ τέλος τῶν ἐντυπώσεων εἰς τὸ ἑπόμενον)

Ἐπιστημονικὰ θέματα

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ

Τοῦ ἰατροῦ κ. Π. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

Τὰ καρδιακὰ νοσήματα ἀποτελοῦν πάντα τὴν σοβαρωτέραν ὁμάδα τῶν κοινωνικῶν νοσημάτων καὶ τοῦτο διότι ταῦτα παρουσιάζουν ἀνάπηρίας τοῦ πάσχοντος ἄπαξ ταῦτα ἐκδηλωθοῦν.

Τὰ καρδιακὰ νοσήματα ὑπολογίζονται πλεῖσται νοσολογικαὶ μορφαὶ φερόμεναι ὑπὸ τὴν ἰατρικὴν ἔννοιαν. Τοιαῦται εἶναι: Μυοκαρδίτις, ἐνδοκαρδίτις, στηθάγχη.

Βάσις τῶν καρδιακῶν νοσημάτων εἶναι αἱ γενικαὶ λοιμώξεις τοῦ ὀργανισμοῦ, παθήσεις τῶν ἀγγείων, κυρίως ὅμως ἡ σύφιλις καὶ ὁ τύφος κλπ. Κάθε νόσος ἔχει τὴν διαδρομήν της διατρέχουσαν περίοδον μικροβιαιμίας. Ἡ μικροφορία αὐτὴ τῶν μικροβίων εἶναι ἡ κυρίως αἰτία ἤτις ἐπιδρᾷ ἐπὶ τοῦ τοιχώματος τῶν ἀγγείων τῆς καρδίας δημιουργοῦσα ἀναλόγους διαταραχάς. Ἐπὶ τῆς σειρᾶς τῶν λοιμωδῶν ἀσθενημάτων ἐξέχουσαν θέσιν κατέχει ἡ δρᾶσιν ἐπὶ τῆς καρδίας ἔχει ὁ ρευματισμὸς τῶν ἀρθρῶν. Δηλαδὴ τὸ μικρόβιον τὸ ὁποῖον προκαλεῖ τοὺς ρευματισμοὺς ἀρχίζει ἀπὸ τὰς ἀρθρώσεις, εἰσέρχεται στὴν κυκλοφορίαν καὶ ἐγκαθίσταται στὸ ἐνδοκάρδιον τῆς καρδίας, δημιουργοῦν ἐνδοκαρδίτιδα. Αἱ βλάβαι αὐταὶ καὶ ἀνατομικαὶ ἀλλοιώσεις τῆς ὑφῆς τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς καρδίας, πάντα ἐπί μὴ ὑποκείμενον εἰς θεραπείαν ρευματισμοῦ εἶναι βαρεῖαι. Κυρίως ἡ καρδία ἔγκειται εἰς τὴν δυσχέρειαν τῶν κυκλοφοριακῶν ἀποτελεσμάτων.

Ἡ νόσος κατά τινα περίοδον ἀναπτύσσεται ὡς γενικὴ μικροβιακὴ νόσος, προκαλοῦσα κυρίως μικρὰς ἀγγειακὰς μεταβολὰς εἰς τὸ τοίχωμα τῆς καρδίας. Αἱ ἐμβολαὶ αὗται ἀποστηματοποιούμεναι προκαλοῦν συρίκνωσιν τῆς μυώδους μάζης τοῦ καρδιακοῦ μυὸς καὶ ἔτσι δημιουργεῖται ἡ μυοκαρδίτις.

Ἡ σύφιλις ὡς καὶ ἡ ἀρτηριοσκλήρωσις, προκαλοῦν βλάβας ἀγγειακὰς τῶν αἱμοφόρων τριχοφόρων ἀγγείων τῆς καρδίας καὶ ἔτσι δημιουργεῖται ἡ στηθάγχη ἤτις ἀναλόγως τῆς μορφῆς καὶ τῆς φύσεως. Ἔχει πάντα βαρεῖαν προγνωστικὴν ἀξίαν.

Τὰ καρδιακὰ νοσήματα ὡς δημιουργοῦντα ἀναπηρίαν τοῦ ἀτόμου, εἶναι δυσχερῆ προβλήματα διὰ τὴν ἐξακολούθησιν τῆς ζωῆς.

Ἡ κυρίως ζωὴ τοῦ καρδιακοῦ εἶναι αἱ ἐλαφραὶ ὑγιειναὶ ἀσκήσεις, ἡ ὑγιεινὴ ἐλαφρὰ δίαιτα.

Διάσημος ἐρευνητὴς στὰ καρδιακὰ νοσήματα, λέγει στοὺς καρδιακοὺς τὸ πρόβλημα τίθεται νὰ προτιμήσουν μεταξὺ τῆς γαλακτοτροφίας ἢ τοῦ θανάτου.

Εὐχῆς ἔργον πολλάκις εἶναι ἡ θεραπεία ἑνὸς καρδιακοῦ, νὰ ἀρχίσῃ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τῆς παθήσεώς του. Ἡ προσφορὰ ἰατρικῆς βοηθείας εἰς τοὺς καρδιακοὺς εἶναι διττή, πρόχειρος καὶ παρατεταμένη. Διὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἡ παρατεταμένη μορφὴ ὀφείλει νὰ ὑπάρχῃ σαφὴς ἔνδειξις τοῦ αἰτιολογικοῦ παράγοντος, ὅστις τὴν προκαλεῖ, ὑποβαλλομένην εἰς τὴν αἰτιολογικὴν θεραπείαν διὰ χημιοτρόπου δράσεως ἐπὶ τοῦ μικροβίου τοῦ προκαλοῦντος τὴν καρδιακὴν πάθησιν.

Π. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Ἰατρὸς

ΚΩΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΑ

ΔΥΟ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ ΕΝΤΟΣ ΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἀφορμὴ ἀσήμαντος παρεξήγησις

ΚΟΡΙΝΘΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Εἰς τὰς 7 τρέχοντος μηνὸς εἰς τὸ χωρίον Παναρίτι, διεδραματίσθησαν κωμικοτραγικὰ γεγονότα. Ἐνῶ τὸ συμπεθεριὸ τοῦ γαμβροῦ μὲ ὄργανα ἐπήγαινε νὰ πάρῃ τὴν προῖκα ἀπὸ τὸ σπίτι τῆς μνηστῆς προῆλθε ἀσήμαντος παρεξήγησις ἡ ὁποία κατέληξεν εἰς τὴν διάλυσιν τῆς ἀρραβῶνος. Τὴν ἑσπέραν τῆς ἰδίας ἡμέρας ἡ ὑποψηφία νύμφη ἐτέλεσε νέους ἀρραβῶνας μὲ ἄλλον νέον. Δέον νὰ γνωσθῇ ὅτι οὐδεὶς ἐρωτικὸς δεσμὸς ὑπῆρχε μὲ τὸν δεύτερον. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ εἶναι σπάνιον εἰς τὰ χρονικὰ τῶν χωρικῶν καὶ ἐσχολιάσθη εὐρέως καὶ ποικιλοτρόπως.

Κ. Δ. Χαλκιᾶς

Ο Σος ΓΟΡΤΥΝΟΣ

ΤΡΙΠΟΛΙΣ. Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Γόρτυνος καὶ Μεγαλοπόλεως κ. Γερμανὸς παρητήθη διὰ λόγους ὑγείας. Ἡ Ἱερὰ Μητρόπολις ἀνετέθη προσωρινῶς εἰς τὴν ποιμαντορίαν τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Μεσσηνίας καὶ Καλαμῶν.

Τηλεσκόπιον καὶ φωτογραφικὴ μηχανὴ

ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΜΕΛΕΤΑΤΑΙ ΥΠΟ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

Διατὶ δημιουργοῦνται παράσιτα εἰς τὰ ραδιόφωνα

ΗΛΙΑΚΑΙ ΚΗΛΙΔΕΣ ΚΑΙ ΕΚΡΗΞΕΙΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ μελέτη τοῦ ἡλίου, μία ἐπιδίωξις τῶν ἀνθρώπων ἀφ' ὅτου ἤρχισεν ἡ ἱστορία, εἶναι σήμερον τὸ ἔργον ἑνὸς φυσικοῦ καὶ δύο μηχανικῶν τῶν ἐρευνητικῶν ἐργαστηρίων τῆς ἑταιρείας Ἔρ Σὲ Ἄ, εἰς Ρόκυ Πόϊντ τοῦ Λόνγκ Ἄϊλαν.

Μὲ ἕνα ἁπλὸ τηλεσκόπιον, τοῦ ὁποίου τὸ κύριον τμῆμα, ἡ φωτογραφικὴ μηχανή, εὑρίσκεται εἰς τὸ τέλος ἑνὸς στηλεωμένου σωλήνος, μήκους 13 μέτρων, οἱ ἐπιστήμονες τοῦ Ρόκυ Πόϊντ ἔχουν λάβει ἀξιολόγους φωτογραφίας ποὺ ἐπιτρέπουν νὰ μελετηθοῦν λεπτομέρειαι τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἡλίου ποὺ δὲν ἐμελετήθησαν ποτὲ μέχρι σήμερον.

Ὁ Δρ. Γουΐλλιαμ Μύλλερ, πιστεύει ὅτι τὸ ἁπλὸ παρατηρητήριον τοῦ Ρόκυ Πόϊντ δύναται, χάρις εἰς τὰς μεθόδους ἐρεύνης, τὰς ὁποίας ἀκολουθεῖ, νὰ συναγωνισθῇ τὰ μεγαλύτερα ἡλιακὰ παρατηρητήρια τοῦ κόσμου. Ταυτοχρόνως, εἶναι αἰσιόδοξος ὅτι αἱ ἔρευναι θὰ ὁδηγήσουν εἰς συμπεράσματα καὶ εἰς ἐπινοήσεις μεθόδων, διὰ τῶν ὁποίων θὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ πλήρης ἐξακρίβωσις τῶν ἡλιακῶν αἰτίων ποὺ προκαλοῦν διαταραχὰς εἰς τὰς διὰ ἀσυρμάτου ἐπικοινωνίας μεγάλων ἀποστάσεων.

Κατὰ τὸν παρελθόντα αἰῶνα, ἀστρονόμοι, φυσικοί, χημικοὶ καὶ ραδιομηχανικοί, ἐπενόησαν ποικίλους τρόπους διὰ τὸν καθορισμὸν τοῦ τί συμβαίνει εἰς τὸν ἥλιον. Ἠδυνήθησαν π.χ. δι' ἀναλύσεως τοῦ ἡλιακοῦ φωτὸς, νὰ πληροφορηθοῦν τὴν χημικὴν σύστασιν τοῦ ἡλίου ἢ ἐκ τῆς μελέτης τῶν σχέσεων τῆς μεταβολῆς τῶν ἡλιακῶν κηλίδων νὰ καταλήξουν εἰς ἀξιόλογα συμπεράσματα.

Μεταξὺ τῶν πλέον καρποφόρων ἐρευνῶν εἶναι ἐκεῖναι, αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο διὰ τῆς φωτογραφήσεως τῶν ἄκρων τοῦ ἡλίου ἐν ὥρᾳ ἐκλείψεως. Ἐν τούτοις ἡ ἐξέτασις τῆς «πλήρους μορφῆς» τοῦ ἡλίου, ἀντὶ τοῦ προφίλ, ὑπῆρξεν μία περιφρονημένη διαδικασία, αὐτὴν δὲ ἀκριβῶς προσπαθοῦν νὰ ἐκμεταλλευθοῦν πλήρως σήμερον οἱ ἐπιστήμονες τοῦ Ρόκυ Πόϊντ.

Ἡ «ἀπ' εὐθείας» ἐξέτασις τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἡλίου, παρ' ὅλον ὅτι δὲν εἶναι νέα, ἐν τούτοις ἔχει ἐγκαταλειφθῆ ὡς μέθοδος ἀπὸ 70 ἐτῶν. Τὸ 1870 ὁ περίφημος Γάλλος ἀστρονόμος Πιὲρ Ζὺλ Σήζαρ Γιάνσεν, ἔλαβε φυσικὰς φωτογραφίας διὰ τῆς «ἀπ' εὐθείας» μεθόδου καὶ ἠδυνήθη νὰ δείξῃ διὰ πρώτην φορὰν, τὴν κοκκώδη σύστασιν τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἡλίου.

Ὁ Δρ. Μύλλερ τονίζει σήμερον ὅτι οἱ ἐπιστήμονες προσπαθοῦν νὰ ἐκτελοῦν τὰς ἡλιακὰς παρατηρήσεις ἀπὸ ὅλο καὶ μεγαλύτερα ὕψη. ἐπειδὴ ἐκεῖ ὁ ἀὴρ θερμαίνεται περισσότερον καὶ τοῦτο ἐπιδρᾷ ἐπὶ τῶν εἰδώλων, τὰ ὁποῖα σχηματίζονται εἰς τὰ ὀπτικὰ ὄργανα.

Τὸ τρίο τοῦ Ρόκυ Πόϊντ ἔχει τὰ καλύτερα ἀποτελέσματα εἰς τὰς παρατηρήσεις του περὶ τὰ τέλη τῆς ἀνοίξεως, τὸ θέρος καὶ ἐνωρὶς τὸ φθινόπωρον. Ἐκ τῆς μελέτης τῶν λαμβανομένων φωτογραφιῶν, ἡ ἐπιστημονικὴ αὐτὴ ὁμὰς σχματίζει λεπτομερεῖς καταστάσεις, αἱ ὁποῖαι θὰ ἀποτελέσουν δυνατὸν τὴν βάσιν μιᾶς ὑπηρεσίας προβλέψεων διὰ τὴν ραδιομηχανικήν.

Οἱ ραδιομηχανικοὶ ἔχουν ἀπὸ ἀρκετοῦ χρόνου ἀντιληφθῆ ὅτι ἡ μετάδοσις κυμάτων ὑψηλῆς συχνότητος καὶ μεγάλου μήκους εἶναι δυνατὴ λόγῳ τῆς ὑπάρξεως στρωμάτων ἰονισμένων ἀερίων, τὰ ὁποῖα σχηματίζουν σφαιρικὰς ζώνας πέριξ τῆς γῆς. Τὰ στρώματα αὐτά, τὰ ὁποῖα σχηματίζουν τὴν ἰονόσφαιραν (μία ζώνη εὑρισκομένη εἰς ἀπόστασιν 50—300 μιλλίων ἄνωθεν τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς) ἐνεργοῦν ὡς κάτοπτρα ἀνακλῶντα τὰ ραδιοκύματα πρὸς τὴν ἐπιφάνειαν τῆς γῆς.

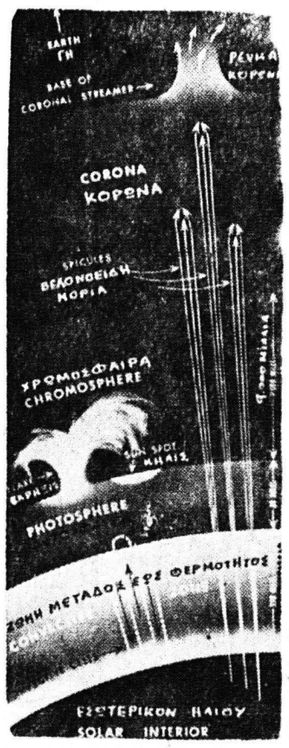
Εὐτυχῶς, ὡρισμέναι τῶν μεταβολῶν τῆς ἰονοσφαίρας δύνανται νὰ μαντευθοῦν. Ἄλλαι, ὅμως μεταβολαὶ· εἶναι ἐντελῶς τυχαῖαι καὶ ἀκριβῶς τὴν αἰτίαν αὐτῶν τῶν μεταβολῶν προσπαθεῖ νὰ διαγνώσῃ ἡ ὁμὰς τοῦ ὄρος Μίλλερ.

Ὁ Δρ. Μίλλερ τονίζει ὅτι ἡ ἰονόσφαιρα ἐπηρεάζεται κατὰ δύο τρόπους ἀπὸ τὸν ἥλιον. Πρῶτον, μὲν, δι' ἀπ' εὐθείας ἠλεκτρομαγνητικῆς ἀκτινοβολίας —ἀκτῖνες Χ καὶ ὑπεριώδεις— ἡ ὁποία ταξιδεύει μὲ τὴν ταχύτητα τοῦ φωτὸς ἀπὸ τὸν ἥλιον ἕως τὴν ἰονόσφαιραν εἰς ὀκτὼ λεπτὰ καὶ δεύτερον, διὰ τῆς ἐξαπολύσεως ρευμάτων ἰονισμένων σωματιδίων. Τὸ πρῶτον αἴτιον ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὰς διαλήψεις εἰς τὰς ἐκπομπάς, τὸ δὲ δεύτερον δύναται νὰ ἐξουδετερώσῃ πλήρως τὰς ραδιοεπικοινωνίας δι' ἡμέρας καὶ νὰ μεταβάλῃ τὸ μαγνητικὸν πεδίον τῆς γῆς.

Οἱ ἀστρονόμοι συμφωνοῦν ὅτι καὶ τὰ δύο αὐτὰ αἴτια εἶναι ἀποτελέσματα τοῦ ἰδίου φαινομένου, τῶν ἡλιακῶν ἐκρήξεων.

Αἱ αἰφνίδιαι καὶ σύντομοι αὐταὶ ἐκρήξεις εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ ἡλίου παρατηροῦνται κυρίως πλησίον τῶν ἡλιακῶν κηλίδων.

Σήμερον, μεταξὺ τῶν εἰδικῶν, κερδίζει ἔδαφος ἡ ὑπόθεσις ὅτι ἡ ἐξωτερικὴ ἀτμόσφαιρα τοῦ ἡλίου, ἡ κορώνα, ἔχει ὡρισμένας προεκτάσεις, ἀοράτους, αἱ ὁποῖαι σαρώνουν ἑκατομμύρια μιλλίων τοῦ διαστήματος. Ὡρισμέναι ἀπὸ τὰς προεκτάσεις αὐτὰς τῆς κορώνας συλλαμβάνουν τὴν γῆν εἰς τὴν τροχιάν των.


EARTH
ΓΗ
BASE OF CORONAL STREAMERS
ΒΑΣΗ ΚΟΡΩΝΙΔΩΝ
ΡΕΥΜΑ ΚΟΡΩΝΗΣ
CORONA
ΚΟΡΩΝΑ
SPICULES
ΒΕΛΟΝΩΔΕΙΣ ΜΟΡ