γὴν εἰς τοὺς εἰδικοὺς, ἐφ' ὅσον ἡ περὶ συγκεντρώσεως ἀπόφασις ἤθελεν εἶναι ἀμετάκλητος. Θὰ ἠθέλαμεν ὅμως νὰ ἐπιστήσωμεν τὴν προσοχὴν τῶν ἁρμοδίων περὶ τῆς ἀνάγκης προστασίας τοῦ ἱεροῦ χώρου τοῦ Μνημείου τῶν Πεσόντων καὶ νὰ προτείνωμεν τὴν μεταφορὰν του εἰς ἄλλο σημεῖον εἰς ἣν περίπτωσιν τὰ περὶ ἐκλογῆς τῆς πλατείας Ὄλγας μετατραποῦν εἰς ἀποφάσεις.

★

Η ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ

Ὡς γνωστὸν ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων ἡ μετανάστευσις, ἀπετέλει μίαν ἐκ τῶν λύσεων τοῦ δημογραφικοῦ προβλήματος τῆς Ἑλλάδος. Σήμερον ἡ διοχέτευσις μεταναστῶν ἔχει περιορισθῆ εἰς ὡρισμένας ξένας χώρας, διὰ τὴν κατάληψιν δὲ μιᾶς θέσεως μετανάστου διεξάγεται πραγματικὸς ἀγὼν μεταξὺ ἑνὸς μεγάλου πλήθους ἐνδιαφερομένων. Ἡ μετανάστευσις ὅμως θὰ πρέπει νὰ ὀργανωθῆ μὲ ἕνα σύστημα, τὸ ὁποῖον θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἀποδώσῃ καλλίτερα ἀποτελέσματα, ἐκείνων τὰ ὁποῖα ἀναμένονται μόνον ἀπὸ τὴν Αὐστραλίαν εἰς τὴν ὁποίαν κατ' ἀποκλειστικότητα ἀποστέλλονται μετανάσται. Εἰς τὴν Ἰταλίαν, λειτουργεῖ μία εἰδικὴ ἐπιτροπὴ ἐρεύνης ἐξευρέσεως χωρῶν μεταναστεύσεως, εἰς τὴν ὁποίαν καὶ ὀφείλεται ὁ πλεονασμὸς τῶν Ἰταλῶν μεταναστῶν εἰς τὰς περισσοτέρας χώρας. Μήπως θὰ ἔπρεπε καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, νὰ ὀργανωθῆ μία τοιαύτη Ἐπιτροπή, ὥστε νὰ εὕρῃ διέξοδον καὶ ἡ Ἑλληνικὴ μετανάστευσις;

★

ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ

Τὸ πρῶτον Ἑλληνικὸν Λούνα Πὰρκ ἔκαμε τὴν ἐμφάνισίν του τὴν Καθαρὰν Δευτέραν εἰς τὴν περιοχὴν Ἀστεροσκοπείου τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ εἰσπράξεις του ὑπῆρξαν ἱκανοποιητικαί, ὁ δὲ ἐπιχειρηματίας ἔσπευσε νὰ ἀνακοινώσῃ, ὅτι τὰ κέρδη θὰ χρησιμοποιήσῃ διὰ τὴν περαιτέρω τελειοποίησιν τῶν ἐγκαταστάσεών του. Θέτομεν τὰ ἀνωτέρω ὑπ' ὄψει τοῦ κ. Δημάρχου καὶ ἐπαναλαμβάνομεν τὴν πρότασιν ὅπως ὁ Δῆμος ἱδρύσῃ ἕνα Λούνα Πὰρκ, ἤ εἶδος Λούνα Πὰρκ, τὰς εἰσπράξεις τοῦ ὁποίου νὰ διαθέτῃ διὰ τὴν ὀργάνωσιν μεγάλων ἑορτῶν. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ θὰ συγκεντρώνωνται ἄφθονα χρήματα, ὥστε ὁ Δῆμος νὰ ἀπαλλαγῆ ἀπὸ τὸ βάρος τῆς ἐτησίας συμβολῆς του εἰς τὰς δαπάνας τῶν ἑορτῶν τοῦ Καρναβάλου.

★

ΟΦΕΛΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Ἕνα γεγονὸς τὸ ὁποῖον ἀξίζει νὰ ἐξαρθῆ, εἶναι ἡ ταχύτης μὲ τὴν ὁποίαν ἐξεκαθρίσθη ἡ πόλις καὶ ἰδιαιτέρως αἱ κεντρικαὶ ὁδοί της, ἀπὸ τὰ πάσης φύσεως ἀπορρίμματα, τὰ ὁποῖα συνεκεντρώθησαν εἰς αὐτὰς κατὰ τὰς τελευταίας δύο ἡμέρας τῶν Ἀπόκρεω. Τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ, αἱ ὁδοὶ τοῦ Κέντρου τῆς πόλεως, ἐνεφάνιζον ὄψιν γενικῆς «σαβουροποιήσεως» ἐκ τῆς πανσπερμίας τῶν ἀπορριφθέντων ἀντικειμένων, συνεπείᾳ τῆς εὐθυμίας καὶ τῆς μεγάλης κινήσεως. Αἱ χιλιάδες ὅμως τῶν ξένων οἱ ὁποῖοι συνέρρευσαν, ἔμειναν ἔκπληκτοι ὅταν τὴν ἑπομένην ἡμέραν — Καθαρὰ Δευτέραν — οἱ δρόμοι εἶχον καθαρισθῆ καὶ εἶχον καταβρεχθῆ ἀπαστράπτοντες. Ἔφυγαν μὲ τὰς καλλιτέρας ἐντυπώσεις διὰ τὴν πόλιν μας καὶ αὐτὸ εἶναι μέγα ὄφελός της.

★

ΤΟ ΕΝΟΙΚΙΟΣΤΑΣΙΟΝ

Ἀναγνώστης μας δι' ἐπιστολῆς του, ἐπιλαμβάνεται τοῦ θέματος τοῦ Ἐνοικιοστασίου, τὸ ὁποῖον ἔρευνᾶ ἀπὸ μίαν ὅλως ἀμερόληπτον πλευράν. Κατ' ἀρχὴν ἀναγνωρίζει, ὅτι τόσον οἱ ἰδιοκτῆται ὅσον καὶ οἱ ἐνοικιασταὶ εὑρίσκονται ἐν δικαίῳ ὑποστηρίζοντες τὰ συμφέροντά των πλὴν ὅμως ἀντιδικοῦν. Διότι τὸ ἐνοικιοστάσιον, ὡς τονίζει, ἀναμοχλεύεται συνήθως, ὅταν ἡ Οἰκονομία τῆς χώρας εὑρίσκεται ὑπὸ τὴν πίεσιν τῶν ἀντιπληθωριστικῶν μετρων, ἀφ' ἑνός, ἀφ' ἑτέρου δέ, μὲ τὴν ἐπιβολὴν τῶν αὐξήσεων εἰς τὰς παντοειδεῖς φορολογίας καὶ οὕτω δημιουργεῖται ἀναγκαστικὸς περιορισμὸς τῆς κυκλοφορίας τοῦ νομίσματος. Περαιτέρω ὁ ἐπιστολογράφος μας, ὑπογραμμίζει, ὅτι ὅταν ἡ Οἰκονομία εὑρίσκεται εἰς μίαν τοιαύτην στενόχωρον κατάστασιν, ἡ ἐπιβολὴ τῆς αὐξήσεως τῶν ἐνοικίων, οὔτε τοὺς ἰδιοκτήτας ἱκανοποιεῖ λόγῳ τῆς πενιχρότητος αὐτῶν, ἀλλὰ καὶ τοὺς ἐνοικιαστὰς καταπιέζει ἀκόμη περισσότερον, ἕνεκεν τῆς διογκώσεως τῶν ἐξόδων των, ὑπὸ συνεχῶς περιοριζομένους πόρους. Οὕτω ὑποδεικνύει, ὅτι τὸ θέμα τοῦ ἐνοικιοστασίου τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ τὴν «ἀχίλλειον πτέρναν» τῆς Κοινωνίας, πρέπει νὰ ρυθμίζεται μετὰ προηγουμένην δημιουργίαν καταλλήλων οἰκονομικῶν συνθηκῶν καὶ ψυχολογικοῦ κλίματος.

★

Η ΕΝΩΣΙΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ

Ὡς προκύπτει ἐξ ἄρθρου συνεργάτου μας δημοσιευθέν εἰς τὸ φύλλον τῆς 28)3)55, τὸ ἐπιτελούμενον ἐσχάτως ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν ἔργον εἶναι κολοσσιαῖον, ἰδίως ἂν ληφθῆ ὑπ' ὄψει, ὅτι μικρὸν μόνον χρονικὸν διάστημα ἐχρειάσθη διὰ νὰ ἀποκτήσῃ ἡ Ἕνωσις μεγίστην ἀλλὰ καὶ ἐξαιρετικῶς χρήσιμον περιουσίαν. Συγχαίρομεν τὸν πρόεδρον κ. Ν. Καλαπόδην καὶ τοὺς συνεργάτας του, σημειοῦντες μὲ ἱκανοποίησιν ὅτι οἱ ἄθλοι τῆς Ἑνώσεως, διότι περὶ ἄθλων πρόκειται, ἐπιτελοῦνται ἄνευ κωδωνοκρουσιῶν καὶ διαφημίσεων. Αἱ ὀλίγαι αὐταὶ λέξεις, ἀποτελοῦν, νομίζομεν τὴν μόνην ἐξαίρεσιν, ἀλλὰ ὁ ἔπαινος εἶναι δίκαιος καὶ ἡ δημοσία ἔκφρασίς του καθῆκον.

★

ΑΞΙΟΙ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΩΝ

Θὰ ἦτο ἀγνωμοσύνη ἐὰν δὲν ἀναγνωρίζετο ἡ ἐπιδειχθεῖσα προθυμία καὶ οἱ ἀναμφισβήτητοι κόποι οἱ καταβληθέντες ὑπὸ τῆς ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς διὰ τὴν ἀρτιωτέραν ὀργάνωσιν τῶν ἑορτῶν τοῦ Καρναβάλου εἰς τὴν πόλιν μας καὶ κυρίως διὰ τὴν ἄνευ διακοπῆς συνέχισίν των. Ἔστω καὶ μετὰ παρέλευσιν ἑβδομάδος ἐκφράζομεν πρὸς ἅπαντα τὰ μέλη της θερμὰ συγχαρητήρια, μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι τοῦ χρόνου ὅλα θὰ προετοιμασθοῦν καλλίτερον εἰς τρόπον ὥστε καὶ οἱ κόποι νὰ μὴ πηγαίνουν χαμένοι καὶ αἱ ἐπικρίσεις, ὀρθαὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον καὶ καλοπροαίρετοι νὰ παύσουν.

★

Η ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ ΠΡΩΤΗ

Ἡ ἀποκρηάτικη παρέλασις καὶ αἱ ἄλλαι ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις εἰς τὴν Ναύπακτον τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν, ὑπῆρξαν, ὡς ἀναφέρουν αἱ ἐκεῖθεν πληροφορίαι λίαν ἐπιτυχεῖς καὶ πρὸ παντὸς πολύ ἔξυπνες. Τὸ δαπανηθὲν ποσὸν δὲν φαίνεται νὰ ὑπερέβη τὰς 5000 ν. δραχμὰς, τὸ γεγονὸς δὲ αὐτὸ ἀποδεικνύει ὅτι τὸ χρῆμα δὲν εἶναι ὁ μόνος παράγων καὶ ἡ μόνη προϋπόθεσις μιᾶς ἐπιτυχίας. Χρειάζεται καὶ χιοῦμορ, ἔστω ὀλίγον, ἀλλὰ χιοῦμορ καταληπτό. Εἰς τὸν τομέα αὐτὸν, πρέπει νὰ ὁμολογηθῆ τὴν πρώτην θέσιν κατέλαβεν ἡ ὡραία Ναύπακτος, δι' ὃ καὶ τὴν συγχαίρομεν ὁλοψύχως.

★

ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΣ

Διαβάζομεν ὅτι εἰς τὸ νέον Ἑλληνικὸν ὑπερωκεάνειον «Βασίλισσα Φρειδερίκη» προσφέρεται μόνον κρασὶ «ρετσινᾶτο τοῦ κάμπου τῆς Τριπολιτσᾶς»,—ὡς ἀναφέρει κάποιου εἴδους ἐτικέττα ποὺ ἔχει ἐπικολληθῆ ἐπὶ τῶν φιαλῶν. Δὲν γνωρίζομεν ἂν ὁ πλοίαρχος τοῦ σκάφους ἤ ὁ πλοιοκτήτης κατάγονται ἀπὸ τὴν Τριπολιτσᾶν, διὰ νὰ δικαιολογῆται κάπως τὸ... πραξικόπημα ἐπὶ τῶν προτιμήσεων τῶν ἐπιβατῶν, Ἑλλήνων καὶ ξένων. Χάθηκαν τὰ κρασιὰ τῆς Σάμου, οἱ «ρετσίνες» τῆς Ἀττικῆς, τὰ «χιώτικα», οἱ «ρομπόλες» τὰ «κοκκινέλια» τῆς Ἀχαΐας τὰ ἐκλεκτὰ προϊόντα τῆς «Ἀχαΐας» καὶ τόσοι ἄλλοι τύποι κρασιῶν, διὰ τοὺς ὁποίους παρείχετο μία ἀκόμη εὐκαιρία νὰ διαφημισθοῦν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν, μέσω τῶν ξένων, κυρίως, ἐπιβατῶν τοῦ νέου ὑπερωκεανείου;

★

ΑΝΑΓΚΗ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ

Ἔχομεν ὑπ' ὄψιν διαμαρτυρίαν διὰ τὴν μὴ εἰσέτι ἔναρξιν τῆς ἀσφαλτοστρώσεως τοῦ ἀπὸ Κάτω Ἀχαΐας μέχρι Λάππα τμήματος τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου καὶ συμφωνοῦμεν μὲ τὰς διαπιστώσεις τῶν ὑπογραφόντων ταύτην, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ αὐτοκινητισταὶ καὶ κατοικοι τῶν χωρίων τῆς περιοχῆς. Αἱ διαπιστώσεις συνοψίζονται κυρίως εἰς τὸν κίνδυνον νὰ φθαρῆ συντομώτερον τὸ ὅλως προσφάτως ἐπισκευασθὲν τμῆμα τῆς ἐξυπηρετικωτάτης ὁδικῆς ἀρτηρίας, ἂν φυσικὰ ἀσφαλτοστρωθῆ, μὲ ἀποτέλεσμα γενικώτερον νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὸν τόσας προκαλέσαντα ἀνωμαλίας κατὰ τὸ παρελθὸν πραγματικὸν ἀποκλεισμὸν τῆς περιοχῆς.

★

ΧΑΡΤΑΕΤΟΙ...

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν «χαρταετῶν» εἰς Βάρκιζαν, ὀργανωθέντα ὑπὸ τοῦ Φυσιολατρικοῦ, θὰ ἐλάμβανον μέρος τρεῖς ὁμάδες παιδιῶν: Μία ὁμὰς ἡλικίας ἕως 11 ἐτῶν, μία ἀπὸ 11—16 καὶ μία ἀπὸ 16 καὶ ἄνω. Ἀλλὰ αὐτὸ τὸ «καὶ ἄνω» δὲν προσδιορίζεται ἐπακριβῶς καὶ αὐτοῦ φαίνεται ἐπωφελήθησαν τέσσαρες συμπολῖται διὰ νὰ ἀποδείξουν ὅτι εἶναι παιδιά. Ἄλλος τρόπος δὲν ὑπῆρχε. Τοὺς ἔσωσαν οἱ χαρταετοί.

Μικρὰ νέα

Μὲ πρώτην εὐκαιρίαν θὰ πρέπει νὰ ἐγκαινιασθῆ προσπάθεια διὰ τὴν ἀξιοποίησιν τοῦ δασυλλίου.

—Οἱ ξένοι ποὺ τὸ ἐπεσκέφθησαν κατὰ τὸ Καρναβάλι, ἀπήλαυσαν ἀπ' ἐκεῖ τὴν θέαν τῆς πόλεως καὶ τοῦ Πατραϊκοῦ καὶ ἐξεφράζοντο μὲ θαυμασμὸν διὰ τὸ πραγματικὸ αὐτὸ στολίδι τῆς πόλεως.

—Φυσικά, πέραν τῶν ἐγκωμίων καὶ τῶν θαυμασμῶν δὲν ἦσαν λίγοι ἐκεῖνοι ποὺ ἔκαμναν σχόλια ἐλάχιστα κολακευτικὰ διὰ τὸ φιλόκαλλον πνεῦμα μας.

—Θὰ ἦτο δύσκολον νὰ ὁρχίσῃ κάποιου εἴδους ἐξόρμησις γιὰ τὴν ἀναδάσωσιν του εἰς ὡρισμένα ἀπὸ ἐτῶν ἀποψιλωθέντα τμήματά του, τὴν δημιουργίαν κάποιου εἴδους πλατείας, τὴν χάραξιν δρομίσκου καὶ τὴν τοποθέτησιν παγκακιῶν.

—Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος γιὰ τὸ δασύλλιον, θὰ ἔπρεπε νὰ ὑπογραμμισθῆ ἡ ἀνάγκη τῆς ἐπισκευῆς τῶν ὁδηγούντων πρὸς αὐτὸ ὁρόμων.

—Μερικοὶ τῶν ὁποίων ἔχουν θεωρηθῆ καὶ ὡς «τουριστικοί».

—Οἱ νεκροὶ καὶ οἱ ζωντανοὶ εἰς τὴν πόλιν μας διεκδικοῦν μὲ πεῖσμα τὸν χῶρον ἀλλήλων...

—Ἡ ἀρκετὰ μακαβρία αὐτὴ διαπίστωσις προσφέρεται ἀνάγλυφος εἰς ὁποιον ἐπισκεφθῆ τὴν δημιουργηθεῖσαν νέαν περὶ τὴν μάνδραν τοῦ Β' Νεκροταφείου συνοικίαν.

—Νέα οπίτια διαρκῶς ἀνεγείρονται μέχρι καὶ αὐτῆς τῆς μάνδρας τοῦ νεκροταφείου, ἐνῶ μέσα εἰς τὸ κοιμητήριον ἔχει ἐπέλθη συμφόρησις τοῦ χώρου.

—Περὶ τῆς ἀνάγκης μεταφορᾶς τοῦ νεκροταφείου, πέραν τῶν ἐκκλήσεων τῶν περιοίκων, τῶν γνωστῶν καὶ ἀγνώστων εἰς τὸν πολὺν κόσμον ὑποβείξεων τῶν ἁρμοδίων, ἡ πραγματικὴ της ὁμιλεῖ μόνη της.

—Ἂς ἀναληφθῆ ἐν προκειμένῳ πρωτοβουλία καὶ ἂς εἶναι βέβαιοι αὐτοὶ ποὺ θὰ τὴν ἀναλάβουν ὅτι θὰ εὕρουν τὴν ἀμέριστον συμπαράστασιν ὅλης τῆς πόλεως.

—Ἀνεξαρτήτως τοῦ ὀρθοῦ ἢ μὴ τῆς συγκεντρώσεως εἰς τὴν πλατεῖαν Ὄλγας τῶν ἀφετηριῶν ὅλων τῶν ἀστικῶν αὐτοκινήτων καὶ πέραν τῶν διαμαρτυριῶν τῶν ἐπαγγελματιῶν οἱ ὁποῖοι θὰ πληγοῦν ἢ θὰ ὠφεληθοῦν ἐκ τοῦ μέτρου, ἕνα πράγμα προέχει:

—Ἡ πλατεῖα νὰ μὴ ἀναμορφωθῆ κατὰ τρόπον ποὺ δὲν θὰ συνετέλει τὸν τόσον ἀναγκαῖον κριθέντα ἀπὸ ἐτῶν ἐξωραϊσμόν της.

—Ἂς σταματήσῃ τὸ κακὸ εἰς τὸ κόψιμο τῶν φοινικοειδῶν...

—Ἕνας ὀρεσίβιος, ἐλθὼν εἰς Πάτρας, ὁδηγήθη εἰς ποδοσφαιρικὸν γήπεδον ὑπὸ τινος συγγενοῦς του.

—Ὁ ἀγνοῶν τὰ «μυστήρια» τῆς μπάλλας, ὑπέβαλε διαρκῶς ἐρωτήσεις, ἀπορῶν γιὰ τὰ γενόμενα.

—Μεταξὺ ἄλλων ἠρώτησε τί ἦταν αὐτὸ ποὺ κλωστοῦσαν οἱ παῖκτες.

—Παρατυχὼν γαβριὰς, ἐπωφεληθεὶς τῆς πρὸς στιγμὴν ἀπουσίας τοῦ συνοδοῦ τοῦ ὀρεσιβίου τὸν διεβεβαίωσε πὼς ἐπρόκειτο...διὰ ρεβύθι ἡλικίας 100 χρόνων!..

—Προσέθεσε καὶ ἄλλες λεπτομέρειες, ὅσον ἀφορᾶ τὴν «μέθοδον» γιὰ τὴν...καλλιέργειαν τέτοιων «ρεβυθιῶνα», εἰς τρόπον ὥστε νὰ εἶναι βέβαιον ὅτι ὁἀφελὴς χωρικὸς θὰ ἐπιδοθῆ εἰς αὐτὴν μόλις ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ χωριό του.

—Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος γιὰ ποδόσφαιρο, πρέπει νὰ γραφῆ καὶ τὸ ἑξῆς:

—Πρὸ τινων ἡμερῶν καὶ πρὸ τοῦ ἀγῶνος Παναιτωλικοῦ—Ὀλυμπιακοῦ Βόλου, κάποιος Πειραιώτης ζαχαροπλάστης, μετέβη εἰς Βόλον καὶ ἔβγαλε φωτογραφίες τῶν παικτῶν τοῦ ἐκεῖ Ὀλυμπιακοῦ.

—Γιὰ νὰ τὶς κάμῃ κλισέ, νὰ τυπώσῃ χαρτάκια καὶ νὰ διπλώσῃ καραμέλλες.

—Φυσικὰ ἤλπιζεν εἰς νίκην τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ὅταν ὅμως ἡ Βολιώτικη ὁμὰς ἡττήθη ἀπὸ τὸν Παναιτωλικὸν, ὁ Πειραιώτης ζαχαροπλάστης ἄλλαξε γνώμην...

Ἀνέκδοτα

—Παιδικὸν πνεῦμα

Ὁ Μανόλης κρατεῖ ἕνα κομμάτι ψωμὶ καὶ πηδᾶ στὸν ἥλιο. Ἡ μητέρα του τοῦ λέγει: Διατὶ δὲν κάθεσαι Μανωλάκη, εἰς ἕνα μέρος ἥσυχα νὰ φᾶς τὸ ψωμί σου;

Μητέρα, πηδῶ διὰ νὰ ἱδρώσω.

— Διατὶ παιδί μου θέλεις νὰ ἱδρώσῃς;

Διότι ὁ πατέρας λέγει πάντοτε, ὅτι: Πρέπει νὰ τρώγωμεν τὸ ψωμί μας μὲ τὸν ἱδρῶτα τοῦ προσώπου μας.

Ὁ Γιαννάκης ἐρωτᾶ τὴν μητέρα του: Διατὶ μητέρα πηγαίνομεν εἰς τὴν ἐκκλησίαν κάθε Κυριακή; Ἡ μικρὰ ἀδελφὴ ἐπεμβαίνουσα: Διὰ νὰ φορούμεν τὰ καλά μας ἐνδύματα.

ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Νέα ψυχρὰ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ ἐκτελεῖται ἐντὸς 10 (λεπτῶν) ἄοσμη καὶ ἀκίνδυνη

Κομμωτήριον

ΑΝΔΡΕΑ ΤΣΕΛΛΗ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 29

Πίνετε οὖζο

ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Χιακοῦ Ἀρχεῖον τόμοι 5
Ἀνθολογία
Καπομούλη. Ἐνθυμήματα
Στρατιωτικὰ τόμοι 3

Καζατζάκη
Βίος καὶ πολιτεία Ζορμπᾶ
Καπετὰν Μιχάλης

Φωτιάδη. Μεσολόγγι.
Ἀννινου. Ἱστορικὰ σημειώματα

Καταρτίζονται Βιβλιοθῆκαι

Πληροφορίαι. Βιβλιοδετεῖον Δρουκοπούλου

Πίνετε οὖζο

Ι. ΠΙΛΑΒΑ

Ἀναγνώρισις δημιουργικῆς ἐργασίας

ΤΕΣΣΑΡΑ ΝΕΑ ΜΕΛΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Ποιητής, συνθέτης, ἱστορικὸς καὶ λογοτέχνης

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (Ἰδ. ὑπ.). Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἀκαδημία Τεχνῶν καὶ Γραμμάτων ἐξέλεξεν τέσσαρα νέα μέλη, τὸν Γουΐσταν Ὄντεν, ποιητὴν, τὸν Ἀαρὼν Κόπλαντ, συνθέτην, τὸν Ἄλαν Νέβινς, ἱστορικὸν καὶ τὸν Ζόζεφ Κρούτς, κριτικὸν καὶ λογοτέχνην.

Μέλη τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀκαδημίας, τὰ ὁποῖα δὲν ὑπερβαίνουν τὰ πενῆντα, γίνονται μόνον ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἔχουν νὰ ἐπιδείξουν «διακεκριμένην δημιουργικὴν ἐργασίαν εἰς τὴν φιλολογίαν, τὴν τέχνην καὶ τὴν μουσικήν.»

Ὁ Γουΐσταν Ὄντεν, ἕνα ἀπὸ τὰ νέα μέλη τῆς Ἀκαδημίας, θεωρεῖται εἰς τῶν σπουδαιοτέρων ἀγγλοφώνων ποιητῶν τῆς ἐποχῆς μας. Τὸ 1953 ἐτιμήθη μὲ τὸ βραβεῖον Μπόλλινγκεν διὰ τὴν ποίησιν, τὸ ὁποῖον ἀπονέμει ἡ Βιβλιοθήκη τοῦ Πανεπιστημίου Γέηλ. Ὡς αἰτιολογικὸν ἀναφέρεται «τὸ κάλλος τῆς ποιήσεώς του, τὸ σατυρικὸν του στύλ καὶ ἡ ποικιλία τῶν ποιητικῶν του ἐκφράσεων.»

Ὁ κ. Ὄντεν ἐγεννήθη εἰς Γιόρκ τῆς Ἀγγλίας, τὸ 1907, τὸ δὲ 1937 ἐτιμήθη μὲ τὸ Χρυσοῦν Μετάλλιον τοῦ Βασιλέως Γεωργίου διὰ τὴν ποίησιν καὶ ὑπῆρξεν τὸ δεύτερον πρόσωπον τὸ ὁποῖον ἔτυχεν τοιαύτης τιμῆς.

Ὁ Ἀαρὼν Κόπλαντ εἶναι εὐρέως γνωστὸν ὡς ὁ «πρύτανις τῶν Ἀμερικανῶν συνθετῶν.» Ἐπὶ 25 ἔτη, ὡς συνθέτης, ἐκτελεστὴς, διδάσκαλος καὶ συγγραφεύς, ὑπῆρξεν ὁ ἡγέτης εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς συγχρόνου μουσικῆς εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Ἔχει γράψει συμφωνίας, μουσικὴν δωματίου, τραγούδια καὶ κομμάτια γιὰ πιάνο καὶ εἰς ἐργατικῶν ἠγετῶν εἰς τὴν ἐξέλιξιν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἀπὸ τοῦ 1931 ὑπῆρξεν καθηγητὴς τῆς ἱστορίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Κολούμπια καὶ ἀπὸ τοῦ 1934 ἕως τὸ 1935 ἐκράτησε τὴν ἕδραν τοῦ Σὲρ Τζώρτζ Γουώτσον, διδάξας τὴν Ἀμερικανικὴν ἱστορίαν εἰς τὴν Μεγάλην Βρετανίαν.

Ἀπὸ τὸ 1940, ἐδίδαξεν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ὄξφορντ, ὑπηρέτησεν ὡς προϊστάμενος τῶν δημοσίων σχέσεων εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Πρεσβείαν τοῦ Λονδίνου καὶ τὸ 1952 ἐδίδαξεν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῶν Ἱεροσολύμων. Ἔργα του εἶναι τὸ «Φρέμον,ἰχνιλάτης τῆς Δύσεως», «Ἡ Ἀμερικὴ εἰς τὰς Διεθνεῖς Ὑποθέσεις,» καὶ ἄλλα.

Ὁ Ζόζεφ Κρούτς, λογοτέχνης καὶ κριτικὸς, διετέλεσεν καθηγητὴς τῆς Ἀγγλικῆς καὶ τῆς δραματικῆς φιλολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Κολούμπια ἀπὸ τοῦ 1937. Ἐγεννήθη εἰς Νασβίλλ τοῦ Τένεσση, τὸ 1893, καὶ ἔλαβε τὸ δίπλωμα τῆς φιλοσοφίας ἀπὸ τὸ πανεπιστήμιον Κολούμπια. Τὸ ἔργον του εἶναι μεγάλον, μεταξὺ δὲ τῶν γνωστῶν του ἔργων εἶναι τὰ βιβλία «Ἐντγαρ Ἄλαν Πόε, «Ζωντανὲς Φιλοσοφίες», «τὸ Ἀμερικανικὸν Δράμα ἀπὸ τὸ 1918, «Σάμουελ Τζόνσον» καὶ ἄλλα.

Ἄνω ἀριστερὰ ὁ Ἄλλαν Νέβιν. Κάτω ἀριστερὰ ὁ Ζοζέφ Κρούτς. Ἄνω δεξιὰ ὁ Ἀαρὼν Κόπλαντ. Κάτω δεξιὰ ὁ Γουΐσταν Ὄντεν

ΙΑΤΡΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ

Ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἐκπαιδευθεὶς εἰς πανεπιστήμιον Μονάχου δι' ὑποτροφίας
Ἰατρεῖον Ἀγ. Νικολάου 60 Τηλεφ. 21—81

Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. οἱ πτωχοὶ δωρεὰν

Διὰ νὰ ἀποφεύγωνται τὰ ἀτυχήματα

ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΛΩΔΙΑ ΤΗΣ Δ.Ε.Η

Τραγικοὶ θάνατοι ποὺ ὀφείλονται εἰς ἔλλειψιν γνώσεων

Μεγαλειώδεις εἶναι οἱ σύγχρονες κατακτήσεις τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς τεχνικῆς — ἠλεκτρισμὸς καὶ ἀτομικὴ ἐνέργεια, χειρουργικὴ τῆς καρδιᾶς καὶ ἀεροπορία καὶ τόσες ἄλλες. Ἀλλὰ μερικοὶ ἄνθρωποι ἐξωθοῦν τὴν περιέργεια καὶ τὸν θαυμασμό τους ἕως τὰ πιὸ ἐπικίνδυνα πειράματα μὲ ἀποτελέσματα μοιραῖα κάποτε.

Πρὸ ὀλίγων ἑβδομάδων, ἔξω ἀπὸ τὴ Δράμα, μερικὰ παιδιὰ ἐθαύμαζαν τοὺς ἐπιβλητικοὺς πύργους καὶ τίς γραμμὲς ὑψηλῆς τάσεως τῆς ΔΕΗ ποὺ μεταφέρουν τὴν θαυμαστὴ αὐτὴ ἐνέργεια εἰς τὰ πέρατα τῆς χώρας μας. Συζήτησαν γιὰ τὸν ἠλεκτρισμὸ καὶ ἀπεφάσισαν νὰ πειραματισθοῦν γιὰ νὰ διαπιστώσουν ἂν τὰ καλώδια ἦσαν πράγματι «ζωντανά», δηλαδὴ ἠλεκτρισμένα. Ἕνα ἀπὸ τὰ παιδιὰ, ἐσκαρφάλωσεν ἕως τὴν κορυφὴ τοῦ πύργου καὶ ἔπασε τὸ σύρμα μὲ τὸ χέρι του. Τὸ σύρμα ἦταν ἠλεκτρισμένο. Καὶ τὸ παιδὶ ἔπεσε νεκρό.

Εἰς τὴν Ἀθήνα πρὸ δύο μηνῶν ἕνας ἡλικιωμένος κύριος εἶχε κάποιες δικές του θεωρίες περὶ ἠλεκτρισμοῦ καὶ ἀπεφάσισε νὰ πειραματισθῆ μὲ τὰ σύρματα τοῦ τράμ. Ἐπῆρε ἕνα μακρὺ καλάμι, ἔδεσεν ἕνα παλαιὸ καλώδιο καὶ ἔφερε εἰς ἐπαφὴν τὴν μιὰ ἄκρη του μὲ τὸ ἠλεκτρισμένο σύρμα τοῦ τράμ ἐνῶ ἐκρατοῦσε τὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ καλωδίου. Εὐτυχῶς, τὸ καλώδιο ποὺ ἐχρησιμοποιοῦσεν εἰς τὸ πείραμά του ἦταν ἐλαττωματικὸ καὶ ἔτσι ὁ ἀγαθώτατος κύριος δὲν ἔπαθε τίποτε.

Ἀλλὰ ἡ περιέργεια δὲν πρέπει ποτὲ νὰ φθάνῃ μέχρις ἐπικινδύνων καὶ ἀμελετήτων πειραματισμῶν μὲ τὶς ἐγκαταστάσεις τῆς ΔΕΗ. Εἰς κάθε τομέα τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς τεχνικῆς, πρὶν ἀπὸ τὸ πείραμα χρειάζεται γνῶσις καὶ κατανόησις τοῦ θέματος.

Τὸ τραγικὸ δυστύχημα τῆς Δράμας ἔρχεται νὰ ὑπενθυμίσῃ εἰς ὅλους τὶς ἐπίμονες συμβουλὲς ἀσφαλείας ποὺ ἔχει κοινοποιήσει ἐγκαίρως ἡ ΔΕΗ εἰς ὅλες τὶς ἀρμοδιοχὲς τῶν ἐγκαταστάσεών της. Οἱ Ἡύργοι καὶ οἱ ὑποσταθμοὶ