ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΓΛΗ. Σήμερον. «Ποιός εἶναι ἀναμάρτητος».

ΤΥ. Σήμερον «Ὁ Ἀλῆ Μπαμπᾶς καὶ οἱ 40 κλέφτες»

ΕΑΛ. Σήμερον «Καβαλλερία Ρουστικάνα».

ΘΕΟΝ. Σήμερον «Αἰχμάλωτος τοῦ Μαύρου Κουρσάρου»

Σήμερον «Ριχάρδος ὁ Λεοντόκαρδος» αὔριον «Ἡ «Κάλπικη Λίρα»

ΑΝΙΑ. Σήμερον «Ὀρκίζομαι στὸ σπαθί μου».

*

ΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

ρόπουλος Κων. Μαιζῶνος Οἰκονόμου Ἄγγελος Κο- 195.

ΜΑΚΕΙΑ ΑΝΟΙΚΤΑ

ωάν. Γεωργαντόπουλος Ἀλ. άντου 143, Ἰω. Κοντο- Δημ. Γούναρη 19, Ἀχ. ρόπουλος Ἁγ. Νικολάου Παναγ. Πουλίδας Ἁγ. Ἀν- 95, Κ. Ἀρβανίτης (Κλη- Στ. Βουλγάρεως 35.

ΑΡΧΕΙΟΝ

Θεόδ. Γκολφινόπου- ἐκ Συχαινῶν—Γιαννοῦλα του ἐκ Γορτυνίας. Γεώργ. ρόπουλος ἐκ Καρδαριτσίου υθερία Μακρῆ ἐκ Πατρῶν. Γαγιόπουλος ἐκ Σκοτάνης βούτων—Γεωργία Σωτηρο- ου ἐκ Λαγοβουνίου Καλα- Νικ. Μπακαφούτης Ἠ- Χρυσάνθη Πουλιατσῆ ἐκ Ἀθαν. Γαλάτης ἐκ —Γιαννούλα Σκιαδᾶ ἐκ Ἀναστ. Δουδούνης Κορίνθου—Ἀθανα- Παπαχριστοδούλου ἐκ Πα- Ἰωάν. Κόλλιας ἐκ Πατρῶν γγελία Κορακιανίτη ἐκ Γεώργ. Γενάρης ἐκ ρου—Ἀργυρῶ Σάντα ἐκ Δημ. Παπαθανασό- ἐκ Τσουκαλεΐκων—Εὐ Γραβάνη ὁμοίως. Σπυρ. ἐκ Πατρῶν—Εὐγε- ρακίτσου ὁμοίως. Πσν. πουλος ἐξ Ἀθηνῶν— Φίλια ἐκ Πατρῶν. μαλακίδης ἐκ Μ. Ἀσίας σταντίνα Μπότσαρη ἐκ λεΐκων. Γεώργ. Κάτελας τρῶν—Αἰκατερίνη Ἀνω- ὁμοίως. Ἰω. Φιλιππα- ἐκ Πατρῶν—Μαρία ἐκ Σερρῶν Ἀντ. Καρ- ἐκ Πατρῶν—Χρυσάνθη πούλου ὁμοίως Διον. ἐξ Ἠλείας—Πολυξένη ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. ἐκ Πατρῶν—Ροδάνθη ου ὁμοίως. Γεωργ. Κου- ἐκ Χαλκιδικῆς—Γεωρ- ούτουλα ἐκ Τεμένης. Θεόδ. ἐκ Πατρῶν—Παναγιώ- πουλου ὁμοίως Σωτ. γέρακας ἐκ Λευκάδος Τριλίβα ἐκ Καστοῦ. Πατάπης ἐκ Πατρῶν— Μπρούντζου ὁμοίως.

κτοι. Μαριγὼ Ἀθανα- ἐτῶν 82, Βασιλικὴ Πρε- 75. Μαριγὼ Ζαφειρίου ρομέδα Τσιμοπούλου 72, Εὐαγγελάτος 62, Μαρία τζέλη 63, Χαράλ. Κακὸς Βόνιος 82, Παρασκευὴ 28.

*

ΣΕΙΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

πλουσιωτάτην καὶ ποικί- ὕλην ἐξεδόθη καὶ ἐ- φόρησε τὸ ὑπ' ἀριθ. 136ον μηνὸς Μαρτίου τοῦ δε- μέρου ἐκλεκτοῦ περιοδι- Ἀστυνομικὴ Ἐπιθεώρησις» τοῦ Συνδέσμου Ἀνα- τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων.

*

ΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Δερματολόγος — Ἀφροδι- Βότση 20, τηλ. 20— Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζι- ἠλεκτρομηχανημάτων, θε- κοινῆς Ἀκμῆς, Πανάδων, Τριχοπτώσεως, Πιτυ- Μασὰζ προσώπου δι'

*

Α. ΨΑΧΟΣ παιδίατρος Πα 39 τηλ. 27—33.

*

Ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗ- ΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολό- δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανα- Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ ἀριθ. τηλ. 35 — 58. Χ.

*

Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝ- ΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ του ὁδὸς Μπιζανίου 2. Πυροσβεστείου) τηλέφω- 30'

*

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ι- ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟ- ΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. τύπου ἐγκαταστάσεις μηχανημάτων τε- ΣΗΜΕΝΣ. Ρήγα Φεραίου 106 (πρῶ Κωνστ. Σταμπουλο- Τηλ. 39—75.

*

ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰ- του καθ' ἑκάστην 4 - 8

*

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. 47, τηλ. 26—80.

*

ΕΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χει- ὀδοντίατρος. Δέχεται ἑκάστην, Ἰωνίας 55 ἀριθ. 39—21.

*

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑ- ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μι- κροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐρ- τῆς Καραϊσκάκη —

Παντανάσσης 76, ὧραι ἐργασίας 9—1.

*

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

*

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

*

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ, ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 23 τηλ. 20-65. Πνευμονικὰ νοσήματα. Χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις (συμφυσιολύσεις, φρενικεο ἐξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί).

*

Νοσήματα ΔΕΡΜΑΤΟΣ, τριχω τοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων. Ἀνώδυνος ριζικὴ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ καὶ ἐξαίρεσις ΚΡΕΑΤΟΕΛΗΩΝ. Κιρσοί Κιρσώδη ἕλκη. Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ - Κανακάρη 118, τηλ. 30 - 61.

*

Ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του,

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30 — 56.

*

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41.

*

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεία Γεωργίου Α' — Κορίνθου τηλ. 32 - 72.

*

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108.

*

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος πνευμονικά, στηθικὰ νοσήματα. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
Διεύθυνσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β'

Κυρίες καὶ Δ)δες

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξη καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένο σουτιὲν μὲ πλήρη ἐφαρμογὴν καὶ τέχνην, προσδίδει χάριν, ὀμορφιὰν καὶ ἁρμονικὴν σιλουέτταν ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ στὸ ἰδικὸν κατάστημα τῆς

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

ΣΟΥΤΙΕΝ
ΚΟΡΣΕΔΕΣ
ΖΑΡΝΤΙΕΡΕΣ
ΜΑΓΙΩ

Τριῶν Ναυάρχων 94

Ἀπὸ τὰ παραληφθέντα πρακτικὰ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου

Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΘΑ ΣΩΣΗ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀνάγκη ἱδρύσεως μεγάλης ἐπιτροπῆς ἑορτῶν

ΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. Γ. ΣΙΓΑΛΟΥ

Ἐκτιμῶν τὸ ὑπέρμετρον ἐνδιαφέρον καὶ τὸν ζῆλον ὅλων ὅπως ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας ἡ Πόλις ἴδῃ εὐδαίμονας ἡμέρας, λαμβάνω τὴν τιμὴν νὰ ἐκθέσω τὰ τάτωθι: Ἔχω τὴν γνώμην ὅτι πρέπει νὰ δοθῇ ἰδιαιτέρα μέριμνα διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ Τουρισμοῦ. Ἕκαστος συνδημότης πρέπει νὰ ἀποκτήσῃ συνείδησιν ὅτι ὁ Τουρισμὸς θὰ σώσῃ τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν. Ἑορταί, ἀγῶνες, ἐμπορικαὶ ἐκθέσεις, μουσεῖα εἶναι τὰ μόνα ποὺ προσελκύουν ξένους, προσκομίζουν χρῆμα. Οἱ ἀπαισιόδοξοι καὶ οἱ ἐμμόνως πιστεύοντες ὅτι ἑορτὴ σημαίνει ἀνηθικότης, πρέπει νὰ γνωρίζουν τὰ ἑξῆς: Ὁ ἄνθρωπος διὰ μέσου τῶν αἰώνων ζῇ ἐν ἐργασίᾳ καὶ ἑορτῇ, κάθε ἑορτὴ προσαρμοζομένη πάντοτε εἰς τὰ πλαίσια τῆς συγχρόνου ζωῆς καὶ διατηροῦσα τὸν σεβασμὸν τῆς ἀνθρωπίνης ὑπάρξεως, ἀποτελεῖ ἐκδήλωσιν χαρᾶς.

Ἡ ἐκδήλωσις αὐτὴ προσφέρει πράγματι πολλά. Ἀνανεώνει τὴν πίστιν πρὸς τὴν ὕπαρξιν, λυτρώνει ἐκ τῶν καταπονήσεων ψυχάς, προσδίδει δύναμιν καὶ πεποίθησιν διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν γεγονότων, τροφοδοτεῖ τέλος τὸν θαυμασμὸν πρὸς τὴν ζωὴν καὶ τὸ ἔργον τῆς δημιουργίας, ὑφαίνουσα παράλληλα τὴν συνέχισιν. Διὰ ἀγράφων νόμων διὰ μέσου ζωῆς δισεκατομμυρίων ἐτῶν ὁ ἄνθρωπος διετήρησε τὸ δικαίωμα τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων, δικαίωμα τὸ ὁποῖον οἱ μεταχριστιανικοὶ χρόνοι ὄχι μόνον ἐσεβάσθησαν ἀλλὰ ἐπηύξησαν.

Αὐτὸ τῶν ἀνθρώπων τὸ δικαίωμα οὐδεὶς δύναται νὰ καταλύσῃ. Σήμερον εἰς ὅλον τὸν κόσμον αἱ πόλεις αἵτινες ἰδιαιτέρως καὶ μετὰ ἐντάσεως μεριμνῶσι διὰ τὴν ἀνάπτυξιν ἑορτῶν εὐδαιμονοῦσι, ἀντιθέτως ὅσαι παραμένουν ἐν ὑπνώσει εἶναι καταδικασμέναι εἰς τὴν ἀφάνειαν καὶ τὸν μαρασμόν. Ἔχω τὴν γνώμην ὅτι εἰς τὰς Πάτρας πρέπει νὰ γίνωνται 2 ἑορταὶ ἐτησίως ἡ μία τὸ «Καρναβάλι» τῶν Πατρῶν καὶ ἡ ἄλλη ἡ «Πατρινὴ Ἑβδομάς». Ἡ ἑβδομὰς αὐτὴ ὁριζομένη κατὰ τὰ τέλη Αὐγούστου θὰ περιλαμβάνει ἐκθέσεις, ἀγωνίσματα, (Μαπαγκοπούλεια) ἐνετικὲς ἑορτές, ὑπαιθρίους λαϊκοὺς χορούς κλπ.

Αὐτὰ διὰ λόγων καὶ θεωριῶν δὲν πραγματοποιοῦνται, ἀπαιτεῖται ἐργασία. Καὶ κατὰ πρῶτον πρέπει νὰ ὁρισθῇ μία Ἐπιτροπὴ ἐπὶ 4ετῆ θητεία μὲ ἰσχὺν καὶ πρωτοβουλίαν. Σήμερον ὑπάρχουσι 2 ἐπιτροπαί, ἡ Ἐπιτροπὴ Πόλεως, ἥτις εὑρίσκεται ἐν νάρκῃ καὶ ἀφυπνίζεται 20 ἡμέρας πρὸ τῶν Ἀπόκρεω, ἐργαζομένη πάντοτε εἰς τὰ ἴδια μοτίβα καὶ ἡ ἄλλη Ἐπιτροπὴ Δημοτικῶν τελετῶν, εὑρισκομένη ἐν ἀχρήστῳ ἀναμονῇ. Σεβόμενοι τὴν παράδοσιν καὶ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν πόλιν, ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν πρέπει νὰ σχηματισθῇ ἡ Ἐπιτροπὴ αὕτη ὥστε νὰ ἀρχίσῃ ἀμέσως ἡ ἐκπόνησις τοῦ σχεδίου, καὶ ἡ μελέτη τοῦ θέματος. Τέλος αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν ἀπὸ τῆς αἰθούσης ταύτης νὰ τονίσω ὅτι εἰς ἑταιρείας ἢ ὀργανώσεις τῆς Πόλεως, αἵτινες μοχθοῦσι διὰ τὴν ἐξύψωσιν τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου τῶν Πατρῶν ἀξίζει ἔπαινος. Εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν Ἑταιρείαν Πατρῶν ἀξίζει πράγματι ἔπαινος, δυστυχῶς ὅμως ἐλαχίστους εὑρίσκει συμπαραστάτας εἰς τὸ ἔργον της.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΣΤΕΦΑΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

Ἀνακοινοῦται ὅτι οἱ προτιθέμενοι νὰ καταθέσωσι στέφανον εἰς τὸν Ἀνδριάντα τοῦ Παλ. Πατρῶν Γερμανοῦ κατὰ τὴν 24ην Μαρτίου, δέον νὰ δηλώσωσι τοῦτο εἰς τὴν παρ' ἡμῖν Δ)νσιν Διοικ. Ὑπηρεσιῶν (τηλ. 24—02) μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς 22ας τρέχοντος τὸ βραδύτερον.

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΑΚΤΗΜΟΝΩΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Αἰγίου, οἱ κάτοικοι τῶν χωρίων Τρυπιά, Ροδιὰ καὶ τῆς κωμοπόλεως Διακοπτοῦ δι' ὑπομνημάτων των πρὸς τοὺς ἁρμοδίους ζητοῦν τὴν διάθεσιν ἐκτάσεων εἰς τοὺς ἀκτήμονας ἐκ τῶν μοναστηριακῶν τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου.

ΕΠΙΚΗΡΥΞΙΣ… ΑΓΡΙΜΙΩΝ

Καθορίσθη ὡς ἑξῆς ἡ ἀμοιβὴ τῶν κυνηγῶν διὰ τὴν θανάτωσιν ἀγρίων ζώων ἐπιβλαβῶν εἰς τὴν κτηνοτροφίαν: Λύκου δρχ. 200, Θωὸς 125 καὶ Ἀλώπεκος 75.

ΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Πληροφορούμεθα ὅτι ἐντὸς ὀλίγου ἐκ παραλλήλου μὲ τὰς ἐργασίας διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ νέου μουσείου τῆς Ὀλυμπίας θὰ καταβληθῇ προσπάθεια ὅπως ἐπανατοποθετηθοῦν εἰς περίοπτον θέσιν ὅλαι αἱ κρυμμέναι εἰς τὸ ὑπόγειον τοῦ παλαιοῦ μουσείου ἀρχαιότητες

Διαγωνισμὸς τοῦ ΟΤΕ

Ὁ ΟΤΕ προεκήρυξε διαγωνισμὸν διὰ τὴν 31ην τρεχ. εἰς Ἀθήνας πρὸς πρόσληψιν ἑνὸς σχεδιαστοῦ. Δικαιολογητικὰ (μεταξὺ ἄλλων καὶ πτυχίον Μέσης Τεχνικῆς Σχολῆς) μέχρις 26ης τρέχ.

ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ

Τὸ καύχημα τῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς 240.000 θεαταὶ στὴν Ἀθήνα εἶναι ἡ ζῶσα διαφήμισις τῆς ταινίας

Η ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ

Β. Λογοθετίδης
Ἴλια Λυδικοῦ
Ὀρέστης Μακρῆς
Μίμης Φωτόπουλος
Ἔλλη Λαμπέτη
Δημ. Χόρν
Δημ. Μυρὰτ
Σπυρ. Βρανᾶ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΡΙΧΑΡΔΟΣ
Ο ΛΕΟΝΤΟΚΑΡΔΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

Χ. ΜΠΑΤΙΣΤΑ

Ρήγα Φερραίου 67

Παραλαμβάνει καθημερινῶς ἐφημερίδες Ἰταλικὲς καὶ Ἀμερικανικές, φιγουρίνια καὶ περιοδικὰ Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς ὡς καὶ μουσικὰς μεθόδους καὶ διάφορα μουσικὰ τεμάχια.

ΑΣΤΥ

Σήμερον 4 -12

Ἔγχρωμον 1955

Ἐπὶ τέλους… ΕΦΘΑΣΕ καὶ μέχρις ἐδῶ ὁ Παγκόσμιος ΠΑΤΑΓΟΣ ποὺ ξεσήκωσε ὁ

ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ

Μὲ τὸ Πραγματικὰ καταπληκτικὸ Μεγαλούργημά του

Ὁ ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑΣ ΚΑΙ ΟΙ 40 ΚΛΕΦΤΕΣ

ALI BABA LES 40 VOLEURS ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Τὸ μεγάλο Καύχημα τῆς Γαλλικῆς Παραγωγῆς τοῦ 1955

Μὲ τὴ θρυλικὴ Εὐνοουμένη τοῦ ΦΑΡΟΥΚ ΣΑΜΙΑ ΓΚΑΜΑΛ

Ταινία γυρισμένη στὸ Μαρόκο μὲ 10 χιλιάδες Κομπάρσους

ΜΑΡΙΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΣ

Ὁ μεγάλος ἑρμηνευτὴς τῆς κλασσικῆς μουσικῆς ποὺ θ' ἀκούσωμε σὲ ἕνα ἐκλεκτὸ πρόγραμμα πιάνου εἰς τὴν αἴθουσα «Πανθέου» μεθαύριον ΤΕΤΑΡΤΗΝ 23ην τρέχ. καὶ ὥραν 9 Μ.Μ.

Ἐργατικὰ Ζητήματα

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ 118

Τοῦ κ. Παν. Πορφυροπούλου
προέδρου συλλόγου προσωπικοῦ κυλινδρομύλων

Κατὰ τὸ ἄρθρον 9 τοῦ Ν. 118)1945 ἐπὶ καταγγελίας συμβάσεως μισθωτῶν διὰ νὰ ἔχῃ κῦρος ἡ καταγγελία συμβάσεως ἐργασίας, ἔπρεπε ἀνεξαρτήτως ἂν ἐπρόκειτο περὶ ὑπαλλήλου ἢ ἐργάτου α) νὰ γίνῃ ἡ καταγγελία ἐγγράφως, β) νὰ καταβληθῇ ἡ ἀποζημίωσις τοῦ Ν. 2112 ἢ τοῦ Β. Δ. 16)18 Ἰουλίου 1920 καὶ γ) νὰ ἀναγγελθῇ ἡ ἀπόλυσις ἐντὸς 8 ἡμερῶν εἰς Γραφεῖον εὑρέσεως Ἐργασίας.

Ἡ παράλειψις οἱουδήποτε τῶν ἄνω στοιχείων καθίστα τὴν καταγγελίαν ἄκυρον καὶ ὑπεχρέωνε τὸν μὴ συμμορφούμενον ἐργοδότην εἰς τὴν καταβολὴν μισθῶν μέχρι τῆς νέας ἐγκύρου κατὰ τὰ ἄνω καταγγελίας.

Διὰ τοῦ Ν. Δ. 2961)54 τοῦ καταργήσαντος, διὰ τοῦ ἄρθρου 37, τὸ ἄρθρον 9 τοῦ [Ν. 118)45 ἐπανερχόμεθα εἰς τὸ ἔτος 1920 καὶ εἰς τὰς συνθήκας διαβιώσεως τῶν ἐργαζομένων πρὸ 35 ἐτῶν.

Κατὰ τὰ ἰσχύοντα ἤδη, μετὰ τὴν κατάργησιν τοῦ ἄρθρου 9 τοῦ Ν. 118)1945 ἐν περιπτώσει καταγγελίας συμβάσεως ἐργασίας προκειμένου περὶ ὑπαλλήλου, προειδοποιεῖ ἐγγράφως τὸν ὑπάλληλον καὶ τοῦ καταβάλλει τὸ 1)4 τῆς ἀποζημιώσεως, προκειμένου δὲ περὶ ἐργάτου ὑπάρχουν μεγαλύτερα μειονεκτήματα διότι.

1) Ὁ ἐργοδότης δὲν ὑποχρεοῦται νὰ καταγγείλῃ ἐγγράφως τὴν σύμβασιν καὶ οὕτω ὁ ἐργάτης εὑρίσκεται ἐκτεθειμένος εἰς τὸ πεῖσμα τοῦ ἐργοδότου νὰ μὴ τοῦ χορηγῇ ἔγγραφον διὰ τὴν ἐπιδότησίν του ἀπὸ τὸ Ταμεῖον Ἀνεργίας.

2) Διότι δὲν ὑποχρεοῦται ὁ ἐργοδότης, εἰς ἣν περίπτωσιν προειδοποιεῖ τὸν ἐργάτην νὰ τοῦ καταβάλῃ τὸ 1)4 τῆς ἀποζημιώσεως ὡς ὑποχρεοῦται διὰ τὸν ὑπάλληλον.

3) Τὸ Β. Δ. 16)18 Ἰουλίου 1920 ἰσχύει μόνον ἐπὶ τῶν ἐργατῶν Βιομηχανικῶν καὶ ἐπαγγελματικῶν Ἐπιχειρήσεων. Οἱ λοιποὶ ἐργάται περὶ ὧν δὲν προβλέπει τὸ ἄρθρ. 12 τοῦ Ν. 2112 δύνανται νὰ ἀπολύωνται προφορικῶς καὶ ἄνευ προειδοποιήσεως, ἐφ' ὅσον θὰ ἔχουν τὴν τύχην νὰ μὴ προστατεύωνται καὶ ἀπὸ τὸ ἄρθρ. 669 τοῦ Α. Κ. τὸ ὁποῖον ὁρίζει διὰ τὰς μετὰ τὴν ἰσχὺν τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος συμβάσεις ἐργασίας, προειδοποίησιν 15 ἡμερῶν.

Ἡ ὑποχρέωσις τοῦ ἐργοδότου πρὸς ἀναγγελίαν τῆς καταγγελίας εἰς τὸ ΙΚΑ. ἐντὸς 30 ἡμερῶν δημιουργεῖ ταλαιπωρίαν τοῦ μισθωτοῦ ἐπὶ 30 ἡμέρας. Καὶ ὡς μοναδικὴν συνέπειαν διὰ τὴν μὴ ἀναγγελίαν ὁρίζει ὁ νέος νόμος ὄχι ἀκυρότητα τῆς καταγγελίας, ὁπότε θὰ ἔσπευδε ὁ ἐργοδότης νὰ τακτοποιήσῃ εἰς τὸ Ταμεῖον Ἀνεργίας τὸν ἀπολυόμενον μισθωτόν, ἀλλὰ χρηματικὴν μόνον ποινήν, ἐπιβαλλομένην ὑπὸ τοῦ Ι.Κ.Α. Ἀλλὰ τοῦτο δὲν ὠφελεῖ τὸν μισθωτὸν τίποτε ἐφ' ὅσον αὐτὸς θὰ πεινᾷ καὶ δὲν θὰ ἔχῃ δικαίωμα νὰ λάβῃ τοὺς μισθούς του μέχρις οὗ συμμορφωθῇ ὁ ἐργοδότης πρὸς τὸν Νόμον.

Σοβαρὰ συνέπεια εἰς βάρος τῶν ἐργαζομένων ἐκ τῆς καταργήσεως τοῦ ἄρθρου 9 τοῦ Ν.118 εἶναι καὶ τὸ ὅτι ἐν περιπτώσει μὴ καταβολῆς ἀποζημιώσεως τοῦ Ν. 2112 δὲν προστατεύεται ὁ μισθωτὸς μὲ τὸν Ν. 690 περὶ ποινικῆς εὐθύνης τῶν ἐργοδοτῶν, ἀλλὰ ὑποχρεοῦται νὰ καταφύγῃ εἰς τὸ Πολιτικὸν Δικαστήριον νὰ ζητήσῃ νὰ τοῦ καταβληθῇ ἡ ἀποζημίωσις αὐτή, καὶ ἀφοῦ ταλαιπωρηθῇ ἐπὶ μῆνας καὶ ἐξαντληθῇ οἰκονομικῶς, θὰ πάρῃ τὴν ἀποζημίωσιν διὰ νὰ τὴν συμψηφίσῃ εἰς ὅσα ἐδαπάνησε εἰς τὰ Δικαστήρια.

Ἐκ τῶν ἄνω σοβαρωτάτων λόγων διὰ τοὺς ἐργαζομένους καθίσταται ἀπολύτως ἀναγκαῖον νὰ ἐπανισχύσῃ τὸ ἄρθρον 9 τοῦ Ν. 118, διότι, ὡς τὰ πράγματα ἀποδεικνύουν ἀπετέλει μίαν ἰσορροπίαν μεταξὺ ἐργοδοτῶν καὶ ἐργαζομένων, οἵτινες, προσφέροντες τὰς ὑπηρεσίας των ἐπὶ ἔτη, δίκαιον εἶναι νὰ μὴ εὑρίσκωνται εἰς τὸν δρόμον παντελῶς ἀπροστάτευτοι.

Παν. Πορφυρόπουλος

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν οἰκία ἀνώγειος 700—800 λιρῶν εἰς τὴν κάτω πόλιν ἐν καλῇ καταστάσει. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 73. Ἀνδρ. Ἀγγελόπουλον. Ἐσίσης ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ἀνώγειος οἰκία γωνία ἀνατολικομεσημβρινὴ παράδωσις τοῦ ἑνὸς ὀρόφου τουλάχιστον, εἰς θέσιν πέριξ τῶν δικαστηρίων ἐν καλῇ καταστάσει μέχρι 1.000 λιρῶν. Ἐπίσης ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ἀπὸ Σκαγιοπουλείου μέχρις Ἁγίου Ἀλεξίου μονοκατοικία ἐν καλῇ καταστάσει μὲ αὐλὴ μεγάλη ἢ μετὰ περιβολίου, μὲ τέσσαρα δωμάτια ἢ τρία. Πληροφορίαι Ἀνδρέαν Ἀγγελόπουλον Ρήγα Φεραίου 73. Τηλ. 27—78.

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Συγχρόνως μὲ τὰς Ἀθήνας

Τὸ μεγαλύτερο καύχημα τοῦ Ἰταλικοῦ κινηματογράφου

Ὁ μουσικὸς κολοσσός

Ἡ κοσμοφημισμένη ὄπερα τοῦ ΜΑΣΚΑΝΙ

ΚΑΒΑΛΛΕΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τοὺς

ΚΕΡΙΜΑ
ὡς Λόλα
ΜΑΙΗ ΜΠΡΙΤ
ὡς Σαντούτσα
ΕΤΤΟΡΕ ΜΑΝΙ
ὡς Τουρίντο
ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΣΠΑΝΤΑΡΟ

καὶ ὁ μεγαλύτερος βαρύτονος ὅλου τοῦ κόσμου

ΤΙΤΟ ΓΚΟΜΠΙ

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΣ

Οἱ Δυό Μεγάλες Δυνάμεις τοῦ Δραματισμοῦ

ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ

ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ

ἔβαλαν ὅλο τους τὸν Δυναμισμὸ στὸ Ρεαλιστικὸ Μεγαλούργημα

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΣ

CHI È SENZA PECCATO

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΑΙ

Ἡ Ἱστορία μιᾶς Γυναίκας, ποὺ ἡ θυσία της θὰ μποροῦσε νὰ ἐξιλεώσῃ τὰ Ἁμαρτήματα ὅλων τῶν Γυναικῶν τοῦ Κόσμου!

Σκηνοθεσία
ΡΑΦΑΕΛΟ ΜΑΤΑΡΑΤΣΟ
(Παιδιὰ Ἁμαρτίας · Παράνομη Μητέρα
(Βέρντι)

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ὧραι παραστάσεων 2—12
μέχρι τῆς 3.30 Δρχ. 4

ΜΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 3ης σελίδος)

ὅλον ὅτι εἰς τὴν Φιλαδέλφειαν ἐθεωρήθη ὡς ἀποτυχία, ὁ παραγωγὸς Τσάρλς Φρόμαν, τὸ ἐπαρουσίασε εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι, ἴσως, νὰ ἐπαίζετο ἐπὶ δύο ἑβδομάδας.

Οἱ κριτικοὶ τῆς Νέας Ὑόρκης συνεφώνησαν μὲ τοὺς κριτικοὺς τῆς Φιλαδελφείας, ὅσον ἀφορᾷ τὸ ἔργον, ἀλλὰ ἠχμαλωτίσθησαν ἀπὸ τὴν Ἔθελ Μπάρρυμορ, ὄχι μόνον ἀπὸ τὸ κάλλος της, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν τέχνην της.

Κατὰ τὴν ἐποχὴν αὐτὴν ἡ Ἔθελ Μπάρρυμορ μετεβλήθη εἰς ἐθνικὸν εἴδωλον. Νεαρὰ κορίτσια, τὰ ὁποῖα εἶναι σήμερα γιαγιάδες, προσεπάθουν νὰ μιμηθοῦν τὸ περπάτημα καὶ τὴν φωνήν της καὶ κάθε τι δικό της. Ἐχρειάσθη νὰ βάψῃ τὸ πρόσωπόν της μαῦρο εἰς τὸ ἔργον «Ἀδελφὴ Μαίρη» καὶ ὑπεδύθη τὸν ρόλον μοναχῆς εἰς τὸ ἔργον «Τὸ Βασίλειον τοῦ Θεοῦ» τρεῖς φορὰς εἰς τὴν ζωήν της—εἰς ἡλικίαν 19, 29, καὶ 72 ἐτῶν.

«Ποτὲ δὲν δημιουργῶ τὸν ρόλον μου», εἶπεν ἡ Μπάρρυμορ τελευταίως «Εἰς τὴν πραγματικότητα αἰσθάνομαι νὰ εἶμαι τὸ πρόσωπον ποὺ ὑποδύομαι».

Ἡ Ἔθελ Μπάρρυμορ ζεῖ σήμερον μονίμως εἰς Καλιφόρνιαν, εἶναι ἡλικίας 75 ἐτῶν, ἀλλ' ὁ ἀριθμὸς μικρὰν ἔχει σημασίαν. «Εἰς τοὺς διαφόρους ρόλους μου», εἶπεν κάποτε, «συνήθισα νὰ ἔχω τόσο διαφορετικὲς ἡλικίες, ὥστε ὁ χρόνος ἔχει χάσει τὴν σημασίαν του γιὰ μένα».

Ἡ Ἔθελ Μπάρρυμορ, παρ' ὅλα τὰ 75 της χρόνια, συνεχίζει νὰ ἐργάζεται καὶ μόλις τελευταίως τελείωσε τὸ φίλμ «Νέα στὴν καρδιά». Ἐπίσης ἐργάζεται εἰς τὴν τηλεόρασιν καὶ γράφει τὴν αὐτοβιογραφίαν της, τῆς ὁποίας αἱ πρῶται 300 σελίδες ἐδόθησαν εἰς τὸν ἐκδότην. Ἡ μεγαλυτέρα της, ὅμως, εὐχαρίστησις εἶναι νὰ περιποιῆται τὸν κῆπον της. «Δὲν νομίζετε», συνηθίζει νὰ λέῃ, «ὅτι κατόπιν 50 ἐτῶν ἐργασίαν, ὅπου συνήθισα νὰ βλέπω τὰ ἄνθη στὸ καμαρίνι μου, ἔχω πλέον τὸ δικαίωμα νὰ τὰ καλλιεργήσω καὶ μόνη μου;»

ΜΕΓΑΛΑΙ ΖΗΜΙΑΙ ΕΙΣ ΚΟΡΙΝΘΙΑΝ

ΚΟΡΙΝΘΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας.). Ὁ παγετὸς εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Νομοῦ μας, ἐπροξένησεν σοβαρᾶς ζημίας εἰς τὰς ἀμπέλους, σταφιδαμέλους καὶ τὰ ὀπωροφόρα δένδρα. Αἱ διαπιστωθεῖσαι ζημίαι ἀνέρχονται εἰς 70—90 ο)ο. Νομίζομεν ὅτι οἱ πληγέντες θὰ πρέπει νὰ τύχουν ἐνισχύσεως ἐκ μέρους τοῦ Κράτους, μέσῳ τοῦ Α.Σ.Ο καὶ νὰ ἀνασταλοῦν ἐπὶ μίαν διετίαν τὰ χρέη των. Πρὸς τὴν κατεύθυνσιν αὐτὴν ἤρχισαν νὰ ἐνεργοῦν οἱ παραγωγοί μας. Προτείνομεν νὰ θεσπισθῇ νομοθέτημα σχετικὸν διὰ τὴν ἀσφάλισιν τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς. Ὁ παραγωγὸς ὅταν ὑφίσταται μίαν τοιαύτην ζημίαν εὑρίσκεται κυριολεκτικὰ εἰς ἀπελπισίαν. Τὸ Κράτος ἐδῶ Πρέπει νὰ προβῇ εἰς τὰς δεούσας ἐνεργείας διὰ τὴν προστασίαν τῶν παραγωγῶν.

Κ. Δ. ΧΑΛΚΙΑΣ

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Μητέρα 6 τέκνων πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως παρακαλεῖ τοὺς φιλανθρώπους τῆς πόλεώς μας ὅπως τὴν συνδράμουν διὰ τὴν ἀγορὰν φαρμάκων. Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ εἰς τὸ φαρμακεῖον Γεωργ. Βασιλοπούλου, Ἁγ. Νικολάου 65, διὰ τὴν Γ.Δ.

Πωλεῖται μόνον 46 χιλιάδες (ἀντὶ τῶν 62 χιλιάδων ποὺ κοστίζει,) κοῦρσα πολυτελὴς καὶ τελείως καινουργὴς κατάλληλος καὶ δι' ἐμπορικὰς ἐπιχειρήσεις μετὰ ραδιοφώνου καινουργοῦς καὶ πλήρων ἐξαρτημάτων καὶ ἀνταλλακτικῶν. Μὲ ἐλαχίστην φορολογίαν καταναλώνουσα τὸ δοχεῖον βενζίνης εἰς τὰ 220 χιλιόμετρα. Μὲ μακροπροθέσμους εὐκολίας εἰς τὴν πληρωμήν. Πληροφορίαι Λεωφ. Γούναρη 53 (γωνία) κατάστημα ὑφασμάτων Ι. Νασαχῶν. Τηλέφωνον 27—47.

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἕνας ἔγχρωμος κολοσσός. Μία μεγαλειώδης ἐποποιΐα ποὺ θ' ἀφίσῃ κατάπληκτους τοὺς θαυμαστὰς τῶν μεγάλων περιπετειῶν

ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΣΤΟ ΣΠΑΘΙ ΜΟΥ

Μὲ τοὺς
ΦΡΑΝΚ ΛΑΤΙΜΟΡ
ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΣΑΝΤΡΙ