ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΤΑ
Η. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 ...ωμα 2—12 «Θεοδώρα, ἡ ...ρατήρεια τοῦ Βυζαντίου». ...ρωμον—Κατάλληλον.
Η. «Μανταλένα ἡ ἁμαρτω... ἔγχρωμον κατάλληλον» ...1 π. μ. καὶ 2—12 μ. μ.
ΑΔ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 ... 2—12 «Ἡ Γκόλφω».
ΡΟΝ. Σήμερον 2—12 ...ατρὶν ὁ προστάτης τῶν ...ιῶν».
(Συνεμασκόπ) Σήμερον ...12 «Δημήτριος καὶ Μασ...».

ΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ
...πουλος Μιχ. Γερόκωστο ...20, Τριανταφυλλόπουλος ...ρμανοῦ 146.

ΑΚΕΙΑ ΙΚΑ
...ιατρήστου Ι. Κορίνθου ...Πρόδιος Βλάσ. Γερμανοῦ ...Ἱλιοπούλου Ἑλένη Κο...ρνίνη 18, Βασιλόπουλος ...Η. Νικολάου 65, Σιγαλός ...Γούναρη 45, Στρᾶτος ...Η. Ἀνδρέου 114.

ΑΡΧΕΙΟΝ
...ρεστ: Κων. Καπερώνης ἐξ ...Ἀλυσσοῦ—Διαμάντω ...πφυλλοπούλου. Παν. Ζα...πουλος ἐκ Χαλανδρίτσης—... Μαζσράκη ἐκ Πατρῶν.
...ατοι: Περικλῆς Θεοδώ...ρου 34. Ἑλένη Ἀνδρου...λου 23.

...ΟΙ
Ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗ...ΜΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολό...γος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ...ν ἰατρεῖο του ὁδὸς Ἀθαναδίου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ ...ρείας ἀριθ. τηλ. 35 — 58.

...ΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ...Δερματολόγος — Ἀφροδι...σίας Βότση 20, τηλ. 20— ...ιατρίχωσις προσώπου ριζι...ῶν ἠλεκτρομηχανημάτων, θε...ραπεία κοινῆς Ἀκμῆς, Πανάδων, ...ν, Τριχοπτώσεως, Πιτυ...ίας, Μασὰζ προσώπου δι' ...ρου.

...ΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ, Ἰα...τρομαιτιολόγος. Δέχεται καθ' ...ν πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλω...πεκ. 23 τηλ. 20-65. Πνευμο...ασήματα. Χειρουργικαὶ ἐπεμ...βάσεις (συμφυσιολύσεις, φρενικεο...μαι, θωρακοπλαστικαί).

...ήματα ΔΕΡΜΑΤΟΣ, τριχω...τοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων. Ἀνώδυνος ριζικὴ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ καὶ ἐξαίρεσις ΚΡΕΑΤΟΕΛΗΩΝ. Κιρσοί Κιρσῶδη ἕλκη. Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ - Κανακάρη 118, τηλ. 30 - 61.

✶

Ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του.
Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30 — 56.

✶

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41.

✶

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεία Γεωργίου Α' — Κορίνθου τηλ. 32 - 72.

✶

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108.

✶

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρὸ ἡν Κλινικὴν Κωνστ. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

✶

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΙΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4 - 8 μ.μ.

✶

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

✶

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειροῦργος ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Ἰωνίας 55 ἀριθ. τηλ. 39—21.

✶

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76, ὧραι ἐργασίας 9—1.

✶

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἑλ. Βενιζέλου 98.

✶

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
Διεύθυνσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β'

ΕΚΘΕΣΙΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

Ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνομοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν Ἑλλάδος ἀποστάλη πρὸς τὰς ὀργανώσεις καὶ τοὺς οἰκοτέχνας τῆς χώρας ἐγκύκλιος διὰ τῆς ὁποίας ἀναγγέλλεται ὅτι ἀπεφασίσθη ἡ συμμετοχὴ εἰς τὴν Ἔην γερμανικὴν ἔκθεσιν βιοτεχνίας καὶ ἐπαγγελμάτων, ἡ ὁποία θὰ λάβῃ χώραν ἀπὸ 6ης ἕως 15ης Μαΐου εἰς Μόναχον τῆς Δυτικῆς Γερμανίας.

Διὰ τῆς ἐγκυκλίου διατυποῦται ἡ παράκλησις ὅπως οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ μετάσχουν εἰς τὴν ἐμπορο-πανήγυριν αὐτὴν φροντίσουν καὶ ἀποστείλουν ἀπ' εὐθείας εἰς τὰ γραφεῖα της τὰ ἐκλεκτότερα καὶ ἀντιπροσωπευτικώτερα προϊόντα τῆς παραγωγῆς των, ἅτινα θὰ συνοδεύσῃ καὶ ἐκθέσῃ ἐκεῖ πρὸς ἐπίδειξιν καὶ πώλησιν εἰδικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς Γενικῆς Συνομοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν. Τὰ εἴδη τὰ ὁποῖα θὰ ἀποσταλοῦν πρέπει νὰ συνοδεύωνται καὶ μὲ τιμολόγιον ἀναγράφον τὴν τιμὴν πωλήσεως, τὴν ὁποίαν ἐπιθυμοῦν νὰ εἰσπράξουν οἱ ἀποστολεῖς. Οἱ δουλόμενοι δύνανται καὶ οἱ ἴδιοι αὐτοπροσώπως νὰ συνοδεύσουν τὰ ἐκθέματά των ἐὰν ἐπιθυμοῦν, ὀφείλουν ὅμως νὰ εἰδοποιήσουν ἐγκαίρως πρὸς ἐκμίσθωσιν τοῦ καταλλήλου χώρου.

Εἴδη δυνάμενα νὰ ἐκτεθοῦν εἶναι: χειροτεχνήματα πάσης φύσεως λαϊκῆς τέχνης ἤτοι, Μυκονιάτικα, Σκυριανά, Καλαματιανά, Ροδίτικα, Γιαννιώτικα, μπλουζῆς, κεντήματα, δαντέλλες, ὀφαντὰ τοπικοῦ ρυθμοῦ (ἀργαλειοῦ) χαρακτηριστικῆς Ἑλληνικῆς τέχνης, κυλίμια, τάπητες, ξυλόγλυπτα, εἴδη ἀγγειοπλαστικῆς, κοσμήματα κλπ.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Χιακοῦ Ἀρχεῖον τόμοι 5
Ἀνθολογία
Καπομούλη. Ἐνθυμήματα
Στρατιωτικὰ τόμοι 3

Καζατζάκη
Βίος καὶ πολιτεία Ζορμπᾶ
Καπετὰν Μιχάλης

Φωτιάδη. Μεσολόγγι.
Ἄννινου. Ἱστορικὰ σημειώματα

Καταρτίζονται Βιβλιοθῆκαι

Πληροφορίαι. Βιβλιοδετεῖον Δρουκοπούλου

Η ΒΙΕΝΝΗ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 3ης Σελίδος)

τῆς χώρας. Οἱ μισθοὶ ηὐξήθησαν, ἐργασίαι ἐδημιουργήθησαν τὰ τρόφιμα ἤρχισαν νὰ διατίθενται ἐν ἀφθονίᾳ, καὶ ὁ κομμουνισμὸς ἤρχισε νὰ χάνῃ καὶ τὰ τελευταῖα του ἐρείσματα. Ἐμπρὸς εἰς τὴν κατάστασιν αὐτήν, τὸ Κρεμλῖνον ἀπεφάσισε νὰ δράσῃ ἀμέσως. Τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1950, ἡ Βιέννη περιεκυκλώθη ἀπὸ Ρωσσικὰ στρατεύματα. Μὲ τὸ σύνθημα τῆς Μόσχας, οἱ κομμουνισταὶ ἐργατικοὶ ἠγέραι διέταξαν γενικὴν ἀπεργίαν, ὡς προοίμιον διαδηλώσεων, αἱ ὁποῖαι θὰ παρεῖχον εἰς τὴν Ρωσσίαν τὴν δικαιολογίαν νὰ ἐπέμβῃ στρατιωτικῶς διὰ νὰ «ἐλευθερώσῃ τὴν χώραν ἀπὸ τοὺς καπιταλιστὰς καταπιεστάς». Οἱ Βιεννέζοι ὅμως εἶχον ἄλλας ἰδέας. Διέλυσαν τὰς διαδηλώσεις κατεστρέψαν τὰς ὁδοφράγματα τῶν κομμουνιστῶν καὶ ἐπῆγαν στὰς ἐργασίας των. Αὐτὴ ἦτο ἡ ἀπάντησις τῆς Βιέννης εἰς τὴν Μόσχαν καὶ τὸ παράδειγμά της ἠκολούθησε ὁλόκληρος ἡ Αὐστρία. Ἔκτοτε κάθε τί τὸκομμουνιστικὸν τυγχάνει περιφρονήσεώς των. Οἱ κινηματογράφοι τῆς Σοβιετικῆς ζώνης, οἱ ὁποῖοι ὑποχρεωτικῶς ὀφείλουν νὰ ἀνεβάζουν ὡρισμένον ἀριθμὸν κομμουνιστικῶν ψίλμς, πολλὲς φορὲς ἠναγκάσθηκαν νὰ κλείσουν. Οἱ βιτρίνες τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν εἰς τὴν Βιέννην, ἀποτελοῦν ἕνα ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα θεάματα διὰ τοὺς Βιεννέζους καὶ ἡ ἐφημερὶς «Βίνερ Κούριερ», ἡ ὁποία ἐξεδίδετο ὑπὸ τῆς ἐν λόγῳ ὑπηρεσίας, ἦτο ἡ πλέον ὀημοφιλὴς ἐφημερὶς εἰς τὴν Αὐστρίαν.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΙΟΝ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ

ΙΔΟΥ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Τοῦ συγγραφέως καὶ ποιητοῦ κ. ΑΝΑΡΒΑΝ

Βρισκόμαστε στὸ 33 μ. Χ. δηλαδή, 1922 χρόνια πίσω ἀπὸ τὴ δική μας ἐποχή.

Ὁλόκληρη ἡ χώρα τῶν Ἰουδαίων καὶ ἡ πόλις τῆς Ἱερουσαλὴμ, βρίσκεται ἀνάστατη ἀπὸ τὰ θαύματα, τὴ δράσι καὶ πρὸ παντὸς τὰ καυστικὰ κηρύγματα ἑνὸς ἐξαιρετικοῦ ἀνθρώπου ὀνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ, τὰ ὁποῖα ἐστρέφοντο κυρίως ἐναντίον τῆς ὀποκριτικῆς ἱερατικῆς τάξεως τῶν Γραμματέων καὶ Φαρισσαίων ποὺ ἡγοῦντο τοῦ λαοῦ καὶ κακῶς ἀξιοῦσαν ὅτι ἀντιπροσώπευαν τὸν οὐράνιον καὶ ἀληθινὸν Θεόν.

—Οὐαὶ εἰς ἐσᾶς, ἔλεγε, μὲ πρωτοφανὲς θάρρος καὶ σφοδρότητα, Γραμματεῖς καὶ Φαρισσαῖοι ὑποκριταί.

Ἀληθινά, πολὺ τολμηροὶ καὶ καυστικοὶ λόγοι αὐτοὶ γιὰ τὴν παντοδύναμι τότε τάξι τῶν ἱερέων. Ἀλλὰ εἶχε ἔλθη ὁ καιρὸς τοῦ Θεοῦ, νὰ ξεσκεπαστοῦν καὶ νὰ ἀποκαλυφτοῦν στὰ μάτια τῶν εἰλικρινῶν ἀνθρώπων.

***

Τὰ κηρύγματά του ὅμως αὐτὰ ὅπως ἦταν φυσικὸν ἐπροκάλεσαν τὴν μῆνιν τῶν ὑποκριτῶν ἐκείνων ἡγετῶν καὶ ἀμέσως ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἀρχιερέως Καϊάφα συνεκροτήθη συμβούλιον εἰς τὸ ὁποῖον ἀπεφάσισαν νὰ ἐξοντώσουν τὸν Ἰησοῦν καὶ νὰ τοῦ φημόσουν τὸ στόμα.

—Τί καθόμαστε; ἔλεγαν, μεταξύ τους. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς κάνει πολλὰ θαύματα. Ἂν τὸν ἀφήσουμε, θὰ πιστεύσουν ὅλοι σ' αὐτὸν καὶ τότε θαρθοῦν οἱ Ρωμαῖοι νὰ ἀφανήσουν τὸν τόπον ἡμῶν καὶ τὸ Ἔθνος.

Τί ἰδιοτέλεια καὶ ἀπιστία!

Ἐφοβοῦντο μὴ χάσουν τὴ θέσι τους, καὶ τοὺς Ρωμαίους, μᾶλλον παρὰ τὸν Θεὸν ποὺ τοὺς εἶχε δώσει τόσα δείγματα ὑπεροχῆς καὶ ὑποστηρίξεως στὸ παρελθόν!...

Ἔτσι παρ' ὅλον ὅτι ἤξεραν πῶς ὁ κήρυκας ἐκεῖνος εἶχε δίκαιον γιὰ ὅσα ἔλεγε ἐναντίον τους, συνεφώνησαν νὰ τὸν φονεύσουν χωρὶς καμμία τύψη συνειδήσεως, χωρὶς κἂν νὰ σκεφθοῦν πῶς αὐτὸς ἦταν ὁ Μεσίας καὶ Σωτήρας τους.

Πόση τύφλωσις καὶ ἀχαριστία εἶχε συσωρευθῆ μέσα τους!...

Ἡ εὐκαιρία νὰ ἱκανοποιήσουν τὰ νοσηρὰ καὶ κακούργα ἐνστικτά τους δὲν ἄργησε νὰ φανῆ.

***

Ἕνας ἐκ τῶν δώδεκα μαθητῶν καὶ ἀποστόλων του ποὺ ἐπροτίμησε γιὰ τριάντα εὐτελῆ ἀργύρια τὸ δρόμο τῆς προδοσίας καὶ τοῦ κακοῦ, παρὰ τὸ δρόμο τῆς ἀγάπης καὶ τῆς ζωῆς ποὺ τοῦ δίδαξε ὁ διδάσκαλός του, ὡδήγησε στὸν τόπο τῆς τελευταίας του προσευχῆς τὸ τάγμα τῶν στρατιωτῶν καὶ βλέποντας τὸν ἀθῶον νὰ τὸν περιμένῃ ψύχραιμος καὶ ἀτάραχος στὴ θέσι του, εἶπε: Χαῖρε Ραββί. Καὶ πέφτοντας ἀπάνω του τὸν κατεφίλησε. Ἐκεῖνος μὲ τὴν ἀηδία καὶ τὴν ἀποστροφὴν ζωγραφισμένη στὸ πρόσωπόν του ἀπεκρίθη. Μὲ φίλημα Ἰούδα παραδίδεις τὸν υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου.

***

Ἰδοὺ ὁ ἄνθρωπος! Λίγες ὧρες ἀργότερα εἶπε ὁ Πιλάτος στὸν ὁποῖον τὸν ὡδήγησαν νὰ δικαστῆ, παρουσιάζοντας τὸν Ἰησοῦν μὲ τὴν κόκκινη Βασιλικὴ χλαμύδα καὶ τὸ ἀγκάθινο στεφάνι στὸ κεφάλι ποὺ τρυποῦσε τὸ πορθένο μέτωπόν του καὶ ἔκανε νὰ στάζουν σὰν ἀσυγκράτητα δάκρυα οἱ θρόμβοι τοῦ ἀθώου αἵματός του.

Καὶ ἐκεῖνοι ἐπέμειναν: Ἄρων Ἄρων σταύρωσον αὐτόν.

Κανεὶς δὲν ὑπῆρχε ἐκεῖ νὰ τὸν ὑπερασπιστῆ καὶ νὰ ἀντιμετωπίσῃ τοὺς κακούργους. Καὶ αὐτοὶ ἀκόμα οἱ μαθηταί του γιὰ τὸν φόβον τοῦ διωγοῦ τὸν εἶχαν πρὸς στιγμὴν ἐγκαταλείψει καὶ ἦταν μόνος!

—Τὸν Βασιλέα σας νὰ σταυρώσω; Ἐπανέλαβε ὁ Πιλάτος. Καὶ οἱ πρεσβύτεροι τοῦ λαοῦ μετὰ τῶν Ἀρχιερέων καὶ Γραμματέων ἐξεδήλωσαν μιὰ φορὰ ἀκόμα τὴν ἀπιστίαν τους. Δὲν ἔχουμε Βασιλέα, εἶπον εἰμὴ Καίσαρα. Ὁ Πιλάτος ἐτριτολόγησεν.

—Θέλετε, καθὼς εἶναι ἡ συνήθεια εἰς ἐσᾶς νὰ ἀπηλήσω αὐτὸν καὶ νὰ σταυρώσω τὸν Βαραββᾶν τὸν λῃστήν.

Ἐκεῖνοι ὅμως τὸν ἠπείλησαν. Ἐὰν ἀπολύσῃς αὐτόν, δὲν εἶσαι φίλος τοῦ Καίσαρος.

Καὶ τότε ὁ Πιλάτος φοβηθεὶς μήπως χάσει τὴν θέσιν του καὶ πέσει στὴ δεσμένεια τοῦ κυρίου του, τὸν παρέδωσε νὰ σταυρωθῆ νόμπωντας ἁπλῶς τὰς χεῖτου.

Καὶ νά!.. Τώρα ὁ ἀθῶος, ὑψωμένος ἐπὶ τοῦ μαρτυρικοῦ σταυροῦ ἐν μέσω δύο λῃστῶν, ἐνῶ ὁ ὄχλος ἀπὸ κάτω φωνάζει καὶ βλασφημεῖ λέγει: Λιφὼ!

Καὶ τοῦ δίνουν νὰ πιῇ ξύδι καὶ χολὴ γιατὶ δὲν εἶχαν τίποτα καλλίτερο νὰ τοῦ προσφέρουν οἱ ἐχθροί του. Καὶ ὀλίγον ἀργότερον νοιόθωντας τὶς δυνάμεις του νὰ τὸν ἐγκαταλείπουν —Πάτερ, Πάτερ γιατί μ' ἐγκατέλειπες!... Ἰδοὺ σὲ σένα παραδίδω τὸ πνεῦμα μου... Καὶ λέγοντας αὐτὰ ἔγυρε στὸν ὦμο τὸ ματωμένο του κεφάλι καὶ ἐξέπνευσε ἀφήνοντας ἕνα τελευταῖο ἀναστεναγμό.

Ἡ γῆ ἐσείσθη ἐκ θεμελίων ἀπὸ ἕναν τρομερὸν σεισμὸν ποὺ μετέβαλε τὰ πάντα σὲ σωροὺς ἐρειπίων. Τὸ φῶς τοῦ ἡλίου ἐσκοτίσθη καὶ φόβος καὶ τρόμος κατέλαβε τοὺς βασανιστάς του τόσον ὥστε καὶ αὐτὸς ὁ ἄπιστος χιλίαρχος νὰ ἀναγκασθῆ νὰ ὁμολογήσῃ, ὅτι «ἀληθῶς υἱὸς Θεοῦ ἦταν αὐτός».

Τὸ ἀνεγνώρισαν ὅμως αὐτὸ καὶ οἱ ἀσεβεῖς Ἀρχιερεῖς; Ὠμολόγησαν μέπως, ἔστω καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων, τὸ ἔγκλημά τους; Ὄχι. Ἡ Γραφὴ λέγει: Οἱ ἀσεβεῖς θέλουσι ἀσεβεῖ καὶ οὐδεὶς ἐκ τῶν ἀσεβῶν θέλει νοήσῃ. (Δανιὴλ ιβ' ι—ιζ). Τί ἔκαμαν λοιπόν; Καὶ μετὰ τὸν θάνατό του; Ἐνεθυμήθησαν ὅτι ἐκεῖνος ὁπλᾶνος κ.τ' αὐτοὺς, εἶπε, ὅτι μετὰ τρεῖς ἡμέρας θὰ ἀναστηθῆ. Μήπως λοιπὸν ἔλθωσι οἱ μαθηταί αὐτοῦ καὶ κλέψωσι αὐτὸν ἔβαλαν κουστοδία στρατιωτῶν νὰ φυλάττουν τὸν τάφον.

Ἀλλὰ οἱ δυνάμεις τοῦ Ὑψίστου δὲν δεσμεύονται οὔτε ἐλαρτῶνται ἀπὸ καμμία φύλαξη ὅπλων καὶ στρατιωτῶν καὶ τὸ πρωΐ ἀκριβῶς τῆς τρίτης ἡμέρας ὁ ἀληθινὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ ἐγκατέλειψε τὰ προσωρινὰ δεσμὰ τοῦ θανάτου καὶ ἠγέρθη θριαμβευτής.

Σήμερα, οἱ λαοὶ ποὺ ὀνομάζονται χριστιανοί, γιορτάζουν τὸ γεγονὸς τῆς Ἀναστάσεως αὐτῆς καὶ γαίρουν γιατὶ πιστεύουν στὸν Χριστόν! Ἀλλὰ ἂς προσέξουν, γιατὶ πίστις ἄνευ ἔργων ὡς λέγει ὁ Ἰάκωβος β' 14, ἕνας ἐκ τῶν μαρτυρικῶν καὶ πιστῶν μαθητῶν του, εἶναι νεκρά.

Εἴθε ὁ θάνατος καὶ ἡ Ἀνάστασις αὐτὴ τοῦ Χριστοῦ τοῦ μόνου ἀληθινοῦ Βασιλέως καὶ Σωτῆρος τοῦ κόσμου νὰ καρποφορήσῃ εἰς τὰς καρδίας ὅλων τῶν εἰλικρινῶν καὶ νὰ τοὺς ὁδηγήσῃ εἰς ἔργα ποὺ ἐκεῖνος ἐπιδοκιμάζει καὶ ὑποδεικνύει, δίκαια ἠθικά, εἰρηνικὰ καὶ ἅγια τὰ μόνα ποὺ ἐξασφαλίζουν σωτηρίαν τώρα στοὺς χαλεπούς καιροὺς ποὺ διερχόμεθα καὶ κάνει τὴν πίστιν τους ἰσχυρὰ καὶ πραγματική.

Ἀναστ. Ἀρβανιτάκης
11)4)55 *Ἀναρβὰν*

ΖΗΤΕΙΤΑΙ: Οἰκία πρὸς ἐνοικίασιν ἐκ δύο δωματίων καὶ κουζίνας ἀνεξάρτητος. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11-1 Ἀπόγευμα 2-12
Κατάλληλον

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
3 παραστάσεις
5 1)2, 7 1)2, 9 1)2
Ὁ Κορυφαῖος Ἕλλην τραγουδιστὴς
ΤΟΝΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ
ὁ φανταζίστας τραγουδιστὴς
ΒΑΣΟΣ ΣΕΪΤΑΝΙΔΗΣ
Ἡ διεθνὴς Λαϊκὴ ἀτραξιὸν
ΕΜΜ. ΧΙΩΤΗ
(μπουζούκια)
Τὸ καταπληκτικὸ χορευτικὸ
ΜΗΝΑΣ ΓΙΩΤΗ
καὶ ΚΑΣΗ
καὶ τὸ ἀστέρι τοῦ Ραδιοφ. Σταθμοῦ Ἀθηνῶν
ΖΩΗ ΜΑΓΚΟΥ
Ἡ ὡραιότερη «Μπουάτ» μὲ Λαϊκὰς τιμὰς
Α'. θέσις δρχ. 10
Β'. θέσις δρχ. 5

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μὲ ὑπερηφάνειαν παρουσιάζομεν τὴν πρώτην ΜΕΓΑΛΗΝ ΙΤΑΛΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ εἰς ΓΛΩΣΣΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ. Τὸ ἔγχρωμον δραματικὸν μεγαλούργημα
ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ Η ΑΜΑΡΤΩΛΗ
(Κατάλληλον)
ΜΑΡΘΑ ΤΟΡΕΝ—ΣΑΡΑ ΒΑΝΕΑ
ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ—ΦΟΛΚΟ ΛΟΥΓΙ
Μιὰ μεγάλη ἁμαρτωλὴ γυρεύει τὸν ἐξιλασμὸ διὰ τῆς θυσίας. Μιὰ γιγαντομαχία τῆς σάρκας μὲ τὴν ψυχή. Ὁ μεγαλύτερος σταθμὸς στὴν ἱστορία τοῦ Ἰταλικοῦ κινηματογράφου. Ἔργο βαθύτατα ρεαλιστικὸ ποὺ θὰ μιλήσῃ σ' ὅλες τὶς καρδιές.
ΩΡΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
11—1 μ. μ. καὶ 2—12 μ. μ.
Ἡ Δ)σις τοῦ κιν)φου εὐχεται εἰς Ὑμᾶς
ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

— ΠΙΝΕΤΕ —
Νερὰ Νιγρίτης
Ἀνθρακοῦχα, ἐπιτραπέζια, ἰαματικὰ
Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία
Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ

Καμπαρδίνες, φορέματα, κοστούμια
Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315
ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας.

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὁ νέος θρίαμβος τῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς. Τὸ ρομάντζο τοῦ Περεσιάδη
Γκόλφω
Τὸ ἀγαπημένο ἔργο τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ
— Μὲ τοὺς —
ΑΝΤΙΓΟΝΗΝ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΝ ΓΛΗΝΟΝ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΝ καὶ ὁ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰσιτήριον δρχ. 6.50

Ἐπείγουσα ἀνακοίνωσις
ΠΟΤΟΠΟΙΓΑΣ
ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Π. ΑΓΟΥΡΙΔΗΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 5. Τηλ. 20—40
Γνωστοποιοῦμεν εἰς τοὺς κ.κ. καταναλωτὰς τῶν προϊόντων μας «ΟΥΖΟ Νο 47», ΜΑΣΤΙΧΑΣ ΧΙΟΥ, ΛΙΚΕΡ ἐφαμίλλων τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν, ὅτι ταῦτα εἰς ΓΝΗΣΙΑΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΧΥΜΑ πωλοῦνται ΜΟΝΟΝ εἰς τὰ κάτωθι καταστήματα:
α) Ἐδωδιμοπωλεῖον κ. ΑΝΤ. ΜΠΟΥΤΙΟΥΚΟΥ, Γερμανοῦ 97.
β) Πρατήριον ποτῶν κ. Δ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, πλατεῖα Τζίνη.
γ) Ἐν ΑΙΓΙΩ κ. ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΒΟΣΚΙΑΔΗΝ.
Προμηθευθῆτε μὲ ἐμπιστοσύνην τὰ ποτά σας. Ἀποφεύγετε τὰ ξένα ἀκριβὰ ποτά. ΤΑ ΠΟΤΑ ΜΑΣ εἶναι ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΦΗΜΗΣ.