ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Τ. Αὔριον καὶ τὴν Τετάρ- «Θεοδώρα».

Η. Σήμερον «Ἂν μιλοῦ- οἱ Βερσαλλίες».

ΔΑ. Σήμερον Συνεχίζεται -12 «Ἡ Γκόλφω».

ΘΕΟΝ. Σήμερον Ἑλληνι- Μουσικὴ Κωμωδία 10 μ. ἔναρξις μὲ τὴ Γερμανικὴ ωδία «Τὸ συνέδριον ἠθι- Σταυρίδης, Σκιαδᾶ, Μη- άδης.

Συνεχίζεται 4—12 Δημή- καὶ Μεσσαλίνα.

*

ΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

λᾶνος Α. Ἁγ. Νικολάου ράτος Α. Ἁγ. Ἀνδρέου

ΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

λούλας Ι. Γερμανοῦ 1, ργέννης Π. Μαιζῶνος 77, Γ. Γούναρη 45, Κουρ- Α. Πλατεῖα Γεωργίου ιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νι- 65.

*

ΡΟΙ

ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗ- ΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολό- δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἰατρεῖῳ του ὁδὸς Ἀθανα- άκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ άξει ἀριθ. τηλ. 35 — 58 Χ.

*

ΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Δερματολόγος — Ἀφροδι- Βότση 20, τηλ. 20— οτρίχωσις προσώπου ριζι- ἠλεκτρομηχανημάτων, θε- κοινῆς Ἀκμῆς, Πανάδων, Τριχοπτώσεως, Πιτυ- Μασὰζ προσώπου δι'

*

ΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ, ἰα- ματιολόγος. Δέχεται καθ' πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλω- 23 τηλ. 20-65. Πνευμο ματα. Χειρουργικαὶ ἐπεμ (συμφυσιολύσεις, φρενικεο θωρακοπλαστικαί).

*

ματα ΔΕΡΜΑΤΟΣ, τριχω αλῆς, ὀνύχων. Ἀνώδυνος ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ καὶ ἐξαί- ΚΡΕΑΤΟΕΛΗΩΝ. Κιρσοί Ἕλκη. Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥ- Ἑρμοῦ - Κανακάρη 118, -61.

*

ηλθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖ Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 56.

*

Μ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ὁδὸν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον ρίνθου — Φιλοποίμενος 41.

*

ολογικὰ Ἐργαστήριο ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλα Γεωργίου Α' — Κορίνθου -72.

*

ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — άκη 108.

*

ολογικὰ Ἐργαστήρια Ι- ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλδιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικὴν Κωνστ. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

*

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4 - 8 μ.μ.

*

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

*

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειροῦργος ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Ἰωνίας 55 ἀριθ. τηλ. 39—21.

*

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76, ὧραι ἐργασίας 9—1.

*

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

*

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

*

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2. (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλέφωνον 39—30.

*

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρὸς, εἰδικὸς παθολόγος πνευμονικά, στηθικὰ νοσήματα. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
Διεύθυνσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β'

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος λιθόκτιστος μετὰ δύο συνεχομένων στρεμμάτων (1 1(2 στρέμμα κληματαριές σιδερίτης καὶ 1 1)2 στρέμμα δενδροπερίβολο μὲ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα, εἰς θέσιν Ἅγιος Βασίλειος (Γουναριάνικα εἰς τιμὴν μεγάλης εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου του καὶ ἄμεσον παράδοσιν. Κατὰ τὴν σύνταξιν δὲ τοῦ συμβολαίου πᾶσαν τὴν εὑρισκομένην ἐντὸς τοῦ κτήματος παραγωγὴν εἰς ὄφελος τοῦ ἀγοραστοῦ. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 73 καὶ Ἁγίου Νικολάου Τηλ. 27—78 κ. Ἀνδρέαν Ν. Ἀγγελόπουλον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ: Οἰκία πρὸς ἐνοικίασιν ἐκ δύο δωματίων καὶ κουζίνας ἀνεξάρτητος. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

***ΠΩΛΕΙΤΑΙ** οἰκόπεδον ἐκ 230 πήχεων μεσημβρινὸν μὲ πρόσωψιν 6 μέτρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ "Ἕλληνος Στρατιώτου Πάροδος Β ἀριθ. 24, μὲ μ' αν μισοτοιχίαν καινουργεῖ καὶ μὲ νερὸ Δήμου.*

Ἐπίσης εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ "Ἕλληνος Στρατιώτου πωλεῖται οἰκόπεδον γωνία 200 πήχεων.

Ὁμοίως εἰς ἰδίαν θέσιν καὶ συνεχόμενον μὲ τὸ ἀνωτέρω οἰκόπεδον πωλεῖται οἰκόπεδον 280 πήχεων μὲ πρόσωψιν 11 ἕως 12 μέτρων.

Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου καὶ ΡήγαΦεραίου 79 Ἀνδρ. Ν. Ἀγγελόπουλον τηλ. 27—78.

Ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνήστρια τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Κωμωδίας ΝΑΝΑ ΣΚΙΑΔΑ ποὺ σήμερον στὸ «Πάνθεον» κάνει ἔναρξιν μὲ τὴν Γερμανικὴ Μουσικὴ Κωμωδία τὸ Συνέδριον Ἠθικῆς

ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣ ΚΤΙΡΙΟΝ ΑΝΗΓΕΡΘΗ ΕΙΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἐντὸς ὀλίγου παραδίδεται ἀποπερατούμενον τὸ νεοανεγερθὲν τεράστιον καλλιμάρμαρον οἴκημα τῆς βιβλιοθήκης, ἡ μεγάλη αὐτη δωρεὰ πρὸς τὸν Δῆμον Ναυπάκτου τοῦ εὐγενοῦς καὶ ἐκλεκτοῦ τέκνου τῆς Ναυπακτίας κ. Δημ. Παπαχαραλάμπους.

Τὸ ἔργον τοῦτο ἐστοίχισε περὶ τὰς 50 χιλιάδας δολλάρια, καὶ συμπεριλαμβάνει τὴν ἀνώγειον αἴθουσαν τῆς βιβλιοθήκης καὶ τὴν ἰσόγειον αἴθουσαν θεάτρου καὶ συγκεντρώσεων. Ἐγένοντο μὲ τὰς πλέον συγχρόνους τεχνικὰς ἀντιλήψεις καὶ ἔχει ὅλας τὰς ἀνέσεις θερμάνσεως καὶ ἀερισμοῦ.

Ἐγνώσθη τελευταίως ὅτι εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς παραδόσεως θὰ παραστῆ καὶ ὁ ἴδιος ὁ δωρητὴς ὅστις θὰ τὸ παραλάβη αὐτοπροσώπως ἐρχόμενος ἐξ Ἀμερικῆς ὅπου διαμένει. Εἰς τὸν κ. Παπαχαραλάμπους ἑτοιμάζεται ἔνθερμος ὑποδοχὴ ἐκ μέρους τῶν Ὀργανώσεων, καθότι ὁ κ. Παπαχαραλάμπους ἐξεδήλωσε τὴν ἐπιθυμίαν ὅπως εἰς τὴν αἴθουσαν ταύτην συγκεντρώνονται καὶ συνεδριάζουν τὰ διάφορα Σωματεῖα τῆς πόλεως ἐλευθέρως ὅπως τὰ γραφεῖα τοῦ Ἑλληνοαμερικανικοῦ Συνδέσμου στεγασθοῦν ἐκεῖ. Πάντως τὸ ἀνεγερθὲν οἴκημα, ἀποτελεῖ κόσμημα διὰ τὴν πόλιν μας, πολὺ περισσότερον διότι ἀνηγέρθη εἰς ὡραίαν τοποθεσίαν δωρηθείσης παρὰ τοῦ καλοῦ μας συμπολίτου κ. Γ. Κοζώνη.

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Β'. ΕΒΔΟΜΑΣ

Γκόλφω

Τὸ ἀγαπημένο ἔργο τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

— ΤΑΡΑΝΤΕΛΛΑ —

Ἀνακοίνωσις

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ Α. Ε.

Ε. Β. Γ. Α.

Λόγῳ τῆς οἰκονομικῆς κρίσεως ἔθεσε εἰς τὴν κατανάλωσιν τὰ προϊόντα της μὲ τὰς κάτωθι ἠλαττωμένας τιμάς.

Διὰ τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν μετὰ τῶν περιχώρων της

Παγωτὸ	Σοκολάτα	δραχμάς	1.30
Παγωτὸ	Κρέμα	»	1.00
Παγωτὸ	Κύπελλον (νάϋλον)	»	1.50

Διὰ τὰς πόλεις Μεσολόγγιον, Αἰτωλικὸν, Ναύπακτον καὶ τῶν περιχώρων αἱ κάτωθι τιμαί.

ΠΑΓΩΤΟ ΣΑΚΟΛΑΤΑ 1.50 — ΠΑΓΩΤΟ ΚΡΕΜΑ 1.20

Διὰ τὰς πόλεις Πύργον, Ἀμαλιάδα, Γαστούνην, Ἀνδραβίδα, Λεχαινά, Μανωλάδα αἱ κάτωθι τιμαί.

ΠΑΓΩΤΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑ 1.50 — ΠΑΓΩΤΟ ΚΡΕΜΑ 1.30

ΑΙΤΩΛΙΚΑ ΠΕΝΘΗ

ΠΑΝΟΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ἡ κοινωνία τοῦ Αἰγίου ἐθρήνησε πρὸ ὀλίγων μόλις ἡμερῶν τὸν αἰφνίδιον σχεδὸν θάνατον, ἑνὸς ἐκλεκτοῦ της μέλους, τοῦ προέδρου τῆς Χριστιανικῆς Ἑνώσεως Αἰγίου Πάνου Α. Παπαδοπούλου ἐμπόρου ὑγρῶν καυσίμων κ.λ.π. Πλῆθος κόσμου παρηκολούθησε τὴν κηδείαν τοῦ ἐκλιπόντος ἐν ἐκδήλῳ θλίψει πολλοὶ δὲ στέφανοι κατετέθησαν ὡς καὶ πλεῖσται καταθέσεις εἰς μνήμην αὐτοῦ ἔγιναν, ἐξεφωνήθησαν δὲ ἐπικήδειοι λόγοι, δι' ὧν ἐξήρθησαν αἱ ἀρεταὶ καὶ ἡ δρᾶσις τοῦ ἀπελθόντος ὑπὸ τοῦ Σου Μητροπολίτου κ. Ἀγαθονίκου καὶ τοῦ ὀδοντιάτρου κ. Χρήστου Χριστοπούλου, προϊσταμένου τῆς Χριστιανικῆς κινήσεως τῶν γονέων Αἰγίου.

Ὁ μεταστὰς ὑπῆρξεν ἀπὸ τὰ ζωτικώτερα στελέχη τῆς Αἰγιώτικης κοινωνίας, ἀπελάμβανε δὲ μεγίστης ἐκτιμήσεως καὶ σεβασμοῦ διὰ τὰς πολλὰς ἀρετάς του, τὴν ἐπωφελῆ δρᾶσιν του καὶ τὸ προσωπικὸν του κῦρος ἦτο τόσον, ὥστε νὰ θεωρῆται ὑπόδειγμα πολίτου.

Μειλίχιος καὶ πρᾶος, εὐγενέστατος καὶ καλόκαρδος, ἀντιμετώπιζε τὰ πάντα μὲ χριστιανικὴν ἀνωτερότητα καὶ τὰ ἔργα του ἦσαν «ἅλατι ἠρτημένα», διὰ τοῦτο πάντοτε ἐτύγχανον τῆς γενικῆς ἐπιδοκιμασίας.

Εὐεργετικώτατος καὶ φιλάνθρωπος εἰς τὸν μέγιστον βαθμόν, προοδευτικὸς ἀλλὰ καὶ συνετὸς ἔδιδε πάντοτε τὸ «παρών» εἰς πᾶσαν καλὴν ἐκδήλωσιν ἐν τῇ κοινωνίᾳ καὶ παρὰ τὸν φόρτον ἐργασίας καὶ τὸ βάρος του τὸ οἰκογενειακὸν ἦτο πάντοτε ἀκμαιότατος μὲ ἔκδηλον τὴν δυνατὴν ψυχήν του. Ὡς χριστιανὸς ἐργάτης προσέφερε πολλὰ καὶ λόγοις καὶ ἔργοις. Ἡ ἐκκλησία ἀπώλεσε πράγματι ἕνα «σκεῦος» της ἐκλεκτόν, ἕνα πιστόν της, ὅστις ἐκήρρυττε πάντοτε τὰς ἀρχὰς καὶ τὰ ἰδανικά της καὶ ἐμπράκτως.

Ἡ Βασιλεία τοῦ Θεοῦ ἦτο τὸ ἄστρον, ποὺ ὡδηγοῦσε τὰ βήματα τῆς ζωῆς του καὶ ἀσφαλῶς ἡ ψυχή του εὗρε ἐν αὐτῇ πολὺ καλὴν ἀνάπαυσιν.

Διερμηνεύοντες τὰ γενικώτερα αἰσθήματα συμπαθείας ἐπὶ τῷ ἀδοκήτῳ θανάτῳ τοῦ λαμπροῦ συμπολίτου, συλλυπούμεθα θερμῶς τοὺς ἐνταῦθα καὶ ἐν Ἁγίῳ Βασιλείῳ Πατρῶν συγγενεῖς του, ἰδιαιτέρως δὲ τὴν ἀξιότιμον σύζυγον τοῦ κ. Παναγιωτούλαν Παπαδοπούλου καὶ τὰ τέκνα του, ὡς καὶ τοὺς γαμβροὺς του, ἐπιλέκτους συμπολίτας κ.κ. Σωτῆρον Μεντζελόπουλον Καθηγητὴν καὶ Γεώργιον Κοττᾶν φαρμακοποιόν.

Αἴγιον 16—4—55

Α. Χ.

ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ ΩΣ ΜΕΓΑΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΚΟΜΒΟΣ

ΑΝΑΓΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΕΩΣ ΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΝΙΜΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

τικὰ ζητήματα ἀκόμη καὶ εἰς τὰ σχέσιν ἔχοντα ἐπαγγέλματα, ἡ ἀνάμιξις τῆς ὁποίας θὰ εἶναι πάντοτε ἐπωφελὴς δι' αὐτά, καὶ οὕτω πάντες οἱ ἐπαγγελματίαι θὰ δύνανται διὰ τῆς ἐπιτροπῆς ταύτης νὰ ζητοῦν τὴν ἐπίλυσιν τῶν ἑκάστοτε ζητημάτων των, ὥστε προβλέπουσα τὰς ἀνάγκας των, ἐνδιαφερομένη ἀφ' ἑνὸς διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς πόλεώς μας, ἀφ' ἑτέρου δέ, ὑπολογιζομένη παρὰ τῶν ἁρμοδίων ὡς βαρύνουσα δύναμις θὰ εὑρίσκῃ πάντοτε κατανόησιν.

Βεβαίως θὰ προκύψῃ φόρτος ἐργασίας καὶ γι' αὐτὸ πρέπει νὰ ὑπάρξῃ πρόβλεψις ὥστε ἀφοῦ καταστῆ κύριον σῶμα, νὰ ἐξασφαλίσῃ μόνιμον ἕδραν, μὲ γραφεῖα καὶ ἐμμίσθους ὑπαλλήλους, ὥστε ἡ λειτουργία αὐτῆς νὰ καταστῆ πλέον βιώσιμος καὶ ἀσφαλής.

Ἐπὶ τῇ προόψει λοιπὸν κατόπιν τῆς ἐντολῆς τοῦ ὑπουργοῦ κ. Ράλλη, διὰ τοῦ Ε.Ο.Τ. πρὸς τὴν Νομαρχίαν, ὅπως ὑποδείξῃ τὰ πρόσωπα συγκροτήσεως Τουριστικῆς ἐπιτροπῆς, θὰ πρέπει νὰ καταβληθῇ ἡ δέουσα προσοχή, ὥστε νὰ ἀποτελεσθῇ αὐτὴ ἀπὸ ἱκανοὺς καὶ εἰδικοὺς καὶ τοὺς ἔχοντας ὅλην τὴν διάθεσιν νὰ ἐργασθοῦν πραγματικὰ ὥστε ἡ ἀπόδοσίς της νὰ εἶναι πλήρως ἐξησφαλισμένη.

Νομίζω δὲ ὅτι ἐνδεδειγμένοι δι' αὐτὴν εἶναι πάντες οἱ ἀποτελοῦντες τόσον τὴν ἐπιτροπὴν πόλεως ὅσον καὶ τὴν ἐπιτροπὴν ἀπόκρεω, ἐνισχυόμενοι καὶ ἀπὸ τοὺς ἔχοντας σχέσιν ἐπαγγελματίας, καὶ οὕτω διὰ τῆς συμπτύξεως καὶ στενῆς συνεργασίας, νὰ προκύψουν βαθμηδὸν τὰ προσδοκώμενα θετικὰ ἀποτελέσματα.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ κρίνω σκόπιμον νὰ σημειώσω σχετικῶς μὲ τὸ σχόλιόν μας περὶ ἐνισχύσεως διὰ δανείων τῶν ξενοδοχείων τῆς πόλεώς μας — ὅτι ὅλα σχεδὸν τὰ ξενοδοχεῖα ἔλαβον κατ' ἐπανάληψιν τὰ ἀπαιτούμενα δάνεια διὰ τὴν ἀνασυγκρότησίν των, ὅσον ἡ κατάστασις ἑκάστου ἐπιδέχεται, καὶ ὅσον ἡ μέχρι σήμερον σχετικῶς μικρὰ κίνησις ἐπιτρέπει νὰ ἀνταποκρίνωνται. Οὕτω ὅλα τὰ ὑπάρχοντα ξενοδοχεῖα λόγῳ τῆς κτιριακῆς καταστάσεως τῶν περισσοτέρων, οὐδεμίαν ἀξιόλογον βελτίωσιν δύνανται νὰ ἐπιδεχθῶσιν, ἐκτὸς ἂν αὐτὴ εἶναι ριζική.

Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν διατελῶ μετὰ πάσης τιμῆς.

Ἀνδρέας Ζαβιτσᾶνος
Πρόεδρος Συνδέσμου Ξενοδόχων Πατρῶν

ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΟΝ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΣΑΛΕΡΝΟ. Ὁ Ἀλφόνσος Σέριο ἡλικίας 46 ἐτῶν, ἔμπορος παρὰ τὸ Σαλέρνο, ἐστοιχημάτισεν ὅτι θὰ ἔπινε διὰ μιᾶς πέντε λίτρας οἴνου. Καὶ ἐκέρδισε μὲν τὸ στοίχημα, ἀλλὰ μόλις ἐξεκένωσε καὶ τὴν πέμπτην φιάλην κατέπεσε νεκρὸς ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

—Θεραπευτηρίου Φυματιώντων «Ἅγιος Ἀνδρέας» Πατρῶν.

Τὴν 25 τρέχ. μηνὸς ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν ἐν τῷ Ἰατρείῳ τοῦ Ἱδρύματος ὄπισθεν Δημοτικοῦ Νοσοκομείου, πρώην Τρεμπέλειον (Παπαδιαμαντοπούλου 17) καὶ ἐνώπιον Ἐπιτροπῆς, διενεργηθήσεται φανερὸς τακτικὸς μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ χρονικὸν διάστημα μέχρι 30)6)55 πρὸς ἀνάδειξιν χορηγητοῦ τῆς ἀναγκαιούσης ἡμερησίως τῷ Ἱδρύματι ποσότητος νωποῦ βουτύρου.

Οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ προσέρχωνται ἐν τῷ ἀνωτέρῳ Ἰατρείῳ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν 9—1 μ. μ. ἵνα λαμβάνωσιν γνῶσιν τῶν ὅρων διακηρύξεως.

Ὁ Πρόεδρος
Σ. ΚΟΥΛΗΣ

ΓΑΜΟΣ ΕΝΤΟΣ ΦΥΛΑΚΩΝ

ΜΑΔΡΙΤΗ. Ὁ Χοσὲ Σοπὲζ Γκαρθία ἐνυμφεύθη τὴν Μαργαρίτα Κεὸ Μπάριας μέσα εἰς τὰς τοπικὰς φυλακάς, ὅπου κρατεῖται ἀπὸ διετίας. Ἡ ἀκολουθία τοῦ γάμου ἐψάλη ὑπὸ τῶν ἄλλων καταδίκων, εἰς τοὺς ὁποίους μετὰ τὴν τέλεσιν τοῦ μυστηρίου παρετέθη εἰδικὸν γεῦμα. Τοὺς νεονύμφους ἐδεξιώθησαν αἱ ἀρχαὶ τῶν φυλακῶν. Ὁ διευθυντὴς τῆς φυλακῆς κατὰ τὴν διάρκειαν προπόσεως, τὴν ὁποίαν ἤγειρεν ὑπὲρ τῶν νεονύμφων, διηρωτήθη μὲ ἀγαθώτατον χιοῦμορ «τί εἶνε ἐκεῖνο ποὺ ἠνάγκασε τὸν Χοσὲ νὰ διπλασιάσῃ τὰ . . . δεσμά του»!

ΚΟΥΡΕΥΣ ΚΑΙ ΚΑΦΕΤΖΗΣ

ΓΡΑΝΑΔΑ. Ὁ ἰδιοκτήτης ἑνὸς καφενείου εἰς Κάλλε—Σαλαμάνκο, κάνει «χρυσὲς δουλειές» ἀπὸ τὴν ἡμέραν ποὺ εἶχε τὴν εὐτυχῆ ἔμπνευσιν νὰ προσφέρῃ εἰς τοὺς πελάτας του, μαζὺ μὲ τὸ γάλα ἢ τὸν καφὲ καὶ ἕνα... ξύρισμα μὲ ἠλεκτρικὴν μηχανὴν τοῦ ἐξευτελιστικοῦ ποσοῦ τῶν δύο πεσετῶν (10 λεπτὰ περίπου). Ὡς εἶναι φυσικόν, οἱ κουρεῖς τῆς πόλεως δὲν εἶναι καθόλου εὐχαριστημένοι μὲ τὴν ἔμπνευσιν ποὺ εἶχεν ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ καφενείου νὰ γίνῃ...συνάδελφός των.

Λόγῳ ἀναχωρήσεως πωλεῖται κτῆμα ἐντὸς τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν καὶ ἐκτὸς σχεδίου ἐκτάσεως περίπου 15 στρεμμάτων μὲ ἑκατὸ ρίζες ἐλιὲς μεγάλες (παληές) καὶ 40 μικρὲς (φουντάνια) καὶ μὲ διάφορα ἄλλα ὀπωροφόρα δένδρα (ἀχλαδιὲς μηλιές, συκιές, κ.λ.π.)

Ἐντὸς τοῦ κτήματος ὑπάρχει οἰκία μὲ 5 δωμάτια, κουζίνα καὶ ἀποθήκη. Ξεχωριστὰ ἑτέρα οἰκία (σταῦλος, ἀποθήκη). Μεσῖται ἀποκλείονται Πληροφορίαι Κορίνθου 117.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

καὶ ὥραν 10 μ. μ.
Συναγερμὸς τῶν φιλοτέχνων!!
Μετὰ τὴν Κων)πολιν —Κύπρον—Αἴγυπτον φθάνει εἰς τὴν πόλιν μας ὁ θίασος τῆς

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

Μὲ πρωταγωνιστάς τους

ΝΙΚΟΝ ΣΤΑΥΡΙΔΗΝ
ΝΑΝΑ ΣΚΙΑΔΑ
ΤΑΚΗΝ ΜΗΛΙΑΔΗΝ

καὶ τὰ 16 ἐξαίρετα στελέχη του καὶ κάνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του μὲ τὴν ἄφθαστον Γερμανικὴν μουσικὴν κωμωδίαν

ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΗΘΙΚΗΣ

Στὰ δύο πιάνα οἱ μαέστροι
Ι. ΡΙΤΣΙΑΡΔΗΣ
καὶ Χ. ΤΣΟΛΑΚΗΣ
Καθημερινῶς 2 παραστάσεις

Εἰσιτήρια ἀπὸ πρωΐας στὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου τηλ. 32—48

Τὴν Ὑγείαν σας

τὴν ἐμπιστεύεσθε στὸν πρῶτον τυχόντα ἰατρόν;
Ἀσφαλῶς ὄχι.
Τὸ ἴδιο πρέπει νὰ κάνετε καὶ διὰ τὰ ροῦχα σας.
Μὴν τὰ ἐμπιστεύεσθε εἰς τὸ πρῶτον τυχὸν καθαριστήριον,
ἀλλὰ
εἰς τὸ τελείως ὀργανωμένον Συγκρότημα Καθαριστηρίων καὶ Σιδηρωτηρίων τὸ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Μὲ εἰδικὸν αὐτοκίνητον θὰ παραλάβωμεν τὰ ροῦχα σας ἀπὸ τὸ σπίτι σας καὶ θὰ σᾶς τὰ ἐπιστρέψωμεν χωρὶς καμμίαν ἐπιβάρυνσί σας.

Τηλεφωνήσατε
21,18 ἢ 36,11 «ΑΛΕΚΤΩΡ»

ΡΕΞ

Σήμερον 4—12

Συνεχίζεται διὰ Β'. ἑβδομάδα τὸ ἀριστούργημα

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΚΑΙ
ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ

Ἡ συνέχεια τοῦ Χιτῶνος

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ

Προκλητικὴ—φλογερὴ ἡ Μέριλυν Μονρόε
— Στὸ —

ΠΟΤΑΜΙ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΑΣΤΥ

Σήμερον, αὔριον καὶ τὴν Τετάρτην

Τελευταῖαι ἡμέραι προβολῆς τοῦ Μνημειώδους Μεγαλουργήματος.

ΘΕΟΔΩΡΑ

Ἡ Αὐτοκράτειρα τοῦ Βυζαντίου.

(Ἔγχρωμον)

Τζιάνα-Μαρία Κανάλε
Ζὼρζ Μάρσαλ-Εἰρήνη Παπᾶ

Κατάλληλον καὶ δι' ἀνηλίκους.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ

Ψυκτικαὶ ἐφαρμογαὶ καὶ μελέται, ἐπισκευαὶ ψυκτικῶν μηχανημάτων παντὸς τύπου.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΕΔΕΣ

Μηχανικὸς Ἠλεκτ. Ψυγείων
Ὁδὸς Γερμανοῦ 3 Α' ΠΑΤΡΑΙ
Τηλέφωνον 29—69

Καμπαρδίνες, φορέματα, κοστούμια

Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον

ΘΕΟΧΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315

ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΑΙΓΛΗ

Ἔχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ τὸ μεγαλύτερο καύχημα τῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς τοῦ 1955 γιὰ τὸ ὁποῖο ἐμίλησε καὶ μιλάει
ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΑΝ ΜΙΛΟΥΣΑΝ ΟΙ ΒΕΡΣΑΛΛΙΕΣ

«ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ»

Βερσαλλίαι «Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝ» τῆς Γαλλίας. Μολιέρος—Ρακίνας—Βολταῖρος—Ρισελιὲ—Μαζαρῖνος—Ροβεσπιέρος— Κολμπὲρ— Ναπολέων— Κλεμανσὼ—Πομπαδοὺρ—Ντυμπαρὺ—Ντ' Ἀρτανιὰν—Μοντεσπὰν—Μαρία Ἀντουανέττα

Ζωντανεμένο ἀπὸ τὸ σύνολο τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαίων καλλιτεχνῶν

Ζὰν—Πιὲρ Ὠμὸν—Ζεράρ Φιλὶπ—Ὄρσον Γουέλλες—Σάσα Γκιτρὺ—Μισελὶν—Πρὲλ—Κλωντὲτ Κολμπὲρ—Γκαμπὺ Μορλαὶ—Τίνο Ρόσσι—Τζῖνο Τσέρβι—ΣὰρλΒανὲλ—Μισὲλ Ὠκλὲρ—Ζὰν Κλὼντ Πασκὰλ καὶ ἄλλοι. Μνημειώδης ἔγχρωμη ὑπερπαραγωγὴ

ΣΑΣΑ ΓΚΙΤΡΥ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Λόγῳ τοῦ μήκους τῆς ταινίας ὧραι ἐνάρξεως παραστάσεων 2 μ. μ. 4.45—7.30—10.10
Μία ταινία «ΒΑΣΙΛΙΚΗ» ποὺ πρέπει ὅλοι νὰ δῆτε

Τιμαὶ αἱ συνήθεις