ΔΕΥΤΕΡΑ 61)5)55
ΣΕΛΙΣ 3η

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ:		
Τμῆμα	Α'	28—81
»	Β'	28—82
»	Γ'	28—83
»	Δ'	20—21

ΤΗΛ. ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ:	
Σταθμ. Α' βοηθειῶν	39—55
Πυροσβεστικὴ ὑπηρ.	25—61
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας	28—80

Ἀπολογισμὸς πλουσιωτάτης δραστηριότητος

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ κ. ΠΟΛΥΖΩΓΟΠΟΥΛΟΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΤΑ ΕΠΙΤΕΛΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΤΟΝ Ν. ΗΛΕΙΑΣ

Ἐνίσχυσις κατασκηνώσεων, συλλόγων καὶ ἱδρυμάτων

Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας κ. Γ. Α. ΛΕΒΕΝΤΗ

ΑΜΑΛΙΑΣ (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ὁ ὑπουργὸς Κοινωνικῆς Προνοίας κ. Σταῦρος Πολυζωγόπουλος ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπισκέψεώς του ἐνταῦθα προέβη εἰς τὰς κατωτέρω ἀνακοινώσεις πρὸς τοὺς δημοσιογράφους, σχετικῶς μὲ τὰ ἐκτελεσθέντα ἔργα Κοινωνικῆς Προνοίας:

Κατασκηνώσεις: Ἀπεφασίσθη καὶ διετάχθη ἡ κατασκευὴ τῶν ἀπαραιτήτων ἐγκαταστάσεων διὰ τὴν λειτουργίαν Παιδικῶν κατασκηνώσεων εἰς περιοχὴν Γενὴ Καμὶ Ἀμαλιάδος. Ἐνεκρίθη [illegible] 110 χιλιάδων διὰ μονίμους ἐγκαταστάσεις εἰς τὰς κατασκηνώσεις Λάλα. Ἐχορηγήθη ποσὸν 5 χιλιάδων εἰς τὸν φιλανθρωπικὸν Σύλλογον Κυριῶν καὶ Δίδων «Ὁ Καλὸς Σαμαρείτης».

Σεισμοπαθεῖς: Ἐκτὸς τῶν διατεθέντων 2.600.000 ἐτέθησαν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Κτηματικῆς Τραπέζης ἔτερα 2.500.000 διὰ τὴν συνέχισιν τῆς χορηγήσεως τῶν δανείων. Μετὰ τὴν ἐξάντλησιν τοῦ ποσοῦ τούτου, θὰ ἐπακολουθήσῃ ἀμέσως καὶ νέον [illegible].

Κατόπιν εἰσηγήσεώς μου ηὐξήθησαν τὰ διατεθησόμενα διὰ τοὺς παλαιοὺς σεισμοπλήκτους, τῶν Ἰονίων Νήσων, εἰς 100.000 δρχ., ἐξ ὧν τὸ μεγαλύτερον μέρος θὰ διατεθῇ διὰ τὴν Ἠλείαν.

Ἐπίσης δι' ἀποφάσεώς μου, ἐτέθησαν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς 500 χιλ. δρ. διὰ τὴν χορήγησιν μακροπροθέσμων δανείων εἰς τοὺς πληγέντας ἐκ τῶν [illegible] ἐπαγγελματίας Γαστούνης καὶ Βορθολμιοῦ. Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω διετέθησαν ἱκαναὶ ποσότητες ἱματισμοῦ, ὑποδήσεως τροφίμων διὰ τὰς ἀμέσους ἀνάγκας τῶν σεισμοπλήκτων τοῦ νομοῦ Ἠλείας.

Ὕπαιθρος: Ἱδρύθησαν ὑγειονομικοὶ σταθμοὶ εἰς Λαμπεῖαν Σιμόπουλον, Ἀνδραβίδα καὶ Ἐπιτάλιον. Κοινοτικὰ ἰατρεῖα εἰς Ἀρχ. Ὀλυμπίαν, Κυλλήνην, Βαρθολομιό, Κ. Φιγαλία, Γούμερο, Μυρτιᾶ Τραγανό, Ἀνδρώνιον καὶ Λουκᾶ Πηνείας.

Νοσοκομεῖα: Διὰ Β. Δ. Ἱδρύεται Νοσοκομεῖον εἰς Ἀμαλιάδα καὶ Κρέσταινα. Οἱ ὀργανισμοὶ τῶν ἱδρυμάτων τούτων ἔχουν συνταχθῆ καὶ ἀπεστάλησαν εἰς τὸ ΑΣΔΓ, ἐν συνεχείᾳ δὲ θὰ σταλοῦν εἰς τὸ Συμβούλιον Ἐπικρατείας. Διετέθησαν ἐσ' διὰ τὴν περιμάνδρησιν αὐτῶν δραχμῶν 110. Ἱδρύματα: Ἐχορηγήθησαν 38 χιλιάδων πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ Παιδ. Σταθμοῦ Πύργου καὶ 35 διὰ τὸ Νηπιοτροφεῖον Ἀμαλιάδος. Ἐπίσης ἐχορηγήθη τὸ ποσὸν τῶν 369 χιλ. διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἰδιοκτήτου κτιρίου τοῦ Παιδ. Σταθμοῦ καὶ 50 δι' ἐνίσχυσιν τοῦ Γηροκομείου. Περαίνων ὁ κ. Ὑπουργὸς εἶπεν ὅτι, ἐπραγματοποιήθη ἡ ἵδρυσις Ἀγρ. Οἰκοκυρικῆς Σχολῆς εἰς Βάρδα. Ὡσαύτως διετέθησαν 334.505 δρχ. διὰ τὴν ἐπιδότησιν τῶν ὀρφανῶν καὶ ἀπροστατεύτων παιδιῶν καὶ 200 χιλ. διὰ τὴν κάλυψιν τῆς τάφρου «Στρεμενὸ» εἰς Λεχαινά.

— Κατηρτίσθη τὸ ἀνθελονοσιακὸν πρόγραμμα Ἠλείας καὶ ὑπεγράφη, προβλέπεται δὲ καθολικὸς ψεκασμὸς ἐπιγείως καὶ ἀπὸ ἀέρος.

Τέλος ὁ κ. Στ. Πολυζωγόπουλος εἶπεν ὅτι ἡ Κυβέρνησις τοῦ Στρατάρχου Παπάγου θὰ πράξῃ πᾶν τὸ δυνατὸν διὰ τὴν βελτίωσιν τῶν συνθηκῶν διαβιώσεως τοῦ λαοῦ.

Γ. Α. Λεβέντης

Η ΙΘΑΚΗ ΖΗΤΕΙ ΙΔΡΥΣΙΝ "ΟΙΚΟΥ ΤΟΥ ΝΑΥΤΟΥ"

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἰθάκης, ἐκ μέρους τοῦ Δήμου καὶ τῶν ὀργανώσεων τῆς νήσου ἀπεστάλησαν πρὸς τὴν Κυβέρνησιν καὶ τοὺς λοιποὺς ἁρμοδίους τηλεγραφήματα διαμαρτυρίας διὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἐνῷ ἀρχικῶς εἶχε προκριθῆ ὅπως εἰς τὴν νῆσον ἱδρυθῇ «Οἶκος τοῦ Ναύτου» τελικῶς ὡς ἀναφέρεται, ἀπεφασίσθη ὅπως ὁ Οἶκος τοῦ Ναύτου» ἱδρυθῇ εἰς τὴν Λευκάδα. Εἰς τὰ τηλεγραφήματα τονίζεται ἰδιαιτέ-

Ἐπιστημονικὰ θέματα

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΒΙΤΑΜΙΝΑΙ

Τοῦ ἰατροῦ κ. Π. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

Β'

Βιταμίνη D ἀπαντᾷ κυρίως εἰς τὸν χυμὸν τῶν λεμονίων. Ἡ ἀποστολή της ἐντοπίζεται εἰς τὸ νὰ ἐμποδίζῃ τὴν διάβασιν τοῦ αἵματος διὰ τοῦ χάσματος τῶν ἐνδοθηλιακῶν κυττάρων.

Βιταμίνη D. Ἡ ἔλλειψις τῆς βιταμίνης τῶν ὁμάδων D συντελεῖ εἰς τὴν ἐμφάνισιν τῆς ῥαχίτιδος, εὑρίσκεται εἰς τὸ ἔλαιον, τὸ ἧπαρ [illegible] καὶ τοὺς θαλασσίους ἰχθῦς. Ἡ ὕπαρξις αὐτῆς συντελεῖ ὡς συντελεστὴς τῆς ἀπορροφήσεως τῶν ἀλάτων, τοῦ ἀσβεστίου καὶ εἰς ἐναπόθεσιν αὐτῶν [illegible] τῶν ὀστῶν.

Βιταμίνη F. Κυρίως εἶναι ἀναπαραγωγικὴ καὶ ἀντιστειρωτική, ἀνευρίσκεται κυρίως εἰς τὸ [illegible] δημητριακῶν καρπῶν, εἰς τὸ φουντουκέλαιον, εἰς τὸ κίτρινον τοῦ αὐγοῦ, τὸ γάλα καὶ τὸ βούτυρον. Ἡ ἔλλειψις αὐτῆς προκαλεῖ τόσον εἰς τὸν ἄνδρα ὅσον καὶ εἰς τὴν γυναῖκα, δημιουργίαν στειρότητος, ἐξαφάνισιν [illegible] τῶν λειτουργιῶν τῆς γεννητικῆς σφαίρας.

Βιταμίνη [illegible]. Αὕτη ἐσχάτως χρησιμοποιεῖται εἰς τὴν παρασκευὴν διαφόρων καλλυντικῶν.

Βιταμίνη Η. Ἡ ἔλλειψις αὐτῆς προκαλεῖ εἰς τὸν ἄνθρωπον [illegible] χρῶμα τοῦ δέρματος, ἀνευρίσκεται εἰς τὸ κίτρινον τοῦ ὠοῦ καὶ εἰς τὸν μυελὸν τῶν [illegible].

Βιταμίνη Κ. Ἀπαντᾷ εἰς τὸ πράσινα φυτά, σπανάκι, κουνουπίδι, τριφύλλη, φυτικὰ ἔλαια καὶ ντομάτες. Ἡ ὕπαρξις αὐτῆς συντελεῖ εἰς τὴν ἱκανότητα τοῦ αἵματος νὰ πηγνύῃ τοῦτο κατὰ τὰς αἱμορραγίας καὶ πρὸς ἀποφυγὴν ἐπικινδύνων αἱμορραγιῶν.

Αἱ βιταμίναι γενικῶς ἀνευρίσκονται εἰς τὰς διαφόρους ζωϊκὰς καὶ φυτικὰς τροφάς, τὰς ὁποίας ὁ ἄνθρωπος χρησιμοποιεῖ. Μέγα μέρος αὐτῶν καταστρέφεται κατὰ τὸν βρασμόν. Αἱ βιταμίναι γενικῶς εἰς τὸν ὀργανισμὸ τοῦ ἀνθρώπου παίζουν ῥόλο προβιταμινῶν πρὸ παραγωγῆς ὁρμονῶν, αἱ παραγόμεναι βιταμίναι εἶναι ἑνώσεις αἵτινες ἔλειψαν ἀπὸ τὸν ἄνθρωπον λόγῳ τῶν συνθηκῶν ζωῆς. Ἡ προσπάθεια διὰ τῆς συγχρόνου βιολογικῆς ἐπιρδίσεως τῶν βιταμινῶν ἀποβλέπει εἰς τὴν παράτασιν τῆς ζωῆς τοῦ ἀνθρώπου, διὰ τῆς πλουσίας καὶ ἀφθόνου χρησιμοποιήσεως τροφῆς βιταμινούχων οὐσιῶν. Διὰ τῶν βιταμινῶν ἐπιτυγχάνομεν τὴν διατήρησιν τῆς ὑγείας καὶ τὴν αὔξησιν πρὸς ἱκανότητα, πρὸς ἐργασίαν καὶ τὴν ἀνεύρεσιν τῶν αἰτίων αἵτινες προκαλοῦν διαφόρους ἀσθενείας. Βασικὸν ἀντικειμενικὸν σκοπὸν τῆς χορηγήσεως τῶν βιταμινῶν θεωροῦμεν τὴν διατήρησιν καὶ μείζονα παράτασιν τῆς ζωῆς.

Παν. Γ. Καραχάλιος

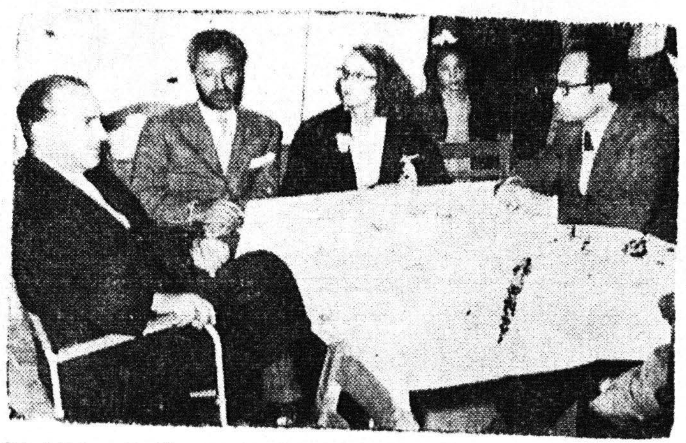
ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ ΜΗΧΑΝΩΝ

Μία ἀπὸ τὰς τελευταίου τύπου συσκευὰς μετρήσεως τῆς Βρεταννίας χρησιμοποιεῖται εἰς τὴν εἰκόνα διὰ τὸν ἔλεγχον τῆς ἀκριβείας μιᾶς ἠλεκτρονικῆς μηχανῆς ἐπιλογῆς μεγάλης ταχύτητος προοριζομένης δι' Ἰταλίαν. Αἱ μηχαναὶ μετρήσεως καὶ ἐλέγχου εἶναι ἀπαραίτητοι διὰ τὴν βιομηχανίαν πολλαὶ δὲ ἀπ' αὐτὰς θὰ ἐκτεθοῦν εἰς τὴν Ἔκθεσιν Βρεταννικῶν Βιομηχανιῶν

Ὁ κόσμος τῶν Στὰρ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Ἠλίας Καζάν, Ρόμπερτ Ταίηλορ καὶ Γκρέτα Γκάρμπο



Ὁ Ἠλίας Καζὰν κατὰ τὴν πρόσφατον ἄφιξίν του εἰς Πάτρας

Ὁ Τζὼν Στάϊνμπεκ, ὁ περίφημος συγγραφεὺς τοῦ ὁποίου τὸ τελευταῖον βιβλίον «Ἀνατολικῶς τοῦ Ἔντεν» ἐγυρίσθη ὑπὸ τῆς Γουώρνερ Μπρὸς εἰς ταινίαν σινεμασκόπ, μὲ σκηνοθέτην τὸν Ἠλία Καζάν, ἐδήλωσεν ὅτι τὴν φορὰν αὐτὴν ὁ κινηματογράφος ὑπερέβη πᾶσαν προσδοκίαν του. Ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Στάϊνμπεκ ὡρισμένα ἀπετέλεσαν κινηματογραφικὰς ἐπιτυχίας, ὅπως τὸ «Μαργαριτάρι» «Τὰ Σταφύλια τῆς Ὀργῆς», «Ἄνθρωποι καὶ Ποντίκια» καὶ τώρα τὸ «Ἀνατολικῶς τοῦ Ἔντεν». Εἰς πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα αὐτὰ ὁ Στάϊνμπεκ ἐχρησιμοποιήθη ὡς σύμβουλος, πλὴν οὗτος σήμερον εἶναι ἀποφασισμένος νὰ μὴ ἐπέμβῃ ἐκ νέου εἰς τὸ γύρισμα ταινίας, μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ Ἠλία Καζὰν εἰς τὸ τελευταῖον ἔργον.

★

Ὁ Ρόμπερτ Ταίηλορ καὶ ὁ Στιούαρτ Γκρέηντζερ θὰ συμπρωταγωνιστήσουν εἰς τὴν ταινίαν τῆς Μέτρο—Γκόλντουϊν—Μάγερ, «Τὸ τελευταῖο Κυνῆγι». Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου ἐκτυλίσσεται εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν ἤπειρον κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ νέου Ἀμερικανικοῦ κράτους Τὴν ταινίαν θὰ σκηνοθετήσῃ ὁ Ρίτσαρντ Μπρούκς.

★

«Τίποτε δὲν τοὺς φόβησε» εἶναι ὁ τίτλος ἑνὸς μικροῦ φίλμ, τὸ ὁποῖον ἐγυρίσθη εἰς τὰ στούντιο Σάμουελ Γκόλντουϊν καὶ τὸ ὁποῖον ἔχει ὡς ὑπόθεσιν τὰς προσπαθείας 30.000 Ἑβραίων τῆς βορείου Ἀφρικῆς ὅπως ἐγκατασταθοῦν εἰς τὴν Παλαιστίνην. Τὸ ντοκυμαντὲρ αὐτὸ φίλμ ἐγυρίσθη εἰς τὸ Μαρόκον, τὴν Τύνιδα καὶ τὸ νέον κράτος τοῦ Ἰσραὴλ μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Φρέντερικ Μάρς.

★

Ἡ παλαιὰ ἐπιτυχία τῆς Γκρέτα Γκάρμπο «Καμίλη» ἐπανεξεδόθη καὶ προβάλλεται εἰς τοὺς κινηματογράφους πολλῶν Ἀμερικανικῶν πόλεων. Παρ' ὅλον ὅτι ἡ ταινία αὐτὴ ὑπῆρξε μία ἐπιτυχία τοῦ 1936. ἐν τούτοις καὶ σήμερον ἀπέσπασε τοὺς ἐπαίνους τῶν κριτικῶν, οἱ ὁποῖοι ἔγραψαν ὅτι ἡ Γκρέτα Γκάρμπο «παρουσιάζεται ὡραῖα καὶ μυστηριώδης, ὅπως πάντα». Συμπρωταγωνιστὴς τῆς Γκρέτα Γκάρμπο εἶναι ὁ Ρόμπερτ Ταίηλορ ἡ δὲ ταινία βασίζεται εἰς τὸ ὁμώνυμον ἔργον τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμᾶ.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΜΟΝΙΜΩΝ ΥΠΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ

Προεκηρύχθη διαγωνισμὸς διὰ τὴν εἰσαγωγὴν εἰς τὴν Σχολὴν Μονίμων Ὑπαξιωματικῶν 200 μαθητῶν. Τὰ δικαιολογητικὰ πρέπει νὰ ὑποβληθοῦν μέχρι τῆς 26ης τρέχ. Οἱ ὑποψήφιοι πρέπει νὰ εἶναι κάτοχοι ἐνδεικτικοῦ 4ης τάξεως 8ταξίου γυμνασίου ἢ β' τάξεως ἑξαταξίου γυμνασίου καὶ νὰ εἶναι ἡλικίας 17 ἐτῶν.

Ἡ γαστρονομικὴ πρωτεύουσα τῶν Ἡν. Πολιτειῶν

Η ΒΑΛΤΙΜΟΡΗ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙ ΕΚΑΤΟ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΟΙ 21 ΕΙΝΑΙ ΝΕΓΡΟΙ

Σπόρ, τέχναι, γράμματα εἰς πλήρη ἀνάπτυξιν

ΒΑΛΤΙΜΟΡΗ. (Μάϊος). «Μία πόλις ἀκυβέρνητου ἀτομικισμοῦ» ἰδοὺ πῶς ἐχαρακτήρισεν ἕνας τῶν θαυμαστῶν της ὁ Μένκεν τὴν μεγάλην πόλην τῆς Βαλτιμόρης, τὸν δεύτερον αὐτὸν λιμένα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ ἐμπορικὸν κέντρον εἰς τὴν νοτίαν Πολιτείαν τοῦ Καίρυλαντ.

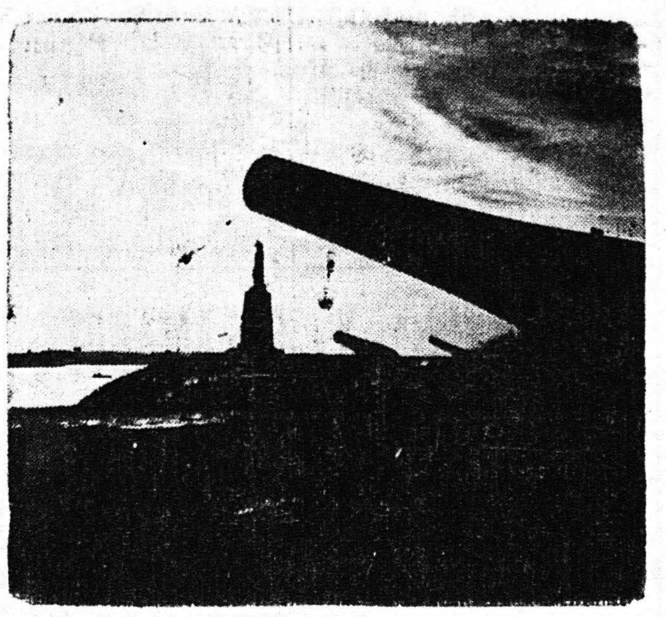
Ὁλόκληρος ἡ Ἀμερικὴ στρέφεται μὲ νοσταλγικὴ στοργὴ πρὸς τὴν Βαλτιμόρην, εἰς τὴν ὁποίαν βλέπει ἕναν ἀντικατοπτρισμὸν τῆς ἱστορίας της καὶ τῶν παλαιῶν παραδόσεων. Διὰ τοὺς περισσοτέρους Ἀμερικανοὺς ἡ Βαλτιμόρη σημαίνει σειρὲς σπιτιῶν μὲ λευκὰ σκαλοπάτια καὶ ἕνα λιμάνι, τὸ ὁποῖον ἐκτείνεται ἐπὶ 25 μίλλια καὶ τὸ ὁποῖον εἶναι κατάμεστον ἀπὸ ναυτικοὺς ὅλων τῶν χωρῶν καὶ εἰς τὸ ὁποῖον πλευρίζουν μεγάλα ὑπερωκεάνεια.

Ἡ Βαλτιμόρη εἶναι ἡ πόλις ὅπου ὁ Φράνσις Σκὸτ Καίη ἔγραψε τὸν Ἀμερικανικὸν ἐθνικὸν ὕμνον, κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1812. Εἶναι ἡ πόλις ὅπου ὁ Ἔντγκαρ Ἄλαν Πόε ἐμνηστεύθη τὴν ἐξαδέλφη του Βιρτζίνια Κλέμ. Εἶναι ἡ πόλις ὅπου ἡ Ἀμερικανὶς καλλονή, Μπέτσυ Πάτερσον, προεκάλεσε τὴν ὀργὴν τοῦ Ναπολέοντος Βοναπάρτου, ὑπανδρευθεῖσα τὸν νεαρώτατον ἀδελφόν του Ἱερώνυμον.

Ἡ Βαλτιμόρη, εἶναι μία πόλις τόσον περίφημος διὰ τὰ φαγητά της, ὥστε ὁ συγγραφεύς, Ὄλιβερ Βέντελ Κόλμς, τὴν ἀπεκάλεσε «γαστρονομικὴν πρωτεύουσα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Ἡ πόλις τῆς Βαλτιμόρης εὑρίσκεται εἰς τὰς ἐκβολὰς τοῦ ποταμοῦ Πατάψκο, εἰς τὴν ἀκτὴν τοῦ Ἀτλαντικοῦ. Ἐκεῖ ὁ ποταμὸς χωρίζεται εἰς τέσσαρας κλάδους, οἱ ὁποῖοι εἰσχωροῦν βαθέως μέχρι τῆς καρδιᾶς τῆς πόλεως, μετατρέποντάς την οὕτω εἰς εἰς τὸ ἕκτον λιμάνι τοῦ κόσμου. Ἡ πόλις καλύπτει σήμερον μίαν ἔκτασιν92 τετραγωνικῶν μιλλίων καὶ ὁ πληθυσμός της, κατὰ τὴν ἐπίσημον ἀπογραφὴν τοῦ 1950, ἀνήρχετο εἰς 949·708 κατοίκους.

Ὅταν τὸ 1776 αἱ Ἀμερικανικαὶ ἀποικίαι ἤρχισαν ἐπαναστατοῦσαι ἐναντίον τῶν Ἄγγλων, ἡ Βαλτιμόρη ἦτο ἕνα λιμάνι 6.700 κατοίκων. Ἡ μικρὰ αὐτὴ πόλις ἤρχισε νὰ κατασκευάζῃ ἕναν εἰδικὸν τύπον πλοίου, τὰ κλίπερ, τὰ ὁποῖα ἐξωπλισμένα ἤρχισαν νὰ παρενοχλοῦν τὸ Βρετανικὸν ναυτικὸν καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν οἱ Ἄγγλοι ἀπεκάλουν τὴν Βαλτιμόρην, «φωλεὰ πειρατῶν». Ἀλλὰ καὶ τὰ πεζοπόρα τμήματα, τὰ ὁποῖα εἶχε σχηματίσει ἡ Βαλτιμόρη δὲν ἔμεναν ἀδρανῆ. Τὸ 5ον σύνταγμα, ἦτο ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον συνεκράτησε τοὺς Ἄγγλους εἰς τὴν μάχην τοῦ Λόνγκ Αϊλαντ, ὥστε νὰ δυνηθῇ ὁ στρατηγὸς Τζώρτζ Οὐάσιγκτων νὰ διαφύγῃ διὰ τοῦ Ἀνατολικοῦ ποταμοῦ. Ἐπίσης ἡ Βαλτιμόρη ἐφιλοξένησε τὸ ἠπειρωτικὸν Κογκρέσσον, ὅταν ἡ προσωρινὴ πρωτεύουσα τοῦ Ἀμερικανικοῦ κράτους κατελήφθη ἀπὸ τοὺς Ἄγγλους τὸ 1776.



Τὰ παληὰ πυροβόλα ποὺ τὸ 1812 ἀπέκρουσαν τὰς ἐπιθέσεις τῶν Ἄγγλων στέκουν ἀκόμα στὶς θέσεις τους ρίχνοντας τὴν σκιά των στὸ ἡλιοβασίλεμα θυμίζοντας ὅτι ἡ «πνευματική» Βαλτιμόρη, κέρδισε τὴν ἀνεξαρτησία μὲ αἷμα

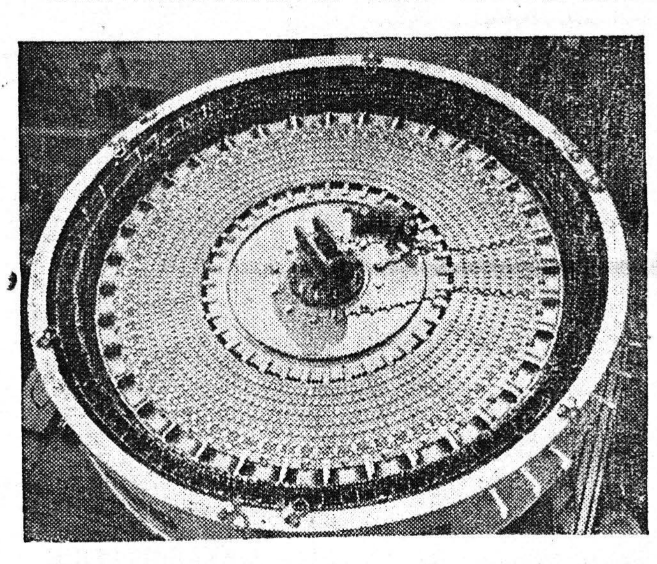
Τὸ φρούριον Μὰκ Χένρυ, σχήματος ἀστέρος, ἐκτίσθη τὸ 1790 καὶ ἠμύνθη ἐπιτυχῶς τοῦ λιμένος τῆς Βαλτιμόρης κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1812. Ἀργότερον, τὸ 1861, κατὰ τὸν ἐμφύλιον πόλεμον, ἡ Βαλτιμόρη ὑπῆρξεν διῃρημένη εἰς συναισθήματα. Ἐκ παραδόσεως οἱ κάτοικοί της συμπαθοῦσαν τὸν Νότον, πλὴν ὅμως, τὰ ἐμπορικὰ τῶν συμφέροντα ἦσαν μὲ τὸν Βορρᾶν,

Οἱ οἰκονομικοὶ πόροι τῆς Βαλτιμόρης εἶναι πολλοί. Εἶναι ναυπηγικὸν κέντρον, ἔχει βιομηχανίας κονσερβῶν καὶ ἐξάγει ἄλευρα καὶ καπνόν. Ἔχει τεράστια διϋλιστήρια ζακχάρεως καὶ πετρελαίου καὶ ἐξάγει τοὺς περιφήμους ἀστακοὺς τοῦ Μαίρυλαντ. Εἰς τὰ προάστεια ὑπάρχουν ἐργοστάσια κατασκευῆς ἀεροπλάνων καὶ διϋλιστήρια δι' οὐΐσκυ, ἐνῷ ἄλλαι βιομηχανίαι κατασκευάζουν πιάνα, χημικὰ προϊόντα, μηχανήματα, φαρμακευτικὰ προϊόντα κλπ. Ἡ πόλις ἀποτελεῖ σιδηροδρομικὸν καὶ ὁδικὸν κόμβον καὶ διὰ τοῦ λιμένος της, ὁ ὁποῖος ἔχει 400 προβλῆτες, διέρχονται ἐτησίως 28.000.000 τόν. ἐμπορευμάτων.

Κατὰ τὴν ἀπογραφὴν τοῦ 1950 εὑρέθη ὅτι τὰ 21ο)ο τοῦ πληθυσμοῦ της εἶναι νέγροι. Οἱ νέγροι τῆς Βαλτιμόρης ἔχουν σήμερον τὴν ἰδικὴν των ἐφημερίδα τὴν «Ἀφροαμέρικαν», ἡ ὁποία συνεχῶς ἀγωνίζεται διὰ τὰ δικαιώματά των, ἔχουν τὴν ἰδικήν των συμφωνικὴν ὀρχήστραν καὶ ἀπολαμβάνουν ὅλων τῶν οἰκονομικῶν δυνατοτήτων τῆς πόλεως.

Ἡ Βαλτιμόρη, εἶναι, ἐπίσης, κέντρον τῶν σπόρ,

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ ΡΕΥΜΑ ΔΙ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ



Εἰς τὴν φωτογραφίαν τὸ κέντρον μιᾶς γεννητρίας κατασκευασθείσης εἰς Βρεταννίαν ἀπὸ τὴν Ἀγγλικὴν Ἠλεκτρικὴν Ἑταιρείαν. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν δύο τελευταίων ἐτῶν ἡ ἐν λόγῳ ἑταιρεία, ἐν ὄψει τοῦ μεγάλου συναγωνισμοῦ, ὑπέγραψε συμβόλαια κατασκευῆς βαρέων ἠλεκτρικῶν ἐφοδίων ἀξίας 3 ἑκατομμ. λιρῶν μὲ τὴν Ἀμερικήν, καὶ κατὰ τὸ 1954 ἀπέστειλε 17 γεννητρίας εἰς ὑδροηλεκτρικοὺς σταθμοὺς τοῦ ἐξωτερικοῦ

Ἡ ἐπαρχία στερεῖται πνευματικῆς τροφῆς

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ Η ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝΤΑΙ ΣΥΧΝΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Τ. ΦΩΤΟΥ

Ὅσο πλησιάζει τὸ καλοκαῖρι, τόσο περισσότερο ἔρχεται στὸ νοῦ μου ἡ συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, ποὺ δόθηκε τὸ περασμένο καλοκαῖρι στὸ χῶρο τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου. Τὸ ἀνεπτυγμένο Πατραϊκὸ κοινὸ ἔδειξε γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ τὴν πνευματική στάθμη, ποὺ βρίσκεται, μὲ τὴ καθολικὴ συμμετοχή του στὴ συναυλία καὶ τὴν ἄμετρη στοργὴ ποὺ περιέβαλλε τὴν Κρατική μας Ὀρχήστρα. Ἡ συναυλία αὐτὴ ποὺ εἶχε τὴν εὐγενῆ καλωσύνη νὰ ὀργανώσῃ τὸ φιλοπρόοδο πνευματικό μας σωματεῖο «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία» θ' ἀποτελῇ ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλείτερα τοπικὰ καλλιτεχνικὰ γεγονότα τῶν τελευταίων ἐτῶν καὶ θὰ μένῃ ζωηρὰ γραμμένο στὰ μουσικὰ χρονικὰ τοῦ τόπου μας.

Ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωση κι' ἐδῶ, μὲ τὴν περσινὴ συναυλία ποὺ τόσο ἐπιτυχῶς διηύθυνε ὁ διακεκριμένος μαέστρος κ. Φιλ. Οἰκονομίδης, ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα ἦρθε διὰ δευτέραν φορὰν στὴ πόλη μας. Γεγονὸς ποὺ μαρτυρᾷ τὴν ἐγκατάλειψη τῆς πνευματικῆς Ἐπαρχίας ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα.

Ἀλλὰ μὴ παραπονιόμαστε ὅμως, ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα ἔστω καὶ δύο φορὲς ἐδέησε νὰ ἔρθῃ στὴ πόλη μας, μέσα σὲ μιὰ δεκαετία περίπου. Μὰ τὸ ἐθνικὸ θέατρο κι' ἡ Λυρική μας Σκηνὴ κατέβηκαν ἔστω καὶ μ' ἕνα κλιμάκιό τους νὰ δώσουν λίγη πνευματικὴ τροφὴ στὸ πεινασμένο Πατραϊκὸ κοινό; Ἀναμφισβήτητα ὄχι! Μονάχα μερικὰ ἀποτυχημένα συγκροτήματα τῆς κακιᾶς ὥρας εἴχαμε κι' ἔχουμε τὴν ἀτυχία νὰ βλέπουμε μ' ὡρισμένες φωτεινὲς ἐξαιρέσεις βέβαια ὅπως τὸ θέατρο Κοτοπούλη καὶ ἄλλα ποὺ ἡ Πάτρα τὰ περιβάλλει πάντα μὲ ξεχωριστὴ ἀγάπη, γεγονὸς ποὺ δείχνει τὴ μεγάλη της πνευματικὴ ἀνάπτυξη.

Ποῦ ἄραγε ὅμως ὀφείλεται ἡ ἀδιαφορία αὐτὴ τοῦ κέντρου πρὸς τὴν παραγκωνισμένη ἐπαρχία;

Ἡ μετακίνηση βέβαια τόσων μεγάλων συγκροτημάτων εἶναι πολυδάπανη. Κανένας ἀπολύτως δὲν τὸ ἀρνεῖται. Ἄλλωστε ποιὸς ζήτησε νὰ ἔρθῃ ὁλόκληρο τὸ συγκρότημα τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας; Ἕνα κλιμάκιο μονάχα ζητᾶμε νὰ ἐπισκέπτεται μιὰ φορὰ τὸ χρόνο τὴν ξεχασμένη ἐπαρχία.

Στὶς καλλιτεχνικὲς στῆλες τῶν Ἀθηναϊκῶν Ἐφημερίδων διαβάζουμε, πῶς ὁ ὑπουργὸς τῆς προεδρείας τῆς κυβερνήσεως κ. Ράλλης διοργανώνει γιὰ τὸ ἐρχόμενο καλοκαῖρι (περὶ τὰ τέλη Αὐγούστου), στὸ Ὠδεῖο τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ διεθνὲς φεστιβάλ. Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ κλιμάκιον τῆς Ἀρχαίας τραγῳδίας τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου ἀναχωρεῖ στὸ ἐξωτερικὸ προκειμένου νὰ λάβῃ μέρος σὲ διεθνῆ φεστιβάλ. Εὐχάριστα ὅλα αὐτὰ καὶ ἀξιέπαινοι οἱ ὡραῖες πρωτοβουλίες τοῦ κ. ὑπουργοῦ ποὺ τιμοῦν πραγματικὰ τὴ πατρίδα μας. Ἀλλὰ τὸ κλιμάκιο τῆς ἀρχαίας τραγῳδίας δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ περιοδεύσῃ καὶ τὶς πόλεις τῆς ἐπαρχίας, γιὰ νὰ μάθουν οἱ Ἕλληνες καὶ νὰ γνωρίσουν τὴν τέχνη τῶν ἀρχαίων τους προγόνων ποὺ ἀλλοίμονο ἔχουνε ἄγνοια γι' αὐτή;

Ἐφέτος λοιπὸν ἂς ἐλπίσουμε πὼς τὸ δίκαιον αὐτὸ αἴτημά μας θὰ γίνῃ πραγματικότης καὶ θὰ βρεθοῦμε στὴν εὐχάριστη θέση νὰ χειροκροτήσουμε στὸ χῶρο τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου, ἔστω καὶ ἕνα κλιμάκιο τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας.

Τὸ καλοκαῖρι πλησιάζει νὰ φθάσῃ.

Ἡ Πάτρα καὶ τὸ πνευματικό της κοινὸ ἀναμένουν!..

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΕΚ ΚΟΡΕΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Περὶ τὰ τέλη Μαΐου ἐπιστρέφουν ἐκ Κορέας 1400 ἀξιωματικοὶ καὶ ὁπλῖται τοῦ ἐκεῖ Ἑλληνικοῦ ἐκστρατευτικοῦ σώματος.

ΜΕΤΑΘΕΣΙΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΩΝ

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Κέντρου Ὑγείας Καλαβρύτων κ. Δ. Σαρφάτης μετατίθεται ὡς προϊστάμενος τοῦ Ὑγειονομικοῦ Κέντρου Χίου.

ΟΙ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΑΙ

Ἁρμοδίως ἀνακοινοῦται ὅτι ὅλοι οἱ Βορειοηπειρῶται κατόπιν τοῦ Ν. 2246)52, ἀριθμὸς 21, παρ. 54, ἀπαλλάσσονται τῶν τελῶν χαρτοσήμου.

ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΑΕΡΟΠΟΡΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Διὰ Β. Δ. προάγονται κατ' ἀπόλυτον ἐκλογὴν εἰς ταξίαρχον ἀεροπορίας ὁ σμήναρχος ὑγειονομικοῦ Εὐστ. Σπέντζος καὶ εἰς σμήναρχον ὁ ἀντισμήναρχος ἱπτάμενος γενικῶν ὑπηρεσιῶν Ἠλ. Καρταμαλάκης

ΝΕΟΙ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΙ ΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

ΑΓΚΥΡΑ. Ὑπὲρ Ἀμερικανικῆς ἑταιρείας κατεκυρώθη τὸ ἔργον τῆς ἐγκαταστάσεως καὶ λειτουργίας τριῶν νέων ραδιοφωνικῶν σταθμῶν εἰς Σμύρνην, Ἄγανα καὶ Ἐρζερούμ. Ἐξ ἄλλου ὁ σταθμὸς Ἀγκύρας ἀποκτᾷ καὶ πομπὸν βραχέων κυμάτων.

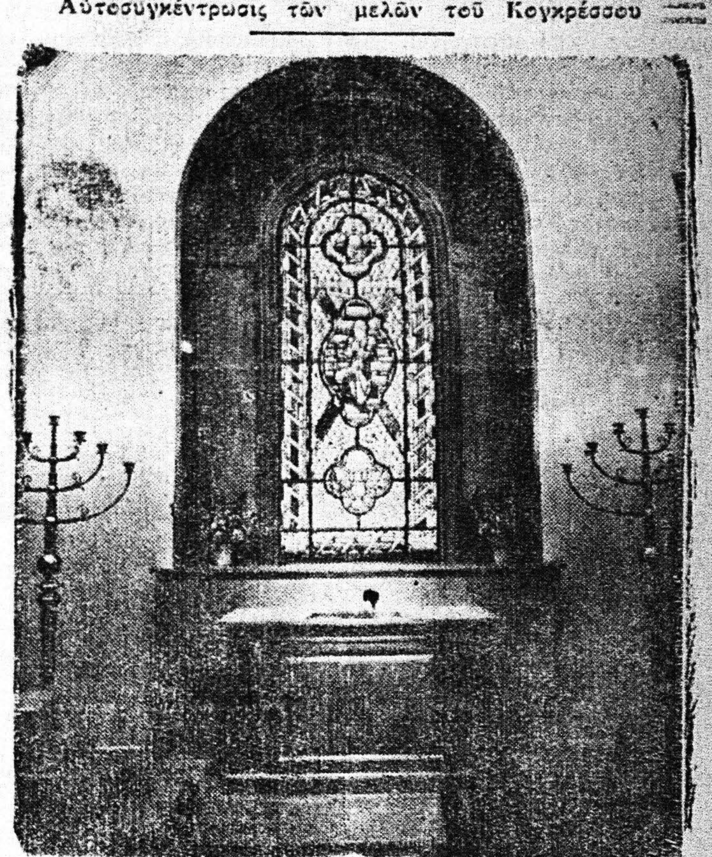
ΤΟ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ Κ.Ε. τοῦ Δημοκρατικοῦ Κόμματος ἀπεφάσισεν ὅπως περὶ τὰ τέλη τοῦ Μαΐου ἢ ἀρχὰς Ἰουνίου συγκληθῇ Πανελλήνιος διάσκεψις τῶν στελεχῶν τοῦ κόμματος, καθ' ἣν θὰ συζητηθοῦν ὀργανωτικὰ ζητήματα.

Ὑπενθύμισις τοῦ ῥόλου τῆς πίστεως

ΜΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΚΑΠΙΤΟΛΙΟΝ

Αὐτοσυγκέντρωσις τῶν μελῶν τοῦ Κογκρέσσου



Ἡ κυρία πλευρὰ τῆς νέας αἰθούσης προσευχῆς τοῦ ἀμερικανικοῦ Καπιτωλίου

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ, Μάϊος. Τελευταίως ἐτέθη εἰς χρῆσιν εἰς τὸ Ἀμερικανικὸν Καπιτώλιον εἰς Οὐάσιγκτων, μία αἴθουσα προσευχῆς καὶ αὐτοσυγκεντρώσεως. Δὲν πρόκειται δι' ἐκκλησίαν ἢ συναγωγήν, ἀλλ' εἶναι ἁπλῶς ἕνα μέρος ὅπου τὰ μέλη τοῦ Ἀμερικανικοῦ Κογκρέσσου καὶ τῆς Βουλῆς τῶν Ἀντιπροσώπων δύνανται νὰ ἀποσυρθοῦν πρὸς αὐτοσυγκέντρωσιν καὶ προσευχήν.

Ὁ νόμος, βάσει τοῦ ὁποίου ἐτέθη ἐν χρήσει ἡ αἴθουσα αὐτή, δὲν προβλέπει τὴν τέλεσιν λειτουργιῶν ἐκεῖ καὶ οὐδεμία ἑορτή, ἢ συγκέντρωσις ἐγένετο κατὰ τὴν ἡμέραν κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ αἴθουσα αὐτὴ ἐτέθη εἰς χρῆσιν.

Τα σύμβολα τὰ ὁποῖα ἐχρησιμοποιήθησαν διὰ τὴν διακόσμησιν τῆς αἰθούσης εἶναι μᾶλλον πατριωτικὰ παρὰ θρησκευτικά.

Ἡ νέα αἴθουσα προσευχῆς τοῦ Καπιτωλίου, ἕνας τετράγωνος χῶρος διαστάσεων 5 μέτρων, χαρακτηρίζεται ἀπὸ διαφόρους τόνους τοῦ μπλὲ χρώματος, εἰς μίαν δὲ τῶν πλευρῶν αὐτῆς δεσπόζει ἕνα μεγάλον ὑάλινον παράθυρον. Τὸ κύριον τμῆμα τοῦ παραθύρου αὐτοῦ ἔχει χρησιμοποιηθῆ διὰ νὰ ἀπεικονισθῇ προσευχόμενος ὁ Γεώργιος Οὐάσιγκτων, ὁ ὁποῖος ἀντιπροσωπεύει τὸν δεόμενον Ἀμερικανικὸν λαόν. Δύο δὲ ἄλλα τμήματα αὐτοῦ παρουσιάζουν τὰς δύο ὄψεις τῆς μεγάλης σφραγίδος τῶν Ἡν. Πολιτειῶν. Ἀμέσως κάτωθεν τοῦ ἀνωτέρου τμήματος τοῦ παραθύρου ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφὴ «Τὸ Ἔθνος αὐτὸ ὑπὸ τὴν Σκέπην τοῦ Θεοῦ».

Κάτω ἀπὸ τὴν εἰκόνα τοῦ Γεωργίου Οὐάσιγκτων εἶναι σκαλισμένες οἱ λέξεις τοῦ 16ου ψαλμοῦ «Διαφύλαξόν με Κύριε, διότι εἰς Σὲ ἐναποθέτω τὴν ἐλπίδα μου». Εἰς τὰς δύο γωνίας τῆς ἀψῖδος τοῦ παραθύρου εἰκονίζονται ἕνα κερὶ καὶ μία βίβλος μεταξὺ δὲ αὐτῶν ὑπάρχει ἕνα ἀπόσπασμα τοῦ 119ου ψαλμοῦ «Ὁ Λόγος Σου φωτίζει τὰ βήματά μου».

Ἔμπροσθεν τοῦ παραθύρου ὑπάρχει ἕνα δρύϊνο ἀναλόγιον ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑπάρχει μία ἀνοικτὴ βίβλος. Ἑκατέρωθεν ὑπάρχουν δύο κηροπήγια. Εἰς μίαν γωνίαν τῆς αἰθούσης εὑρίσκεται ἡ Ἀμερικανικὴ σημαία ὡς σύμβολον τῆς ἐλευθερίας τῆς λατρείας. Διὰ τὸν Ἀμερικανικὸν λαὸν ἡ ὕπαρξις τῆς αἰθούσης αὐτῆς εἶναι μία ὑπενθύμισις τοῦ ῥόλου τὸν ὁποῖον ἡ πίστις καὶ ἡ ἐλπὶς διαδραματίζουν εἰς τὴν κυβέρνησιν καὶ εἰς τὰς καρδίας τῶν πολιτῶν της.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας, κατόπιν συνεννοήσεως μὲ τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν καταρτίζει τὸ νομοσχέδιον περὶ βελτιώσεως τῆς θέσεως τῶν ἐκπαιδευτικῶν λειτουργῶν. Πάντως, τὰ ὑπὲρ τῶν ἐκπαιδευτικῶν εὐεργετικὰ μέτρα τῆς Κυβερνήσεως, θὰ ἰσχύσουν, ὡς ἐξηγγέλθησαν ἀπὸ 1ης Ἰουλίου. Ἐξ ἄλλου, τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας ἐπεράτωσε τὸν καταρτισμὸν τοῦ νομοσχεδίου «περὶ διαχωρισμοῦ τῆς Μέσης Παιδείας».

ΟΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΗΤΑΙ

Αἱ ἐξετάσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν γενικοῦ πτυχίου ραδιοτηλεγραφητοῦ ἢ γενικοῦ πτυχίου ραδιοφωνητοῦ θὰ διενεργοῦνται ἐφεξῆς εἰς Ἀθήνας εἰς δύο κατ' ἔτος ἐξεταστικὰς περιόδους, ἡ πρώτη τῶν ὁποίων θὰ ἀρχίζῃ τὴν 15ην Ἰανουαρίου καὶ ἡ δευτέρα τὴν 15ην Ἰουλίου.