ρετικὴν ἱκανοποίησιν. Πρὸς τὸν κ. Ν. Γιαννακόπουλον διατυπώσαντα τὴν πρότασιν καὶ τοὺς κ. κ. Ροῦφον καὶ Πουλίτσαν, ἀποδεχθέντας ταύτην μὲ ἐνθουσιασμόν, ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητήρια διότι τὰ μέλλοντα νὰ προκύψουν διὰ τὴν πόλιν ὠφέλη εἶναι σημαντικά. Ἀναφέρομεν μόνον ὅτι ἐντὸς τῆς ἀνεγέρσεως ἐν Πάτραις ἑνὸς ἀκόμη μεγάρου, διὰ τὸ ὁποῖον θὰ ἀπαιτηθῇ ποσὸν 8000 καὶ πλέον λιρῶν (καὶ τὸ ποσὸν ὡς γνωρίζομεν ὑπάρχει) θὰ ἀπελευθερωθῇ ταυτοχρόνως ἕνα λαμπρότατον κτίριον, λίαν κατάλληλον διὰ τὴν στέγασιν ἀνωτάτης Σχολῆς διὰ τὴν μεταφορὰν τῆς ὁποίας νομίζομεν ἦλθεν πλέον ἡ ὥρα νὰ κινηθοῦν οἱ πάντες. Αἱ Πάτραι ἀξίζουν καλλιτέρας τύχης.

*

ΕΙΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Διετυπώθη ἄποψις, ὅτι ἐὰν ἡ ἀριθμητικὴ δύναμις τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ μειωθῇ ἀπὸ 105.-000 ἄνδρας εἰς 75.000 θὰ πρέπει νὰ θεωρῆται βεβαία ἡ διακοπὴ τῆς χορηγήσεως τῆς εἰδικῆς ἐκ 10 ἑκατομμυρίων δολλαρίων Ἀμερικανικῆς στρατιωτικῆς βοηθείας, καὶ τοῦτο διότι ἡ χορηγησις της ἐνεκρίθη ἀκριβῶς ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν τῆς διατηρήσεως τῶν 105.000 ἀνδρῶν. Ἀλλὰ γεννᾶται τὸ ἐρώτημα: Ἐφ' ὅσον αἱ στρατιωτικαὶ δαπάναι τῆς Ἑλλάδος εἶναι δυσβάστακται διατί ἡ εἰδικὴ βοήθεια δὲν χορηγεῖται καὶ μὲ ἀριθμητικὴν δύναμιν 75.000; Διότι τὸ πρόβλημα δὲν εἶναι μόνον τὸ ἄν θὰ πρέπει ἢ ὄχι νὰ διατηρηθῇ ἡ δύναμις τοῦ στρατοῦ εἰς ὡρισμένον ἀριθμὸν ἀνδρῶν, ἀλλὰ κυρίως καὶ τὸ πῶς θὰ ἐλαφρυνθοῦν ταυτοχρόνως τὰ βάρη τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἡ λύσις κατὰ συνέπειαν ἐγκειται εἰς τὴν περαιτέρω μείωσιν τοῦ στρατοῦ, χωρὶς νὰ διαδιακοπῇ ἡ εἰδικὴ στρατιωτικὴ βοήθεια, ἐὰν θέλωμεν ἡ τελευταία αὐτὴ λέξις νὰ διατηρήσῃ τὴν πραγματικήν της ἔννοιαν.

*

ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἐτελέσθησαν τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην τὰ ἐγκαίνια νέας μεγάλης σταποθήκης τῆς ΚΥΔΕΙΙ, μὲ συμβολὴν βεβαίως πάντοτε τοῦ Κράτους. Ἀναφέρομεν τὸ γεγονὸς διὰ νὰ ὑπενθυμίσωμε νεῖς τοὺς ἀρμοδίους ὅτι πολλὰ σκάφη κομίζοντα σῖτον ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ προοριζόμενον διὰ τὰς Πάτρας καὶ τὴν περιοχὴν των ἀναγκάζονται νὰ πλέουν τὴν τελευταίαν στιγμὴν εἰς Πειραιᾶ καὶ τοῦτο ἐλλείψει ἐπαρκῶν ἀποθηκευτικῶν χώρων. Δὲν θὰ ἔπρεπε λοιπὸν μετὰ τὴν Θεσσαλονίκην νὰ τύχουν καὶ αἱ Πάτραι τοῦ εὐεργετήματος αὐτοῦ, ἐφ' ὅσον μάλιστα καὶ τὸ Δημόσιον θὰ ἔχῃ νὰ κερδίσῃ ἐκ τῆς μειώσεως τῶν ἀπαιτουμένων ἐξόδων διὰ τὴν μεταφορὰν τοῦ σίτου ἐκ Πειραιῶς εἰς τὴν πόλιν μας.

*

ΑΙ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΤΕΒΕ

Ὡς μᾶς πληροφοροῦν, αἱ χορηγούμεναι ὑπὸ τοῦ ΤΕΒΕ συντάξεις εἰς τοὺς ἐπαγγελματίας τοὺς ἐξερχομένους ἐκ τῆς ἐνεργείας, εἶναι ταιαῦται ὥστε μόνον τὸ ψωμὶ νὰ δύνανται νὰ ἀγοράζουν οὗτοι. Ἐὰν οὕτως ἔχει τὸ πρᾶγμα, οἱ συνταξιοῦχοι τοῦ ΤΕΒΕ ἔχουν ἀπολύτως δίκαιον νὰ διαμαρτύρωνται καὶ νὰ ζητοῦν ἀνθρωπινὴν μεταχείρισιν ἐκ μέρους τοῦ ἀσφαλιστικοῦ Ταμείου των, τοῦ ὁποίου οἱ πόροι εἶναι ποσῶς εὐκαταφρόνητοι. Ἐπὶ πλέον εἶναι δικαιότατον τὸ αἴτημά των νὰ περιληφθοῦν εἰς τὴν νοσοκομειακὴν καὶ ἰατρικὴν περίθαλψιν, διότι ὡς ἔχουν σήμερον, δὲν τοὺς ἐναπομένει ὅταν ἀσθενήσουν παρὰ μόνον ἡ ἐπαιτεία.

*

ΟΙ ΑΝΕΡΓΟΙ ΕΓΓΡΑΜΜΑΤΟΙ

Ἀπὸ μίαν ἐγκύκλιον τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν πρὸς τὰς Νομαρχίας τοῦ Κράτους, ἐπληροφορήθημεν ὅτι, πρὸς ἀντιγραφὴν τῶν ἐκλογικῶν ἀποφάσεων καὶ δακτυλογράφησιν ξένων ἐκλογικῶν καταλόγων, πρέπει νὰ ἐπιστρατευθοῦν οἱ δημοτικοὶ ὑπάλληλοι, διὰ νὰ ἐργάζωνται ἐπ' ἀμοιβῇ εἰς τὰ Πρωτοδικεῖα τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας, πρὸς ἀποπεράτωσιν τῆς ἐργασίας ταύτης. Προτιμότερον ὅμως θὰ ἦτο, ἀντὶ νὰ ἐπιστρατευθοῦν οἱ δημοτικοὶ ὑπάλληλοι, οἱ ὁποῖοι ὡς ἐκ τῆς ἀνεπαρκείας τοῦ ἀριθμοῦ των ἔχουν καὶ αὐτοὶ φόρτον ἐργασίας νὰ καταρτίζοντο συνεργεῖα ἐξ ἀνέργων ἐγγραμμάτων ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, οἱ ὁποῖοι ἀριθμούμενοι εἰς χιλιάδας, εὐχαρίστως θὰ ἐδέχοντο νὰ ἐργασθοῦν, ἔστω καὶ προσωρινῶς, προκειμένου νὰ ἐξοικονομήσουν οἱονδήποτε ποσόν. Προτείνομεν λοιπὸν νὰ ἀναθεωρηθῇ τὸ μέτρον καὶ νὰ ἀπασχοληθοῦν εἰς τὴν ἀντιγραφὴν οἱ ἄνεργοι ἐγγράμματοι, πολλοὶ ἐκ τῶν ὁποίων κυριολεκτικῶς πεινοῦν.

ΜΕΤΡΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων ὑπηρεσιῶν τῶν Ὑπουργείων Βιομηχανίας καὶ Οἰκονομικῶν κατηρτίσθη κοινὴ ἀπόφασις κατ' ἐφαρμογὴν τοῦ νόμου περὶ προστασίας τῆς ἐπαρχιακῆς βιομηχανίας διὰ τῆς ὁποίας ρυθμίζονται αἱ λεπτομέρειαι τῆς ἀτελοῦς εἰσαγωγῆς μηχανημάτων, ἐφ' ὅσον ταῦτα προορίζονται διὰ βιομηχανίας καὶ βιοτεχνίας τῶν ἐπαρχιῶν. Ἡ ἀπόφασις αὕτη εὑρίσκεται ἤδη εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν, ἡ ὑπογραφή της ὅμως καθυστερεῖ δεδομένου, ὅτι αἱ ἁρμόδιαι ὑπηρεσίαι μελετοῦν ἀπὸ κοινοῦ μὲ τὰς ἁρμοδίας τελωνειακὰς ἀρχὰς τὸν τρόπον ἐφαρμογῆς ἐλέγχου, εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐξασφαλίζεται ὅτι τὰ ἀτελῶς εἰσαγόμενα μηχανήματα θὰ χρησιμοποιοῦνται ὑπὸ τῶν ἐπαρχιακῶν ἐπιχειρήσεων.

Ἐκτὸς τῆς ἀποφάσεως ταύτης, αἱ ἁρμόδιαι ὑπηρεσίαι μελετοῦν τὴν ἔκδοσιν καὶ σειρᾶς ἄλλων ἀποφάσεων, εἰς ἐφαρμογὴν τοῦ νόμου περὶ προστασίας τῆς ἐπαρχιακῆς βιομηχανίας.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Ἐντεῦθεν τῆς μπούρας Μαράτου πωλοῦνται οἰκόπεδα ἀπέχοντα ἀπὸ τὴν ὁδὸν Κορίνθου 100 μέτρα, μὲ δραχμὰς 30 κατὰ πῆχυν. Πληροφορίαι κ. Δημ. Ράπτην, Κανακάρη 147 τηλ. 30—68

ΖΗΤΕΙΤΑΙ: Οἰκία πρὸς ἐνοικίασιν ἐκ δύο δωματίων καὶ κουζίνας ἀνεξάρτητος. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Μικρὰ νέα

Πολλοὶ συμπολῖται θὰ μεταβοῦν εἰς Ἐπίδαυρον πρὸς παρακολούθησιν τοῦ ἐκεῖ ὀργανουμένου μετά τινας ἡμέρας φεστιβὰλ ἀρχαίου δράματος.

—Μέχρι στιγμῆς ἔχουν ὑπάρξει πολλὲς δηλώσεις γιὰ τὴν ὑπὸ τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης Πατρῶν ὀργανουμένην ἐκδρομήν.

—Ἡ ὁποία καὶ θὰ συνδυασθῇ μὲ ἐπίσκεψιν καὶ διαφόρων πόλεων.

—Ὀσημέραι αὐξάνεται ὁ ἀριθμὸς τῶν ὀδευόντων πρὸς τὶς δαντελλωτὲς παραλίες τοῦ Πατραϊκοῦ.

—Ὅπου τὸ καμίνι τῆς πόλεως ξεχνιέται μὲ τὸ παιγνίδισμα τῶν κυμάτων.

—Καὶ τὰ ἰδρωκοπήματα σταματοῦν μὲ τὸ θαλασσινὸ ἀεράκι.

—Ἡ Τρίτη Μεραρχία ἔχει καὶ τὸ ἐμβατήριόν της.

—Συνθέτης εἶναι ὁ κ. Ἀντωνάτος.

—Οἱ εἰδικοὶ τὸ εὑρίσκουν ἄψογο.

—Ἀσφαλῶς μὲ πρώτην εὐκαιρίαν θὰ ἐκτελεσθῇ καὶ δημοσία ἀπὸ τὴν μουσικήν.

—Ὀρθὸν τὸ μέτρον τοῦ ὑπουργείου τὸ ὁποῖον καὶ διέταξε τὰ Κ.Τ.Ε-Α. ποὺ ἐκτελοῦν δρομολόγια τουριστικῆς σημασίας εἰς ἀρχαιολογικοὺς χώρους νὰ μὴ τοποθετοῦν εἰς τὰ λεωφορεῖα «ἐφεδρικὰ» καθίσματα.

—Ἀνέκαθεν οἱ ἐντυπώσεις ἀπὸ μίαν ἐπίσκεψιν εἰς τοὺς ἀρχαιολογικοὺς κ.λ.π. χώρους ἐπηρεάζονται ἀπὸ τὴν ταλαιπωρίαν τῶν ἐκδρομέων.

—Ἡ διαταγὴ τοῦ ὑπουργείου, καθὼς καὶ ἡ ἀπαγόρευσις εἰς τὰ αὐτοκίνητα νὰ παραλαμβάνουν ἐπιβάτας καθ' ὁδόν, θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν πύκνωσιν τῶν τουριστικῆς σημασίας ἐκδρομῶν.

—«Χάουζερ» ἔχει ὀνομασθῆ ἀπὸ τὸ ὄνομα τοῦ διασήμου ἀμερικανοῦ διαιτολόγου ἕνα κοκταὶηλ ποὺ ἔχει γίνει τελευταίως πολὺ τῆς μόδας καὶ ποὺ θεωρεῖται ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν κοκταὶηλ τῆς ὑγείας.

—Τὸ «Χάουζερ» δὲν περιέχει καθόλου οἰνόπνευμα ἀλλὰ παρασκευάζεται ἀπὸ χυμοὺς καὶ ἐκχυλίσματα φρούτων καὶ χόρτων καὶ κυρίως ἀπὸ μαγιὰ τῆς μπύρας ποὺ εἶναι ἡ πηγὴ τῶν βιταμινῶν Β1 καὶ Β2.

—Πάντως τὸ «Χάουζερ» δὲν κυκλοφορεῖ εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐνῶ εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ εἰς ὡρισμένας Εὐρωπαϊκὲς χώρες σημειώνει «ρεκόρ» ἡ κατανάλωσίς του.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

Ξανθομαλοῦσα λυγερὴ
πιὸ παν' ἀπὸ τὸ φρύδι
τὸ κατσαρό σου τὸ μπουκλί
ἔπεσε στὸ στολίδι.

Χαμήλωσε τὸ χτένισμα...
μοναδική μου κρίσι!
νὰ σκεπαστῇ τὸ μάτι σου
ποὺ μ' ἔχει ἀφανίσει...

Α. Δράκος—Ναύπακτος

ΕΙΣ ΤΙΜΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ. Πωλεῖται οἰκόπεδον ἐκ 500 πήχεων καὶ ἄνω, μὲ δύο προσόψεις, ἑκάστη ἐξ αὐτῶν 8—9 μέτρα καὶ μὲ δύο μεσοτοιχίες λυθόκτηστες πλαγίως. Εἰς θέσιν παρὰ τὴν ὁδὸν Ὄθωνος Ἀμαλίας καὶ Φιλοποίμενος.

Πληροφορίαι: Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 73, κ. Α. Ἀγγελόπουλον τηλ. 27-78.

ΕΠΙΣΗΣ. Πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας μία εἰσόγειος μεσημβρινὴ οἰκία, ἐκ τριῶν δωματίων μετὰ αὐλῆς καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Παραδοτέα κατὰ τὴν σύνταξιν τοῦ συμβολαίου. Εἰς θέσιν ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Ἰωνίας καὶ Λύκονος.

Πληροφορίαι: Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 73. κ. Α. Ν. Ἀγγελόπουλον, τηλ. 27—78.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

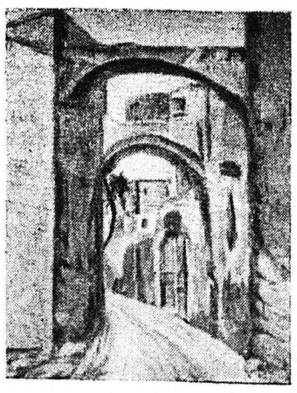
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τοῦ κ. Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

τάτη, ἡ δὲ ἀγοραστικὴ τοιοῦτη πάρα πολὺ μεγάλη, δεδομένου ὅτι ἐπωλήθη τὸ πλεῖστον τῶν πινάκων καὶ ἐδόθησαν πολλὲς παραγγελίες προσωπογραφιῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τοῦ Νομάρχου κ. Μπότση.

Ἐπίσης ὁ κ. Νομάρχης ἠγόρασε ὡραιότατον πίνακα «Βασιλικὸς κῆπος μὲ φόντο τὴν Ἀκρόπολιν» ἐνῶ ὁ κ. Δήμαρχος Τὸ φθινόπωρον», ὁ τέως Πρόεδρος τοῦ Συμβουλίου ἐπικρατείας κ. Πουλίτας «Ἄνθη» καὶ ὁ Δ)τὴς τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας κ. Δημητρόπουλος τὸ «Μπούρτζι».



«Πυργὶ Χίου» Χαρακτηριστικὸν τοπίον τοῦ κ. Α. Πρέσσα

Ἐν τῷ μεταξὺ ἐκ μέρους τοῦ ἐγκατασταθέντος πλέον ὁριστικὰ εἰς τὴν πόλιν μας ἐκλεκτοῦ Καλλιτέχνου Γεωργ. Φάων ἐλάβομεν καὶ δημοσιεύομεν τὸ ἀκόλουθον σημείωμα:

«Ἀγαπητέ μου κ. Παπαευθυμίου».

Εἰς τὰς «Εἰδήσεις καὶ Σχόλια» σας τῆς παρελθούσης Δευτέρας μεθ' ἱκανοποιήσεως ἐδιάβασα τὴν σύντομον κριτικήν σας ἐπὶ τῶν ἐκθεμάτων τοῦ ζωγράφου κ. Ἀνδρ. Πρέσσα εἰς τὸ «Σέσιλ»: συναντώμεθα πλήρως. Ὄντως ὁ καλλιτέχνης οὗτος εἶναι θεράπων ἐντριβὴς εἰς ὅλους σχεδὸν τοὺς κλάδους τῆς ἀνάσης τῶν ὡραίων τεχνῶν, ὡς δεικνύεται ἐκ τῶν ὡραίων του ἐκθεμάτων — ἀπὸ μολυβδοσκαρυφημάτων, τοπίων, θαλασσογραφιῶν κλπ., μέχρις αὐτῆς τῆς προσωπογραφίας, ἥτις ἀποτελεῖ σχεδὸν τὸ κορύφωμα τῆς τέχνης. Ἡ δ' ἔμφασίς σας ἐπὶ τῆς ἀριστοτεχνικότητός του εἰς τὴν κρητιδογραφίαν (παστὲλ) μ' εὑρίσκει ἀπολύτως σύμφωνον μὲ σᾶς, καὶ σᾶς παρακαλῶ νὰ δεχθῆτε τὰ εἰλικρινῆ μου συγχαρητήρια διὰ τὴν τόσον δισυγὴ διάγνωσίν σας εἰς ζητήματα αἰσθητικῆς πολὺ δύσκολα, ἐπὶ τῶν ὁποίων μόλις ἐλάχιστοι καὶ τῶν εἰδικευμένων ἔτι αἰσθητικῶν δύνανται ν' ἀποφανθῶσιν ἐγκύρως.

«Ἡ κοπέλλα μὲ τὴ Δαργαρίτα» πίναξ τοῦ κ. Α. Πρέσσα

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἔξοχον ἐπιτυχίαν τῆς ἐκθέσεως ταύτης εἰς πώλησιν ἔργων, τοῦτο προφανεστάτως, ὀφείλεται εἰς τὴν ἀδιάφθορον ἐκ «μοντερνισμῶν» good taste (δηλ., ὑγιοῦς αἰσθήσεως τοῦ Καλοῦ) τῶν φιλοτέχνων τῆς πόλεως ταύτης!: οἱ ὁποῖοι, «ἠδιόρθωτοι» ὄντες, ἀναγιωρίζουσι καὶ ἐκτιμῶσι τὸ ὡραῖον μόνον εἰς τὸ ὡραῖον, καὶ ἀπαρέσκονται, κάτωθεν περιφρονήσεως, εἰς πᾶσαν ἀρλούμπαν, ὁσονδήποτε ἐκκοφαντικῶς φωνασκουμένην εἰς «...ισμοὺς» (φουτουρισμούς, ἐξπρεσσιον — ισμούς, κλπ). Τοῦτο ἄλλωστε μαρτυρεῖται καὶ ἐκ τῆς ἐπιτυχίας τῶν ἐκθέσεων τοῦ κ. Καλογεροπούλου καὶ τῆς κ. Μπούκη—«ἀμοντερνίστων» ἀνθρώπων, ζωγράφων ὅμως: ὅπερ διατόρως συνηγορεῖ ὑπὲρ τῆς ἐξαιρέτου καλαισθησίας τῶν κατοίκων τῆς λαμπρᾶς αὐτῆς πόλεως.

Μὲ ἐξαίρετον τιμὴν

Γεώργ. Δ. Φάων, (ζωγράφος)

*

Τὴν μεσημβρίαν τῆς Δευτέρας ἠκούσθη ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν Παρισίων ἡ Ἑλληνὶς ὑψήφωνος κ. Τίτα Σωζοπούλου θυγάτηρ τοῦ ἀρχιμαέστρου τῆς Δημοτικῆς μας μπάντας κ. Βασ. Σωζοπούλου.

Ὡς γνωστὸν ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης, τὴν ὁποίαν τὸ κοινόν μας πρὸ δύο ἐτῶν ἐχειροκρότησεν ὡς σολίστ εἰς τὴν Συναυλίαν τοῦ «Δημοτικοῦ», μαθητεύει ἀπὸ διετίας πλησίον τοῦ διασήμου καθηγητοῦ κ. Λότε Σένε μὲ ἰδιαιτέραν ἐπιτυχίαν, δοθέντος ὅτι τὰς ἐμφανίσεις της εἰς τὴν ξένην τὰς ὑποδέχονται πάντα μὲ τοὺς περισσότερον κολακευτικοὺς ἐπαίνους.

Ἀκόμη ἡ ἀριστοῦχος αὕτη τοῦ ἐθνικοῦ Ὠδείου καὶ βραβευθεῖσα διὰ εἰδικοῦ ἀριστείου του, εἰς τὸ διεθνὲς φεστιβὰλ τοῦ Σ'ρασβούργου τὸ παρελθὸν ἔτος ἐσημείωσε μοναδικὴν ἐπιτυχίαν τιμήσασα τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα. Ἡ κ Σωζοπούλου εἰς τὴν τελευταίαν της ἐμφάνιση ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν των Παρισίων εἰς ἕνα ὡραιότατον πρόγραμμα εὗρε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐπιδείξῃ καὶ πάλιν τὴν πλήρη κατάρτισιν καὶ τὴν εὐγενῆ καὶ ἀνετη φωνή της μὲ τὶς θαυμάσιες ἐκφραστικὲς ἀποχρώσεις.

*

Ἡ συγκίνησις τοῦ κοινοῦ μας τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὸ «Δημοτικὸν» μετὰ τὴν τελευταίαν μαθητικὴν ἐπίδειξιν πιάνου τῆς Σχολῆς τῆς κ. Λίλας Γ. Σαμαρτζῆ, ὑπῆρξεν ἀπερίγραπτος. Ἕνας ὁλόκληρος κόσμος ἀπὸ μεγάλους καὶ μικροὺς ἐπὶ 15 λεπτὰ ἐχειροκρότει τὸ κλείσιμον μιᾶς σελίδος ἀπὸ τὴν Καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς πόλεως. πλήρους ἀθορύβου προσοχῆς καὶ ἐντατικῆς ἐργασίας πλέον τῶν 30 ἐτῶν. — Ἡ κ. Σαμαρτζῆ ἐξετιμᾶτο ἐνταῦθα, τόσον ἀπὸ τοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους, ὅσον καὶ ἐκ μέρους τῶν πολυαρίθμων μαθητῶν της καὶ τῶν γονέων των, διότι, ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἦτο μία μεγάλη καλλιτέχνις, διεκρίνετο διὰ τὸ ἦθος καὶ τὴν εὐθύτητα τοῦ χαρακτῆρος της. Αὐστηρὴ ἀλλὰ καὶ εὐγενική, ἔκαμε τοὺς μαθητάς της νὰ τὴν λατρεύουν κυριολεκτικῶς, διὰ νὰ τοὺς προσφέρῃ πληρεστάτην μουσικὴν μόρφωσιν, ὥστε νὰ μὴ εἶνε εὐκαταφρόνητος ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐξ αὐτῆς ἀποφοιτησάντων συμπολιτῶν καὶ συμπολιτίδων.

Ἡ κ. Τίτα Σωζοπούλου

Ἡ ἀπερχομένη εἰς Ἀθήνας τὴν 13ην τρέχοντος μηνὸς σεβαστὴ πιανίστα ἐγεννήθη τὴν 14ην Φεβρουαρίου τοῦ 1872 εἰς Βενετίαν. Μαθητεύσασα ἐπὶ 14ετίαν παρὰ τὸν περίφημον Μπερσάνι καὶ τὸν Φρουγγάτα εἰς τὸ Μιλᾶνον ἀπέκτησεν ὅσον ἐλάχιστοι ἐκλεκτὸν δίπλωμα, καὶ ἐργασθεῖσα ἐν συνεχείᾳ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς μεγάλην Ἰταλικὴν Ὄπεραν, περιώδευσε σχεδὸν εἰς ὁλόκληρον τὴν Εὐρώπην, καταλήξασα τέλος εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Εἰς Πάτρας ἦλθεν τὸ πρῶτον μὲ τὴν Ὄπερα τοῦ τότε μεγάλου μαέστρου Καστελλάνο, ἀναχωρήσασα μετ' ὀλίγον εἰς Κρήτην ὅπου λόγω τοῦ πολέμου τοῦ 1914 παρέμεινεν ἐπὶ 7ετίαν διδάξασα εἰς τὴν ἐκεῖ Φιλαρμονικήν. Ἐνταῦθα ἐπανῆλθεν τῇ ὑποδείξει τοῦ βιολοτσελίστα ἀειμνήστου Γεώργη Σαμαρτζῆ, ἀργότερον συζύγου της, ἐργασθεῖσα ἐπ' ἀρκετὸν εἰς τοὺς τότε βουβοὺς κινηματογράφους «Πάνθεον» καὶ «Ζενίθ» καὶ ἐν συνεχείᾳ ἵδρυσε τὴν σχολήν της, τὴν ὁποίαν καὶ διετήρησε μέχρι σήμερον.

Αἱ ἐξετάσεις τῆς παρελθούσης Κυριακῆς παρουσίασαν ἕνα θαυμάσιον φυτώριον μαθητῶν καὶ μαθητριῶν, τελευταία προσφορά της, ποὺ ἀπέδωσεν περίφημα ἕνα ἐκλεκτὸν διὰ μαθητὰς πρόγραμμα ἀπὸ ἀποσπάσματα χαρακτηριστικὰ μεγάλων μουσουργῶν. Ζέλα Πανταζῆ, Ἀθαν. Πιπιλῆς, Ἀρ Μπούρας, Νικολ. Μπούρας, Δανάη Παπαδημητρίου, Μαρίνα Τσαχιώτη, Κωστάντζα Ἀντωνοπούλου, Μαριάνα Λάζαρη, οἱ μικρότεροι τῶν μαθητῶν ποὺ ἔπαιξαν μὲ τόση χάρη. Αἱ δίδες Ἀθηνᾶ Πιπιλῆ, Ἑλένη Κωνσταντίνου, Σωσὼ Σταθοπούλου, Ντόλη Ρηγοπούλου Μαίρη Λαίμη, Δανάη Σταθοπούλου καὶ οἱ κ. κ. Κωστῆς Παπαδημητρίου καὶ Τάκης Τσαχιώτης ἐξετέλεσαν μὲ ἀκρίβειαν τὴν κατάρτισιν ἀσυνήθη διὰ τὴν ἡλικίαν των ἀπὸ τὸν Φάουστ, τὴν Πολωνέζα, τὴν παθητικὴ σονάτα, τὸν Δὸν Ζουὰν τοῦ Μόζαρτ κλπ.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΠΡΙΓΚΗΨ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Τοῦ κ. Α. Σ. ΣΚΑΝΔΑΜΗ

Ὁ ἐκλεκτὸς συμπολίτης δημοσιογράφος καὶ συγγραφεὺς βιογράφος τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας κ. Ἀνδρέας Σκανδάμη παρουσιασεν ἤδη μετὰ ἀπὸ τὸ γνωστὸν πλούσιον λογοτεχνικὸν καὶ ἱστορικὸν του ἔργον τὴν νέαν ἐργασίαν του, τὴν βιογραφίαν τοῦ πρίγκηπος Γεωργίου Ὁ κ. Σκανδάμης γνωρίζει εἰς τὸ πανελλήνιον μὲ τὰ συγγράμματά του κατὰ θαυμάσιον τρόπον τοὺς Βασιλεῖς καὶ πρίγκιπας τῆς Ἑλλάδος, μὲ πτυχὰς τῆς ζωῆς των αἱ ὁποῖαι κατ' ἐλάχιστον μέρος ἦσαν γνωσταί. Μὲ τὰς ὑψηλάς του εἰς τὰ Ἀνάκτορα γνωριμίας ἔχει τὰς ἐπιζήλους εὐκαιρίας λήψεως αὐθεντικῶν στοιχείων καὶ σοβαρῶν λεπτομερειῶν τῆς ζωῆς μελῶν τῆς Δυναστείας ὅπως δὲ τὰ ἄλλα ἔργατου οὕτω καὶ ἡ βιογραφία τοῦ 87ετοῦς πρίγκηπος δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ καθ' ἱκανὸν μέρος ὡς ἀποκαλυπτική, τόσον ὡς πρὸς τὴν ἐνδιαφέρουσαν προβολὴν τοῦ ὑψηλοῦ ἱστορουμένου, ὅσον καὶ δι' ἐθνικὰ γεγονότα, τὰ ὁποῖα ὑπὸ ἐξαιρετικῶς εἰδικὰς συνθήκας ἐγνώρισεν ὁ Πρίγκηψ καὶ τὰ ὁποῖα διὰ τῆς γραφίδος τοῦ κ. Α. Σκανδάμη καθίστανται ὄχι μόνον λαμπρὸν ἀνάγνωσμα, ἀλλὰ ταυτοχρόνως καὶ κυρίως ὠφέλιμον διὰ κάθε Ἕλληνα, διὸ κάθε πολίτην ἱστόρημα, προορισμένον νὰ ἀποτελέσῃ πολύτιμον πηγὴν πληροφοριῶν διὰ τὸν ἱστορικὸν τῆς μεγάλης Ἑλληνικῆς ἱστορίας.

Ὁ κ. Α. ΣΚΑΝΔΑΜΗΣ

Ἡ ζωὴ τοῦ πρίγκηπος στὸ Βασιλικὸν Ναυτικὸν ἡ ἐν Κρήτῃ ἡγεμονία του (1898—1906) καὶ ὁ μετέπειτα μέχρι σήμερον ἰδιωτικὸς καὶ δημόσιος βίος του μέχρι καὶ τῆς τελευταίας σελίδος προκαλοῦν, χάρις εἰς τὸ γλαφυρὸν ὕφος τοῦ συγγραφέως, τὸ συνεχὲς ἐνδιαφέρον κάθε ἀναγνώστου, κάθε Ἕλληνος πολίτου ὁ ὁποῖος ἐπιθυμεῖ νὰ γνωρίζῃ ἔργα καὶ ἡμέρας τῆς οἰκογενείας τῶν ἐστεμμένων.

Ὁ συγγραφεύς, πιστεύων ὅτι δὲν εἶναι δυνατὴ εἰς ὡρίμους πολίτας ἔξαψις παλαιῶν παθῶν ἀνέφερεν περιστατικὰ τὰ ὁποῖα κατόπιν παρελεύσεως δεκαετιῶν ἀπὸ τῆς γενέσεώς των ἠρέμως πληροφορεῖται οἱουδήποτε πολιτικοῦ φρονήματος ἀναγνώστης.

Ἡ βιογραφία τοῦ Πρίγκηπος Γεωργίου προστιθεμένη εἰς τὰ 20 ἄλλα ἐκλεκτὰ ἔργα τοῦ κ. Ἀνδρέα Σκανδάμη, ἅτινα κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος των ἔχουν ἐξαντληθῆ, ὥστε νὰ ἐπιβάλλεται ἤδη ἡ ἐπανέκδοσίς των διογκώνει αἰσθητῶς τὴν ἤδη πανελλήνιον φήμην τοῦ συγγραφέως ὡς ἀμερολήπτου καὶ ἀντικειμενικοῦ κριτοῦ γεγονότων ἀπὸ τὴν ὁποίαν κυρίως ἡ νέα γενεὰ τῶν Ἑλλήνων ἔχει νὰ ἀντλήσῃ πολύτιμα διδάγματα.

Ἀλ. Βρῆς

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ. Οἰκία ἐκ πέντε δωματίων καὶ λοιπῶν χρεωδῶν, ὁδὸς Καραϊσκάκη 56. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΣΤΟΜΑΧΟ-ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ν. ΤΣΙΛΡΑΣ
Νοσήματα πεπτικοῦ, πρωκτοῦ (αἱμορροΐδες, συρίγγια) ραγάδες, προπτώσεις-κιρσοί
ΑΝΕΥ ΕΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Αλεξ. Ὑψηλάντου—Κανάρη 49. Τηλ. 39—33

Ἐπιστημονικὰ νέα ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο

Ἀτομικὰ προϊόντα εἰς τὴν ἰατρικὴν

Τελευταίως ἤρχισε ἐφαρμοζομένη εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας μία νέα μέθοδος διαγνώσεως τῆς ὑπάρξεως ἢ μὴ ὀξέων εἰς τὸν στόμαχον. Πρὸς τοῦτο χρησιμοποιεῖται Βιταμίνη Β—12 ἡ ὁποία προηγουμένως ἔχει μετατραπεῖ εἰς ραδιενεργὸν διὰ κοβαλτίου 60 τὸ ὁποῖον παράγεται ἐντὸς ἀτομικοῦ ἀντιδραστῆρος. Ἡ δοκιμὴ ἔχει μεγάλην σημασίαν διὰ τὴν διάγνωσιν ἀναιμίας ἡ ὁποία ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν μὴ ὕπαρξιν τῶν ἀναγκαίων ὀξέων ἐντὸς τοῦ στομάχου. Εἰς τοιαῦτα πρόσωπα ἡ Βιταμίνη Β—12 δὲν ἀπορροφᾶται ἐνῶ εἰς τὰ φυσιολογικὰ ἄτομα, ἡ πορεία τῆς βιταμίνης δύναται εὐκόλως νὰ παρακολουθηθῇ. Διὰ τῆς νέας με