σουν τὰ ἀλώνια των μὲ ἄσφαλτον πρὸς ἀποξήρανσιν τῶν σταφίδων, θὰ τρέψη εἰς φυγὴν τοὺς ἀγοραστὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ ἐπὶ πλέον θὰ δώση λαβὴν δυσφημήσεως τοῦ προϊόντος, ἐκ μέρους τῶν συναγωνιστριῶν χωρῶν. Τοῦτο διότι ἡ ἄσφαλτος καὶ ἡ πίσσα ὑποπροϊόντα τῶν πετρελαίων καὶ γαιανθράκων, ἀποτελοῦν τὰς πρώτας καρκινογόνους οὐσίας. Ὡς ὑπογραμμίζει, εἰς ὅλα τὰ Καρκινολογικὰ Ἰνστιτοῦτα τὰ ὁποῖα ἐκτελοῦνται πειράματα κατὰ τῶν ὄγκων τοῦ καρκίνου, χρησιμοποιεῖται ὑγράπισσα ἢ ὑγράσφαλτος, διὰ τῶν ὁποίων δημιουργοῦνται τεχνητῶς οἱ κακοήθεις ὄγκοι εἰς τὰ πειραματόζωα. Καλὸν λοιπὸν θὰ ἦτο ὁ ΑΣΟ, νὰ ζητήση τὴν γνώμην τοῦ ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν, πρὸ τῆς χρησιμοποιήσεως τῆς ἀσφάλτου εἰς τὰ ἀλώνια, ἵνα διασφαλισθῇ ἡ σταφὶς κατὰ παντὸς κινδύνου δυσφημήσεως.

*

ΟΙΩΝΟΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΙ

Ἐγνώσθη ἐπισήμως ὅτι οἱ κ. κ. Ἀϊζενχάουερ καὶ Ζούκωφ ἐξακολουθοῦν νὰ ἀνταλάσσουν ἐπιστολάς, τὸ περιεχόμενον τῶν ὁποίων ἔχουν συμφωνήσει νὰ μὴ ἀνακοινώσουν πρὸς τὸ παρόν. Τὸ γεγονὸς εἶναι ὁπωσδήποτε εὐχάριστον καὶ ἀπoτελεῖ μικρὰν ἀλλὰ ὁπωσδήποτε μίαν ἑρμηνείαν τῶν τελευταίων διαλλακτικῶν διαθέσεων τῆς Ρωσσίας. Κάτι προετοιμάζεται εἰς τὰ διπλωματικὰ παρασκήνια καὶ αὐτὸ τὸ κάτι ὁπωσδήποτε εἶναι εὐχάριστον. Ἡ φιλία δύο παλαιῶν στρατιωτικῶν ἐνδέχεται νὰ ὁδηγήση εἰς τὴν λύσιν πολλῶν προβλημάτων. Ἕνα πρωῒ μπορεῖ νὰ πληροφορηθῶμεν, ὅτι τὰ βασικὰ διεθνῆ προβλήματα διεκανονίσθησαν. Εἰς τὸν αἰῶνα ποὺ διερχόμεθα τίποτε δὲν πρέπει νὰ ἀποκλείεται.

*

ΟΙ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ

Δὲν γνωρίζομεν ἂν ἀληθεύη ἡ μεταδοθεῖσα ἡμῖν πληροφορία, ὅτι εἰς τοὺς κρατουμένους δι' ὀφειλάς των, παρέχεται ἡ ἰδία ἐντελῶς μειωμένη εὐχέρεια τῆς ἐπικοινωνίας μετὰ τῶν οἰκείων των, ὡς καὶ εἰς τοὺς ἄλλους κοινοὺς ἐγκληματίας. Ἐὰν τοῦτο ἀληθεύη, θὰ πρέπει τὸ μέτρον νὰ ἀναθεωρηθῇ, διότι οἱ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν κρατούμενοι, ἀφ' ἑνὸς μὲν εἶναι πολῖται ἄξιοι παντὸς σεβασμοῦ, ἀφ' ἑτέρου δέ, διευκολύνεται ἡ πλήρης ἐπικοινωνία μὲ τοὺς οἰκείους των, διὰ τὴν ρύθμισιν τῶν ὀφειλῶν των καὶ τὴν ταχυτέραν ἀποφυλάκισίν των.

*

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Τὸ φεστιβὰλ τῆς Ἐπιδαύρου θὰ εἶναι τὸ μεγαλύτερον ἐφετεινὸν καλλιτεχνικὸν γεγονὸς τῆς Εὐρώπης. Ὅσοι μποροῦν νὰ μετάσχουν ἂς μὴ τὸ ἀμελήσουν, καὶ ὅσοι δὲν μποροῦν ἂς προσπαθήσουν νὰ ἐξουδετερώσουν τὰ ἐμπόδια. Θὰ ἔχουν διπλὸ τὸ κέρδος. Ψυχαγωγία καὶ πνευματικὴ τροφή. Οἱ αὐτοκινητισταὶ ἂς βοηθήσουν καὶ αὐτοὶ καθορίζοντες ἕνα μικρὸ εἰσιτήριον.

*

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ὅταν ἐγκατεστάθη πρὸ μηνῶν σύστημα σινεμασκὸπ εἰς κινηματογραφικὴν αἴθουσαν ἐχαιρετίσαμε τὸ γεγονὸς ὡς μίαν οὐσιώδη προσφορὰν εἰς τὴν πρόοδον τῆς Πόλεως. Καὶ ἦτο ἀναμφισβητήτως, ἀφοῦ πλεῖστα φίλμ μεγίστης καλλιτεχνικῆς σημασίας θὰ παρέμενον ἄγνωστα εἰς τοὺς φίλους τῆς 7ης τέχνης. Τί ἀπέγιναν ὅμως τὰ μηχανήματα; Γιατί δὲν λειτουργοῦν; Μήπως εἶχον τοποθετηθῆ μόνον διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον;

*

ΑΣΥΜΦΩΝΙΑ ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ

Τὰ ὡρολόγια τῶν ἐκκλησιῶν δὲν εἶναι συγχρονισμένα. Ἡ ἀσυμφωνία δημιουργεῖ σύγχυσιν οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ ζητήματα μεταξὺ καταστηματαρχῶν καὶ ἀστυνομικῶν ὀργάνων. Ἂς τεθῇ λοιπὸν ἕνα τέρμα εἰς τὴν ἀσυμφωνίαν καὶ ἂς μὴ λησμονῆται ὅτι ἡ ἀκρίβεια καὶ μάλιστα ἡ ὡρολογιακὴ εἶναι πάντοτε ὠφέλιμη.

ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

Ἀπὸ τὸν καθ' ὅλα δραστηριώτατον καὶ συμπαθέστατον ὑπουργὸν τῆς Προνοίας κ. Πολυζωγόπουλον ἡ πόλις τῶν Πατρῶν ἀναμένει τὴν δικαίαν ρύθμισιν τοῦ ζητήματος, τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου της. Ὡς ἄλλωστε οὗτος ἔχει ἀναγνωρίσει, κατὰ τὴν εἰς τὸ πρόσφατον παρελθὸν διενεργηθεῖσαν εἰς τὸ ἵδρυμα ἐπιθεώρησίν του, τοῦτο ἀποτελεῖ πρότυπον ὡς πρὸς τὴν ὀργάνωσιν καὶ τὴν λειτουργίαν του. Συνεπῶς, διὰ νὰ συνεχίσῃ τὸν μεγάλον προορισμόν του, ἔχει ἀνάγκην ἐνισχύσεως καὶ ὄχι τὸ Κράτος νὰ ἐπιδιώκῃ τὴν μείωσιν τῶν δαπανῶν του κατὰ 600 δραχμὰς ἐτησίως, ἵνα τὸ ποσὸν τοῦτο διατίθεται ὑπὲρ τοῦ Ὀργανισμοῦ Ὑγιεινῆς Ἀντιλήψεως. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι ὁ κ. Πολυζωγόπουλος θὰ δώσῃ ἀμέσως τὴν δέουσαν λύσιν.

*

ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟΝ

Οἱ πρῶτοι Γάλλοι Τουρίσται ἀφίχθησαν εἰς Λαμπίρη ἐγκατασταθέντες εἰς τὰς ἐκεῖ νεοκατασκευασθείσας οἰκίας καὶ ἐκφράζονται μὲ λίαν κολακευτικὰ λόγια διὰ τὸ θαυμάσιον φυσικὸν περιβάλλον. Ὑπεδείχθη ὅμως, ὅτι ἡ παραλιακὴ ἀκτὴ ἔχει ἀνάγκην νὰ ἐκκαθαρισθῇ ἐκ τῶν χαλίκων καὶ νὰ ἐπιστρωθῇ δι' ἄμμου, ἐργασίαν τὴν ὁποίαν δύναται νὰ ἐκτελέσῃ εὐχερῶς, τὸ εἰς τὴν ὕπερθεν τοῦ Λαμπίρη ὁδὸν ἐργαζόμενον μηχάνημα Μπουλντόζερ. Ἐπιβάλλεται νὰ δοθῇ τὸ ταχύτερον ἐντολή, ὅπως τὸ ἐν λόγῳ μηχάνημα ἐκκαθαρίσῃ τὴν ἀκτὴν διότι ὁ νομὸς Ἀχαΐας εἰς τὸ «Λαμπίρη» δίδει ἐξετάσεις ἐνώπιον τοῦ διεθνοῦς Τουρισμοῦ καὶ πρέπει νὰ ἐπιτύχῃ μὲ ἄριστα, ὅπως ἐπέτυχεν ἡ Κέρκυρα ἡ ὁποία ἐφέτος θὰ κατακλυσθῇ ἀπὸ Τουρίστας. Ἄλλωστε ἀπὸ τὴν κίνησιν αὐτὴν πολλὰ θὰ ἔχουν νὰ κερδίσουν αἱ Πάτραι.

*

ΤΑ ΠΕΝΤΑΔΡΑΧΜΑ

Εἰς τὴν ἀγορὰν μας, ἀπὸ ἑνὸς χρόνου, κυκλοφοροῦν εὐρέως τὰ μεταλλικὰ πεντάδραχμα τῆς πάλαι ποτὲ Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας. Καὶ ναὶ μὲν διαφέρουν σημαντικῶς κατὰ τὴν ἔμπροσθίαν ὄψιν τῶν σημερινῶν ἐν κυκλοφορίᾳ πλὴν ὅμως κατὰ τὴν ὀπισθίαν εἶναι περίπου συγγενεῖς. Χαρακτηριστικόν, ὡς μᾶς ἐπληροφόρησαν εἶναι τὸ γεγονός, ὅτι δὲν ὑπάρχει νόμος ἀπαγορεύων τὴν κυκλοφορίαν των διότι ταῦτα ἀπεκρύβησαν ἢ ἀπεσύρθησαν κατὰ τὴν Γερμανικὴν κατοχήν. Καλὰ λοιπὸν θὰ ἦτο, νὰ ληφθῇ ἕνα μέτρον διὰ τὰ ἐν λόγῳ μεταλλικὰ κέρματα, οὕτως ὥστε νὰ μὴ δημιουργοῦν ζητήματα προστριβῶν μεταξὺ τῶν συναλλασσομένων, ὡς πρὸς τὴν κυκλοφορίαν των.

Μικρὰ νέα

Ἡ ζέστη ἐπιτείνεται ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα.

—Διαβάζομεν ὅτι εἰς τὸν Βόλον ἐσημειώθη τὸ πρῶτον κροῦσμα ἡλιάσεως ἐφέτος.

—Πρόκειται γιὰ κάποιον δημόσιον ὑπάλληλον, γιὰ τὴν ἄμεσον ἐπαναφορὰν στὶς αἰσθήσεις του ἐκρίθη ἀπαραίτητον νὰ καταβρεχθῇ μὲ γουβάδες γεμάτους νερό.

—Καὶ ναὶ μὲν συνῆλθεν ὁ ἄνθρωπος ἐκείνην τὴν στιγμήν, ἤδη ὅμως ἔχει πάθει πνευμονίαν..

—Θὰ πρέπει νὰ πυκνωθοῦν τὰ δρομολόγια τῶν αὐτοκινήτων ποὺ ὁδηγοῦν πρὸς τὶς γραφικὲς παραλίες τῶν προαστείων τοὐλάχιστον τὸ πρωΐ.

—Τώρα μὲ τὴν ζέστη, ὁ κόσμος ἀναγκάζεται νὰ «κολυμπήση στὸν ἱδρῶτα» ἀναμένων στὶς «στάσεις», ἢ ἀναγκαζόμενος νὰ μένῃ ὄρθιος καὶ στοιβαζόμενος στὰ αὐτοκίνητα, πρὶν ἔλθῃ σ' ἐπαφὴ μὲ τὴν θάλασσα.

—Ἀλλὰ καὶ οἱ ΣΠΑΠ, χωρὶς ζημίαν, θὰ ἔπρεπε ν' ἀντιμετωπίσουν τὴν περίπτωσιν δύο προσθέτων πρωϊνῶν δρομολογίων ἀπὸ Κ. Ἀχαΐας μέχρι Λαμπίρι, τοὐλάχιστον κατὰ Κυριακήν.

—Χιλιάδες παραθεριστῶν κατὰ τὸ πλεῖστον ξένοι περιηγηταὶ ἔχουν κατασκηνώσει στὸν Πευκιὰ τοῦ Ξυλοκάστρου καὶ ἀλλοῦ, ὄχι πολὺ μακρὰν τῶν Πατρῶν.

—Ἂν κατεβάλλετο κάποια προσπάθεια θὰ μποροῦσαν οἱ ξένοι νὰ ἐπιχειρήσουν ἐπίσκεψιν μέχρις ἐδῶ.

—Λίγη διαφήμισις χρειάζεται καὶ κυρίως ὡρισμένες εὐκολίες ποὺ δὲν θὰ ἦταν δύσκολον νὰ παρασχεθοῦν.

—Τὸ κέρδος δὲν θὰ ἦταν μικρό.

—Ὁ μαθητόκοσμος εὑρίσκεται ἐν ἀναμονῇ τῆς περιόδου τῶν διακοπῶν.

—Ἀφοῦ προηγηθῇ ἡ «ἑβδομὰς τῆς κρίσεως» κατὰ τοὺς διαγωνισμούς.

—Τὰ περισσότερα παιδιὰ τῶν γυμνασίων δὲν θὰ καταστῇ δυνατὸν κι' ἐφέτος ν' ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὸ καμίνι τῆς πόλεως, κατὰ τὸ καλοκαῖρι.

—Οἱ κατασκηνώσεις δέχονται ἀκόμη πολὺ περιωρισμένον ἀριθμὸν παιδιῶν.

—Ἂς ἀρχίσῃ κάποια προεργασία καὶ ἂς γίνουν ὅπου δεῖ ὑποδείξεις γιὰ τὸ ἐρχόμενο, τοὐλάχιστον, καλοκαῖρι.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τοῦ κ. Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

τοιμασίαι καὶ ἔτσι τὴν ἐρχομένη Κυριακὴν 19 τ.μ. μὲ τὴν «Ἑκάβη» γίνεται ἡ ἔναρξις τῶν ἐφετεινῶν θερινῶν Φεστιβὰλ ἀρχαίας τραγῳδίας τοῦ περιφήμου θεάτρου τῆς Ἐπιδαύρου, ποὺ θεωροῦνται ἐκ τῶν πλέον μεγαλυτέρων καλλιτεχνικῶν γεγονότων τῆς Εὐρώπης. Εἰς τὸ πρῶτον φεστιβὰλ τὸ ὁποῖον ἀποβλέπει, ὅπως καὶ τὰ ἄλλα, εἰς τὴν ἀναβίωσιν τοῦ ἀρχαίου δράματος εἰς τοὺς χώρους ἀκριβῶς ἐκείνους ποὺ τὸ εἶδαν νὰ γεννᾶται καὶ ποὺ προβλέπεται ὅτι θὰ παρακολουθήσουν πολλὲς χιλιάδες θεατῶν, θὰ ἑρμηνευθῇ ἡ τραγῳδία τοῦ Εὐριπίδου «Ἑκάβη» μ' ἐπικεφαλῆς τὴν κ. Κατίνα Παξινοῦ καὶ τὸν κ. Ἀλέξη Μινωτῆ, καὶ τοὺς Θάνον Κωτσόπουλον, Ἄννα Συνοδινοῦ, Γιάννη Ἀποστολίδη, Κ. Κανάκην κλπ. Τὴν σύνθεσιν τῶν χωρικῶν ἔχει κάμει ὁ κ. Μ. Παλάντιος.

*

Τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον ἑτοιμάζει τὰς σχολάς του διὰ τὰς ἐπιδείξεις του ἐπὶ τῇ λήξει τῆς ἐφετεινῆς ἐκπαιδευτικῆς περιόδου. Μεταξὺ τοῦ τελευταίου δεκαημέρου τοῦ Ἰουνίου καὶ πρῶτο τοῦ Ἰουλίου θὰ λάβουν χώραν, μία γενικὴ μαθητικὴ ἐπίδειξις, μία συναυλία τῶν μαθητριῶν τῆς Σχολῆς τοῦ κ. Λάσκαρη, τόσον ἐξ Ἀθηνῶν ὅσον καὶ τῶν ἐνταῦθα καὶ αἱ ἐπιδείξεις Ρυθμικῆς καὶ Μπαλέττου τῆς κ. Γκράσσο—Ριζικάρη.

Ἐν τῷ μεταξύ, ὡς πληροφορούμεθα, καλλιτεχνικοὶ παράγοντες τῆς πόλεώς μας κινοῦνται πρὸς τὴν διοργάνωσιν μεγάλης συναυλίας τοῦ διακεκριμένου πιανίστα κ. Μάριου Λάσκαρη—κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ δοθῇ εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον— αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας θὰ διατεθοῦν διὰ τοὺς σεισμοπαθεῖς Βόλου, ὅπως καὶ τῆς πρὸ ἡμερῶν τῶν Ἀθηνῶν. Ἐπειδὴ ὁ λόγος διὰ τὴν συναυλίαν τοῦ «Κεντρικοῦ» τῆς πρωτευούσης, δι' ἣν κολακευτικώτατα ἀνέγραψεν ὁ Ἀθηναϊκὸς τύπος καὶ ἐνθουσιωδῶς ἐξεφράσθησαν οἱ εἰδικοί, ἐσημείωσεν αὐτὴ πρωτοφανῆ ἐπιτυχίαν. Μὲ πρόγραμμα ἀποκλειστικῶς Σωπὲν 4 Μπαλὰντ, τῶν 24 σπουδῶν καὶ 2 Πολωναὶζ — ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης μας ἀπέδειξε τὴν βαθύτητα τῆς μουσικῆς του, καταρτίσεως καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς ἑρμηνευτικῆς του δυνατότητος.

— Μεταξὺ τῶν αὐτοτελῶν μουσικῶν σχολῶν τῆς πόλεώς μας ποὺ ἐπραγματοποίησαν μέχρι στιγμῆς τὰς ἐτησίας των ἐπιδείξεις, ἰδιαιτέραν ἔκαμεν ἐντύπωση ἡ σχολὴ πιάνου τῆς Ἀθηναίας Καθηγητρίας κ. Μαρίας Κορνηλάκη. Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Δημοτικοῦ» τὸ προπαρελθὸν Σάββατον, ὅπως ἀναφέραμεν καὶ εἰς προηγούμενον σημείωμά μας ἡ γνωστὴ πιανίστα παρουσίασε ἕνα μεγάλον ἀριθμὸν μαθητριῶν της εἰς ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα. Χειροκροτηθεῖσα ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον. Τόσον αἱ μαθήτριαι τῶν σχολῶν τῆς προκαταρκτικῆς καὶ τῆς κατωτέρας, ὅσον καὶ τῶν ἄλλων μεγαλυτέρων παρουσίασαν ἀρκετὴν πρόοδον, χαρακτηριστικὴ τῶν προσπαθειῶν τῆς δίδος Κορνηλάκη. Ἐπαίξαν ὅλαι ἄνετα καὶ σταθερὰ καὶ ἀφῆκαν τὰς πλέον ἱκανοποιητικὰς ἐντυπώσεις, ὥστε δικαίως νὰ δεχθοῦν τὰ συγχαρητήρια τῶν παρευρισκομένων. Ἡ δὶς Κορνηλάκη ὁμολογουμένως προσφέρει κατὰ τὸ δυνατὸν πολλὰ εἰς τὴν μουσικὴν κατάρτισιν τῶν νέων καὶ νεανίδων μας.

— Τὴν πρωΐαν τῆς παρελθούσης Δευτέρας εἰς τὸ Αἴγιον καὶ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Λοὺξ» ἔλαβον χώραν αἱ ἐτήσιαι μαθητικαὶ ἐξετάσεις τοῦ ἐκεῖ παραρτήματος τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου ποὺ τελεῖ ὡς γνωστὸν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Εὐθ. Ντρέκη. Ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῶν σχολῶν τῶν καθηγητῶν τῶν κ.κ. Ε. Ντρέκη Κ. Σκαναβῆ καὶ τῶν κυριῶν Μ. Γκράσσο καὶ Μ. Λαγωγιάννη ἐξετέλεσε μὲ ἐπιτυχίαν καὶ παρουσία ἐκλεκτῆς μερίδος τῆς Αἰγιώτικης Κοινωνίας, ποικίλον μουσικὸν πρόγραμμα, πλαισιωμένον ἀπὸ ἐπίδειξιν πιάνου, ἀκορντεὸν χοροὺς καὶ τὴν ἐπιτυχῆ ἐμφάνισιν μεγάλης μαθητικῆς χορῳδίας.

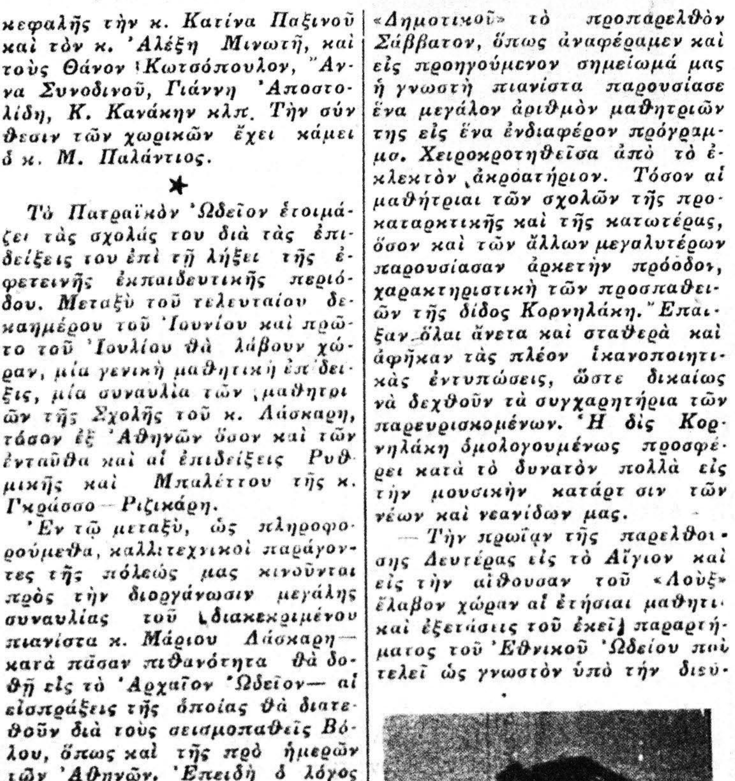
— Ἡ πρώτη ἐμφάνισις εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Λοὺξ» τοῦ Αἰγίου νεοϊδρυθείσης ἐκεῖ νέας χορῳδίας ὑπῆρξεν ἀπολύτως ἱκανοποιητικὴ καὶ ἐχαιρετίσθη ἐνθουσιωδῶς ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν φιλόμουσον κοινὸν τῆς γείτονος. Οἱ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θεοδώρου Ἀργυριάδη τεσσαράκοντα ἐκτελεσταὶ παρουσίασαν τὴν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος, ἕνα πλούσιον πρόγραμμα χορῳδιακῶν ἔργων— α' καπέλα γνωστῶν συνθετῶν, μὲ ἐπιτυχίαν καταχειροκροτηθέντες ἀπὸ τὸ πυκνὸν ἀκροατήριον. Ἡ νέα χορῳδία τοῦ Αἰγίου, μὲ τὴν ὁποίαν συνέπραξεν ὡς σολίστ ἡ Πατρινὴ νεαρὰ καλλιτέχνις δὶς Βανταράκη, ἑτοιμάζεται ὡς ἐγνώσθη, διὰ μίαν προσεχῆ ἐμφάνισίν της εἰς τὴν πόλιν μας.

— Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἀπέθανεν καὶ ἐκηδεύθη εἰς Ἀθήνας ὁ διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ σύμβουλος τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς Γεώργιος Λυκούδης. —Ὁ θάνατός του ἐπλήρωσεν ὁλόκληρον τὸν καλλιτεχνικὸν καὶ θεατρικὸν κόσμον τῆς χώρας μὲ εἰλικρινῆ καὶ βαθυτάτην θλῖψιν, ἰδιαιτέρως δὲ τὴν πόλιν μας τῆς ὁποίας ὁ ἐκλεκτὸς ἀρχιμουσικὸς ὑπῆρξεν γνήσιον γέννημα καὶ θρέμμα.— Ὁ Γ. Λυκούδης ἐγεννήθη ἐδῶ τὸ 1895. Προστατευόμενος ἀπὸ μιὰ θεία του γνωστὴν παλαιὰν μοδίσταν τῆς πόλεως μας συνεδέθη μὲ τὸν τότε Ἰταλὸν μαέστρον Κοφῖνοτοῦ ἀριστοκρατικοῦ Κέντρου «Τρίο Βουρδέρη».

Εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου ὅπου σήμερον τὸ Κατάστημα Πανάγου.

Ἀπὸ τὸν Κοφῖνο ὅστις ἐθριάμβευε κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἐδῶ, πῆρε τὰ πρῶτα μουσικὰ μαθήματα καὶ τῇ βοηθείᾳ του ἔφυγεν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν διὰ νὰ ἐπανέλθῃ ὡς βιολιστὴς τοῦ Ὠδείου Βρυξελλῶν. Ἔφυγεν ἀργότερον εἰς Βερολῖνον καὶ Βρυξέλλας ὅπου ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν συμμετεῖχεν ὡς σολίστ εἰς συναυλίας. Περιώδευσεν τὴν Εὐρώπην ὡς διευθυντὴς τοῦ παρ' αὐτοῦ ἱδρυθέντος γνωστοῦ «Βελγικοῦ Κουαρτέττο» καὶ ἐπανῆλθεν εἰς Ἀθήνας ἐγκατασταθεὶς πλέον μονίμως. Διηύθυνεν ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του τὸ μουσικὸν Τμῆμα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν καὶ ὑπῆρξεν ἀπὸ τοὺς διευθυντὰς τῆς κρατικῆς μας ὀρχήστρας. Ὁ Λυκούδης ὑπηρέτει ἀπὸ τοῦ 1937 εἰς τὸ ἐθνικὸν θέατρον, διευθύνων τὴν ὀρχήστραν του.

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ



Ἕνας πίναξ ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν κ. τοῦ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ κ. ΛΑΣΚΑΡΗΣ

Νοσταλγῶντας τὴν Παληὰ Πάτρα

Η ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΠΙΚ-ΝΙΚ ΚΑΙ ΤΑ ΨΑΘΑΚΙΑ

ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΗ ΑΤΡΑΞΙΟΝ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΤΑΚΗ ΦΩΤΟΥ

Καθόμουνα τὶς προάλλες στὰ ψηλὰ Ἀλώνια, στὴ μαγευτικὴ πλατεῖα τῆς Πάτρας, ποὺ στ' ἀντίκρυσμά της οἱ ξένοι μένουν ἔκθαμβοι ἀπ' τὴν περίσσεια ὀμορφιά της. Ἀναμφισβήτητα τὰ ψηλὰ Ἀλώνια εἶναι τὸ μοναδικὸ ἴσως στολίδι ποὺ ὀμορφαίνει τὴ Πάτρα! Καὶ πῶς νὰ μὴν εἶναι ὅταν μιὰ τόσο μεγάλη πόλις στερεῖται ἑνὸς κήπου ἢ ἑνὸς πάρκου! Ἀλλ' αὐτὸ εἶναι ἄλλο θέμα ποὺ οἱ ἁρμόδιοι δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾶνε!...

Κεῖνες τὶς μέρες λοιπὸν ἔπαιζε στὸ «Λυριό» ὁ θίασος τοῦ Λογοθετίδη κι' ἡ κοσμοσυρροὴ ἦταν τόσο μεγάλη, ποὺ μ' ἔκανε νὰ θυμηθῶ ἕνα χαρακτηριστικὸ θεατρικὸ ἀνέκδοτο, ποὺ εἶχα διαβάσει ἐδῶ, καὶ κάμποσο καιρὸ στὶς κιτρινισμένες σελίδες ἑνὸς παλαιοῦ περιοδικοῦ καὶ ποὺ ἀσφαλῶς οἱ παλαιότεροι Πατρινοὶ θεατρόφιλοι θὰ τὸ θυμοῦνται.

Τὰ παληὰ τὰ χρόνια στὰ ψηλὰ Ἀλώνια ὑπῆρχε ἕνα πρόχειρο θεατράκι, ὑπαίθριο βέβαια, ὀνομαζόμενο «Ἄλσος». Κάποιο καλοκαῖρι (μοῦ διαφεύγει ἡ χρονολογία) στὸ θέατρο αὐτό, ἐγκατέστησε τὸ συγκρότημά του, ἕνας ὀνομαστὸς ἀλλ' ἀποτυχημένος θιασάρχης, ὁ Λούκας, «ὁ περιβόητος βασιλεὺς τῶν μπουλουκιῶν» ὅπως τὸν ἔλεγαν. Τὸ Πατραϊκὸ κοινό, ποὺ ἀπ' τὸ καιρὸ ἐκεῖνο ἦταν ἀνεπτυγμένο πνευματικὰ ἤθελε νὰ βλέπῃ ἔργα ἀξιώ εων καὶ ὄχι τὶς προχειρότητες ποὺ ἀνέβαζαν στὴν ἐπαρχία διάφοροι ἀποτυχημένοι θίασοι, σαμποτάρισε τὶς γελοῖες παραστάσεις τοῦ Λούκα, ὁ ὁποῖος ὅπως ἦταν φυσικὸ ἔπαιζε κάθε βράδυ πρὸ κενῶν καθισμάτων. Ἀπογοητευμένος ὁ θιασάρχης ἀπ' τὴν οἰκτρὰν ἀποτυχίαν ποὺ ἐσημείωναν τὰ ἔργα τῆς πρόζας, σκέφθηκε ν' ἀνεβάσῃ ὀπερέττες, μὲ τὴν ἐλπίδα πὼς θὰ κατώρθωνε νὰ προσελκύσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν Πατρινῶν θεατροφίλων. Ἡ φτώχεια τέχνες κατεργάζεται κι. ὁ Λούκας ἀνειδίκευτος τελείως στὴν ὀπερέττα καὶ χωρὶς καὶ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου του νὰ διαθέτουν φωνητικὰ προσόντα, νόμισε πὼς θὰ μποροῦσε ν' ἀνεβάσῃ ὀπερεττικὰ ἔργα. Ἡ ἀρχὴ λοιπὸν ἔγινε!. Ἀλλὰ πρὸς μεγάλη λύπη τοῦ θιασάρχη ἡ δουλειὰ ὅπως ἦταν ἑπόμενο δὲν πήγαινε καθόλου καλά.

Κάποιο βράδυ, ὁ θίασος τοῦ Λούκα, ἀνέβασε μιὰ μεγάλη Ἀθηναϊκὴ ἐπιτυχία, τὴν ὀπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Πὶν—Νὶκ. Ἀνάμεσα στοὺς λίγους θεατὲς ποὺ παρακολουθοῦσαν τὴ παράσταση ἦταν καὶ μιὰ γλεντζέδικη παρέα ἀπὸ Πατρινούς, οἱ ὁποῖοι φοροῦσαν ὅλοι τους ψαθάκια, ποὺ ἦταν πολὺ τῆς μόδας! Κάποιος τότε ἀπὸ τὴ συντροφιὰ τῶν ψαθοφορούντων, ἁρπάζει ἀπ' τὸ κεφάλι τοῦ διπλανοῦ του τὸ ψαθάκι καὶ τὸ πετάει μὲ δύναμη στὴ σκηνὴ φωνάζοντας: Πάτα το, Λούκι!...

Ὁ Λούκας ξαφνιάζεται γιὰ μιὰ στιγμὴ μὰ δὲν τὰ χάνει. Πλησιάζει σιγὰ—σιγὰ τὸ δύσμοιρο ψαθάκι καὶ μὲ μιὰ γερὴ πατησιὰ τὸ κάνει πλάκα.

Τὸ τί ἐπηκολούθησε δὲν περιγράφεται! Ἡ ὡραιοτάτη αὐτὴ χειρονομία, δὲν ἄργησε νὰ βρῇ μιμητάς.... Εὐθὺς ἀμέσως, οἱ ὑπόλοιποι τῆς παρέας ἁρπάζοντας, ὁ ἕνας τὸ ψαθάκι τοῦ ἄλλου. τὰ ἐξαπέστειλαν κατ' εὐθεῖαν στὴ σκηνὴ φωνάζοντας: —Πάτα το Λούκο!... Πάτα το!...

Οἱ λίγοι θεατὲς ποὺ εἶχαν ἀπομείνει στὸ «Ἄλσος» καὶ γελοῦσαν μὲ τὴ ψυχή τους, ἔφυγαν κεῖνο τὸ βράδυ ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὴν ἀπρόοπτη ἐξέλιξη ποὺ ἔλαβεν ἡ παράστασις. Ἦταν ἡ μόνη φορὰ ποὺ τὸ γέλοιο τῶν θεατῶν ἔβγαινε αὐθόρμητα.

Τὸ ἄλλο βράδυ τὰ πράγματα ἄλλαξαν ὅλος διόλου! Τὸ θέατρο εἶχε πλημμυρίσει ἀπὸ κόσμο. Ἡ διασκεδαστικὴ φάρσα ποὺ σκάρωσαν τὸ προηγούμενο βράδυ τοῦ δυστυχισμένου θιασάρχη, εἶχε διαδοθῇ σ' ὁλόκληρη τὴ Πάτρα κι' οἱ Πατρινοὶ χωρὶς νὰ χάσουν καιρὸ ἔτρεξαν στὸ «Ἄλσος» νὰ σπάσουν κέφι. Γιὰ νὰ ἐξηγούμεθα ὅμως ὅλοι τους φοροῦσαν ψαθάκια.

Ὅταν λοιπόν, ὁ Λούκας ἐμφανίστηκε στὴ σκηνὴ καὶ πρωτοῦ καλὰ ἀρχίσει νὰ παίξῃ τὸ ρόλο του, βροχηδὸν τὰ ψαθάκια ἔπαιρναν τὸ δρόμο γιὰ τὴ σκηνὴ μὲ τὶς ἀγριοφωνάρες τῶν θεατῶν: —Πάτε το Λούκα!... Πάρτο κι' αὐτό!... Ὁ Λούκας τἄχασε κυριολεκτικά, ὠργισμένος πλέον, ἀντὶ ν' ἀκούῃ τί τοῦ ἔλεγε ὁ ὑποβολέας, ἄρχισε νὰ πατάῃ μὲ δύναμη τὰ ψαθάκια ποὺ τοῦ ρυχνανε διαρκῶς οἱ θεατὲς Ἔτσι τελείωσε ἡ παράστασ ὅσο κι' ἂν ἦταν δραματικ τὸν θιασάρχη, σημείωσε μ πιένες κι' ἀπὸ τὸ βράδυ πλῆθος κόσμου συνωθεῖτ ταμεῖο τοῦ θεάτρου γιὰ ν εἰσιτήριο. Κάποιο βράδυ μ τελείωσαν τὰ ψαθάκια κι' ο ατὲς ἦταν ἀναγκασμένοι ν ν' ἀγοράσουν, μὰ τὰ μαγαζ χαν κλείσει. Εὐτυχῶς ὅμως ποιος πονηρὸς μικροπωλ «μπαγιασὸ» τὸ εἶχε πάρει ρουδιὰ κι' εἶχε πιάσει πόσ ξω ἀπὸ τὸ θέατρο μ' ἕνα τσάκι γιομᾶτο φθηνὰ ψα κι' ἔτσι τὸ ζήτημα λύθηκ τομάτως! Ἡ ἱστορία αὐτὴ χιζόταvε καθημερινῶς, ὁ πωλητὴς φώναζε: Πάρτε κια γιὰ πάτημα.

Ἀλλὰ τὸ κακὸ εἶχε παρ πιὰ κι' ὁ Λούκας ἀψηφώ να βράδυ τὶς σοβαρὲς εἰσπ τοῦ ταμείου, ἀποφάσισε ν τέρμα στὴ ξεκαρδιστικὴ α τραξιόν, τὴν ὥρα ποὺ οἱ ἄρχισαν νὰ πετᾶνε τὰ κια τους, ὁ Λούκας μὲ ὕφ συρὸ ἔλεγε:

— Δὲν πατάω ἄλλα! πιά!... Ἀπὸ ἀπόψε θέλ παραστήσω...

Ὁ κόσμος τότε ἄρχισε ν παρακαλεῖ νὰ συνεχίσῃ κας ἀνένδοτος πιὰ τὸ εἶχ φασίσῃ γιὰ καλά.

Ἀφοῦ τὸ γλέντι τελείω Πατρινοὶ δὲν ξαναπάτησα «Ἄλσος» κι' ὁ Λούκας μ διὰ πονεμένη, πῆρε τὸ δρόμ ἐπιστροφῆς! Ἀπὸ τότε νὰ ξανάρθῃ θέατρο στὴ τῆς ποιότητος τοῦ Λούκα.

Τάκης Φ

Ὁ κόσμος τῶν στὰρ

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Τὸ ἐπιτελεῖον τοῦ σκηνοθέτου Ρόμπερτ Ροζέν, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται εἰς τὴν Ἱσπανίαν διὰ νὰ γυρίσῃ τὴν ταινίαν σινεμασκόπ. «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος», περιλαμβάνει ἄτομα 23 ἐθνικοτήτων. Τεχνικὸς σύμβουλος διὰ τὴν ταινίαν εἶναι ὁ πρίγκηψ Πέτρος τῆς Ἑλλάδος, ἐξάδελφος τοῦ Βασιλέως Παύλου. Χορογράφος εἶναι ὁ Μπαίϊβιντ Παλτένγκυ, ἕνας Ἑλβετός, ἐνῷ ὀπερατὲρ εἶναι ὁ Αὐστραλὸς Ρόμπερτ Κράσκερ, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν ἐργασίαν του εἰς τὰ ἔργα «Ἐρρίκος ὁ 5ος» καὶ «Τρίτος Ἄνθρωπος» ἐκέρδισε τὸ βραβεῖον Ὄσκαρ. Μεταξὺ τῶν ἠθοποιῶν περιλαμβάνονται ὁ Φρέντερικ Νάρς, ὁ ὁποῖος θὰ ὑποδυθῇ τὸν Φίλιππον, ὁ Ρίτσαρντ Μπάρτον ὁ ὁποῖος θὰ ὑποδυθῇ τὸν Μέγαν Ἀλέξανδρον, ἡ Ντανιὲλ Νταριὲ ὡς Ὀλυμπιάς, καὶ ἡ Κλαὶρ Μπλοὺμ ὡς ἡ ἀγαπημένη τοῦ Ἀλεξάνδρου Μπαρσίνα. Μεταξὺ τῶν ἠθοποιῶν περιλαμβάνονται καὶ ὡρισμένοι μὲ εἰδικὴν ἐπίδοσιν εἰς τὰ κλασσικὰ ἔργα. Οὕτω, ὁ Νπάρυ Τζῶνς θὰ ὑποδυθῇ τὸν Ἀριστοτέλην, ὁ Νὰκ Γκίνυς, τὸν Ἀθηναῖον στρατηγὸν Νέμνωνα.

Ἡ νέα ταινία τοῦ Γουώλτ Ντίσνεϋ εἰς στὺλ μίκυ- καὶ εἰς σύστημα σινεμασ πὸ τὸν τίτλον «Ἡ Κυρ Ἀλήτης» ἀπέσπασε τὰ σχόλια ὅλων τῶν κριτ περιοδικὸν «Πίκτιορ Χ γράφει ὅτι ἡ ἄνευ προηγ εὐφυΐα τοῦ Ντίσνεϋ ἐπέτυ νέον θρίαμβον. Ἡ Κυρ μία ὡραία καλοθρεμένη Σπάνιελ, ἀπὸ ἕνα πλού καὶ ὁ ἀλήτης εἶναι ἕνα μινος σκύλος, ἀπὸ κ «κοινωνικὴ τάξι». Τὸ τ νει ὅταν συναντῶνται, εἶ ποὺ ἀποτελεῖ μαγείαν κ σκέδασιν διὰ τὸ πλέο γοῦστο καὶ δι' ἀνθρώπ τεσσάρων ἕως ἐνενῆντα ἐ

Ἡ Ἄβα Βκάρντνερ Στιούαρτ Γκρέηντζερ συμ γωνιστοῦν εἰς τὴν ταινία μασκὸπ «Διασταύρωσις γουάνυ» ἡ ὁποία βασίζ εἰς τὸ μυθιστόρημα το Πάστερς. Τὰ ἐξωτερικὰ νίας ἐγυρίσθησαν εἰς στάν, εἰς τὰς πραγματικ θεσίας ὅπου ἐξελίσσετα πετειώδης αὐτὴ ἱστορία. νοθέτη τὸν Τζώρτζ Κ ταινία κοντεύει νὰ συμπ τῶν συμπληρωματικῶν

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ
ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ

Χλωρονατριοῦχα καὶ ραδιενεργά. Λουτροθεραπεία—Ποσιθεραπεία—Ρευματισμοί—Ἀρθριτικὰ—Ἐγκζέματα—Θεραπεία Βροχικῶν καὶ Πνευμόνων.

Ἔναρξις Λουτρικῆς Περιόδου 1955
26 ΙΟΥΝΙΟΥ 1955

Πληροφορίαι

ΑΝΔΡ. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36—07
(Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας Πάτραι)

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΨΥΓΕΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ ΚΑΙ ESKIMO

ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ

Ξύλινα καὶ μετάλλινα μὲ μόνωσιν φελλοῦ 100 ο/ο

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ Ν. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 56

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΓΚΡΕΚΑ
ΟΛΕΝΟΣ
Ἰδεώδης τοποθεσία

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΒΕΤΙΑ
ΜΙΧΑ-ΤΣΙΓΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΒΕΤΙΑ
ΜΙΧΑ-ΤΣΙΓΚΑ
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Ἠλεκτροφωτισμός—Λουτρὰ—Νερὰ τρεχούμενα—Τουριστικὸν Restaurant a la cart—Μπὰρ—Μουσικὴ—Χορὸς—Σπόρ.

Ξύλινα κεραμοσκεπῆ ἠλεκτροφωτισμένα οἰκήματα 1, 2, 3 δωματίων δι' οἰκογενείας. Ἐνοίκια χαμηλά.

■

Ἡ μεγαλυτέρα Τουριστικὴ Ξενοδοχειακὴ ἐπιχείρησις θερινῶν διαμονῶν Δ. Ἑλλάδος ἐν μέσῳ ἐλάτων. Ὕψος 1.120 μ. Τὸ ὡραιότερο τοπίο τῆς Πελοποννήσου.

Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως δωμάτια καὶ οἰκήματα.

Συγκοινωνία καθημερινή. Πρακτορεῖον Κανακάρη—Πατρέως, τηλ. 36—01
Πληροφορίαι Πάτραι: Ἀδελφοὶ Ἡλιόπουλοι, Ἀρωματοποιεῖον Κολοκοτρώνη 24, τηλ. 31-54.
» Ξενοδοχεῖον ΟΛΥΜΠΟΣ, Κολοκοτρώνη 9, τηλ. 37—35
ΑΘΗΝΑΙ: Ξενοδοχεῖον «ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ», Κάνιγγος 27, τηλ. 22—203

ΕΝΑΡΞΙΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΣΑΙΖΟΝ ΑΠΟ 1ης ΙΟΥΛΙΟΥ 1955

Ἀπὸ 1—25)7)55 τιμαὶ κάτω τῆς διατιμήσεως

Δ)σις—Ἐκμετάλλευσις: ΤΣΙΓΚΑ - ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΠΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
ΑΔΕΛΦΟΙ Ν. ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Καπνοβιομηχανία ΑΔΕΛΦΩΝ Ν. ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ, ἔχουσα πάντοτε ὡς ἀρχήν, τὴν ἱκανοποίησιν τῆς πολυπληθοῦς της πελατείας, κατώρθωσε νὰ ὑπερβῇ κάθε ἐμπόδιον, καὶ ν' ἀποκαταστήσῃ τὰς ἐκ τῶν σεισμῶν βλάβας τοῦ Ἐργοστασίου της, καὶ ἤδη κυκλοφορεῖ ἀνελλιπῶς ὡς καὶ πρότερον, τὰ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΤΗΣ,

ΑΡΙΣΤΑ-ΕΞΤΡΑ - ΡΟΔΟΣ - ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ - ΕΚΛΕΚΤΑ
ΣΕ ΜΙΚΡΟ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΥΤΙ

Ἐπίσης καὶ ΧΥΜΑ ΚΟΥΤΑΣ καὶ ΣΥΡΤΑΡΑΚΙΑ ΛΑΓΚΑ.-
Ζητεῖτε ἐπιμόνως ἀπὸ τὸν καπνοπώλην σας τὰ ἀσυναγώνιστα εἰς ποιότητα

ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Ν. ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ