τήση ἀπὸ διμήνου καὶ πλέον τὸ ἄνοιγμα τῆς ἐξωτερικῆς πύλης τῶν κιγκλιδωμάτων τῆς ἀποβάθρας, τῆς εὑρισκομένης εἰς τὴν προέκτασιν τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου. Θὰ ἱκανοποιηθῇ τὸ δίκαιον τοῦτο αἴτημα! Ἐὰν ὄχι ἄς δοθῇ μία σαφὴς ἀπάντησις εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὥστε νὰ δοθῇ εἰς αὐτοὺς ἡ εὐχέρεια ἀντιμετωπίσεώς των συμφερόντων των καθ' οἱονδήποτε ἄλλον τρόπον.

★

ΑΝΕΡΓΟΙ ΕΓΓΡΑΜΜΑΤΟΙ

Ἐκ μέρους τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν.

Εἰς τὸ φύλλον ἡμῶν τῆς 6)6)55 συνιστᾶτε ὅπως, διὰ τὴν ἀντιγραφὴν τῶν δικαστικῶν ἀποφάσεων καὶ τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων, χρησιμοποιηθοῦν ἄνεργοι ἐγγράμματοι καὶ ὄχι οἱ ὑπάλληλοι τοῦ Δήμου, ὡς ὡρίζει ἡ σχετικὴ ἐγκύκλιος τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν. Ἁρμοδίως μᾶς παρέχεται ἐπὶ τῆς συστάσεώς σας ἡ πληροφορία ὅτι ἡ ἀντιγραφὴ τῶν δικαστικῶν ἀποφάσεων καὶ τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων τῆς ἀναθεωρήσεως 1955 εἶναι ἔργον τῶν Πρωτοδικείων, εἰς τὰ ὁποῖα δὲν εἶναι δυνατὴ ἡ τοποθέτησις, πρὸς ἐργασίαν, ἰδιωτῶν. Ἡ ὑποχρέωσις τῆς ἀντιγραφῆς ἀνήκει εἰς τοὺς δικαστικοὺς ὑπαλλήλους. Ἐπειδὴ ὅμως οὗτοι εἶναι ἐπιβεβαρυμένοι μὲ φόρτον ἐργασίας, ἐκρίθη σκόπιμον ὅπως ἔνιοι ὑπάλληλοι Δήμων καὶ Κοινοτήτων, χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὴν δακτυλογράφησιν ἐπὶ τῇ καταβολῇ, ἐκ μέρους τῶν Δήμων, εἰς οὓς ἀνήκουν, τῆς κεκανονισμένης προσθέτου ἀμοιβῆς.

Ὁ Ὑπουργὸς
Γ. Ι. ΡΑΔΑΗΣ

★

ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΩΣ

Μᾶς παρεσχέθη ἡ πληροφορία ὅτι ἡ λειτουργία ἑνὸς ἐπὶ πλέον θερινοῦ κινηματογράφου εἰς Πάτρας καὶ δὴ εἰς τὴν κάτω πόλιν ἐματαιώθη, διότι ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ προσφερομένου ὡς καταλλήλου οἰκοπέδου ἐζήτησεν ὑπέρογκον μίσθιον. Δὲν θὰ ἔπρεπε ὅμως παρόμοια ζητήματα, ἀφορῶντα γενικότερον τὴν πόλιν καὶ τὴν κίνησίν της νὰ ἐξετάζωνται μὲ κάποιαν μεγαλυτέραν εὐρύτητα ἀντιλήψεως; Νομίζομεν ὅτι ἀδικαιολογήτως αἱ Πάτραι ἐστερήθησαν ἑνὸς ἀκόμη θερινοῦ κινηματογράφου.

★

ΤΟ ΔΑΣΥΛΛΙΟΝ

Εἶναι χάρμα ὀφθαλμῶν τὸ δασύλλιον τώρα ποὺ ἀρχίζει νὰ ἀναπτύσσεται. Ἡ ἐκεῖθεν θέα εἶναι πραγματικῶς μαγευτική, ὅλοι δὲ θέλγονται κυριολεκτικῶς. Συμπολίτης μας ῥίπτει τὴν ἰδέαν, ὅπως ἀνεγερθῇ εἰς αὐτὸ ἕνα τουριστικὸν περίπτερον, κατὰ τὸ πρότυπον τῶν λειτουργούντων καὶ εἰς ἄλλας περιφερείας τῆς Ἑλλάδος. Τοῦτο θὰ εἶχε πολλὰ νὰ προσφέρῃ πρὸς τοὺς ἐπισκεπτομένους τὸ δασύλλιον ξένους, ἀλλὰ καὶ πρὸς τὸν κόσμον τῶν Πατρῶν. Θέτομεν ὑπ' ὄψιν τῶν ἁρμοδίων τὴν πρότασιν μὲ τὴν ὑποσημείωσιν ὅτι, δὲν θὰ ἀπαιτηθοῦν δαπάναι διὰ τὸ περίπτερον ἐφ' ὅσον τοῦτο ἐκτεθῇ εἰς δημοπρασίαν διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ χώρου.

★

ΜΙΑ ΣΥΣΤΑΣΙΣ

Ὡς γνωστὸν εἰς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων εὑρίσκεται τοποθετημένον ἕνα ὡραιότατον ἡλιακὸν ὡρολόγιον μοναδικὸν διὰ τὸ εἶδος του εἰς τὴν πόλιν μας. Τοῦτο κινδυνεύει νὰ καταστραφῇ ἀπὸ τὰ παιδιά, ποὺ παίζουν εἰς τὴν πλατεῖαν καὶ εὑρίσκουν ὡς διασκέδασιν νὰ ἀναρριχῶνται εἰς τὸ μαρμάρινον βάθρον του καὶ νὰ προσπαθοῦν νὰ ἀποκολλήσουν τὸν μεταλλικὸν γνώμονα, τὸν δεικνύοντα τὰς ὥρας. Ἀπευθύνομεν σύστασιν πρὸς τοὺς γονεῖς ἢ τὰς συνοδοὺς τῶν παιδιῶν, ἵνα μὴ ἐπιτρέπουν εἰς αὐτὰ νὰ παίζουν μὲ τὸ χρησιμώτατον αὐτὸ στολίδι τῆς πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐπίσης καὶ οἱ διάφοροι περιπατηταί, θὰ ἠδύναντο νὰ τὸ προστατεύσουν ἀπὸ τὰ παιχνίδια τῶν παιδιῶν.

★

ΠΕΡΙ ΜΑΛΛΙΩΝ

Τὰ δένδρα τῆς Πλατείας Γεωργίου Α'. ἔχουν ἀνάγκην κλαδεύματος, διότι οἱ χαμηλοὶ κλῶνοι των ἐφάπτονται τῶν κεφαλῶν τῶν διαβατῶν, ἰδίως δὲ τῶν κυριῶν τῶν ὁποίων ἀναστατώνουν τὸ κτένισμα, ὡς τοὐλάχιστον ἰσχυρίζονται. Ἡ ἁρμοδία δημοτικὴ ὑπηρεσία, καλὸν θὰ ἦτο νὰ ἐξετάσῃ τὴν περίπτωσιν καὶ νὰ ἱκανοποιήσῃ... τὸ αἴτημα τῶν συμπολιτιδῶν μας ἐκτὸς ἐὰν νομίζεται, ὅτι τὰ ἀνακατωμένα μαλλάκια, κατὰ τὸ γνωστὸν τραγουδάκι, εἶναι χαριτωμένα.

Πεζὸς λυρισμὸς

ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Τοῦ κ. Ἰωάν. Φωτοπούλου

Ἦταν πρωϊνό. Ὅπως πάντα, τέτοια ἐποχή, τὰ βήματά μου μ' ἔφεραν στὴ δημοσιὰ τὴν μουντὴ τὴν ὥρα κείνη τὴν ἀδιάφορη, ποὺ ξετιλίγεται ἀτέλειωτη σὲ βάθος... Πλάϊ της ἀριστερὰ χωράφια μὲ δλόχλωρο γρασίδι. Δεξιὰ ἡ θάλασσα ἀκίνητη ἔμοιαζε σὰν τεζαριστὸ γαλάζιο ἀτλάζι στὸ μεγάλο τελάρο τοῦ δρίζοντα, ἀτσάλινη λεπίδα ἀνάδινε δλάρμυρη ἀνάσα. Γύρω δλόγυρα βουνὰ μὲ τῆς βαθειές ρυτίδες τους ἀτενίζουν μὲ σοβαροφάνια ἀληθινή. Ὁ ἥλιος εἶχε βγῆ γιὰ καλὰ ψηλὰ στέλνοντας στοὺς κουρασμένους ἀνθρώπους τὸ ζωογόνο φέγγος του. Ὅλα ἀκίτητα, σιωπηλά. Οἱ παπαροῦνες γέρνουν στὰ ταπεινὰ χαμομήλια κι' ὅλο λένε... γιὰ τὸν παράξενο σονεττίστα τὸν ἰδιόρυθμο αὐτὸ τραγουδιστὴ τὸ τζίτζικα ποὺ τὸ τραγοῦδι του μοιάζει σὰν διαμαρτυρία γιὰ τὸ καμίνι ποὺ ἔχει ἀνάψει καὶ βασανίζει τοὺς ταλαίπωρους δουλευτάδες τῆς ζωῆς. Τὸ ἴδιο μ' αὐτὸν παράπονο, τηνΐδια ἀπορία μὲ τῆς βουτιὲς τους καὶ τὸ χάϊδεμα τῶν φτερῶν τους ἐκδηλώνουν καὶ οἱ γλάροι μὲ τὴν πολὺ συλλογισμένη τὴν ἡμέρα αὐτὴ θάλασσα ποὺ δὲν ἀνταποκρίνεται στὰ παιχνίδια τους. Μὰ νὰ ἐπὶ τέλους σὲ μιὰ στιγμὴ ἀνασαλεύει καὶ ἀπομακρίνεται μὲ χαμόγελο λίγο θλιμένο στὰ πυρὰ τοῦ ἥλιου χάδια. Κι' οἱ γλάροι ξαναγυρίζουν ὅλο χάρες. Παίζει τώρα ἡ θάλασσα λίγο μαζύ τους. Μὰ εἶναι φανερὰ ἀφηρημένη καὶ πέφτει πάλι στὴ συλλογή της. Κι' οἱ γλάροι ξαναφεύγουν ἀπαγοητευμένοι. Μόνο οἱ παπαροῦνες στὰ γειτονικὰ χωράφια καὶ καὶ τὰ τζιτζίκια στοὺς ἰσκιεροὺς κορμοὺς τῶν πανύψηλων κυπαρισσιῶν δὲν παύουν οὔτε στιγμὴ τὴ φλυαρία τους. Καὶ τὰ χαμομήλια κι' οἱ πολύχρωμες ἀνεμῶνες τ' ἀκοῦνε μαγεμένα.

Ἰωάν. Φωτόπουλος

Εἰδήσεις καὶ σχόλια τῆς ἑβδομάδος

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Τοῦ κ. ΠΕΤΡΟΥ ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

εἰς τὸ «Λυρικὸν» τὰς μαθητικάς της ἐπιδείξεις.

Κατὰ τὴν διάρκειαν ἑνὸς καθ' ὅλα ἐνδιαφέροντος προγράμματος θὰ ἐμφανισθοῦν περὶ τὶς 30 μικρὲς καὶ μεγάλες μαθήτριες ἐκτελοῦσαι διάφορες χορογραφίες κλασσικῶν καὶ μπαλέττα μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἕναν ὡραιότατον ναπολιτάνικον χορόν. Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις κ. Γκράσσο—Ριζικάρη θὰ εὕρῃ ἔτσι τὴν εὐκαιρίαν καὶ ἐφέτος νὰ παρουσιάσῃ μίαν ἀξιόλογον προσφορὰν τὴν ἀποίαν χαρακτηριστικῶν μουσικῶν ἀποσπασμάτων. Θὰ λάβουν μέρος γνωσταὶ πτυχιοῦχοι καλλιτέχνιδες τῆς πόλεώς μας καὶ τῆς πρωτευούσης μεταξὺ τῶν ἄλλων δὲ καὶ ὁ μαέστρος τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Κ. Μιχαηλίδης.

—Τὸ ἐνταῦθα παράρτημα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου τοῦ κ. Σινούρη θὰ κάμῃ τὰς μαθητικάς του ἐπιδείξεις τὴν 17ην Ἰουλίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ».

Θὰ ἐμφανισθοῦν μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι ὅλων τῶν σχολῶν, ἰδιαιτέρως δὲ τοῦ πιάνου, ἐνῶ τὴν ἐξεταστικὴν ἐπιτροπὴν θ' ἀποτελέσουν ὁ Καλλιτεχνικὸς Διευθυντὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν κ. Εὐαγγελάτος κλπ.

—Ἐξ ἄλλου αἱ ἐξετάσεις τοῦ Ὠδείου εἰς τὸ Αἴγιον θὰ λάβουν χώραν τὴν 6ην ἰδίου μηνὸς παρουσίᾳ τοῦ κ. Καλομοίρη.

—Τὴν προσεχῆ Πέμπτην 23ην Ἰουνίου εἰς τὸ θέατρον «Λυρικὸν» καὶ ὥραν 8.30 μ.μ. θὰ δοθῇ ὑπὸ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Λυκείου «Ἅγιος Ἀνδρέας» μαθητικὴ παράστασις.

Τὸ πρόγραμμα τῆς ἐν λόγῳ ἑορτῆς περιλαμβάνει ἐκτὸς τῶν ἄλλων καὶ ὡραιότατους χορούς, ἀπαγγελίες, σκέτς κ.λ.π.

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ἡ χορωδία τοῦ κ. Σινούρη, ἡ ὁποία ἐν τῷ μεταξὺ ἔχει ἐνισχυθῆ ἀπὸ νέα ἐκλεκτὰ στελέχη

Μαθηταὶ τῶν «Γαλλικῶν Σπουδῶν ἐπὶ τῆς σκηνῆς «Πανθέου»

Μικρὰ νέα

Πάμπολλες ἐκδρομὲς ἐπραγματοποιήθησαν χθές.

— Οἱ περισσότεροι τῶν ἐκδρομέων ἐτράπησαν πρὸς τὶς κοντινότερες παραλίες ποὺ κοντά τους ὑπάρχει καὶ μιὰ ξαπλάρα γιὰ μιὰ ξεκούραστη διημέρευσιν.

— Ἀπὸ πρωΐας «νηοπομπὲς» ὁλόκληρες ἀπὸ παντὸς εἴδους μεταφορικὰ μέσα ἐκινοῦντο πρὸς τὰ προάστεια.

— Φυσικά, δὲν ἔλειψαν καὶ οἱ μοτοσυκλέττες μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «ἐκτελοῦνται μεταφοραί», ποὺ αὐτὴν τὴν φορὰν, κουβαλοῦσαν ἀνθρώπινον φορτίον.

— Ἀσφαλῶς εἰς τὸ πρόγραμμα συναυλιῶν τῆς Δημοτικῆς μουσικῆς θὰ περιληφθοῦν καὶ οἱ ἄλλες πλατεῖες τῆς πόλεως.

— Μιὰ συναυλία σ' αὐτὲς θ' ἀποτελέσῃ μοναδικὴν ἴσως, ψυχαγωγίαν γιὰ τοὺς κατοίκους πολυανθρώπων συνοικιῶν.

— Οἰκοδομικὸς ὀργασμὸς παρατηρεῖται τελευταίως εἰς τὴν πόλιν μας.

— Παλαιὰ οἰκήματα κατεδαφίζονται καὶ στὴν θέσιν τους ὑψώνονται νέα.

— Ἐνῶ καὶ στὰ πλέον ἀπομακρυσμένα οἰκόπεδα, στὶς ἐσχατιὲς τοῦ «σχεδίου τῆς πόλεως» ξεφυτρώνουν, σὰν μανιτάρια, νέα σπίτια.

— Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ὑπὸ τοῦ Ταμείου ἀρωγῆς ὑπαλλήλων καὶ ὑπηρετῶν ἁρμοδιότητος ὑπουργείου Προνοίας, ἤρχισεν ἡ χορήγησις τακτικῶν ἐπιδομάτων εἰς τοὺς ἠσφαλισμένους του οἱ ὁποῖοι εἶχον ἀποχωρήσει τῆς ὑπηρεσίας.

— Ἐγνώσθη ὅτι ἐντὸς τοῦ Ἰουνίου θὰ ἔχῃ ἀποσταλῆ ἁρμοδίως τὸ ὕφασμα γιὰ τὶς νέες στολὲς τῶν ἀγροφυλάκων.

— Τὸ ὕφασμα εἶναι χρώματος φαιοῦ.

— Διαβάζομεν ὅτι εἰς τὸ χωρίον Ὁμόλιον Λαρίσης καὶ εἰς τὸ ὀρνιθοτροφεῖον τοῦ Α. Κατσάβα μία κότα ἐξεκόλαψε νεοσσόν, ὁ ὁποῖος ἔφερε 4 πόδας, 4 φτεροῦγες καὶ 2 κεφαλάς, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μία ἦτο φυσιολογική καὶ ἡ ἑτέρα ἔφερε μόνον τὸ κάτω ράμφος.

— Ὁ νεοσσὸς ἔζησε μόνον 4 ὥρας.

κτηρίζει ἡ ἀλματώδης πρόοδος. Ἡ σχολὴ τῆς ἐν λόγῳ συμπολίτιδος ποὺ στεγάζεται ὡς γνωστὸν εἰς τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον, ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ κατὰ τὴν γνώμη πάντα τῶν εἰδικῶν ἕνα θαυμαστὸν φυτώριον νεαρῶν καλλιτέχνιδων τῆς ὡραίας τέχνης τῆς Τερψιχόρης.

★

— Ὁ γνωστὸς μουσικὸς μας κ. Δημήτριος Σινούρης ἐπιμελεῖται ὡς ἐτοιμάζει τὴν συναυλίαν τῆς μικτῆς χορωδίας του ποὺ θὰ δοθῇ τὴν 14ην προσεχοῦς μηνὸς Ἰουλίου, εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον μαζὶ μὲ συμμετοχὴν 50 περίπου ἐκτελεστῶν ἐξ ἀμφοτέρων τῶν φίλων.

Ὡς λέγεται εἰς τὴν συναυλίαν αὐτὴν ποὺ θεωρεῖται ὡς μία ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ποὺ ἔχουν δοθῇ τὰ μεταπολεμικὰ χρόνια εἰς τὴν συνεχῶς καλλιτεχνικῶς ἀναζωογονουμένη Πελοποννησιακὴν Πρωτεύουσαν, περιλαμβάνονται ἐκλεκτοὶ χορωδιακοὶ συνθέσεις ξένων καὶ Ἑλλήνων μουσουργῶν μεταξὺ τῶν ὁποίων ἰδιαιτέρως ἀναφέρονται ἡ «Πέστροφα καὶ νύχτα» τοῦ Σούμπερτ, τὸ «Ἐμβατήριον» τοῦ Καρούλη. ὡς ἐπίσης καὶ μιὰ τελευταία σύνθεσις τοῦ δ)τοῦ τῆς χορωδίας κ. Σινούρη ἀφιερωμένη εἰς τὴν πόλιν μας.

Τὴν συναυλίαν, ἡ ὁποία ἤρχισεν ἤδη νὰ συγκεντρώνῃ ζωηρὸν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλομούσων μας ἐκλήθη νὰ παρακολουθήσῃ καὶ ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας συμπολίτης κ. Γεροκωστόπουλος.

Ὡς σολίστ θὰ συμμετάσχῃ ἡ κ Κούρτη—Ἀποστολάκουτῆς συνθέσεως Σοῦμπερτ, Βερντι, Γεωργιάδη, Σινούρη συνοδευομένη εἰς τὸ πιάνο ὑπὸ τῆς καθηγητρίας τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου κ Ἑλένης Ἀθανασοπούλου — Σινούρη.

★

—Εἰς τὸν κύκλον τῶν ἐτησίων μαθητικῶν ἐπιδείξεων τῶν εἰς τὴν πόλιν μας λειτουργούντων Ὠδείων, χρονολογικῶς πρῶτον, περιλαμβάνεται τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον ποὺ τελεῖ ὡς γνωστὸν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ε. Ντρέκη.

Τὴν 7ην καὶ 8ην Ἰουλίου ἐ. ἔ. θὰ λάβουν ἐνώπιον ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Καλομοίρη αἱ ἐξετάσεις τῶν σχολῶν πιάνου—Βιολιοῦ—Ἀκορντεὼν—Χοροῦ καὶ ρυθμικῆς—Βυζαντινῆς κλπ.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἀμέσως μετὰ, εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον ἡ Σχολὴ πιάνου τοῦ κ. Μάριου Λάσκαρη θὰ παρουσιάσῃ ἕναν μεγάλον ἀριθμὸν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τόσον τῆς ἐνταῦθα σχολῆς ὅσον καὶ τῶν Ἀθηνῶν εἰς ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα χαρακτηριστικῶν μουσικῶν ἀποσπασμάτων.

Θὰ λάβουν μέρος γνωσταὶ πτυχιοῦχοι καλλιτέχνιδες τῆς πόλεώς μας καὶ τῆς πρωτευούσης μεταξὺ τῶν ἄλλων δὲ καὶ ὁ μαέστρος τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Κ. Μιχαηλίδης.

—Τὸ ἐνταῦθα παράρτημα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου τοῦ κ. Σινούρη θὰ κάμῃ τὰς μαθητικάς του ἐπιδείξεις τὴν 17ην Ἰουλίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ».

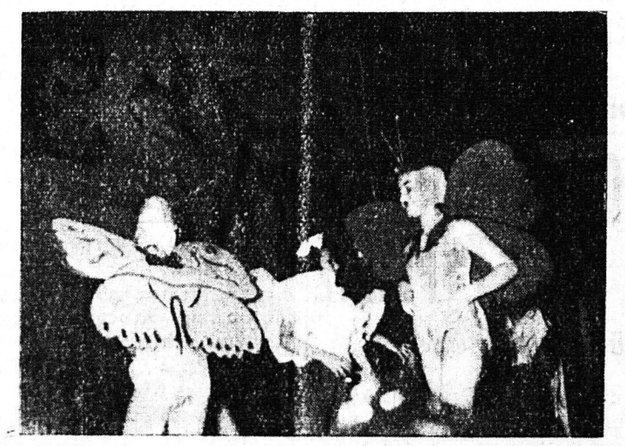
Θὰ ἐμφανισθοῦν μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι ὅλων τῶν σχολῶν, ἰδιαιτέρως δὲ τοῦ πιάνου, ἐνῶ τὴν ἐξεταστικὴν ἐπιτροπὴν θ' ἀποτελέσουν ὁ Καλλιτεχνικὸς Διευθυντὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν κ. Εὐαγγελάτος κλπ.

—Ἐξ ἄλλου αἱ ἐξετάσεις τοῦ Ὠδείου εἰς τὸ Αἴγιον θὰ λάβουν χώραν τὴν 6ην ἰδίου μηνὸς παρουσίᾳ τοῦ κ. Καλομοίρη.

—Τὴν προσεχῆ Πέμπτην 23ην Ἰουνίου εἰς τὸ θέατρον «Λυρικὸν» καὶ ὥραν 8.30 μ.μ. θὰ δοθῇ ὑπὸ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Λυκείου «Ἅγιος Ἀνδρέας» μαθητικὴ παράστασις.

Τὸ πρόγραμμα τῆς ἐν λόγῳ ἑορτῆς περιλαμβάνει ἐκτὸς τῶν ἄλλων καὶ ὡραιότατους χορούς, ἀπαγγελίες, σκέτς κ.λ.π.

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ



Ἕνα γκρούπ μαθητριῶν τῆς σχολῆς κ. Καϊτατζίδη

Μίαν ὁλοκληρωμένην γαλλικὴν θεατρικὴν ἑορτὴν μεστὴν καλλιτεχνικοῦ καὶ πνευματικοῦ ἐνδιαφέροντος παρουσίασαν τὴν ἑσπέριν τοῦ Παρασκευόντος Σαββάτου εἰς τὸ «Πάνθεον» αἱ «Γαλλικαὶ Σπουδαὶ» ἐνώπιον πυκνωτάτου ἀκροατηρίου.

Μὲ τὸν γενικὸν τίτλον «Στὸ δάσος μὲ τὸ Λαφονταίν» κειμένων τοῦ γαλλικοῦ σχολικοῦ ρεπερτορίου εἰδικῶς διασκευασθὲν καὶ πλαισιωμένων μὲ εἰσαγωγὴν καὶ ἐπίλογον, διαφόρους χορογραφίας καὶ ἄλλας γαλλικὰς λαϊκὰς μελωδίας, ἀπὸ τὸν κ. Καϊτατζίδην, κατὰ κοινὴν ὁμολογίαν ἀπετέλεσε τὸ προϊὸν μιᾶς σοβαρᾶς προσπαθείας ἀξιολόγου ποὺ τιμοῦν ἀπολύτως τοὺς ἐμπνευστὰς καὶ δημιουργοὺς τῆς πρώτης αὐτῆς ἐθνικῆς προσπαθείας εἰς τὸν τομέα τῶν ξένων γλωσσῶν.

Ἀξία παρατηρήσεως ὑπῆρξεν ἡ χρῆσις τῆς γαλλικῆς γλώσσης ἀπὸ τοὺς μικροὺς ἐκτελεστάς. γεγονὸς ποὺ μαρτυρεῖ τὸ σύστημα καὶ τὴν ἐπιμονὴν τῶν διδασκόντων τὴν πιστὴν φωνητικὴν ἀπόδοσιν (προφορὰν) ἡ ὁποία μαζὶ μὲ τὴν ἐντατικὴν ἐξάσκησιν εἰς τὰς συνθέσεις διὰ τῆς ἐπιλογῆς καὶ χρήσεως τῶν ἐπιτηδείων ἐκφραστικῶν μέσων. ἀποτελοῦν τὰς βασικὰς γραμμὰς τῆς ἀποστολῆς τοῦ ἐν λόγῳ σπουδαστηρίου. Ὁ ἐνθουσιασμὸς τῶν θεατῶν τοῦ «Πανθέου» τιμοῦν ἰδιαιτέρως τόσον τὸν κ. Γ. Καϊτατζίδην ὅσον καὶ τὴν κ. Αἰκατερίνην Καϊτατζίδη — Τσιμάρα, πολύτιμον συνεργάτιδά του.

Π.

Τὴν 30ην Ἰουνίου εἰς τὸ Λυρικὸν θὰ λάβῃ χώραν ἡ ἐπίδειξις Ρυθμικῆς Γυμναστικῆς καὶ κλασσικῶν χορῶν τῆς κ. Μ. Ριζικάρη—Γκράσσο, διπλωματούχου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ καθηγητρίας τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου. Εἰς τὴν εἰκόνα ἡ ἐκ τῶν μαθητριῶν Λάουρα—Γκράσσο εἰς ἐπίδειξιν κλασσικῶν χορῶν

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Ὁ κόσμος τῆς Ἑλληνίδος»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰουνίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Γιὰ νὰ καταλάβωμε τὸ παιδὶ» τῆς κ. Εἰρήνης Μαρμαρᾶ, «Ἑλληνικὰ φεστιβὰλ» τῆς κ. Ν. Δομεστίνη, «Ψυχονευρολογικὲς ἀπόψεις γιὰ τὴν «ἀριστεροχειρία» τοῦ κ. Μίλτου Πουλάκη κλπ. Ἀπόψεις, ἀπὸ τὴν πνευματική μας κληρονομιά, λογοτεχνικὴ ὕλη, σελίδες αἰσθητικῆς τοῦ σπιτιοῦ κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ: δωμάτιον δι' οἱανδήποτε χρῆσιν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ
ΣΜΑΡΤ
Ἀμερικανικοῦ τύπου Ἀντινικότ Μὲ Ἐκλεκτὰ καπνὰ ψημένα νὰ χάνουν τὴ Νικοτίνη
Ἔλαφρὰ καὶ Ἀρωματικὰ
Σιγαρέττα ΣΜΑΡΤ
Κουτὶ 20 Σιγαρ. Δραχ 6.50
Κουτὶ 10 Σιγαρ. Δραχ. 3.30
ΑΝΑΣΤ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ἑρμοῦ 83 τηλέφ. 39 - 14
ΠΑΤΡΑΙ

Ἀπὸ τὴν ἱστορίαν τῆς καλλιτεχνικῆς κινήσεως

ΤΑ ΠΑΤΡΙΝΑ ΘΕΑΤΡΑ ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Θίασοι μὲ ἐξαιρετικὴν εἰσπρακτικήν κ.

Τοῦ κ. ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Ὁ συνεργάτης σας κ. Τάκης Φῶτος, ἀσχολούμενος μὲ τὰ ψαιδρὰ τῆς Παλαιᾶς Πάτρας, ἀναφέρει εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον τῆς ἐφημερίδος σας καὶ ἕνα ἐπεισόδιο ποὺ ἔγινε εἰς βάρος θιασάρχου τῆς ἐποχῆς ἐκείνης «Λούκα» ὅπως τὸν ὀνομάζει, ὅπου οἱ θεαταὶ ἑνὸς ὑπαιθρίου θεάτρου, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου του, ἐπετοῦσαν κάθε βράδυ τὰ ψαθάκια τους ἐπὶ τῆς σκηνῆς διὰ νὰ τὰ πατήσῃ, δημιουργοῦντες ἔτσι εὔθυμη ἀτμόσφαιρα κλπ.

Ἐπειδὴ ὅμως εἰς τὸ σημειώμά του αὐτό, ἀναφέρει, προφανῶς ἐξ ἐσφαλμένων πληροφοριῶν, ὡρισμένες ἀνακρίβειες, θὰ ἤθελα ἀπὸ σεβασμὸν πρὸς τὴν μνήμην τοῦ θιασάρχου αὐτοῦ νὰ σᾶς δώσω μερικὰς διευκρινίσεις, ἔχων ὑπ' ὄψει μου τὴν προσωπικήν μου ἀντίληψιν, ἀλλὰ καὶ τὰ στοιχεῖα τὰ ὁποῖα ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν συγκεντρώνω, τὰ ὁποῖα ἀφοροῦν τὴν ἱστορίαν τοῦ θεάτρου καὶ γενικῶς τῆς καλλιτεχνικῆς κινήσεως τῆς πόλεώς μας.

Ὁ ἀναφερόμενος λοιπὸν ὡς «Λούκας» θιασάρχης, ἦτο ὁ καθ' ὅλα συμπαθὴς καὶ γνωστὸς εἰς τοὺς παλαιοὺς Πατρινοὺς θεατροφίλους Λουκιανός, ὁ ὁποῖος κατήρτιζε μικροὺς μουσικοὺς θιάσους, ποὺ ἀνέβαζαν ἐνίοτε καὶ ἔργα πρόζας. Οἱ θίασοι αὐτοὶ ἀπετελοῦντο ἀπὸ ἠθοποιοὺς, ὄχι βέβαια φιρμαρισμένους, ἀλλὰ κατὰ τ' ἄλλα εὐσυνειδήτους καὶ μὲ ἀρκετὰ καλλιτεχνικὰ προσόντα, ὅπως ὁ Προβελέγγιος, ὁ Παυλόπουλος, οἱ Μύλλερ κλπ.

Οἱ θίασοι τοῦ Λουκιανοῦ ἄνοιγαν τὴν καλοκαιρινὴν θεατρικὴν σαιζὸν καὶ εἶχαν ἐξαιρετικὴ εἰσπρακτικὴ κίνησι. Συνεπῶς ἐσφαλμένως ἀναφέρει ὁ συνεργάτης σας ὅτι οἱ ἠθοποιοὶ ἔπαιζαν πρὸ κενῶν καθισμάτων, ὅπως ἐπίσης κακῶς ἀναφέρεται ὅτι αἱ παραστάσεις ἦσαν «γελοῖες», διότι οἱ θίασοι τοῦ Λουκιανοῦ ἀναλόγως μὲ τὴν καλλιτεχνικὴ δυναμικότητα τῶν στελεχῶν των ἀνταπεκρίνοντο ἱκανοποιητικῶς καὶ συνεκέντρωναν τὰς λαϊκὰς ἰδίως τάξεις, ἀλλὰ καὶ πολλοὺς θεατροφίλους τοῦ κοσμοπολίτικου μένου κόσμου. Ἀπόδειξις τοῦ εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι τὶς ὁπερετοῦλες ποὺ ἀνέβαζε καὶ ἐπιθεωρήσεις τε μάλιστα ἀνέβασε μὲ κὴ ἐπιτυχία καὶ μία ἐπιθεωρήσι καὶ ἐκλεκτοῦ λογοτέχνη διαμένει σήμερα στὴν Μίμη Σοκοπούλου.

Τὸ θέατρο ποὺ ἀναφέρει νεργάτης σας «ὡς πρόχειρο τράκι» ἦταν ἀκριβῶς τὸ ρος τοῦ σημερινοῦ κινηματογράφου Σταυριανοῦ, ὁ ὁποῖος ἐπαλλαλεύετο ἐπὶ τι χρόνια στημα.

Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ὑπῆρχαν εἰς τὴν Πλατεῖαν Ὑψηλῶν νίων ἐλειτούργουν τὸ θέατρο κτὸς τοῦ θεάτρου ποὺ φέραμε καὶ ἄλλα δύο παίθρια. Τὸ ἕνα ἀκριβῶς ναι σήμερα τὸ καφενεῖο σοῦρι» καὶ τὸ ἄλλο εἰς μανδρομένον οἰκόπεδον ὀπισθεν ἀκριβῶς τοῦ γράφου «Ἀλάμπρα». ον ἐλειτούργουν καὶ ἄλλα τὸ ἕνα εἰς τὰ Σύνορα ρως τοῦ τότε καφενεῖο καὶ τὸ ἄλλο εἰς τὴν ὁδὸ θου ἐντεῦθεν τοῦ ἐργ Ἠλιοπούλου. Συνεπῶς λὴ καὶ ἀξέχαστη ἐκείνη πού τόσο τὴν νοσταλγοῦν τὴν ἐξήσαμε ἐλειτούργησ ρος πέντε θέατρα, ἐκτὸς «Λυρικοῦ» ποὺ ἀνοίξε τὸ

Τέλος, ὅσον ἀφορᾷ ρία μὲ τὰ ψαθάκια, τὴν παραδόξως δὲν ἐνθουσιάσ καὶ ἂν ἐκέντρισα τὴν μου, ἄς μοῦ ἐπιτ