ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΛΚΑΖΑΡ. Σήμερον «Μυστικὸν φάκελλος 649».

ΡΙΒΟΛΙ. Σήμερον «Ὅταν οἱ ἄνδρες ἀγαποῦν» ἔγχρωμον.

ΚΟΛΟΣΑΙΟΝ. Σήμερον «Οἱ πρωταθληταὶ τῆς Γκάφας». Προσεχῶς «Συντρίμμια τοῦ ἔρωτος.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Κόλασις ὑπὸ τὴν θάλασσαν» ἔγχρωμον.

★

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ἀνδρ. Γ. Δημ. Ρούναρη 45, Ἀρχιμανδρ. Δεῶν. Πλατ. Γεωργίου Α' Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Ἀνδρ. 32.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Ἀνδρ. Ραβαζούλας Γερμανοῦ 5. Μακρυγέννης Μαιζ. Γεώργ. Σιγαλὸς Γουδ. 45. Δεῶν. Κουρλαμπᾶς Γεωργ. 2, Γεώρ. Βασιλ. Ἀγ. Νικολάου 65.

★

Ὀδοντίατρος ΕΡΑΣΜΟΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου 52. Τηλέφ. 28.

★

Ὀφθαλμίατρος — ἐντερολόγος Ἰωάν. ΤΣΙΛΙΡΑΣ, νοσήματα τοῦ πρωκτοῦ (αἱμορροΐδες, ἕλκη) ραγάδες, προπτώσεις ἄνευ ἐγχειρήσεως. Ἀ. Ὑψηλάντου—Κανάρη 49. Τηλ. 32-33.

★

ΑΓΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ εἰδικὸς παθολόγος πνευμονικὴ νοσήματα. Δέχεται καθ' ἑκάστην τὸ ἰατρεῖον του Ἀγ. Νικολάου, τηλ. 21—81.

★

Ἐγκαταστάσεις ΔΕΡΜΑΤΟΣ, τριχῶν, ἀλλῆς, ὀνύχων. Ἀνώδυνος ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ καὶ ἐξαίρετος ΚΡΕΑΤΟΕΛΗΩΝ. Κιρσοί Ἐλκη. Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ἑρμοῦ - Κανακάρη 113, τηλ. 61.

★

Βακτηριολογικὰ Ἐργαστήρια ΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚ. ΚΣΤΑΜΠΟΥΛΟΥ. Μόνον εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Μόνον τύπου ἐγκαταστάσεις ἰατρικῶν μηχανημάτων τελευταίας ΣΗΜΕΝΣ. Ρήγα Φεραίου 106 (πρὸς τὴν Κωνστ. Σταμπουλοῦ). Τηλ. 39—75.

★

Ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΤΕΖΙΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4 - 8 μ.μ.

Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

★

ΑΝΔΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον τοῦ ὁδοῦ — Φιλοποίμενος 41.

Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΔΡΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2, (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλέφωνον 39—30.

★

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

★

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35 — 58. Ἀκτῖνες Χ.

★

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος — Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς Ἀκμῆς, Πανάδων, Ρυτίδων, Τριχοπτώσεως, Πιτυριάσεως, Μασὰζ προσώπου δι'

★

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76, ὧραι ἐργασίας 9--1.

★

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

★

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Ἰωνίας 55 ἀριθ. τηλ. 39—21.

★

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὧρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108.

Ἀκτῖνων.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
Διεύθυνσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β'

ΑΙ ΜΕΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ἀπὸ τῆς 1ης Ἰουλίου τίθεται εἰς ἐφαρμογὴν ἡ νέα ὀργάνωσις τῶν ταμείων τοῦ κράτους. Διὰ τῆς ὀργανώσεως ταύτης ἐπιδιώκεται ὁ αὐτόματος ἔλεγχος τῶν ταμείων, ἡ πλήρης ἐνημερότης ἐπὶ τῶν εἰσπράξεων καὶ ἡ κατάργησις περιττῶν ἐργασιῶν διὰ τῆς ὀρθολογιστικωτέρας ὀργανώσεως τῶν ταμείων. Μεταθέσεις ὑπαλλήλων πέραν τῶν κανονικῶν, δὲν προβλέπονται.

ΤΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

Εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 107 φύλλον τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως δημοσιεύεται ὁ νόμος 3221 περὶ κυρώσεως πράξεως τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου διὰ τὴν χορήγησιν ἀδειῶν τουριστικῶν λεωφορείων.

Ζωτικὰ ζητήματα τῆς πόλεως

ΔΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ ΑΞΙΟΝ ΤΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΤΟΥ

Μελέται τοῦ βιοχημικοῦ, δημοτικοῦ Συμβούλου κ. Γ. Σιγαλοῦ

Στοῦ αἰῶνα τὸ δέντρο οἱ μίσχοι λιγίσαν πολλὲς φορὲς καὶ δώσανε κίτρινα φύλλα στὸν ἄνεμο.

Τὰ πράσινα φύλλα, ποῦνε τώρα ἀνθισμένα καὶ κρατιοῦνται γερὰ ἀπ' τοὺς μίσχους τοῦ αἰῶνα τὸ δέντρο, πρὶν κι' αὐτὰ κιτρινίσουν, τοὺς ἀξίζει νὰ χαίρωνται φῶς καὶ δροσιὰ νὰ τὰ λούζη. Στὶς τόσες συμφορὲς ποὺ δέρνουν τὰ ἀνθρώπινα πράσινα φύλα, ἡ ἀρρώστεια ἡ πειὸ μεγάλη καταστροφή, ἔρχεται πολλὲς φορὲς νὰ ὁλοκληρώση τὴ δυστυχία τους. Μαῦρες εἰκόνες. Ἡ προσπάθεια γιὰ τὴ βοήθεια τοῦ συναγθρώπου εἶναι εὐγενὴς ἐκδήλωσις καὶ μεγαλώνει τὴν ἠθικὴ ὑπόσταση τοῦ ἀτόμου. Ἄτομα ποὺ ἠνάλωσαν τὴ ζωήν των μὲ τκοπὸ τὴ σωτηρία τοῦ κινδυνεύοντος καὶ τὴν ἀνακούφιση τοῦ πάσχοντος ἔγινιν ὁλόφωτες δέσμες. Στὸ ἀτάραχο πλωτό τους τοξεῖδι λάμπουνε πάντοτε στὰ πελάγη τῆς αἰωνιότητος.

Τεμένη ἱερὰ εἶναι οἱ χῶροι ὅπου ἐξασκεῖται ἡ τέχνη τοῦ Ἱπποκράτους. Ἐκεῖ ὑπὸ κοινὰ ἰδεώδη ἄνθρωποι ἑνώνουν τὰς προσπαθείας των, μὲ σκοπὸ νὰ χαρίσουν στὶς ἀνθρώπινες ὑπάρξεις ζωὴ καὶ ὑγεία καὶ νὰ ἐρευνήσουν τὸν πολύπλοκο μηχανισμὸ τῆς ζώσης ὕλης.

Εἰς τὴν ἐποχὴν τοῦ κυκλοτρονίου, δηλαδὴ εἰς τὴν ἐποχὴν τῶν μεγάλων ἐπιστημονικῶν προόδων, τὸ Νοσοκομεῖον μιᾶς τῶν μεγαλυτέρων Πόλεων τῆς Ἑλλάδος, ἀποτελεῖ ἵδρυμα τοῦ παρελθόντος αἰῶνος. Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ θεωρηθῆ Νοσοκομεῖον ἀφοῦ δὲν ἐφαρμόζει καὶ τὸν ἁπλούστερον προσδιορισμὸν μιᾶς ὁρμόνης, ἢ μίαν λειτουργικὴν δοκιμασίαν; Εἰς την σημερινὴν κατάστασιν του ἀδυνατεῖ νὰ ἐξερευνήση περιστατικό. Ἐὰν δι' αὐτὸ ἀμφιβάλλετε ζητήσατε Πανεπιστημιακὴν Ἐπιθεώρησιν. Τὰ ὅσα ἀναφέρω δὲν ἀποτελοῦν ὑπερβολήν, ἀλλὰ τὴν ὠμὴν πραγματικότητα.

Εἰς νέαν νοσηλευθεῖσαν εἰς τὸ Νοσοκομεῖον, παρουσιάσθησαν ἐξανθήματα ὕποπτα διὰ λέπραν. Ἐχορηγήθη ἐξιτήριον χωρὶς νὰ ἐξερευνηθῆ. Ἐπικαλοῦμαι τὴν μαρτυρίαν τοῦ παρακολουθοῦντος αὐτὴν ἐγκρίτου ἰατροῦ τῆς Πόλεως κ. Κατσάμπα. Δὲν ἐπεκτείνομαι εἰς ἄλλας λεπτομερείας, διότι δυνατὸν νὰ εἶνε λυπηραί. Ὅλοι γνωρίζετε ὅτι εἰς τὰ Νοσοκομεῖα γίνεται θεραπεία τῶν πασχόντων, ἐξερεύνησις τῶν περιστατικῶν, ἐκπόνησις μελετῶν, διδασκαλία δημοσιεύσεις παρατηρήσεων καὶ τὸ σπουδαιότερον ἐφαρμογὴ συγχρόνων διαγνωστικῶν μεθόδων. Ἐὰν Νοσοκομεῖον δὲν ἐφαρμόζει τὰ ἀνωτέρω μεταπίπτει εἰς ἄσυλον ἀσθενούντων.

Δι' ἕνα μεγάλον Δῆμον τὸ ὠργανωμένον Νοσοκομεῖον εἶναι τὸ πολυτιμώτερον ἵδρυμα, ἰδίως εἰς τὰς Ἑλληνικὰς ἐπαρχίας ὅπου ἐλλείπουν ἕτερα ἱδρύματα. Τὸ πλῆρες Νοσοκομεῖον ἔχει μεγάλον προορισμόν. Κάθε τμῆμα αὐτοῦ δύναται νὰ προσφέρη πολλά, ὄχι μόνον εἰς τὴν διάγνωσιν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν προληπτικὴν ὑγιεινήν. ἤτις εἶναι ἀνύπαρκτος εἰς τὰς Ἑλληνικὰς ἐπαρχιακὰς πόλεις. Τὰ ἐργαστήρια π. χ. τοῦ Νοσοκομείου δύνανται, ἐπὶ τοῦ τῶν διαγνωστικῶν ἀναλύσεων, νὰ ἐκτελῶσι ἀναλύσεις ὕδατος, παρακολούθησιν τῆς χλωριώσεως, τῆς ἀναγκαιοτάτης φθοριώσεως, νὰ παρέχη ὁδηγίας καὶ σχέδια διὰ τὴν τοποθέτησιν φίλτρων ὕδατος εἰς ἑκάστην οἰκίαν κλπ. πράγματα ἀναγκαιότατα διὰ μίαν πόλιν καὶ δὴ σεισμοπαθῆ, καὶ μὲ σύστημα ὑδρεύσεως πεπαλαιωμένον.

Ἔχω τὴν πεῖραν, ὡς πρώην ὀργανωτὴς καὶ ἐπιθεωρητὴς Νοσοκομείων. Γνωρίζω τὴν κατάστασιν τῶν ἐπαρχιακῶν Νοσοκομείων. Τὸ «εἰς τρεφὸν μαντεύεσθαι» κατέχει τὰς ψυχὰς τῶν καταφευγόντων εἰς αὐτὰ ὡς νὰ ἐπρόκειτο περὶ ἀδύτου Ἀσκληπείου. Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἀποστολή, διαπιστώσασα τὴν σκληρὰν πραγματικότητα, ἴδρυσε διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ πληθυσμοῦ ἐν Πάτραις πρότυπον ἐργαστήριον, ὡπλισμένον μὲ πολύτιμον ὑλικὸν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Ἐργαστήριον Δημοσίας Ὑγείας Πατρῶν, ὡς παράρτημα τοῦ Νοσοκομείου. Τὸ ἐργαστήριον αὐτὸ ὡς καὶ τὰ ἄλλα, τὰ δι' ἐμοῦ ὀργανωθέντα εἰς διαφόρους ἑλληνικὰς πόλεις ἱδρύθησαν διὰ τοὺς Δήμους καὶ μόνον εἰς αὐτοὺς ἀνήκουν. Οἱ προκάτοχοι ὑμῶν δὲν κατώρθωσαν νὰ ἐκτιμήσωσι τὴν μεγάλην ἀξίαν τοῦ ἐργαστηρίου Δημοσίας Ὑγείας Πατρῶν καὶ τὸ σπουδαιότερον ὁ ἴδιος ὁ Δῆμος ἀπέκοψεν ἐκ τοῦ Ἐργαστηρίου τὰς παροχὰς ὕδατος καὶ φωτισμοῦ.

Μετὰ τὸ κλείσιμον τοῦ Ἐργαστηρίου τὸ πολύτιμον ὑλικόν του, ἀξίας πολλῶν ἑκατομμυρίων παρελήφθη ὑπὸ τοῦ Ὑγειονομικοῦ Κέντρου Ἀχαΐας καὶ ἐγκαταλελειμμένον παραμένει ἐν ἀχρηστίᾳ εἰς τὰ ὑπόγεια αὐτοῦ.

(Συνέχεια εἰς τὴν ὀπισθοσέλιδα)

Μειοῦται ἡ διάρκεια τῶν ταξειδίων

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΜΑΖΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΧΥΤΑΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ

Μεγίστη εὐελιξία καὶ ταχύτης

ΧΟΜΠΟΚΕΝ, ΝΙΟΥΤΖΕΡΣΕΥ. Ἡ ἑταιρεία Κατασκευῆς Σιδηροδρομικοῦ Ὑλικοῦ Ἔϊ Σί Ἔφ, προέβη ἐσχάτως εἰς δημοσίαν ἐπίδειξιν ἑνὸς νέου τύπου σιδηροδρομικοῦ ὀχήματος, τῆς κλάσεως Τάλγκο. Τὸ ὄχημα ἀποτελεῖται ἀπὸ τρία ἀρθρωτὰ τμήματα.

Τὰ τραῖνα κλάσεως Τάλγκο εἶναι συρμοὶ ἐλαφροί, μεγάλης ταχύτητος καὶ μεγάλης ἀποδόσεως, οἱ ὁποῖοι κατεσκευάσθησαν ὑπὸ τῆς ἑταιρείας Ἔϊ Σί Ἔφ πρὸ ἓξ ἐτῶν, διὰ λογαριασμὸν τῶν Ἱσπανικῶν Εὐνικῶν σιδηροδρόμων. Ἤδη, ἡ ἑταιρία κατασκευάζει βελτιωμένους συρμοὺς Τάλγκο διὰ δύο μεγάλας Ἀμερικανικὰς ἑταιρείας, τὴν Σικάγο—Ρὸκ Ἄϊλαντ— Πασίφικ καὶ τὴν Νιοῦ Γιόρκ—Νιοῦ Χάβεν—Χάρφορντ.

Ἡ λέξεις «τάλκο» ἀνταιποροσωπεύει τὰ ἀρχικὰ τῶν λέξεων Τρέϊν (τραῖνο), ἀρτικουλέϊτετ (ἀρθρωτόν), λάϊτ (ἐλαφρύ), γκόϊκόσια (τὸ ὄνομα τοῦ Ἱσπανοῦ κῶς διὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῶν Ἀμερικανικῶν σιδηροδρόμων. Τὸ κύριον χαρακτηριστικὸν τοῦ νέου ὀχήματος Τάλγκο εἶναι ἡ εὐελιξία. Τὸ ὅλον σύστημα προσδέσεως τοῦ ἑνὸς ὀχήματος μὲ τὸ ἄλλον, ἔχει τυποποιηθῆ ὥστε νὰ ἀποφεύγονται αἱ πολλαπλαῖ συνδέσεις. Τὸ ἐκ 33 μέτρων μῆκους νέον ὄχημα, ἔχει τὸ ἥμισυ τοῦ βάρους τῶν συνήθων ὀχημάτων τῶν Ἀμερικανικῶν σιδηροδρόμων καὶ εἶναι κατὰ 80 ἑκατ. χαμηλότερον. Δύναται νὰ ἐξυπηρετήση 84—96 ἐπιβάτας, διαθέτει μηχανισμὸν ἐξαερισμοῦ καὶ θερμάσεως καὶ ἴδιον σύστημα ὑδρεύσεως.

Τὸ ἐσωτερικὸν ἑνὸς ἐκ τῶν ταχυτάτων ὀχημάτων τῆς ἑταιρείας

Ἡ μεγάλη ταχύτης τῶν νέων ὀχημάτων εἰς τὰς στροφὰς εἶναι ὁ κύριος παράγων, ὅστις πείθει τοὺς κατασκευαστάς των ὅτι διὰ τῆς χρησιμοποιήσεώς των θὰ μειωθῆ ἡ διάρκεια τῶν ταξειδίων κατὰ 25 ο|ο. Ἤδη διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως δύο συρμῶν τάλγκο εἰς τὴν Ἱσπανίαν, διὰ τὴν διαδρομὴν Καδρίτης—Γαλλικῶν συνόρων, ἡ διάρκεια τοῦ ταξειδίου ἐμειώθη ἀπὸ 12 εἰς ὀκτὼ ὥρας. Ἡ ἑταιρεία Ἔϊ Σί Ἔφ τονίζει ἐπίσης ὅτι τὰ νέα ὀχήματα θὰ μειώσουν μεγάλως τὴν δαπάνην συντηρήσεως τῶν ἑταιρειῶν, ὑπολογίζεται δὲ ὅτι αὕτη θὰ κατέλθη εἰς τὸ ἓν τέταρτον.

Ἕκαστον ὄχημα Τάλγκο κοστίζει 100—120.000 δολ. ἔναντι τῶν 150.000 δολ. ποὺ στοιχίζουν τὰ συνήθη ἐν χρήσει σήμερον ὀχήματα. Ἐν τούτοις, ὅταν θὰ ἀρχίση ἡ μαζικὴ παραγωγή, ὑπολογίζεται ὅτι ἕκαστον ὄχημα θὰ κοστίζη τὸ ἥμισυ τῆς σημερινῆς τιμῆς τῶν σιδηροδρομικῶν ὀχημάτων.

ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟΝ

μάτων του προσέφερεν ἑκατὸν χιλιάδες σκούδων διὰ τὴν ἐκχώρησιν τοῦ ὀχυροῦ. Τὰς σχετικὰς διαπραγματεύσεις διεξήγαγεν ὁ Ματτιόλι μὲ πᾶσαν μυστικότητα.

Ἄγνωστον ὅμως διατί, εἴτε διὰ λόγους πατριωτισμοῦ ἢ δι' ἄλλην αἰτίαν, ὁ Ματτιόλι εἰδοποίησε τὰς Αὐλὰς τοῦ Τουρίνου καὶ τῆς Μαδρίτης καὶ τὸν δόγην τῆς Βενετίας, οἱ ὁποῖοι εἶχαν συμφωνήσει νὰ κρατοῦν μακρὰν τῆς Ἰταλίας τὰ γαλλικὰ στρατεύματα. Μανιώδης διὰ τὴν προδοσίαν ὁ βασιλεὺς τῆς Γαλλίας παρέσυρε εἰς παγίδα, ἐντὸς τοῦ ἐδάφους τῆς Βενετίας, Τὸν Ματτιόλι καὶ τὸν μετέφερε μὲ πᾶσαν μυστικότητα δέσμιον πρῶτα εἰς Πινερόλο, ἔπειτα εἰς τὴν Ἁγίαν Μαργαρίττα καὶ τέλος εἰς τὴν Βαστίλλην. Τὸ προσωπεῖον τοῦ ἐπεβλήθη διὰ νὰ ἐμποδισθῆ ἡ ἀναγνώρισίς του, καὶ διὰ νὰ μὴ γίνη γνωστὸν ὅτι ἡ Γαλλία εἶχε παραβῆ τὰς διεθνεῖς συνθήκας μὲ τὴν σύλληψιν καὶ ἀπαγωγήν, ἑνὸς ὑπουργοῦ ξένου κράτους ἐπὶ ἐδάφους τῆς Δημοκρατίας τῆς Βενετίας.

Διασκευὴ ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ

Πάνος Ὀρφανός

ΣΠΕΡΟΣ Σήμερον
ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑΝ ΠΟΛΥ
Τὴν ἔλεγαν Ἐγωϊστρια, Σκληρή καὶ Ἄκαρδη!
Ἀλλ' ὅμως, ἐλάτρευσε τὸν Ἄνδρα, ποὺ καμμιὰ ἄλλη Γυναῖκα δὲν θὰ μποροῦσε ν' ἀγαπήση!
Μετὰ τὸ "ΘΥΕΛΛΑ ΣΕ ΜΗΤΡΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ" ἡ πρώτη μεγαλόπνοη δημιουργία τῆς
ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΥΦΟΡΝΤ
Metro Goldwyn Mayer
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΟΤΑΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΓΑΠΟΥΝ
TORCH SONG
Ἀπ' τὴν Πινακοθήκη τῶν Ἀριστουργημάτων τῆς ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΒΙΝ
Μὲ τὸν μεγάλο ἄγγλο Δραματικό
ΜΑΪΚΛ ΓΟΥΑΪΛΤΙΓΚ
καὶ τοὺς: ΛΙΛΙΑΝ ΓΙΣΚ • ΜΑΡΤΖΟΡΥ ΡΑΜΠΩ • ΧΕΝΡΥ ΜΟΡΓΚΑΝ

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μέσα στοὺς πάγους, στὶς φοβερὲς χιονοθύελλες, ἐκεῖ ποὺ ὅλα τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως εἶναι ἐναντίον τοῦ ἀνθρώπου
ΚΟΛΑΣΙΣ ΥΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μία δραματικὴ περιπετειώδης ταινία ὅπου οἱ ἄνθρωποι κυριευμένοι ἀπὸ τὸ μεθύσι τοῦ πλούτου καὶ τοῦ ἔρωτα γίνονται ἔρμαια τῶν πιὸ φοβερῶν παθῶν των.
Μὲ τὸν δυναμικὸ
ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ
ΤΖΟΑΝ ΤΗΤΖΕΛ
ΜΗΕΙΖΙΑ ΣΥΝΤΝΕΥ

Πίνετε οὖζο
ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΑΛΑΜΠΡΑ
Σήμερον
Μία τιτανομαχία τῶν κατασκόπων
ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΛΟΣ - 649 -
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΓΟΥΙΤΑ ΑΝΤΙΓΚΑΝ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ. πλῆρες συγκρότημα ἀλευρομύλου μὲ Γαλλικὲς πέτρες 1,10. Πετρελαιομηχανὴ 20 ἵππων, ἐγγλέζικη 275 στροφῶν τὸ λεπτόν, σχεδὸν καινουργῆς. Ἐπίσης ἀντλητικὸν συγκρότημα μὲ πετρελαιομηχανὴν «Πέτερ» 5 ἵππων μετὰ ἀντλίας 2 1)2 ἰντσῶν. Πληροφορίαι Ἀλευρόμυλον Ν. Καρούμπαλου, Παραλία Μιντιλογλίου τηλ. 29 646.

Ἀληθινὲς ἱστορίες καὶ ἀναμνήσεις

ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ ΠΡΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ

Γαλλικὰ στρατεύματα εἰς τὴν κάτω πόλιν. Τὸ Τάσι κεντρικωτέρα συνοικία

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Τ. Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 τὸ Τάσι τῆς ἄνω πόλεως Πατρῶν ἦτο τὸ κεντρικώτερον σημεῖον τῆς πόλεως, δηλαδὴ ὅπως εἶναι σήμερον ἡ ὁδὸς Μαιζῶνος μεταξὺ Ἁγ. Νικολάου καὶ Ἑρμοῦ. Ἐκεῖ ἦσαν τὰ καλύτερα καταστήματα τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Εἰς τὴν ἀνατολικομεσημβρινὴ γωνία τοῦ Τασιοῦ ἦτο τὸ γωνιαῖον μεγάλο τσαρουχάδικο τοῦ Ἀντρίγια Κωσταντινίδη ἀπὸ τὸ Καστρίτσι τῶν Πατρῶν, ὅστις εἶχε τὰ περισσότερα καλαπόδια καὶ τὰ καλύτερα τσαρούχια καὶ τοὺς καλύτερους πελάτες, καθὼς καὶ τοὺς Πατρινοὺς Τούρκους μπουζουξίδες. Ἡ ἄλλη ἀπέναντι γωνία ὅπου μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν ἔγινε τὸ παντοπωλεῖον τοῦ Σπανογιαννάκη, ἦτο κατάστημα εἰδῶν πολυτελείας. Εἰς αὐτὸ ἐπωλοῦντο ντορβάδες ἀπὸ γιδίσια μαλλιά, χονδρὸ μάλλινο σαμαρόπανο διὰ τὰ σαμάρια ντόπιοι ἀλατζάδες. Ἀντρομίδες, ἁπλάδες, κλπ. Πάρα — πάνω πρὸς τὴν Καζάρμα, ἦτο ἕνας ξυλουργός, ὅστις ἔφτιαχνε σκαφίδια ἀπὸ κορμοὺς δένδρων καὶ καρφωτὲς σκάφες. Ἐκεῖ ὅπου ἦτο πρὸ ἐτῶν τὸ ἀρτοποιεῖον τοῦ Μπάμπη, ἦτο φοῦρνος τῆς γειτονιᾶς τοῦ Τασιοῦ. Πάρα κάτω ἐπὶ τῆς σημερινῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ ἦτο ἕνας ἄλλος φοῦρνος τοῦ Λιακατᾶ. Ἐκεῖ δὲ ὅπου εἶναι σήμερον τὸ Ἐλαιοτριβεῖον Ἀρβανιτοπούλου ἦτο ἕνα βαρελάτικο καὶ παραπλεύρως αὐτοῦ ἕνα μαγαζὶ ὅπου ἐπωλοῦντο παδέλες, μουρχοῦτες, τσουκάλια, χοντρόπιατα καὶ φλιτζάνια κλπ.

Ἔναντι αὐτῶν ἦτο ἕνα φανεράτικο τὸ ὁποῖον ἐκτὸς ἀπὸ τὰ φανάρια, ἔφτιαχνε καὶ μπρίκια διὰ καφφέ. Εἰς τὸν ἴδιον δρόμον ἦτο ἕνα χαλικάτικο, ὅπου κατεσκευάζοντο ξυνάρια καὶ φτυάρια. Ἦσαν δὲ καὶ μερικὰ ἄλλα μικρομάγαζα φιλικῶν. Παραπλεύρως δὲ τῆς σημερινῆς οἰκίας Κουφογιάννη ἦτο Καφφενεῖον, ἀπέναντι αὐτοῦ ἡ οἰκία τοῦ Ἀντρίγια Κωσταντινίδη καὶ κάτωθι αὐτῆς ἦτο ταβέρνα ὅπου μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν ἔγινεν ἡ ταβέρνα τοῦ Γράνα.

Μία ἡμέρα εἰς τὸ τσαρουχάτικο τοῦ Ἀντρίγια Κωσταντινίδη ἐπῆγεν ἕνας Τοῦρκος παλληκαρᾶς μπουζουξῆς ὅστις εἶπεν εἰς τὸν Ἀντρίγιαν νὰ μοῦ φορέσης ἕνα ζευγάρι ἀπὸ τὰ καλύτερα τσαρούχια ποὺ ἔχεις, εἰς τὰ πόδια μου. Ἀμέσως ὁ Ἀντρίγιας τοῦ ἔβαλεν ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα τσαρούχια ὅλο τελατίνη κι' ἀφοῦ τὰ ἐφόρεσε ἐτρόβηξε νὰ φύγη χωρὶς νὰ πληρώση. Δὲν θὰ ἀφήσης κανένα παρὰ τοῦ λέγει ὁ Ἀντρίγιας. Τί λές ὀρὲ Γκιαούρ, γυρίζει καὶ τοῦ λέγει ὁ παλληκαρᾶς παράδες θέλεις καὶ ἐκοντοστάθη θυμωμένος καὶ ἐγύρισε καὶ ἔφυγε μὲ τὴν ἰδέαν ὅτι τὸν ἐπρόσβαλεν ὁ Γκιαούρ.

Μίαν πρωΐαν ἐνῶ διήρχετο ἀπὸ τὸ Τάσι ὁ Πασσᾶς τῆς περιφερείας Πατρῶν καβάλα εἰς τὸ ἄλογό του, ἕνα σκυλὶ ὡρμησε καὶ ἐπήδησε σχεδὸν εἰς τὰ καπούλια τοῦ ἀλόγου τὸ ὁποῖον φοβηθὲν ἔκαμεν ἕνα σοῦζο. Ἀμέσως ὁ Πασᾶς τὸ ἐσυγκράτησεν καὶ ἐρώτησεν τοὺς γειτονας. Τίνος εἶναι τὸ σκυλί αὐτό. Τοῦ εἶπαν ὅτι ἦτο τοῦ Ἀντρίγια Κωσταντινίδη. Νὰ τοῦ πῆτε λέγει ὁ Πασᾶς νὰ ἔλθη ἀμέσως εἰς τὸ Διοικητήριον. Φόβος καὶ τρόμος κατέλαβεν τὴν οἰκογένειαν τοῦ Ἀντρίγια ὅτις ἔβαλεν ἀμέσως καὶ ἐσκότωσαν τὸ σκυλὶ καὶ ἐπῆγεν εἰς τὸ κονάκι τοῦ Πασᾶ ὅπου ἦτο τὸ Διοικητήριον. Δικό σου εἶναι ὀρὲ αὐτὸ τὸ σκυλί, τοῦ εἶπεν ὁ Πασᾶς. Ἰδικόν μου ἦτο ἀπήντησε καὶ ἄμα ἔμαθα ὅτι ἐπῆγε νὰ σᾶς δαγκάση τὸ ἐσκότωσα ἀφέντη μου. Γιατί ὀρὲ τοῦ λέγει ὁ Πασᾶς, νὰ τὸ σκοτώσης; Αὐτὸ ἤτανε γενναῖο σκυλί δὲν ἔκαμες καλὰ καὶ τοῦ εἶπεν νὰ φύγη.

Ὁ Πασσᾶς αὐτὸς ἦτο καλῆς καρδιᾶς ἄνθρωπος. Μίαν ἄλλην φοράν ἐκάλεσεν τοὺς προύχοντας τῶν Πατρῶν εἰς τὸ Κονάκι του καὶ τοὺς ἔκαμε τὸ γεῦμα μὲ μπόλικο πιλάφι καὶ γλυκίσματα καὶ ἀφοῦ ἔφαγαν τοὺς λέγει. Ἐφάγατε καλά; Μάλιστα ἐφέντη, ἐφάγαμε πολὺ καλά. Πάρτε καὶ τάλληρα τοὺς λέγει, καὶ ἔνευσεν εἰς ἕνα ὑπηρέτην ὅστις ἔφερεν ἕνα δίσκο γεμᾶτον ἀπὸ Τούρκικα τάλληρα. Ἀλλὰ κανεὶς ἀπὸ αὐτοὺς δὲν ἄπλωσεν τὸ χέρι του νὰ πάρη τάλληρα. Τὴν ἄλλην ἡμέραν ἕνας ἀπὸ τοὺς συνδετημένους ἐπῆγεν εἰς τὸ κονάκι τοῦ Πασσᾶ καὶ τοῦ λέγει. Πασσᾶ μου χθὲς ὅπου μοιράζατε τάλληρα ἐντράπηκα ἀπὸ τοὺς ἄλλους νὰ πάρω τάλληρα, παρακαλῶ τὴν εὐγένειάν σας ὅπως μοῦ δώσετ