ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΜΑΤΑ
ΑΜΠΡΑ. *Σήμερον «Τρομοκράτης της Ζούγκλας».*
ΕΡΟΣ. *Σήμερον «Καρτιέ Λατέν».*
ΙΣ. *Σήμερον «Έρως της Αμαρτίας».*
ΙΟ *Σήμερον «Τα εγκλήματα της όδού Μόργκ».*

★

ΦΗΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ
Δαλιάνης Βασίλειος Άγ. Νικολάου 11, Μανδραγού Χριστίνα, Ύψηλάντου 156.

ΦΗΚΕΙΑ ΙΚΑ
Ανδρ. Πελεκάνος Άγ. Νικόλαος 49, Μιχ. Ζερβόπουλος Ρεθύμν. 26, Άθαν. Καραμπάς Ρεθύμν. 57, Ελένη Ήλιοπούλου Κολοκοτρώνη 18, Άπόσ. Κωστ. Άγ. Άνδρ. 114, Χρ. Παπαγιαννόπουλος Γερμανού

★

ΙΑΤΡΟΙ
Η οδοντίατρος ΕΡΑ-ΣΤΑΡ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ μεταφέρει το ιατρείον της από της οδού Πανδώρας 52. Τηλέφ. 2-78.

★

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ιατρός Παπαδόπουλος. *(Νοσήματα δέρματος, τριχωτού κεφαλής, δόνων). Απογευματινές ώρες. Ερμού 118, τηλ. 30—61.*

★

ΙΑΤΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειρουργός οδοντίατρος. Δέχεται καθημερινώς, Ιωνίας 55 άριθ. 39—21.

★

Ιατρός Δ. Σταθόπουλος ιατρός. *Ειδικός Δερματολόγος — Αφροδισιολόγος. Αισθητική δερμάτων — Σεξουαλικαί Παθήσεις. Βούτση 20. Τηλ. 20—14.*

★

Ιατρός μικροβιολόγος κ. ΑΝΔΡ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εις το Εργαστήριόν του Κανακάρη

★

Μικροβιολογικόν Εργαστήριον ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Μικροβιολόγου οδός Άγ. Κωνσταντίνου 47, τηλ. 26—80.

★

Μικροβιολογικά Εργαστήρια ιατρού ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΥ ειδικού άκτινολόγου. Τελευταίου τύπου εγκαταστάσεις ακτινολογικών μηχανημάτων τελευταίων διδικών ΣΗΜΕΝΣ. Ιατρείον Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικήν Κωνστ. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

★

Οδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ δέχεται εν τω Ιατρείω του καθ' έκάστην 4 - 8

★

Ιατρός ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε το Μικροβιολογικόν και Βιοχημικόν Εργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76, ώραι εργασίας 9--1.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
Διεύθυνσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β'

Ο κορυφαίος πεζογράφος

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

Του κ. Τάκη Φώτου

Στη Κυανή Άκτή της Γαλλίας, στη μικρή παραλιακή πόλη Άντίμπ, που ο πληθυσμός της ανέρχεται σε έντεκα χιλιάδες κατοίκους, διαμένει τα τελευταία χρόνια ο κορυφαίος Έλληνας πεζογράφος Νίκος Καζαντζάκης. Ο διαλεχτός συγγραφεύς, πού τα έργα του τόσο θόρυβο έχουν προκαλέσει το τελευταίο καιρό, γεννήθηκε το 1885 στό Ηράκλειο της Κρήτης. Είναι δηλαδή σήμερα 70 χρονών. Από μικρή ηλικία έδειξε μεγάλη έφεση γιά τα γράμματα. Σπούδασε νομικά στο πανεπιστήμιο Άθηνών κι' ύστερα πήγε στο Παρίσι γιά φιλοσοφικές μελέτες, όπου παρακολούθησε μαθήματα φιλοσοφίας πλάϊ στό Γάλλο φιλόσοφο Μπέρξον.

Ο διαπρεπής πεζογράφος μας πού θεωρείται σήμερα μέ τούς μεγαλειτέρους συγγραφείς όλου τού κόσμου, έκτός βέβαια από την μεταφραστική του εργασία, έχει γράψει ποιήματα, ταξειδιωτικές εντυπώσεις από τις διάφορες χώρες πού περιώδευσε και τέλος μυθιστορήματα. Τα τελευταία του μάλιστα μυθιστορήματα πού τόσο σάλο έδημιούργησαν στην Ελλάδα κι' έχουν μεταφρασθή σέ πολλές ξένες γλώσσες, σημειώνουν τεραστία κυκλοφορία σ' όλόκληρο τό κόσμο. Συγκεκριμένα ό «Αλέξης Ζορμπάς» κι' ό «Χριστός Ξανασταυρώνεται» μεταφράσθηκε σέ δέκα τρείς γλώσσες κι' ή κυκλοφορία τους μονάχα στην Αργεντινή, σεις Ήνωμένες Πολιτείες και στην Ολλανδία υπολογίζεται πώς ξεπέρασε τα σαράντα χιλιάδες αντίτυπα!... Γεγονός πού δείχνει, πώς ό Καζαντζάκης είναι άπ' τούς λίγους συγγραφείς, πού έχει καταχτήσει μέ τα έργα του τό διεθνές κοινό κι' άποτελεί την άδρότερη πνευματική προσωπικότητα της έποχής μας! Έφέτος διεκδικεί σίγουρα τό βραβείο Νόμπελ της Λογοτεχνίας πού ώς γνωστό δόθηκε πέρυσι στον Αμερικανό συγγραφέα Έρνεστ Χεμηγουαίη.

Δυστυχώς, ή Ακαδημία Αθηνών δέν έτίμησε άκόμα τόν μεγάλο Έλληνα πεζογράφο, πού δοξάζει τό τόπο μας.

Ο Νίκος Καζαντζάκης, πού δέν παύει ν' άντλή τα θέματά του άπ' την Ελλάδα, δουλεύει σκληρά κι' άδιάκοπα κάτω κεί στή γαλήνια πόλη της Κυανής Άκτής. Δουλεύει γιά την τέχνη. «Η τέχνη λέει, θέλει θυσίες. Θέλει όλοκαυτώματα. Θέλει όλος νά της δοθής, άλλοιώς δέν σέ θέλει.»

Τάκης Φώτος

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΥΔΡΟΣΩΛΗΝΩΝ

(Συνέχεια έκ της 1ης σελίδος)

βουλίου.

Πρέπει νά άπαιτήσουν τελεσιγραφικώς τήν παράδοσιν των σωλήνων και άν παρ' έλπίδα δέν ικανοποιηθούν, ή δέν τύχουν κάν άπαντήσεως νά κηρύξουν την πόλιν έν διαγμώ και νά ξεσηκώσουν στό πόδι όλον τόν κόσμο. Είμεθα 80.000 και πλέον ψυχαί. Άντιλαμβάνεσθε τί σημαίνει καταπάτησις δικαίου τόσου πλήθους παρ' ένός έστω και Υπουργού, έστις άναμιμνησκόμενος τό τραγικόν τέλος του Πατρός του θά φοβήται τίς καταστοπιές περισσότερον άπό οίονδήποτε άλλον;

Τί περιμένομεν; Οί σωλήνες έχουν ήδη κηρυχθή άξήτητοι, καθ' έκάστην έπιβαρύνονται μέ τεράστια έξοδα φυλάκων και λιμενικού χώρου, άτινα είναι άπαιτητά έστω και άν δοθή άτέλεια δασμών. Μετ' ολίγον χρόνον τό Τελωνείον συμφώνως τώ Νόμω πρέπει νά τάς έκποιήση ώς άξητήτους και άν μέχρι σήμερα δέν τό έπραξε, τό τοιούτον όφείλεται εις την ψυχικήν άνωτερότητα τού άξιοτίμου κ. Διευθυντού του Τελωνείου έπωμισθέντος έκουσίως χάριν τής πόλεως σοβαράς εύθύνας.

Πεθανόν ό κ. Δήμαρχος, είτε λόγω του πυκνού πράου χαρακτήρος του, είτε λόγω της ήλικίας του νά μή είναι εις θέσιν νά ένεργήση δυναμικώς. Υπάρχει όμως τό Δημοτικόν Συμβούλιον τό όποίον περιλαμβάνει και δυναμικά πρόσωπα και τό όποίον πρέπει ν' άναλάβη τάς εύθύνας και νά μή άρρωδήση πρό ούδενός. Έχομεν δίκαιον, μέγα δίκαιον. Πρόκειται περί του ύδατος των οικιών μας. Πρέπει νά κτυπήση τόν γρόθον του έπί του γραφείου του Υπουργού και νά του είπή. Όρέ ύπουργέ ή όπομονή μας έξηντλήθη. Είμεθα άπεσταλμένοι 80.000 άνθρώπων. Μάς τά δίνης ναί ή όχι; Πρέπει ν' άπαιτήση και τό παύσιμον του Υπουργού ώς άπεμπολούντος την ζωήν και την ύγείαν μιας όλοκλήρου πόλεως και άν δέν είσακουσθή τότε νά κηρύξη γενικόν συναγερμόν της πόλεως, νά σταματήση τραίνα, πορθμεία, Τελωνεία, Δημόσια Ταμεία, Εφορίας, Τραπέζας, τά πάντα και τότε θά ίδήτε πώς θά λυρίσουν τά γόνατα των ύπευθύνων, διότι έχομεν δίκαιον και τό δίκαιον και ή φωνή του Λαού άποτελούν την όργήν του Θεού.

Ίσως μού είπη τις νά έπικαλεσθώμεν και τούς κ.κ. Βουλευτάς μας. Άν έξαιρέση τις τούς κ.κ. Κανελλόπουλον και Γεροκωστόπουλον, οίτινες ώς έκ της Θέσεως των πολλά κακά κατά της πόλεως μας έπρόλαβον και άτινα έν άπουσία αύτών άσφαλώς θά έπραγματοποιούντοκατ' αύτάς. Οί λοιποί βουλευταί μας άδιαφορούν. Έάν ή Πόλις μας είχε τό εύτύχημα νά έχη βουλευτήν έναν Ηλιούδην Οίκονομίδην, άνθρωπον ύπερδυναμικόν και άνδροτελέστατον, έστις μετά τού κ. Παπαρρηγοπούλου άνέλαβον και έφερον εις πέρας τό δυσχερέστατον έργον άνοικοδομήσεως των Καλαβρύτων, έάν λέγω είχομεν έδώ ένα τοιούτον βουλευτήν, ούτος θά ήτο ικανός ικανότατος αύτός μόνος του νά παραμερίση, πρό τού δικαίου μας, τάς ένεργείας ούχί μόνον ένός, άλλά δέκα ύπουργών και των έπισήν αύτών έσταμένων οίοιδήποτε και άν ήσαν ούτοι. Και έτσι πρέπει νά είναι οί βουλευταί και ούχί νά άδιαφορούν εις τά γενικά συμφέροντα της Πόλεως.

Άνδρ. Γαλανάκης

ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ

Καθ' ά πληροφορούμεθα, ή έντεύθεν Όμοσπονδία Έπαγγελματιών και Βιοτεχνών θά ήγηθή κινήσεως διά την συγκρότησιν μιάς γενικής πανελληνίου συγκεντρώσεως εις Άθήνας προκειμένου νά έξετασθούν γενικώτερα βασικά ζητήματα της έπαγγελματοβιοτεχνικής τάξεως, διά τά όποία ή τάξις αίσθάνεται την άνάγκην ταχείας και ίκανοποιητικής λύσεώς των.

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Η Ιταλικής Παραγωγής ταινία
ΕΡΩΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
Τό δράμα μιάς γυναίκας πού άγάπησε τόν άνδρα της ζδιας της της κόρης.
Η μανία της είναι έπικίνδυνη σάν τή φλόγα.
Η ήδονή είναι ή ύπερκόσμια δύναμί της.
Πρωταγωνιστεί ή γυναίκα μέ τούς άσυγκράτητους πόθους.
ΚΕΡΙΜΑ ΕΤΤΟΡΕ ΜΑΝΝΙ
ΜΑΙΗ ΜΠΡΙΤ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ένα ύπερφυσικό τέρας σκορπά τόν πανικό σ' άνθρώπους και θηρία.
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
Μέ τόν μοναδικό
ΤΖΟΝΝΥ ΒΑΪΣΜΥΛΛΕΡ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Υπό ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς προεδρευομένης ὑπό του κ. Μ. Καλομοίρη καὶ τῶν κ. Μ. Λάσκαρι ἐφόρου σχολῶν πιάνου τῆς κ. Κρινιώς Καλομοίρη δίδος . Δενδρινοῦ κ. Λουλοὺς Σιμεωνίδου κ. Β. Σωζοπούλου κ. Μ. Ράϊνελ καὶ τοῦ Δ/ντοῦ του παραρτήματος κ. Ε. Νιρέκη διεξήχθησαν αἱ ἐπὶ πτυχίῳ ἐπὶ προαγωγῇ, καὶ ἐπὶ βαθμῷ ἐτήσιαι ἐξετάσεις τοῦ ὠδείου.

Ἀπονομή πτυχίων

1) Ἀπενεμήθη πτυχίον βιολιοῦ εἰς τὸν κ. Π. Δαιμανίδην μὲ ἄριστα παμψηφεὶ ταξ. κ. Μ. Ράϊνελ.

2) Πτυχίον ὠδικῆς εἰς τὴν δίδα Λίναν Μητροπούλου μὲ ἄριστα κατὰ πλειοψηφίαν τάξ. κ. Β. Σωζοπούλου.

9) Πτυχίον Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς εἰς τὸν κ. Ἀργ. Παγανὸν μὲ ἄριστα παμψηφεὶ τάξ. κ. Ε. Νιρέκη.

Προαγωγικαί

1) Εἰς τὴν σχολὴν τοῦ πιάνου τάξ. κ. Μ. Λάσκαρι ἐγράφθη εἰς προκριματικὰς πτυχίου μὲ ἄριστα παμψηφεὶ Α. Ντρέκη, προήχθησαν εἰς ἀνωτέραν Ε. Παπατσώρη καὶ Α. Μαρμαρίδη, εἰς μέσην Α. Ρηγοπούλου, εἰς κατωτέραν Ν. Ἀποστολόπουλος καὶ Τ. Τσαμπροῦ διεκρίθησαν αἱ Α. Καραμάνου καὶ Σ. Διακολοπούλου, ἠρίστευσαν Σ. Εὐσταθίου. Β. Οἰκονομοπούλου, Ν. Φωτοπούλου, παρεπέμφθησαν δι' Ὀκτώβριον Κ. Κάνιστρα, Π. Καϊμάκης, Κ. Δημόπουλος καὶ Κ. Σκαναβῆς.

2) Εἰς τὴν σχολὴν τραγουδιοῦ προήχθη εἰς κατωτέραν Π. Στάμερη κατετάγη εἰς μέσην Δ. Τσομπλιᾶς, ἠρίστευσαν Χ. Θεμελῆ Σ. Βαρλάμος, Σ. Ἀντωνίου καὶ Π. Φούκας παρεπέμφθησαν δι' Ὀκτώβριον Δ. Τσούλης Δ. Πολυχρονοπούλου καὶ Κ. Στεφανοπούλου. 3) Εἰς τὴν σχολὴν πιάνου τάξ. κ. Μ. Λαγωγιάννη ἠρίστευσαν Β. Ἀθανασόπουλος, Δ. Πάστρα, Μ. Νικολοπούλου Ν. Βλαχάκης, Ι. Κόρδας, Κ. Παναγιωτοπούλου καὶ Π. Σταμίρη παρεπέμφθησαν δι' Ὀκτώβριον Π. Δημοπούλου, Τζένη Βεργιοπούλου, Κ. Δεμέστιχα καὶ Δ. Παπαδογιώργου. 4) Εἰς τὴν σχολὴν πιάνου τάξ. κ. Φ. Κωνσταντινοπούλου ἠρίστευσαν Αἰκ Ζορμπᾶ Χ. Παπαγεωργίου καὶ Μ. Καραβᾶ παρεπέμφθησαν δι' Ὀκτώβριον Αἰκ. Παπουισοπούλου καὶ Χ. Οἰκονόμου.

5) Εἰς τὴν σχολὴν Ρυθμικῆς Γυμναστικῆς ἠρίστευσαν Χ. Μπερδένης. Ν. Γαλανάκη, Ν. Παπαϊωάνου, Α. Γκράσσο, Ρ. Ράλλη, Τ. Ράλλη, Εὔη Κοτρωνοπούλου, Αἰκ. Δούλη, Λ. Κυριαζῆ, Σ. Εὐσταθίου Δ. Πάστρα, Χ. Παπαγεωργίου, Α. Μαρμαρίδη, Τ. Διονυσοπούλου καὶ Δ. Διονυσοπούλου παρεπέμφθησαν δι' Ὀκτώβριον Β. Χρηστακοπούλου, Σ. Ἀθανασίου, Αἰκ. Ἀθανασίου, Χ. Γαστουνιώτη, Λ. Σιμονοβίκη, Α. Γκίκα. Κ. Πιλάλη Λένα Μπατιστάτου. Αἰκ. Μάμμου καὶ Ε. Νικολοπούλου. Εἰς τὴν σχολὴν Καθηγητῶν ὠδικῆς προήχθησαν διὰ ΙΙ τάξ. οἱ Ι. Κόρδας, Κ. Ἀσημακόπουλος, Γ. Νικολακόπουλος, καὶ Χ. Ἀδαμοπούλου διὰ ΙΙΙ τάξ. Κ. Παναγιωτοπούλου Αἰκ Παπαγεωργίου καὶ Α. Καλογεροπούλου διὰ ΙΑ τάξ. Χ. Βλαχάκης, Φ. Σταματόπουλος Χ. Οἰκονόμου καὶ Α. Καλογεροπούλου. 7) Ἀπὸ τὴν σχολὴν βιολιοῦ προήχθη εἰς κατωτέραν Τζουφέτας, παρεπέμφθησαν δι' Ὀκτώβριον Λ. Μητροπούλου, Δημόπουλος καὶ Ν. Καλαπόδης. Ἀπὸ τὴν σχολὴν Ἀκορντεόν προήχθη εἰς κατωτέραν Κούτσης παρεπέμφθησαν δι' Ὀκτώβριον Ι. Ρηγόπουλος, Κ. Δημοπούλου, Παναγιωτόπουλος, Γ. Λ. Βαρυμπόμπη, Χαϊκάλι, Κορφιάτης, Δεμέστιχας, Δ. Πάστρας καὶ Βεντούρας.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὠδείου)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἄμπελος ἐκ 2)12 στρεμμάτων κέρινο καὶ ροδίτη, μετὰ 7 ἐλαιοδένδρων, εἰς Συχαινὰ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Τάκην Λαΐνᾶν παρ' ἡμῖν.

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΥΣΤΗΡΙΟ - ΑΓΩΝΙΑ -ΤΡΟΜΟΣ
Κάτι πού είχαμε νά ίδούμε πολύν καιρό!
Η καταπληκτικώτερη ταινία
ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ
Ανώτερη άπό τίς «ΚΕΡΙΝΕΣ ΜΑΣΚΕΣ». Μιά ταινία άπ' αύτές πού καθηλώνουν έπί ώρον τόν θεατή στό κάθισμα.

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τά πιό διαλεχτά εύμορφα κορίτσια είναι πάντα τά θύματα του παθολογικά διεστραμμένου κτηνανθρώπου πού συγκλονίζει τό νυκτερινό Παρίσι
ΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΟΡΓΚ
Έγχρωμον
ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΜΕΝΤΙΝΑ
ΣΤΗΒ ΦΟΡΡΕΣΤ

ΚΑΡΤΙΕ ΛΑΤΕΝ
Από τό περίφημο βιβλίο του ΜΙΑ «Αγωνία». Σκηνές σέ στοιχειωμένο σπίτι πού κόβουν την άναπνοή!!
Πρωταγωνιστούν
ΝΤΕΡΙΚ ΝΤΕ ΜΑΡΝΕΥ
ΤΖΟΑΝ ΓΚΡΗΝΓΟΥΝΤ
ΣΗΜ. Συνιστάται εἰς τοὺς ἔχοντας εὐπαθεῖ νεῦρα νὰ μὴν παρακολουθήσουν τὴν ἀνωτέρω ταινία.
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ἀκατάλληλον δι' ἀνηλίκους.

ΟΙ ΠΟΙΝΙΚΟΙ ΚΛΗΤΗΡΕΣ

Η Επιτροπή ποινικών κληρήρων έζήτησε έπέκτασιν του νόμου περί όδοιπορικών έξόδων και διά τάς έπαρχίας. Ο κ. Κανελλόπουλος ύπεσχέθη νά φέρη τό ζήτημα εις τό Συντονιστικόν Συμβούλιον.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
τό νέον σιγαρέττον
ΠΑΤΡΙΣ
αρωματικό γλυκοσέρτικο
Μεγάλο κουτί δρχ. 3
θά τό ζητήσετε σέ όλα τά περίπτερα
ΠΑΤΡΙΣ
Αντιπροσωπεία Πατρών
Άγ. Άνδρέου 131 - τηλ. 31—67

ΑΛΙΕΥΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

ΑΘΗΝΑΙ Υπό του ύπουργείου Βιομηχανίας καταρτίζεται ένιαίον σχέδιον καταστατικού των άλιευτικών συνεταιρισμών τό δποίον θά λαμβάνεται ώς βάσις διά την σύνταξιν των έπί μέρους καταστατικών ένός του τούτων. Τούτο, ώς τονίζεται, θά έχη ώς συνέπειαν άφ' ένός μέν την όρθην διατύπωσιν των καταστατικών τούτων και άφ' έτέρου την εύχέρειαν καλυτέρου έλέγχου των Συνεταιρισμών.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ. Οικία έκ πέντε δωματίων και λοιπών χρειωδών, όδός Καραϊσκάκη 56. Πληροφορίαι έκεί.

ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΒΑΖΟΥΡΑ
ΓΛΥΦΑΔΑ

ΣΥΚΡΟΤΗΜΑ ΓΙΑΝΝΑΚΗ - ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ
Κάθε βράδυ στή δροστόλουστη άκροθαλασσιά της μαγευτικής ΓΛΥΦΑΔΑΣ ή έξοχή έρμηνεύτρια του λαϊκού τραγουδιού και γνωστή σ' όλους πατρινοπούλα ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ μέ τή ζωντανή φωνή της και την γλυκειά ομορφιά της μαζί μέ τό έκλεκτό συγκρότημα του παιδιού θαύμα ΓΙΑΝΝΑΚΗ (Μπουζούκι) πλουτισμένο μέ τούς έξαιρετικούς καλλιτέχνας έξ Αθηνών ΣΤΕΛΙΟ ΔΟΥΣΗ (Μπουζούκι) ΑΝΤΩΝΗ ΡΕΠΑΝΗ (Κιθάρα). Και τόν γνωστό σας Πατρινό ακορντεονίστα ΓΙΩΡΓΟ ΚΟΡΝΟΥΤΟ

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ
Μετεκπαιδευθέντος έν Βιέννη, Βερολίνω, Ζυρίχη
Δέχεται καί χειρουργεί καθ' έκάστην έν τή κλινική Μαιζώνος 12 [έναντι Αρσακείου]

Έπί τέλους !!!
ΕΦΘΑΣΕ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
Η χειροκίνητος πλεκτομηχανή
ΚΝΙΤΤΑΞ

Τό θαύμα αύτό της Γερμανικής Βιομηχανίας.
Η ΠΕΙΟ ΕΠΙΚΕΡΔΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΠΛΕΚΕΙ:
Όλα τά νήματα (καί τής ρόκας)
Όλα τά σχέδια
Μέ μεγάλη ταχύτητα
Μέ άπλούστατο χειρισμό
Χωρίς χτένια καί βαρύδια
ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟ ΟΛΩΝ:
Μέ ένα είδικό ΕΞΑΡΤΗΜΑ
(πού δέν τό έχει καμμία άλλη παρόμοια πλεκτομηχανή)
πλέκει καί τό ΛΑΣΤΙΧΟ!!
Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος
ΚΥΡΑΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΙΖΩΝΟΣ 56 — ΠΤΡΙ ΤΗΛ. 39—87
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΤΑΧΕΙΑ ΕΚΜΑΘΗΣΙΣ ΔΩΡΕΑΝ

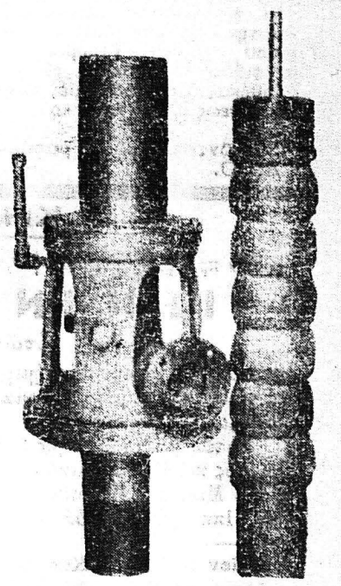
Προσοχή!!
ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΧΗΜΕΙΑΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
ΖΑΠΟΝΙΚΑ ΛΟΥΞ,
Λάμπουσα Στιλπνότης
ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΝ ΣΜΑΛΤΟ Ταχεία ξήρανσις
Άμετάβλητον
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ
Διά τόν χρωματισμόν παντός είδους
ΠΡΟΪΟΝ ΤΩΝ ΒΕΛΓΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
YERNIS CLAESSENS
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Ι. ΞΑΝΘΑΚΗΣ - Τ. ΛΕΙΒΑΔΑΣ
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 28 — ΑΘΗΝΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ
— ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΕΩΣ 82 —

Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΙΑΤΡΕΙΩ ΤΟΥ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ—ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 4—8 Μ. Μ.

Καμπαρδίνες, φορέματα, κοστούμια
Γίνονται όλοκάθαρα μέ τό στεγνό καθάρισμα πού γίνεται στό καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315
πού διαθέτει πρός τούτο είδικά μηχανήματα καί είδικούς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ»
ΕΙΔΙΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ
ΧΑΡΙΛΛΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ
ΓΩΝΙΑ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΕΡΜΟΥ άρ. 55
Δέχεται καί χειρουργεί καθ' έκάστην
Δέχεται καί ήσφαλισμένους ΙΚΑ δι' έγχειρήσεις

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ
ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ
Χλωρενατριεύχα καί ραδιενεργά. Λευτροθεραπεία—Πεσιοθεραπείαι—Ρευματισμοί—Άθριτικά— Έγκζέματα—Θεραπεία Βρογχικών καί Πνευμόνων.
Πρακτορεῖον—Πληροφορίαι
Καφενεῖον «ΚΕΝΤΡΟΝ»
Πλατεία Γεωργίου Α' — Τηλέφωνον 23—54
Συγκοινωνία διά κλειστῶν πολυτελῶν αὐτοκινήτων καὶ διανομὴ λουομένων κατ' οἶκον.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ ΚΑΙ ESKIMO
ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ
Ξύλινα καί μετάλλινα μέ μόνωσιν φελλοῦ 100 ο/ο
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ Ν. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 56
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΒΕΤΙΑ
ΜΙΧΑ - ΤΣΙΓΚΑ
Συγκοινωνία καθημερινή. Πρακτορεῖον Κανακάρη—Πατρέως, τηλέφωνον 36—01.
Πληροφορίαι Πάτρα: Ἀδελφοὶ Ἠλιόπουλοι, Ἀρωματοπωλεῖον Κολοκοτρώνη 24, τηλ. 31—54
» : Ξενοδοχεῖον «ΟΛΥΜΠΟΣ», Κολοκοτρώνη 9, τηλ. 37—35.
ΑΘΗΝΑΙ : Ξενοδοχεῖον «ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ», Κάνιγγος 27, τηλ. 22—203.
ΕΝΑΡΞΙΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΑΠΟ 1ης ΙΟΥΛΙΟΥ 1955
Ἀπὸ 1—25/7/55 τιμαὶ κάτω τῆς διατιμήσεως
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΒΕΤΙΑ
ΜΙΧΑ — ΤΣΙΓΚΑ
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ
Ἠλεκτροφωτισμὸς—Λουτρὰ—Νερὰ τρεχούμενα—Τουριστικὸν Restaurant a la cart — Μπάρ—Μουσική—Χορὸς—Σπόρ
Ξύλινα κεραμοσκεπῆ ἠλεκτροφωτισμένα οἰκήματα 1, 2, 3 δωματίων δι' οἰκογενείας. Ἐνοίκια χαμηλά.
★
Ἡ μεγαλυτέρα Τουριστικὴ Ξενοδοχειακὴ ἐπιχείρησις θερινῶν διαμονῶν Δ. Ἑλλάδος ἐν μέσῳ ἐλάτων. Ὕψος 1.120 μ. Τὸ ὡραιότερο τοπίο τῆς Πελοποννήσου.
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως δωμάτια καὶ οἰκήματα
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΠΟΜΟΝΕΣ
Βαθέων φρεάτων πέντε, τεσσάρων, τριῶν καὶ δύο καὶ ἥμισυ ἐντζῶν, ἀπόδοσις ὑδρεύσεως ὕδατος ἀπὸ 2, ὃ ἐντζῶν μέχρι πέντε ἐντζῶν.
Τὰ τελειότερα καὶ περισσότερον συγχρονισμένα ἀντλητικὰ μηχανήματα ὑδρεύσεως τοῦ εἴδους των. Διὰ πηγάδια γεωτρύπανα καὶ ἀρτεσιανά.
Ζητήσατε μας πληροφορίας καὶ τιμάς
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΑΠ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ἀρείας 34 — Πάτραι