ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΤΑ

ΙΡΑ. Σήμερον «Ἡ συμ-τῶν τεσσάρων».

ΡΟΣ. Σήμερον «Στὰ νύ-τοῦ γεραπιοῦ».

. Σήμερον «Γιὰ τὴν πα-καὶ τὸν βασιλέα».

. Σήμερον «Μαραμπού-

*

ΚΕΙΑ ΙΚΑ

. Γεωργαντόπουλος Ἰ-ου 143, Ἰωάν. Κοντο-Γούναρη 19, Ἀνδρ. ίνου Μαιζῶνος 32, Θεοδωρόπουλος Ἀγ. Νι-37, Γεώργ. Κομνηνὸς Βουλγάρεως 35, Κωνστ. ίπουλος Γούναρη 57.

ΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

ρὴ Ζερβόπουλος Γεροκω-ου 26, Χρ. Τριανταλος Γερμανοῦ 146.

*

ὀδοντίατρος ΕΡΑ-Π. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ **με-τὸ ἰατρεῖον της ἰδίας ὁδοῦ Πανεπ. 52. Τηλέφ. 78.**

*

ΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς παδόπουλος. *(Νοσήματα τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀ-Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ 118, τηλ. 30—61.*

*

ος **Α. Σταθόπουλος** ἰ-Εἰδικὸς Δερματολόγος — λόγος. Αἰσθητικὴ δερ-ία — Σεξουαλικαὶ Παθή-ίτση 20. Τηλ. 20—14.*

*

ρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑ-ΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μι-γικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐρ-ν της Καραϊσκάκη — σης 76, ὥραι ἐργασίας

*

Η ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χει-ὀδοντίατρος. Δέχεται ατην, Ἰωνίας 55 ἀριθ. —21.

*

ατρὸς μικροβιολόγος κ. ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τατήριόν του Κανακάρη

*

ολογικὸν Ἐργαστήριον ΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἀγ 47, τηλ. 26—80.

*

ρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗ-ΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολό-ται καθ' ἑκάστην 4—8 ατρεῖόν του ὁδοῦ Ἀθανα-σίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35 — 58. Ἀκτῖνες Χ.

*

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ὀδὸν ἰατρὸς, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον ιου Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41.

*

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐρ ναστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

*

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝ-ΓΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2, (ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλέφω-νον 39—30"

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰ-ατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4 - 8 μ.μ.

*

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰ-ατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟ-ΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τε-τραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρὸ-την Κλινικὴν Κωνστ. Σταμπουλο-πούλου). Τηλ. 39—75.

*

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
Διεύθυνσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β'

Η ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Δι' ἐγκυκλίου τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας πρὸς τὴν Νομαρχίαν συνιστᾶται ὅπως ἀποφεύγεται ἡ ἀνάθεσις πρυσθέτων καθηκόν-των εἰς τοὺς διδασκάλους, ἵνα μὴ παρακωλύεται τὸ κύριον ἔρ-γον των καὶ ἵνα μὴ συγκρούων-ται μὲ τοὺς γονεῖς κ ι κηδεμό-νας τῶν μαθητῶν καὶ διαταράσ-σητε οὕτω ἡ ἁρμονικὴ συνεργα-σία σχολείου καὶ οἰκογενείας.

ΜΟΣΧΟΣ ΜΕ ΚΕΦΑΛΗΝ ΚΥΝΟΣ

ΚΡΥΑ ΒΡΥΣΗ. (Βόλου). Ἡ ἀγελὰς τοῦ κ. Δημ. Κουτσαποϊ-κίδη, κατοίκου Κρύας Βρύσης, ἐγέννησε τέρας, ἔχων σῶμα κυρ-τόν, πόδας μόσχου καὶ κεφαλὴν κυνός. Τὸ ἀνωτέρω τέρας παρέ-μεινεν ἐν ζωῇ δύο ἡμέρας.

Δηλωσις Ἀποκηρύξεως

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Ἰωάννης Σαλάχας τοῦ Νικολάου ἀποκηρύττω τὸ Κομουνιστικὸν Κόμμα καὶ τὰς παραφυάδας αὐτοῦ ὡς ἐπιβουλευομένους τὴν ἀκεραιότητα τῆς πατρίδος μας. Δηλῶ δὲ ὅτι εἰς τὸ ἑξῆς θὰ ἀνήκω εἰς τὴν Ἐθνικὴν παράταξιν καὶ θὰ ἀγωνισθῶ ἐναντίον παν-τὸς ἐχροῦ ἐπιβουλευομένου τὴν ἀκεραιότητα τῆς χώρας μας. Ὁ δηλῶν. Ἰωάν. Σαλάχας

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Συμπληροῖ ἔτους ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ προσφι-λοῦς, ἀλησμονήτου

ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΙΓΓΛΕΖΟΥ

(Δικηγόρου)

Ἐπαλείσαμεν ἐπὶ τοῦ τάφου του μνημόσυνον.
Η ΣΥΖΥΓΟΣ Νιόνια Π. Ἰγγλέζου. ΤΑ ΤΕΝΚΑ: Λαμπρι-Μαρία Π. Ἰγγλέζου. ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ: Χρῆστις καὶ Μαρία Ἰγγλέζου. ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ: Γεώργιος καὶ Πόπη Χατζηδημητρί-Γιάννης καὶ Νότα Δαβάκη.



Ὁ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΑ-ΜΙΑΝΙΔΗΣ ὅστις ἔλαβε πτυ-χίον βιολιοῦ μὲ ἄριστα παμ-ψηφεῖ ἀπὸ τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον τὴν 8ην Ἰουλίου τά-ξεως κ. Μιχ. Ράϊνελ. Τῆς ἐ-ξεταστικῆς ἐπιτροπῆς προή-δρευσεν ὁ ἀκαδημαϊκός μου σουργὸς κ. Μανώλης Καλο-μοίρης. Τὰ μέλη τῆς ἐπιτρο-πῆς ἀπετέλεσαν ὁ κ. Μάρι-ος Λάσκαρις (ἔφορος Σχο-λῶν Πιάνου), ἡ Δνὶς Ἀθηνᾶ Δενδρινοῦ ἡ κ. Κρινιὼ Κα-λομοίρη, ἡ κ. Λουλοῦ Συμε-ωνίδου, ὁ κ. Βασ Σωζόπου-λος καὶ ὁ Δ)ντὴς τοῦ Πα-ραρτήματος κ. Ε. Ντρέκης.



Ἡ πιανίστα δὶς Λιλὴ Σω-ζοπούλου θυγάτηρ τοῦ ἀρχι-μουσικοῦ τῆς Δημοτικῆς μουσικῆς μας κ. Β. Σωζο-πούλου, ἥτις ἠρίστευσεν εἰς τὰς διπλωματικὰς ἐξετάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθη-νῶν. Ἡ δὶς Σωζοπούλου ἔ-τυχεν ὡς γνωστὸν Α' βρα-βείου, ἀριστείου ἐξαιρετικῆς ἐπιδόσεως καὶ τοῦ βραβείου «Ἐλευθέριος Βενιζέλος

Η ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ Υ.Ε.Κ.Α.

Τὸ Ὑπουργεῖον Δημοσίων Ἔργων καὶ Συγκοινωνίας ἐγνω-στοποίησε γνωμοδότησιν τοῦ Νομικοῦ του Συμβούλου, καθ' ἣν ἡ παρὰ τοῦ τέως Γ.Ε.Κ.Α. προϋπηρεσία δὲ εἶναι ὑπολογι-στέα διὰ τὴν παροχὴν προσαυ-ξήσεως τοῦ μισθοῦ τῶν στρα-τιωτικῶν καὶ δημοσίων ὑπαλλή-λων λόγῳ πολυετοῦς ὑπηρεσίας. Διότι ἡ παρὰ τῷ ὑπηρεσία Γ.Ε. Κ.Α. οὔτε τὴν ἰδιότητα τοῦ δη-μοσίου προσέδιδε οὔτε ἐν σχέσει δημοσίου δικαίου διηνύετο, ἀλλ' ἀπετέλει ὑπηρεσίαν ἰδιωτικοῦ καθαρῶς δικαίου λόγῳ ἰδίᾳ τῆς ἄνευ διατυπώσεων προσλήψεως καὶ ἀπολύσεως τοῦ προσωπικοῦ τῶν συνθηκῶν καὶ τῶν ὅρων ὑφ' οὓς παρείχετο κλπ.

—Διδάγματα ἀπὸ τὴν ἱστορίαν—

Η ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ

Τοῦ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἕνας Σουλτάνος μιὰ φορὰ εἶπεν εἰς τὸν βεζύρη του. Ξέρεις βεζύρη, ἀπεφάσισα νὰ δια-τάξω νὰ συλλάβουν 1.000 ἀν-θρώπους ἀπὸ τὸ Βασίλειόν μου καὶ νὰ τοὺς πάρουν τὰ κεφάλια. Τέτοιο πάθος ἔχω ἐναντίον τοῦ Λαοῦ μου, θέλω νὰ τοὺς ἐκδι-κηθῶ. Δὲν θὰ τοὺς κάνῃς τίποτε ἀπήντησε ὁ Βεζύρης. Ἂν θέλῃς νὰ τὸν ἐκδικηθῇς τὸ λαὸ βάλε του φόρους καὶ θὰ εἶναι ἡ με-γαλυτέρα τιμωρία του. Κι' ἂν βάλῃς φόρους βάλε τους στοὺς πλουσίους κι' ὄχι στοὺς φτω-χούς. Μάθε ὅτι ἐνδομύχως οἱ πτωχοὶ δὲν συμπαθοῦν τοὺς πλουσίους κι' ἂν μάθουν ὅτι βάλατε φόρους σ' αὐτοὺς ἀμέ-σως οἱ πτωχοὶ θὰ σᾶς ἀγαπή-σουν καὶ ἐπειδὴ οἱ πτωχοὶ εἶνε οἱ περισσότεροι θὰ τοὺς ἔχετε πάντοτε μὲ τὸ μέρος σας. Βλέ-πω Βεζύρη μου, τοῦ λέγει ὁ Σουλτάνος, ἐκτὸς ἀπὸ μεγάλος στρατιωτικός, εἶσαι κι' ἕνας με-γάλος φιλόσοφος καὶ πολιτικός, κάτι ποὺ εἶναι σπάνιον σὲ ἄν-θρωπο. Ἄκουσε Σουλτάνε μου, νὰ πιάσῃς αὐτοὺς τοὺς νεοπλού-τους ποὺ πλούτισαν μὲ τοὺς πολέμους καὶ γυρίζουνε μὲ τὶς κοῦρσες τους καὶ μερικὲς φορὲς σκοτώνουν καὶ κανέναν πτωχὸν οἰκογενειάρχη, καὶ νὰ τοὺς ζη-τήσῃς ἕνα γερὸ ποσὸν ἐφ' ἅπαξ, λέγοντάς τους ὅτι ἂν θέλουν νὰ σκοτώσουν τὸν κομμουνισμὸ νὰ δώσουν περισσότερα. Μὲ αὐτὰ τὰ χρήματα θὰ δημιουργήσῃς ἕνα κεφάλαιον καὶ θὰ τὸ ὀνομά-σῃς Κεφάλαιον τῆς εὐτυχίας καὶ θὰ μειώσῃς τὸν φόρον εἰς τὰ εἴδη πρώτης ἀνάγκης ὅπως εἶνε ὁ μπακαλιάρος, ὁ ρέγκος, τὰ φασόλια κλπ. εἴδη καὶ θὰ φορολογήσῃς ἀγρίως τὰ εἴδη πολυτελείας καὶ ἔτσι θὰ κατα-πολεμηθῇ ἡ τάσις πρὸς πολυτέ-λεια ποὺ βλέπεις ἕνα νέον μὲ εἰσόδημα 1.000 δρχ. τὸ μῆνα νὰ φορῇ ὑποκάμισο τῶν 300 δρχ. καὶ τὸ ὑποκάμισο αὐτὸ θὰ τὸ φέρῃ ὁ ἀγρότης μὲ τὸν ἱδρῶτα τοῦ προσώπου του διὰ μέσου τῆς σταφίδος ποὺ θὰ ἐξαχθῇ, ἐνῶ αὐτὸς θὰ φορέσῃ ντρίλινο τῶν 30 δραχμῶν. Πρέπει Σουλ-τάνε μου νὰ μὴν ζεῖσαι σχολα-στικός, ἀλλὰ νὰ τὰ βλέπῃς ἐκ τοῦ πλησίον, διότι ὁ σχολαστι-κὸς εἶναι ὁ ἐχθρὸς μιᾶς Χώ-ρας. Ὁ σχολαστικὸς εἶναι μιὰ κατάρα, μιὰ πληγὴ τοῦ Φραὼ Κατορθώνει νὰ καταλαμβάνῃ μεγάλας θέσεις καὶ τιμάς ἐνῶ κατὰ βάθος εἶναι σχολαστικὸς καὶ ἐπιμένει εἰς τὰς ἀποφάσεις του νομίζων ὅτι αἱ πτωχαὶ καὶ ἐργατικαὶ τάξεις εὐημεροῦν ἐ πειδὴ αὐτὸς δὲν ἔχει δοκιμάσῃ τὸ πικρὸ καρπὸ τῆς πείνας καὶ τῆς δυστυχίας.

Ὑπάρχει κι' ἄλλη μιὰ τάξις Σουλτάνε μου, ἡ τάξις τῶν κομ ματαρχῶν. Ὁ ὑπ' ἀριθ. ἕνας κίνδυνος τῇ; πατρίδος εἶναι ὁ κομματάρχης. Εἰς αὐτὸν προστρέχουν οἱ ψηφοφόροι μερικῶν ψήφων ἴνα διωρίσῃ τὸ παιδί τους σὲ θέσῃ, ἀσχέτως ἂν ὁ νέ-ος εἶναι ἀκατάλληλος ἢ δὲν ἔ-χῃ τὰ προσόντα διὰ τὴν θέσιν αὐτήν. Αὐτὸς θὰ διορισθῇ κ' ἂς τρέχουν οἱ ἄλλοι οἱ πολλοὶ καὶ ἱκανώτεροι ἀπ' αὐτὸν νὰ ἐ-ξωδεύωνται διὰ τὴν ἔκδοσιν πι-στοποιητικῶν καὶ αἰτήσεων διὰ νὰ συλλάβουν ἕνα πουλὶ στὴ φράκτη, ὅπως λέει ὁ λαός. Ἔ-τυχα μιὰ φορὰν εἰς μίαν τοιαύ-την συγχυσιν εἰς μίαν γνωστήν μου οἰκογένειαν ποὺ τὸ πιοὶ ζητοῦσε ἀπὸ τὴ χῆρα μητέρα του νὰ βγάλῃ μερικὰ πιστοποι-ητικὰ καὶ εἰσιτήρια διὰ τὴν πρωτεύουσα πρκειμένου νὰ κ-ταλάβῃ μιὰ θέσιν ἐκεῖ, καλύτι ἢ τὸ ἄριστος καὶ κατάλληλος. Φαντασθῆτε τὴν στεναχώριαν τῆς πτωχῆς αὐτῆς γυναίκας μὲ δύο θυγατέρας ἀνυπάνδρους ἤτις ἐζοῦσε ἀπὸ μίαν μικρὰν σύνταξιν. Νὰ σοῦ δώσω τὸν κόκκορα μὲ τὶς δυὸ κότες, ἔλεγε ἡ πτωχὴ μητέρα μὲ δάκρυα στὰ μάτια, νὰ πᾶς παιδί μου. Στα-ματεῖστε τῆς λέγω ἐγώ, βάζω ἐγὼ τὰ ἔξοδα νὰ πᾶμε μαζὶ μὲ τὸν υἱόν σας σιήν πρωτεύουσα διὰ νὰ πεισθῇ ὅτι κανεὶς ἀπὸ τοὺς 95 ὑπολοίπους ἐκ τῶν 100 δὲν θὰ καταλάβουν τὶς 5 θέσεις γιατὶ θὰ ἔχουν ἐκ τῶν προτέρων δοθῇ στοὺς 5 τῶν κομματαρχῶν.

Ἀλλὰ τὸ κακὸ δὲν εἶναι μό-νον αὐτό, Μεγάλε Πατισάχ, εἶ-ναι ὅτι διορίζονται καὶ πληθύ-νονται ὡς ἡ ἄμμος τῆς θαλάσ-σης καὶ τὰ ταμεῖα δὲν ἔχουν χρήματα διὰ νὰ πληρωθοῦν ὅ-λοι αὐτοὶ καὶ μένουν οἱ δρόμοι ἀκατάβρεχοι, ἐλλείψει χρημάτων καὶ οἱ ὑπάλληλοι νὰ ζητοῦν καὶ δικαίως δῶρα καὶ αὐξήσεις ἐνῶ ἂν οἱ ὑπάλληλοι ἐσηκώνοντο καὶ ἐφώναζαν εἰς τοὺς Κυβερ νῶντας: Κύριοι ὄχι ἄλλοι διο-ρισμοί θὰ ἦτο καλύτερα, δὲν θὰ ζητοῦσαν νὰ κάνουν ἀπεργίες. Αὐτὰ καὶ ἄλλα πολλὰ εἶναι, ἀλ λὰ ἀπὸ ποῦ ν' ἀρχίσω καὶ ποῦ νὰ τελειώσω πολυχρονεμένε μου Σουλτάνε.

Γιὰ πέσμου Βεζύρη εἰς ποῖον μεγάλο Πανεπιστήμιον ἐσπού-δασες καὶ ἔμαθες τόσα πολλὰ καὶ σοφὰ πράγματα. Ἐσπούδα σα εἰς τὸ μεγαλύτερον Πανεπι-στήμιον ποὺ ὑπάρχει, τὸ πανε-πιστήμιον τῆς δυστυχίας καὶ τῆς ἀπογνώσεως Σουλτάνε μου. Ἀ-πὸ μικρό, παιδὶ ἐπῆγα εἰς τὴν Ἀμερικὴν τότε ποὺ ἦτο πανι-κός. Ὅλα τὰ ἐργοστάσια τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἦσαν κλειστὰ ἐπὶ προεδρείας Κλήβε-λαντ Γκρόβερ καὶ μὴ δυνάμε-νος νὰ εὕρω ἐργασίαν πουθενὰ πουλοῦσα κάστανα στοὺς δρό-μους τῆς Νέας Ὑόρκης τῆς Φι-λαδελφείας, τῆς Βοστώνης καὶ ἄλλων πόλεων. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ὁ πλανόδιος ὑπέκειτο εἰς μυρίους κινδύνους καὶ δὲν ἦτο βέβαιον ὅτι θὰ γυρνοῦσε, πάλιν σπίτι του, ἀπὸ τὰ ἀλητό-παιδα, καὶ τοὺς ἀστυνομικοὺς οἱ ὁποῖοι τοὺς ἐκακομεταχειρί-ζοντο πολὺ ἴνα τοὺς ἐξαναγκά-σουν νὰ πᾶνε στὸ ἐσωτερικὸ καὶ ἐπιδοθοῦν εἰς τὴν γεωργίαν. Ἀλλὰ ἦτο καὶ ὁ κίνδυνος τῶν τροχοφόρων .!!! Ἡ ψυχή, Σουλ-τάνε μου, τρέφεται καὶ μεγαλώ-νει ἀπὸ τὰ γεγονότα, ἀπὸ τὰ βάσανα, τὶς ἀπαγοητεύσεις. Ἄνθρωπος ὅπου δὲν ὑπέφερεν καὶ δὲν ἐδυστύχησεν, δὲν γνω-ρίζει τίποτε ἀπὸ τὸν κόσμον. Ὅ-λα αὐτὰ τὰ βάσανά μὲ ἐδίδα-ξαν ὅτι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι εἶναι πραγματικῶς ἀδελφοὶ καὶ ὅτι ὑπάρχει πράγματι Θεὸς ἀόρα-τος, ὅστις ἐπιβλέπει τὰ πάντα. Θεὸς τιμωρὸς ποὺ ἀφοῦ τιμω-ρήσει συγχωρεῖ. Οὐδεὶς ποτὲ θὰ δυνηθῇ νὰ εἴπῃ τί ἐστὶ Θε-ός. Εἰς τὸν Ναὸν τῆς Ἴσιδος τῆς ἀρχαίας Αἰγύπτου ὑπάρχει μια ἐπιγραφὴ εἰς τὸ πέτρωμα τοῦ βράχου «Εἶμαι ὅτι ὑπῆρξεν, ὅτι ὑπάρχει, καὶ ὅτι θὰ ὑπάρξῃ, οὐ-δεὶς ποτὲ ἠδυνήθη νὰ σηκώσῃ τὸ πέπλον μου».

Τάκης Δ. Γιαννακόπουλος
Διαμείνας ἐπὶ 30 ἔτη εἰς Ἡνω-μένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς

'Ωμορφιές τῆς Πατρίδες

Θάλασσα

Τοῦ κ. Τ. "ΦΩΤΟΥ

Θάλασσα!... "Οπου κι' ἂν πάῃ κανείς, ὅπου κ' ἂν γυρίσῃ, ὅ-που κι' ἂν σταθῇ θ' ἀντικρύσῃ τὰ γαλανά της νερά. Ἡ πατρίδα μας, ἡ γλυκειά μας κι' ὄμορφη πατρίδα, ἔχει τὸ μεγάλο προτέ-ρημα νὰ περιβάλλεται ἀπὸ τὰ δροσερὰ κ:' ἁφρόλουστα νεράτης. Θάλασσα καὶ οὐρανός, οἱ δυό αὐτὲς ἔννοιες, τῆς προσδίνουν μὲ τὸ γαλανό τους χρῶμα μιὰ πε-ρίσσεια ὁμορφιὰ καὶ μιὰν ἀσύλ-ληπτη μεγαλοπρέπεια καὶ τὴν κάνουν ζηλευτὴ σ' ὅλο τὸ κό-σμο.

Οἱ "Ελληνες ποιηταί, ποὺ ἀφι-έρωσαν ἀμέτρητα ποιήματα στὴ θάλασσα καὶ τὴν τραγούδησαν μὲ τοὺς καλύτερους στίχους τους, δὲν παύουν ν' ἀντλοῦν τὰ θέμα-τά τους ἀπὸ τὶς πλούσιες εἰκό-νες της.

Τώρα τὸ καλοκαῖρι ποὺ "ὅ ἥ-λιος ρίχνει ἀλύπητα τὶς καφτε-ρές του ἀχτῖδες στὴ γῆ τ' ἀν-θρώπινο σῶμα φλογισμένο ἀπ' τὴν ἀβάστακτη ζέστη ζητάει νὰ βρῇ διέξοδο. Αἰσθάνεται τὴν ἀ-νάγκη ν' ἀπομακρυνθῇ ἀπὸ τὸ κτίμπι τῆς πολιτείας καὶ νὰ πάῃ κοντὰ στὴ Θάλασσα. Τούτη τὴν ἐποχὴ ἡ Θάλασσα βρίσκεται στὴ πιὸ καλή της ὥρα. Τὰ ἥσυχα καὶ δροσόλουστα νερά της μᾶς καρτε-ροῦν γιὰ νὰ μᾶς χαρίσουν δροσιὰ καὶ ξεκούραση.

Ποιὸς μπορεῖ λοιπὸν ν' ἀρνη-θῇ τὴν ὁμορφιά, τὴ χαρὰ καὶ τὴ δροσιὰ ποὺ μᾶς δίνει ἡ Θάλασσα τούτη τὴν ἐποχή; Ποιὸς μπορεῖ ν' ἀμφισβητήσῃ τὴν ὑγεία ποὺ προσφέρει στ' ἀνθρώπινο σῶμα; Ἡ Θάλασσα δίνει τὰ κορμιὰ καὶ τὰ κάνει γερά, ὑγειᾶ. ἁρμονικά

Κοντὰ στὴ Θάλασσα θὰ νοιώ-σουμε τὴ χαρὰ τοῦ καλοκαιριοῦ. Ἐκεῖ θ' ἀπολαύσουμε τὰ θέλγη-τρα τῆς ὁμορφης τούτης ἐποχῆς, ποὺ τ' ἀφόρητο λιοπύρι μᾶς κά-νει νὰ τὴν αἰσθανόμαστε. Τὰ γραφικὰ ἀκρογιάλια μας, ποὺ δέχονται τὸ χάϊδεμα τῶν δροσό-λουστων νερῶν της, προσφέρον-ται μ' ἄμετρη ἐλκυστικότητα καὶ μᾶς προσκαλοῦνε νὰ πᾶμε ἐκεῖ, ὅπου ἡ Θάλασσα ἁπλώνεται γα-λήνια.

Τάκης Φῶτος

Αἴτια καταστροφῶν καὶ ἐγκλημάτων

ΖΗΛΕΙΕΣ ΠΟΥ ΕΜΕΙΝΑΝ... ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ

Γνωστὴ στοὺς ἀνθρώπους ἡ ζήλεια. Βρίθουν οἱ ζηλιάρηδες, ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Κι' ἀναφέ-ρονται ζήλειες ποὺ κατέστρεψαν ἄτομα μεμονωμένως, ζήλειες ποὺ κατέστρεψαν τὴν εὐτυχία χιλιά-δων οἰκογενειῶν, ζήλειες ποὺ ὠ-δήγησαν σ' ἐγκλήματα κι' ἐπανα-στάσεις ἀκόμη, ζήλειες ποὺ δη-μιουργήθηκαν μὲ τὸ τίποτα.

«Ἱστορικὴ» ἦταν ἡ ζήλεια τοῦ Ναπολέοντος. Ἡ ζήλεια του ἦ-ταν τόσο μεγάλη ὅσο καὶ ἡ φι-λοδοξία του γιὰ τὴν ὁποία ἔργα-ψε ὁ ἴδιος: «Εἶναι τόσο βαθειὰ ριζωμένη μέσα μου, τόσο συνδε-δεμένη μὲ τὴν ὕπαρξί μου, ὥστε δὲν διαφέρει ἀπὸ τὸ αἷμα ποὺ ρέει στὶς φλέβες μου, ἀπὸ τὸν ἀέρα ποὺ ἀναπνέω.» Καὶ στὶς παραμονὲς ἀκόμη τοῦ διαζυγίου του μὲ τὴν Ἰωσηφίνα τὴ ζήλεψε ὁ Μέγας Ναπολέων.

Ἀλλὰ δὲν ἐζήλεψε μόνο κάθε γυναῖκα μὲ τὴν ὁποίαν συνεδέ-το. Ἐζήλεψε καὶ τοὺς ὁμοφύλους. Ἐζήλεψε κάθε ἀνώτερόν του ἄν-θρωπον. Ἀπὸ τὴν Ἁγία Ἑλέ-νη (1)3)1810) γράφει: «"Ἐφθασαν στὸ σημεῖον νὰ μὲ κατη-γοροῦν ὅτι περιεστοιχίζομουν ἀκοπίμως ἀπὸ μετρίους ἀνθρώ-πους, γιὰ νὰ δείχνω ἔτσι τὴν ὑ-περοχή μου. Αὐτὸ εἶναι κακοήθη καὶ ταπεινὴ συκοφαντία».

Οἱ χρονογράφοι τοῦ μεσαίω-νος ἀναφέρουν τὴν περίπτωσιν ἑνὸς ζηλιάρη ἱσπανοῦ εὐγενοῦς: Εἶδε στὸν ὕπνο του ὅτι τὸν ἀπα-τοῦσε ἡ γυναῖκα του. Μόλις ξύ-πνησε ἔπιεξε τὴν παρακοιμωμέ-νη σύζυγόν του γιὰ νὰ... τὴν ἐκδικηθῇ.

Ὁ Σαμψὼν ἀναφέρει τὸ ἑξῆς γιὰ ἕνα φίλο του: Εἶχε ὁ φίλος του ἐρωτικὲς σχέσεις μὲ μιὰ γυ-ναῖκα ἀπὸ τὴν ἀριστοκρατίας, τὴν δούκισσα ντ' Ὀλόν. Μιὰ ἡμέρα εἶπε στὸν Σαμψὼν ὁ φίλος του θυμωμένος: Θὰ διακόψω κάθε σχέσι μὲ τὴν δούκισσα ντ' Ὀ-λόν. "Οταν ὁ Σαμψὼν τὸν ἠρώ-τησε διὰ τοὺς λόγους αὐτῆς τῆς ἀποφάσεώς του τοῦ ἀπήντησε: Τὴν εἶδα νὰ χαριεντίζεται μὲ τὸν ἄνδρα της!! Χαρακτηριστικὴ ἐ-πίσης εἶναι ἡ περίπτωσις τοῦ ζηλιάρη ἐκείνου ποὺ ἀπηγόρευε στὴν γυναῖκα του νὰ ἔχῃ στὸ δωμάτιό της φωτογραφίες οἱουδήποτε ἄλλου ἀνδρὸς πλὴν αὐ-τοῦ. Στὴ ζήλεια ἐπίσης ὀφείλε-ται τὸ ὅτι σ' ὡρισμένα μέρη (τῆς Συρίας, τοὺς παλαιοτέρους χρόνους στὸ Περοῦ) οἱ γυναῖκες ἐξωμολογοῦντο μεταξὺ των. Ζή-λευαν πολύ, δὲν ἤθελαν νὰ ἀνοί-ξουν τὴν καρδιὰ των παρὰ μόνον σὲ γυναῖκες, ποὺ νοιώθουν τὴν γυναικεία καρδιὰ ὅταν δονεῖται ἀπ' τὸν κοχλασμὸ τοῦ αἵματος ποὺ βράζει στὴ φωτιὰ τῆς ζήλειας, τοῦ φθόνου.

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ



ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἄσσοι στὸ πιστόλι πόδοπα-τοῦν κάθε νόμο, ἀντιμετω-πίζουν ὅλες τὶς ἀστυνομίες
Ὑπερκαταπληκτικὴ ἱστορία τρομοκρατικῆς δράσεως
Ἡ μεγαλύτερη μάχη μὲ τὸν δαίμονα τῆς παρανομίας

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ

Ἔγχρωμον
μὲ τὰ σαΐνια τῆς δράσεως

ΡΟΡΥ ΚΑΛΧΟΥΝ
ΓΟΥΑΛΤΕΡ ΜΠΡΕΝΝΑΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ

Ξεπερνᾶ σὲ μυστήριο, σὲ δράση, σὲ ἀγωνία κάθε γνωστὴ μεχρι σήμερα Ἀ-στυνομικὴ ταινία !!

ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΑΚΙΟΥ

Μιὰ καταπληκτικὴ περι-πέτεια τοῦ θρυλικοῦ Ἀ-στυνομικοῦ Μάϊκλ Γευῶ-ριγκ, γνωστοῦ ὑπὸ τὸ ὄ-νομα «Τὸ Γεράκι»

(THE FALCON)

Ὑπέροχοι ἑρμηνευταὶ
ΤΖΟΝ ΚΑΛΒΕΡΤ
ΡΟΣΣΕΛ ΧΑΤΣΟΝ
ΤΟΜ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ μεγάλη συναρπαστικὴ πρωτότυπη δραματικὴ πε-ριπέτεια καταπληκτικῆς δράσεως καὶ μεγαλείου.

ΜΑΡΑΜΠΟΥΝΤΑ
THE NAKED JUNGLE
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἀμείωτη ἀτμοσφαῖρα ἀ-γωνίας. Μεγάλη ἀγάπη γεννημένη μέσα στὴν τρομε-ρὴ ἐπέλασι τῶν τερμιτῶν

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Ἡ μεγάλη ὑπερδραματικὴ ΤΑΙΝΙΑ

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΜΗΤΕΡΑ

ΡΑΔΕΞ

Κανακάρη 169 Πέτραι

Ἐπισκευαὶ παντὸς τύπου ραδιοφώνων καὶ ἐνισχυτῶν

Ἐπιμέλεια ἐπισκευῶν ὑπὸ τοῦ τέως Τεχνικοῦ τοῦ Ρα-διοφωνικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν

Τιμαὶ ἐλογικαὶ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 169

ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΒΑΖΟΥΡΑ
ΓΑΥΦΑΔΑ