λουν τοιαύτας. Πράγματι ἔχουν δίκαιον, διότι ἐθεσπίσθη εἰς νέος φορολογικὸς θεσμός, χωρὶς νὰ δοθῇ εἰς τὴν δημοσιότητα ἑρμηνεία του. Ἁπλῶς μόνον ἐδημοσιεύθησαν μερικαὶ στρυφναὶ καὶ ἀκατάληπτοι διατάξεις του, αἱ ὁποῖαι διὰ νὰ κατανοηθοῦν, ἀπαιτοῦν, τὸ ὀλιγώτερον, φακιρικὰς ἰδιότητας ἐκ μέρους τοῦ Κοινοῦ. Καθίσταται ὅθεν ἀπαραίτητον, πρὸς κατατοπισμὸν τῶν πολιτῶν καὶ τὴν ἀπαλλαγὴν τῶν οἰκονομικῶν Ἐφοριῶν, ἐκ τοῦ φόρτου τῶν ἐπισκεπτομένων αὐτάς, νὰ δοθοῦν τὸ ταχύτερον διὰ τοῦ Τύπου καὶ τοῦ Ραδιοφώνου ὁδηγίαι σαφεῖς καὶ ὁλιλόγοι περὶ τῶν ὑπαγομένων εἰς τὴν ὑποχρέωσιν ταύτην.

*

ΣΑΤΑΝΙΚΗ...

Μιὰ πολὺ περίεργος νίκη ἐσημειώθη εἰς ἀγῶνας ἱστιοπλοΐας αἱ ὁποῖαι ὠργανώθησαν εἰς Μπρίντλιγκτων. Μεταξὺ τῶν διαγωνισθέντων σκαφῶν συνεκατελέγοντο καὶ δύο ἀμφισβητήσαντα τὴν νίκην, φέροντα ὀνόματα σχέσιν ἔχοντα μὲ τὴν θρησκείαν ὡς μὴ ὤφειλε. Τὸ ἕνα ὠνομάζετο «Ἅγιος» καὶ τὸ ἄλλο «Σατανᾶς». Κατὰ περίεργον δέ σύμπτωσιν ἐνίκησεν ὁ «Σατανᾶς». Φαίνεται λοιπόν, ὅτι, ὡς ἔχουν σήμερον τὰ πράγματα ἐξελιχθῆ εἰς τὴν γῆν, αὐτὸς ὁ Σατανᾶς ἐξακολουθεῖ νὰ τρυπᾷ τὴν μύτη του ἀκόμη καὶ ἐκεῖ ποὺ δὲν τὸν περιμένει κανείς, καὶ νὰ δημιουργεῖ πράγματι... σατανικὰς νίκας.

*

Η ΟΡΥΖΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ

Πρὸ τριετίας τὸ Κράτος προέβη εἰς ἐντατικὸν προπαγανδισμὸν διὰ τὴν ἐπέκτασιν τῆς καλλιεργείας ἧτις ὀρύζης καὶ τὴν ἀξιοποίησιν τῶν καταλλήλων πρὸς τοῦτο ἐδαφῶν. Τὰ ἀποτελέσματα ὑπῆρξαν ὄντως ἐνδαρρυντικά, μέχρι τοῦ σημείου ὥστε ἡ ἐγχώριος παραγωγὴ ὄχι μόνον νὰ καλύψῃ τὰς ἐπιτοπίους ἀνάγκας, ἀλλὰ νὰ πραγματοποιηθοῦν καὶ ἐξαγωγαὶ εἰς τὴν ἀλλοδαπήν. Ἔκτοτε ὅμως τὰ πράγματα ἔλαβον ἄλλην τροπήν. Τὰ κρατικὰ μέτρα διὰ τὴν προστασίαν τῆς ὀρυζοπαραγωγῆς ἠτόνησαν καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ὑπῆρξε, σήμερον, οἱ καλλιεργηταὶ τοῦ προϊόντος τούτου νὰ ἀντιμετωπίζουν στυγνὸν τὸ φάσμα τῆς ἐγκαταλείψεως, μὲ ἀποτέλεσμα ἡ τιμὴ τῆς ὀρύζης νὰ εἶναι κατωτέρα ἐκείνης τοῦ ἀραβοσίτου. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ ὀρυζα ἐξελίχθη εἰς ἐθνικὸν προϊόν, ἐπιβάλλεται ἡ λῆψις μέτρων προστασίας, δεδομένου ὅτι ἐπίκειται ἡ νέα ἐσοδεία, ἄλλως θὰ ἐγκαταλειφθῇ ἡ καλλιέργειά της καὶ τότε θὰ προσφύγωμεν καὶ πάλιν εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

*

ΤΑ ΟΝΗΣΙΜΑΙΑ

Μᾶς πληροφοροῦν ὅτι πτώματα ζώων ἀπορρίπτονται εἰς διαφόρους θέσεις, ἐντὸς τῶν πλησίον τῆς πόλεως ξηροποτάμων, τὰ ὁποῖα, σηπόμενα, ἀναδίδουν φρικώδη δυσοσμίαν. Ἐκτὸς τούτου καθίστανται καὶ ἑστίαι μολύνσεως διὰ τοὺς κατοίκους τῶν πέριξ κτημάτων. Εἶναι ἐπείγουσα ὅθεν ἡ ἀνάγκη νὰ ληφθῇ ἕνα μέτρον ἐναντίον τοῦ κακοῦ, ἀκόμη δὲ καὶ νὰ ἐκδοθῇ ἀσυνομικὴ διάταξις, ὁρίζουσα τὸν τρόπον ἐξαφανίσεως τῶν τοιούτων πτωμάτων.

*

ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΤΕ

Ἐξακολουθητικῶς λαμβάνομεν ἐπιστολὰς ἀναγνωστῶν μας σιδηροδρομικῶν, τοῦ κλάδου ἐκμεταλλεύσεως, ζητούντων νὰ πληροφορηθοῦν πότε θὰ ἀποφασισθῇ ἡ καθιέρωσις τῶν τεσσάρων κατὰ μῆνα ἡμερησίων ἀργιῶν ὡς τοῦτο ἰσχύει δι' ὅλα ἀνεξαιρέτως τὰ ἐπαγγέλματα, ἀντὶ τῶν δύο ποὺ ἰσχύουν κατὰ περίεργον μόνον δι' αὐτούς. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι μᾶς παρακαλοῦν ἰδιαιτέρως νὰ τονίσωμεν ὅτι ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἀναμένουν δὲν εἶναι μία οἱαδήποτε ἐξήγησις τῶν αἰτίων ποὺ ἐπιβάλλουν τὴν ὕπαρξιν τῶν καταθλιπτικῶν αὐτῶν ὡρῶν ἐργασίας, ἀλλὰ τὸ πῶς καὶ πότε θὰ ἀρθῇ ἡ εἰς βάρος των ἀδικία.

*

ΑΝΑΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Ἡ Ἀμερικανικὴ Κυβέρνησις μελετᾷ, ὡς ἐγνώσθη, τὴν κατάργησιν τοῦ νόμου περὶ δακτυλικῶν ἀποτυπωμάτων. Κάτι παρόμοιον ἄφησε νὰ ἐννοηθῇ ὅτι θὰ γίνῃ καὶ εἰς τὴν Ρωσσίαν, καὶ ὁ στρατάρχης Ζούκωφ. Καὶ ναὶ μὲν προκειμένου περὶ Ρωσσίας συνέχισις τοῦ μέτρου εἶναι περιττή, διότι ἀμφιβάλλομεν ἂν ὑπάρχῃ πλέον Ρῶσσος ποὺ νὰ μὴν ἔχῃ δώσῃ δακτυλικὸν ἀποτύπωμα εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἀστυνομίαν, ἀλλὰ τὸ νὰ συζητῆται ἡ λῆψις τῶν δακτυλικῶν ἀποτυπωμάτων ὅλων τῶν Ἑλλήνων πολιτῶν, μὲ τὸ δικαιολογητικὸν ὅτι θὰ διευκολύνωνται ἔτσι οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅσάκις ζητοῦν κάποιο πιστοποιητικόν, νομίζομεν ὅτι εἶναι καὶ ὡς ἁπλῆ σκέψις καταπληκτική. Ἐλπίζομεν ὅτι εἰς τὴν φαιδρὰν πρότασιν δὲν θὰ δοθῇ συνέχεια, τουλάχιστον διὰ νὰ μὴ μᾶς θεωροῦν ἀπολιτίστους οἱ ξένοι.

Μικρὰ νέα

Ὅλως ἀπροόπτως, ἡ θερμοκρασία, τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἐσημείωσεν αἰσθητὴν ἄνοδον.

— Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ παραταθῇ ἡ παραμονὴ πολλῶν συμπολιτῶν εἰς τὰ ἀπὸ τοῦ Ἰουνίου θέρετρα τοῦ νομοῦ κλπ.

— Ἐκ παραλλήλου, εἶναι πάντοτε ζωηρὴ ἡ ἐκδρομικὴ κίνησις.

— Πυκνὰ καραβάνια περιηγητῶν ἐπισκέπτονται τὴν πόλιν, ἐνῶ ἑκατοντάδες συμπολιτῶν ἐγκαταλείπουν τό, ἐλαφρῶς τώρα, «φλεγόμενον ἄστυ».

— Ἡ στρατιὰ τῶν ὑποψηφίων σπουδαστῶν διέρχεται ἡμέρες ἀγωνίας.

— Ἡ περίοδος τῆς μεγάλης δοκιμασίας πλησιάζει καὶ ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν ποὺ θὰ εἰσαχθοῦν εἰς τὶς Ἀνώτατες Σχολὲς ἀντιστρόφως ἀνάλογος τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἱδρωκοπούντων τώρα διὰ νὰ ἐπιτύχουν εἰς τοὺς διαγωνισμούς.

— Ἡ ἔλλειψις μετσφορικῶν μέσων, καὶ κυρίως βαγονίων — ψυγείων, διὰ τὴν ἐξαγωγὴν τῆς ἐφετεινῆς ὑπερπαραγωγῆς σταφυλιῶν, ἐπέτρεψε τὴν συγκράτησιν τῆς τιμῆς των εἰς ὑποφερτὰ ἐπίπεδα γιὰ τὴν στρατιὰν τῶν ἐγχωρίων καταναλωτῶν.

— Πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι ὡρισμένων ποικιλιῶν τὰ σταφύλια εἶναι ἐφέτος ἐξαιρετικῆς ποιότητος.

— Τὶς τελευταῖες ἡμέρες παρετηρήθη μικρὰ ἀνατίμησις τοῦ λαδιοῦ.

— Ἀραγὲ πρόκειται περὶ «ἐποχιακοῦ» φαινομένου ἢ τὸ ὅλον ζήτημα θὰ ποέπει νὰ προκαλέσῃ τὴν ἀμέσον ἐπέμβασιν τῶν ἁρμοδίων;

ΜΟΝΟΝ

Μὲ 1 Δραχμὴ

Ἀγοράζετε 8 τσιγάρα

"ΛΑΟΣ"

Πολυτελείας σὲ ἁπλὸ κουτάκι

ΜΕ ΚΑΠΝΑ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΖΗΤΑΤΕ ΤΣΙΓΑΡΑ

"ΛΑΟΣ"

Κουτάκι κόκκινο γλυκορίζης

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ἀγγλικαὶ — Ἰταλικαὶ

Ἀμερικανικαὶ

Ἐπίσης περιοδικὰ καὶ Φιγουρίνα

Καθημερινὰ παραλαβαὶ *Βιβλιοχαρτοπωλείου*

ΧΑΡ. ΜΠΑΤΙΣΤΑ

Ρήγα Φερραίου 67 Πάτραι

Κινηματογραφικὰ νέα

Οἱ κινηματογράφοι εἰς Ἡν. Πολιτείας καὶ Καναδᾶ συνεχίζουν τὴν ἐγκατάστασιν μηχανημάτων Συνεμασκόπ εἰς ρυθμὸν 100 ἑβδομαδιαίως. Ἤδη ὑπάρχουν 14.500 κινηματογράφοι μὲ ἐγκαταστάσεις Συνεμασκόπ εἰς Ἡν. Πολιτείας καὶ Καναδᾶ. Ἐκ τῶν 4.100 ντράϊβ—ἶν κινηματογράφων εἰς Ἡν. Πολιτείας οἱ 2,675 ἔχουν μετατραπῇ εἰς Συνεμασκόπ.

*

Ἡ Ἑταιρεία Φὸξ θὰ γυρίσῃ τὴν ταινίαν «Ἡ Βροχὴ τοῦ Ράντσιπούρ» μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Λάνα Τάρνερ. Ὁ συμπρωταγωνιστὴς δὲν εὑρέθη εἰσέτι. Ἡ ταινία αὐτὴ ἀποτελεῖ ἐπανέκδοσιν τῆς ταινίας τοῦ 1939 «Ἠλθαν αἱ βροχαί» εἰς τὴν ὁποίαν συμπρωταγωνιστοῦσαν ὁ Τάϋρον Πάουερ καὶ ἡ Μύρνα Λόυ.

*

Ἡ ἐπιστημονικὴ — μυθιστορηματικὴ ταινία «Αὐτὴ ἡ νῆσος Ἐρὴ» τῆς Ἑταιρείας Γιουνιβέρσαλ ἤρχισε προβαλλομένη εἰς Νέαν Ὑόρκην. Ὁ κριτικὸς τῆς ἐφημερίδος Τάϊμς τῆς Νέας Ὑόρκης γράφει ὅτι «Τὰ τεχνικὰ ἐφφὲ τῆς ταινίας εἶναι τόσον ὡραῖα καὶ ὑπερβολικὰ ἀλόκοτα ὥστε μερικαὶ παραλήψεις δύνανται νὰ συγχωρηθοῦν ἂν ὄχι νὰ παραβλεφθοῦν». Ἡ ὑπόθεσις τῆς ταινίας ἀφορᾷ τὴν ἐπίσκεψιν ἑνὸς πλάσματος τοῦ σύμπαντος εἰς τὴν Γῆν τὸ ὁποῖον πείθει μία ὁμάδα ἐπιστημόνων νὰ μεταβῇ εἰς τὸν πλανήτην «Μεταλούνα». Ἀργότερον ὁ πλανήτης αὐτὸς ἀνατινάσσεται καὶ οἱ ἐπιστήμονες ἐπιστρέφουν εἰς τὴν Γῆν. Ἡ ταινία ἐσκηνοθετήθη ἀπὸ τὸν Ζόζεφ Νιούμαν.

*

Ἡ ταινία τῶν Ἡνωμένων Καλλιτεχνῶν «Ὄχι σὰν ξένος» ἤρχισε προβαλλομένη εἰς Νέαν Ὑόρκην. Εἰς τὸ φίλμ αὐτὸ συμπρωταγωνιστοῦν ἡ Ὀλίβια ντὲ Χάβιλλαντ, ὁ Ρόμπερτ Μίτσαμ, ὁ Φρὰνκ Σινάτρα καὶ ἡ Γκλόρια Γκράχαμ. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου ἀφορᾷ ἕναν φοιτητὴν τῆς Ἰατρικῆς ὁ ὁποῖος ἀγωνίζεται σκληρὰ διὰ νὰ γίνῃ χειρουργὸς πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν χρησιμοποιεῖ καὶ τὸν γάμον ἀκόμη. Πλὴν ἀντιμετωπίζει τὴν τραγωδίαν πρὶν ἀκόμη ἐπιτύχει τοῦ σκοποῦ του.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐξ 6 δωματίων κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κορίνθου 350α.

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια

Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον

ΘΕΟΧΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315

ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΙΑΤΡΕΙΩ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ—ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 4—8 Μ. Μ.

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ

Χλωρονατριοῦχα καὶ ραδιενεργά. Λουτροθεραπεῖα—Ποσιοθεραπεῖα—Ρευματισμοί—Ἀθριτικὰ—Ἐγκζέματα—Θεραπεία Βρεχικῶν καὶ Πνευμόνων.

Πρακτορεῖον—Πληροφορίαι

Καφενεῖον «ΚΕΝΤΡΟΝ»

Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Τηλέφωνον 23—54

Συγκοινωνία διὰ κλειστῶν πολυτελῶν αὐτοκινήτων καὶ διανομὴ λουομένων κατ' οἶκον.

Ἐπὶ τέλους !!!

ΕΦΘΑΣΕ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ἡ χειροκίνητος πλεκτομηχανὴ

ΚΝΙΤΤΑΞ



Τὸ θαῦμα αὐτὸ τῆς Γερμανικῆς Βιομηχανίας.

Η ΠΕΙΟ ΕΠΙΚΕΡΔΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΠΛΕΚΕΙ:

Ὅλα τὰ νήματα (καὶ τῆς ρόκας)
Ὅλα τὰ σχέδια
Μὲ μεγάλη ταχύτητα
Μὲ ἁπλούστατο χειρισμὸ
Χωρὶς χτένια καὶ βαρούδια

ΚΑΙ Ο ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟ ΟΛΩΝ:

Μὲ ἕνα εἰδικὸ ΕΞΑΡΤΗΜΑ

(ποὺ δὲν τὸ ἔχει καμμία ἄλλη παρόμοια πλεκτομηχανή)

Πλέκει καὶ τὸ ΛΑΣΤΙΧΟ!! (Μπαρουλὲ)

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΕΖΩΝΟΣ 56 — ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 39—87

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΤΑΧΕΙΑ ΕΚΜΑΘΗΣΙΣ ΔΩΡΕΑΝ

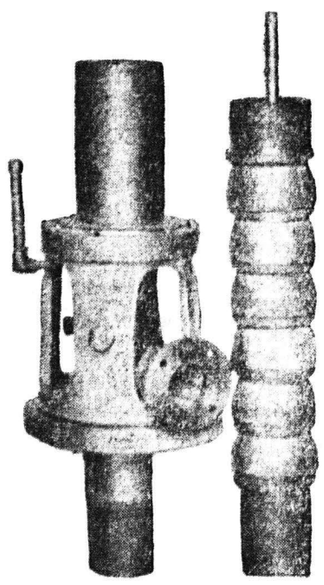
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ

ΠΟΜΟΝΕΣ

Βαθέων φρεάτων πέντε, τεσσάρων, τριῶν καὶ δύο καὶ ἥμισυ ἰντζῶν, ἀπόδοσις ὑδρεύσεως ὕδατος ἀπὸ 2, 5 ἰντζῶν μέχρι πέντε ἰντζῶν.

Τὰ τελειότερα καὶ περισσότερον συγχρονισμένα ἀντλητικὰ μηχανήματα ὑδρεύσεως τοῦ εἴδους των. Διὰ πηγάδια γεωτρύπανα καὶ ἀρτεσιανά.

Ζητήσατέ μας πληροφορίας καὶ τιμὰς



ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ

ΑΠ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀρείας 34 — Πάτραι

Προσοχή!!

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΧΗΜΕΙΑΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΖΑΠΟΝΙΚΑ ΛΟΥΞ,

Λάμπτουσα Στιλπνότης

ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΝ ΣΜΑΛΤΟ — Ταχεῖα ξήρανσις — Ἀμεταβλήτων — ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ

Διὰ τὸν χρωματισμὸν παντὸς εἴδους ΠΡΩΤΟΝ ΤΩΝ ΒΕΛΓΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

VERNIS CLAESSENS

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Ι. ΞΑΝΘΑΚΗΣ - Τ. ΛΕΙΒΑΔΑΣ

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 28 — ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ

— ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΕΩΣ 82 —

Εἰδήσεις καὶ περίεργα

Ἡ ἑταιρεία Μπάμκοκ καὶ Γουϊλκὸξ εἰς Μπάρμπετον τοῦ Ὀχάϊο κατεσκεύασε μίαν συσκευὴν ἐλέγχου ἡ ὁποία δύναται νὰ «βλέπῃ» μέσω τοιχωμάτων χάλυβος πάχους μέχρι καὶ 18 ἑκατ. Ἡ συσκευὴ αὐτὴ χρησιμοποιεῖ ραδιενεργὸν κοβάλτιον καὶ καλεῖται «ἰσοσκόουπ» ἀπὸ τὰς λέξεις «ἰσότοπον»— ραδιενεργὸν ὑλικὸν καὶ «σκόπιον»— μέσον παρατηρήσεως. Τὸ «ἰσοσκόπιον» ἡ κατασκευὴ καὶ ἡ ἐξέλιξις τοῦ ὁποίου ἀπῄτησε 3 ἔτη ἀπαιτεῖ μόνον τὸ ἓν τρίτον τοῦ χρόνου ποὺ χρειάζεται πρὸς λῆψιν εἰκόνος μία συσκευὴ ἀκτίνων Χ ἰσχύος 1 ἑκατομμυρίου βόλτ.

*

Εἰς τὴν τελευταίαν σύνοδον τοῦ συλλόγου Μηχανολόγων μηχανικῶν τῶν Ἡν. Πολιτειῶν συνεζητήθησαν αἱ λεπτομέρειαι κατασκευῆς ἑνὸς πυρηνικοῦ ἀντιδραστῆρος «πακέτο» ὁ ὁποῖος θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ μεταφερθῇ δι' ἀεροπλάνου εἰς ἀπομεμονωμένην περιοχὴν καὶ νὰ ἀρχίσῃ τὴν παραγωγὴν ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καὶ ἀτμοῦ. Ὁ ἀντιδραστὴρ καλεῖται «πακέτο» διότι τὰ ἀποτελοῦντα αὐτὸν μέρη δύνανται νὰ λυθοῦν, νὰ «πακεταριστοῦν» καὶ νὰ μεταφερθοῦν εἰς ἀπομεμακρυσμένας περιοχάς.

*

Ἡ ἑταιρεία ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν Κολούμπια ἐτελειοποίησεν ἕνα τηλεοπτικὸν μικροσκόπιον μεγενθυτικῆς ἰσχύος 15.000 φορῶν καὶ τὸ ὁποῖον προβάλλει τὴν εἰκόνα εἰς μίαν μεγάλην ὀθόνην. Ὁ Δρ. Πήτερ Γκόλντμαρκ ἐδήλωσεν ὅτι τὸ νέον μικροσκόπιον ἐπιτρέπει «πραγματικὴν μεγέθυνσιν» ὡρισμένων σωματιδίων, τὰ ὁποῖα πρῶτα ὑπέφεραν ὑπὸ τὴν θερμότητα τὴν προκαλουμένην ὑπὸ τοῦ φωτισμοῦ τοῦ συνήθους μικροσκοπίου. Σήμερον εἰς τὸ νέον τηλεοπτικὸν μικροσκόπιον τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν φωτὸς εἶναι ἀρκετὲς ἑκατοντάδες ὀλιγώτερον τοῦ ἀπαιτουμένου εἰς ἕνα σύνηθες μικροσκόπιον, ἐνῶ ἀντιθέτως ἡ εἰκὼν εἶναι πλέον «τῶν 100 φορῶν ζωηροτέρα». Τὰ πρωτόζωα μονοκύτταρα ὀργανισμοὶ πάχους ὅσον μία θρίξ, ὅταν μεγεθυθοῦν ὑπὸ τοῦ μικροσκοπίου 7.500 φορὰς φαίνονται ὡς ἀτμάκατοι μήκους 33 ἑκατοστῶν. Ὅταν τραφοῦν μὲ ἐγχρώμους οὐσίας δυνάμεθα νὰ παρακολουθήσωμεν τὴν πορείαν αὐτῶν ἐντὸς τοῦ σώματός των.

*

Ἡ ἑταιρεία Τζένεραλ Ἐλέκτρικ κατεσκεύασε μίαν γεννήτριαν μεγέθους ὅσον ἕνα ποτήριον ὕδατος ἀλλὰ δυναμένην νὰ παραγάγῃ ρεῦμα ἀέρος ἰσχύος 850 ἵππων. Ἡ συσκευὴ καλεῖται «γεννήτρια ἀέρος» καὶ δὲν χρησιμοποιεῖ κινούμενα τμήματα. Αὐτὴ μετατρέπει ὑγρὸν ὑπεροξείδιον τοῦ ὑδρογόνου εἰς ρεῦμα ἀέρος μεγάλης πιέσεως καὶ θερμοκρασίας ἀποτελούμενον ἀπὸ ἐλεύθερον ὀξυγόνον καὶ ἀτμόν. Τὸ ρεῦμα αὐτό, Τζὲτ καλούμενον, κατευθύνεται εἰς τροχὸν τουρμπίνας καὶ ἡ δύναμις περιστροφῆς δύναται νὰ χρησιμοποιηθῇ ὡς αὐτὴ κάθε γεννητρίας.

ΣΤΑΦΙΔΟΠΑΡΑΛΗΠΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΗΛΙΑ Α. ΤΣΑΟΥΣΗ

ΠΑΤΡΑΙ—Ἁγ. Ἀνδρέου 65 β'

ΤΗΛΕΦ. 34—86 ΚΑΙ 39—13

Δέχεται ἀποστολὰς καὶ ἀναλαμβάνει πωλήσεις σταφίδων καὶ σύκων ἐπὶ προμηθείᾳ ὑπὸ λίαν συμφερόντας ὅρους.

Ἐκτελεῖ ἐντολὰς ἀγοραπωλησιῶν σταφίδων καὶ σύκων FOB.

Μακροχρόνιος πεῖρα ἐγγυᾶται ἐπιτυχῆ ἐξυπηρέτησιν πελατείας μας.

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΑ ΠΑΓΩΤΑ

Ε. Β. Γ. Α.

Κατασκευάζονται μὲ γωπὸν γάλα καὶ μὲ τὰ πλέον ἀγνὰ ὑλικά.

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ-ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΝΙΚΟΣ Ε. ΚΩΤΣΑΓΙΑΝΝΗΣ

Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44 — ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ

Μετεκπαιδευθέντος ἐν Βιέννῃ, Βερολίνῳ, Ζυρίχῃ

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην ἐν τῇ κλινικῇ Μαιζῶνος 12 [ἔναντι Ἀρσακείου]

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ—ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ

Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 50

Τηλέφωνον ΙΑΤΡΕΙΟΥ 31 — 02

Τηλέφωνον ΟΙΚΙΑΣ 37 — 04

Νέον Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον

ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΒΑΣ. Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ

(Πατρὸς—Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ)

Ἀκτινοσκοπήσεις—Ἀκτινογραφίαι, Σεριογραφίαι, Τομογραφίαι, κ.λ.π.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ: Ὁδὸς Μαιζῶνος 52. Τηλέφ. 27—31

(Ἔναντι Ἰταλικῆς Ἐκκλησίας)

Οἰκία Μαιζῶνος 6 Τηλέφ. 36—66

Σύγκρισις καὶ διδάγματα

ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΕΙΣ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΜΕΞΙΚΟΝ

τοῦ κ. ΤΑΚΗ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ ἔτος 1865 ἕνας Μεξικανὸς στρατιωτικὸς κατέλαβεν τὴν ἀρχὴν τῆς Κυβερνήσεως δικτατορικῶς. Τότε τὸ Μεξικὸν ἐτρομοκρατεῖτο ἀπὸ διάφορα στοιχεῖα καὶ καμμία ἀσφάλεια ζωῆς δὲν ὑπῆρχε ἐκεῖ. Τὸ Μεξικὸ ποὺ ἵδρυσε ὁ Πιζάρο εἶναι μία ἀπέραντη ἔκτασις ποὺ ἀπὸ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν ἔχει τὸν Ἀτλαντικὸν Ὠκεανὸν καὶ ἀπὸ τὴν δυτικὴν τὸν Εἰρηνικὸν Ὠκεανόν. Στὸ βόρειον μέρος συνορεύει μὲ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

Ἡ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου δὲν εἶχε καμμιὰ ἀξία καὶ ἀνῆκε στὴν διάθεση τοῦ κάθε κακοποιοῦ. Ὁμάδες ὁπλισμένων ἱππέων κακοποιῶν περιεφέροντο εἰς τὰς ἀπεράντους πεδιάδας, καὶ ἔκλεβον ἑκατοντάδας βουβάλων, ἀγελάδων καὶ ἵππων ἀπὸ τὰ διάφορα ράντζα.

Ὅταν λοιπὸν ἀνέλαβεν ὁ δικτάτωρ αὐτὸς, ὀνόματι Ντιάζ, ἡ πρώτη του σκέψις ἦτο πῶς νὰ φέρῃ ἀσφάλεια εἰς τὸν τόπον καὶ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴ χώρα του ἀπὸ τὴν κατάληψιν τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν ποὺ εἶχαν πάρει τὴν Καλλιφόρνια καὶ τὸ Νέο Μεξικό.

Ὅλα τὰ κακοποιὰ στοιχεῖα εἶχαν συναθροισθῇ εἰς τὴν πρωτεύουσα τῆς χώρας, τὸ Μέξικαν Σίτι, καὶ τὴν ἡμέραν χαρτοπαίζαν καὶ μεθοκοποῦσαν εἰς τὰ καφενεῖα, πίνοντες τὸ Μεξικάνικο ποτὸ «Πούλκι» καὶ κάθε τόσον ἐξήρχοντο εἰς τοὺς δρόμους καὶ ἄρχιζαν τοὺς πυροβολισμούς ὁ εἷς ἐναντίον τοῦ ἄλλου. Τὴν νύκτα ἐξήρχοντο διὰ ληστείας. Κάθε μέσον ποὺ μετεχειρίσθη ὁ Ντιάζ διὰ νὰ φέρῃ τὴν ἀσφάλειαν εἰς τὸ Ἔθνος του ἀπέτυχεν.

Ἕνας ὑπουργός τοῦ Ντιάζ τοῦ εἶπε, Κύριε Πρόεδρε, γνωρίζω ἕναν ἄνθρωπον ὅστις ἐγγυᾶται μὲ τὸ κεφάλι του νὰ φέρῃ τάξιν καὶ ἀσφάλειαν ἐντὸς 8 ἡμερῶν εἰς τὸν τόπον. Ποῖος εἶναι αὐτός; ἐρώτησε ὁ Ντιάζ. Αὐτός, τοῦ ἀπάντησε ὁ ὑπουργός του, εἶναι ὁ ἀρχιληστὴς Πιέτρο, τὸ φόβητρον ὅλων. Μὰ πῶς νὰ κάνωμε ἀρχηγὸν τῆς ἀστυνομίας ἕναν ἀρχιληστήν; Δὲν θὰ εἶναι πλέον, ληστής, διότι θὰ τοῦ δώσετε ἀμνηστίαν κ. Πρόεδρε, μὲ δικαιώματα ζωῆς καὶ θανάτου. Ὁ δικτάτωρ ἐπείσθη καὶ ἔδωσεν ἀμνηστείαν καὶ διόρισεν Ὑπουργὸν τῆς Ἀστυνομίας τὸν πρώην λήσταρχον Πιέτρο. Ὅταν οὗτος ἀνέλαβεν τὸ Ὑπουργεῖον Ἀσφαλείας διεκήρυξεν εἰς ὅλον τὸ Μεξικὸ ὅτι δίδει ἀμνηστείαν εἰς ὅσους ἐκ τῶν ληστῶν ἔλθουν καὶ παραδοθοῦν, ἄλλως θὰ ὑπόκεινται εἰς τὴν ποινὴν τῆς κρεμάλας. Πολλοὶ ὀλίγοι ἦσαν οἱ παραδοθέντες. Τὴν ἑπομένην ὁ Πιέτρο μὲ ἐπίλεκτον σῶμα ἤρχισε τὰς ἐρεύνας εἰς τὰ χαρτοπαίγνια καὶ ὅσους ἐξ αὐτῶν συνελάμβανε τὸ ἴδιο βράδυ τοὺς κρεμοῦσεν εἰς τὴν πλατείαν τοῦ Μέξικο Σίτι. Κάθε βράδυ ἐκρεμοῦσεν 8—10 ληστὰ