μία δήλωσις θὰ εἶναι ἀκριβὴς ἀφοῦ ἀλληλοσυγκρούονται καὶ αἱ ἐπὶ τῶν ἐντύπων ἀναγραφόμεναι διευκρινίσεις. Ἡ ἄποψίς μας αὐτὴ ἐνισχύεται ἀκόμη περισσότερον καὶ ἀπὸ τὸ ἑξῆς γεγονός Ὁ διευθυντὴς μιᾶς ἐκ τῶν ἐφοριῶν τῶν Ἀθηνῶν, ἐζήτησεν ἀπὸ τοὺς ὑπαλλήλους νὰ συμπληρώσουν ἀπὸ μίαν δήλωσιν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ θέματος, ἀφοῦ προηγουμένως τοὺς συνέστησε νὰ μελετήσουν μετὰ προσοχῆς τὰς τεχνικὰς λεπτομερείας τοῦ Νόμου. Τὸ ἀποτέλεσμα ὑπῆρξε ἀποκαρδιωτικόν, διότι οὐδεμία δήλωσις συνεφώνει μὲ ἄλλην ἀκόμη καὶ ἐκείνη τοῦ διευθυντοῦ εὑρέθη λανθασμένη. Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι τὰ λάθη δὲν θὰ ἀποβοῦν εἰς βάρος τῶν φορολογουμένων.

*

ΤΑ ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ

Ἡ ἀποστολὴ τῶν ψηφισμάτων διαμαρτυρίας, ἐναντίον τῶν τουρκικῶν ἀγριοτήτων εἰς βάρος τῆς ὁμογενείας Κων)πόλεως καὶ Σμύρνης, ἐνδεικτικὰ τῆς ἐξεγέρσεως ὅλων τῶν σεβομένων ἑαυτοὺς ἀνθρώπων, δὲν ἔπρεπε νὰ περιορίζεται πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν ἢ τὴν Βουλήν. Κυρίως πρέπει νὰ λαμβάνουν γνῶσιν, τῆς καθολικῆς ἀγανακτήσεως, αἱ διεθνεῖς ὀργανισμοὶ οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τὰ παγκόσμια προβλήματα, δοθέντος ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις δὲν πρόκειται νὰ διαβιβάση τὰ ψηφίσματα πρὸς αὐτούς. Ταῦτα θὰ ἔπρεπε κατὰ πρῶτον νὰ ἀποστέλλωνται πρὸς τὸν Ο.Η.Ε. καὶ τὸ ΝΑΤΟ. Ἰδιαιτέρως δὲ πρὸς τὸν Ο.Η.Ε., ὁ ὁποῖος εἰς τὸ τέλος τοῦ τρέχοντος μηνὸς θὰ ἀσχοληθῇ μὲ τὸ Κυπριακόν.

*

Η ΟΡΥΖΑ

Συνηγοροῦμεν ἐκθύμως ὑπὲρ τῶν αἰτημάτων τῶν παραγωγῶν ὀρύζης ἐν ὄψει τῆς νέας ἐσοδείας ἵνα κρατηθοῦν αἱ τιμαὶ εἰς ἕνα λογικὸν ὕψος, πρὸς κάλυψιν τῶν δαπανῶν καλλιεργείας, καθ' ὅσον αἱ προσφερόμεναι σήμερον εἶναι καλύτεραι τῶν τοῦ ἀραβοσίτου. Πρὸς τοῦτο οἱ παραγωγοὶ ζητοῦν τὴν διενέργειαν συγκεντρώσεως καὶ τὴν ἐπιβολὴν παρακρατήματος ἵνα ἐλέγχεται ἡ διοίκησις τοῦ προϊόντος. Ἐλπίζεται ὅτι τὸ Κυβερνητικὸν ἐνδιαφέρον θὰ ἐκδηλωθῇ ἀμέριστον πρὸς ὑποστήριξιν τῶν ὀρυζοπαραγωγῶν, τοὺς ὁποίους ἄλλως τε τὸ Κράτος συνεχῶς παρώτρυνε νὰ ἐπεκτείνουν τὴν καλλιέργειαν τῆς ὀρύζης, ἐκ τῆς ὁποίας σοβαρῶς ἀνεκουφίσθη ἡ οἰκονομία τῆς χώρας, διότι καὶ ἐκαλύφθησαν αἱ ἐπιτόπιαι ἀνάγκαι καὶ ἐξαγωγαὶ ἐγένοντο.

*

ΟΙ ΑΓΡΟΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

Ἀνεγράφη ἡ πληροφορία, ὅτι μελετᾶται ἡ ἵδρυσις ἀγροτικοῦ σταθμοῦ πρὸς μετάδοσιν ἐγκαίρου εἰδοποιήσεως πρὸς τοὺς ἀγρότας τῆς μεταβολῆς τῶν καιρικῶν συνθηκῶν, ἢ τῆς ἐμφανίσεως ἀσθενειῶν εἰς τὰς καλλιεργείας των, οὕτως ὥστε νὰ προλαμβάνωνται αἱ ὁμαδικαὶ ἀγροτικαὶ ζημίαι μεγάλης ἐκτάσεως. Ἡ ἵδρυσις τοιούτων σταθμῶν ἀναμφισβητήτως εἶναι ἐπιβεβλημένη, θὰ ἀποτελέση δὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, διότι θὰ ἔχουν πολλὰ νὰ προσφέρουν εἰς τὴν ἀγροτικὴν Οἰκονομίαν τῆς χώρας καὶ πρέπει μάλιστα τὸ ταχύτερον νὰ πραγματοποιηθῇ. Ἐλπίζομεν ὅτι μεταξὺ τῶν πρώτων πόλεων εἰς τὰς ὁποίας θὰ ἱδρυθοῦν οἱ ἐν λόγῳ σταθμοὶ θὰ περιλαμβάνωνται καὶ αἱ Πάτραι.

Μικρὰ νέα

Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡμερολογιακῶς ἄγομεν ἐποχὴν φθινοπώρου, ἐλάχιστοι μέχρι στιγμῆς ἐγκατέλειψαν τὰ γειτονικὰ θέρετρα.

—Ἴσως σ' αὐτὸ νὰ συνετέλεσεν ἡ ἀπροσδόκητη ἄνοδος τῆς θερμοκρασίας κατὰ τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—Ἐν τῷ μεταξὺ ἄλλοῦ ἄρχισαν καταρακτώδεις βροχαὶ καὶ οἱ μετεωρολογικοὶ σταθμοὶ ἐπιμένουν ὅτι θὰ ἔχωμεν «ἄγριον» χειμῶνα ἐφέτος.

—Οἱ ἰδιοκτῆται καὶ οἱ περιποιηταὶ τῶν θερινῶν λεγομένων κέντρων διέρχονται στιγμὲς ἀγωνίας.

—Ἀνέκαθεν, ὅταν μουσκέψουν οἱ καρέκλες, οἱ εἰσπράξεις τῶν κέντρων εἶναι περιορισμένες.

—Τὸ ἴδιο συμβαίνει ἢ μᾶλλον συνέβη δύο τρεῖς φορὲς μέχρι σήμερον, λόγῳ βροχῆς μὲ τοὺς κινηματογράφους.

—Ἐξ ἀφορμῆς τῆς μελετωμένης μεταφορᾶς τῶν ἀφετηριῶν τῶν λεωφορειακῶν γραμμῶν ἤρχισαν νὰ ἐρίζουν, ὡς ἦτο φυσικόν, οἱ ἔχοντες καταστήματα πλησίον, τῶν σημερινῶν ἀφετηριῶν καὶ ἐκείνων ποὺ μελετᾶται νὰ καθιερωθοῦν.

—Θὰ πρέπει νὰ καταβληθῇ προσπάθεια νὰ μὴ ὑπάρξουν ἀδικίαι.

—Ἡ ἁρμοδία ἐπιτροπὴ ἂς λάβη, ἐν προκειμένῳ, ὑπ' ὄψιν της ὅλα τὰ δεδομένα.

—Παρὰ τὴν σχετικὴν πινακίδα, ὁ κίνδυνος, δυστυχημάτων εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Παντανάσσης καὶ Κανακάρη εἶναι πάντοτε μεγάλος.

—Ὁπωσδήποτε θὰ θρηνηθοῦν θύματα ἂν ἀποτελεσματικῶς ἀπαγορευθῇ ἡ κίνησις ποδηλάτων εἰς τὴν ὁδὸν Παντανάσσης ἀπὸ τοῦ ναοῦ μέχρι τῆς Κανακάρη.

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΛΟΓΙΑ

Ἡ ἐναλλαγὴ τῶν εἰκόνων τῆς ζωῆς στὸ πέρασμα τοῦ χρόνου εἶναι τόσον ποικίλη, ὅσον καὶ ἀναγκαία κατὰ τοὺς φυσικοὺς νόμους. Ἡ δὲ ἐπίδρασίς των ψυχολογικὰ εἰς τὸν ἄνθρωπον πολὺ καταφανὴς ἂν τὸ παρατηρήσῃ κανεὶς στὰ λόγια του, τὰς κινήσεις του καὶ τὴν προδιάθεσίν του διὰ τὸ κάθε τί. Ὁ τετραμερὴς αὐτὸς διαχωρισμὸς τοῦ χρόνου ἀνάλογα μὲ τὰς ἐκδηλώσεις του εἶναι ὁ ρυθμιστὴς τῆς ζωῆς μας ποὺ ἐκδηλώνει τόσον ἀπόλυτα τὸν ἐνδοψυχισμόν μας, χωρὶς καμίαν διάκρισιν, μὲ τὸ βάρος τῶν ἐτῶν ποὺ ἔχει καθένας μας ἐπωμισθῆ, ἀφίνοντας τὴν γλυκειὰ νοσταλγία τῶν ἐποχῶν ποὺ πέρασαν. Ἐπηρεασμένος κι' ἐγὼ ἀπὸ τὴν φυσιολογικὴν αὐτὴν μεταβολήν, ἀφίνω ἐλεύθερα νὰ ξεχειλίσῃ ὁ ψυχικός μου κόσμος. Βυθισμένος σὲ σκέψεις ἀτελείωτες, λέω δανειζόμενας ἀναγκαστικὰ τῆς ἴδιες γκριμάτσες, τὰ ἴδια σκέρτσα καὶ τὸν τόνον τῆς μελαγχολικῆς μας μάνας τῆς φύσεως. Λέω μὲ τὴν εὔγλωττον σιωπὴν τῶν ματιῶν, ποὺ εἶναι πάντα ὁ καθρέπτης τῆς ψυχῆς μας. Γιατὶ νὰ εἶναι τόσον γοργὸ τὸ πέρασμα τῶν εὐχαρίστων ἐποχῶν; Γιατὶ τὴν ἔκφρασιν τῆς ἱκανοποιήσεως τοῦ ἐνδοψυχισμοῦ νὰ διαδέχεται τόσον σύντομα ἡ μελαγχολικὴ μονότονος καὶ γκριζοφορεμένη τοῦ φθινοπώρου ἐμφάνισις; μὲ τὰ διαρκῶς ἀναφυλλητά της; Γιατὶ τὸ ἀνάλαφρο φτερούγισμα πρὸς τ' ἀπείρου τὰ πλάτη καὶ τὸ μαγευτικὸ πλάνημά μας στὴς ὁλοπράσινες φιλλωσιές, τὰ βαθυσκίωτα δάση καὶ τῆς γαργαροπηγιές, νὰ τὰ διαδέχεται αὐτὸς ὁ ἀκούσιος περιορισμὸς ποὺ τὸ κάθε τί κάνει τόσο μονότονο τόσο κουραστικὸ ψυχικὰ καὶ σωματικά; Καὶ ὅμως χωρὶς νὰ τὸ νοιώθουμε. Γιατὶ δὲν θέλουμε νὰ φιλοσοφίσουμε στὰ τῆς ζωῆς. Στὴν ἀπορία μας αὐτὴ ὑπάρχει ἡ ἐξήγησις, ἁπλούστατα. Διότι ὁ πάνσοφος δημιουργὸς θέλησε μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν νὰ μᾶς ἀπαλλάξῃ ἀπὸ τὴν ρουτίνα διότι θέλησε νὰ μᾶς πλουτίσῃ μὲ τὰ ποικίλα ἀγαθὰ τῆς ζωῆς. Διότι θέλασε νὰ μᾶς διασκεδάσῃ τὴν ἀνιαρὰν διάρκειαν μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς φυσικῆς εἰκόνος. Καὶ ἀλήθεια φαντασθῆτε τὸ νὰ εἴχαμε διαρκῆ χειμῶνα ἢ καὶ καλοκαῖρι καὶ ἄνοιξι ἀκόμα. Νὰ ζοῦμε στὸ ἴδιο μοτῖβο; Πόσον θὰ ἦταν κουραστικό; Ἕνα μόνον δὲν θ' ἀλάξῃ ὁ χαρακτῆρας μας ὁ κακός, αἱ ἐπιβλαβεῖς τάσεις μας καὶ καταστροφικαὶ ἐγκληματικαὶ ὀρέξεις μας, ἂν συνέβαινε κι' αὐτὸ ἐτότε θαλεγε κανεὶς πὼς ζοῦμε ἐν πλήρῃ ἁρμονία καὶ τελειότητα καὶ πιὸ κοντὰ στὸ Θεό. Ἂς τὸ εὐχηθῶμεν, ἂς τὸ ἐλπίσωμεν.

Ἰω. Φωτόπουλος

Ἡ ζωὴ ἑνὸς διαλεχτοῦ καλλιτέχνου

Ποῖος ὑπῆρξεν ὁ Ἀττίκ

Τοῦ κ. ΤΑΚΗ ΦΩΤΟΥ

Στὶς 28 Αὐγούστου συμπληρώθηκαν ἕνδεκα χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Κλέωνος Τριανταφύλλου. Ὁ διαλεχτὸς καλλιτέχνης ποὺ ὑπῆρξεν ὁ δημιουργὸς τοῦ νεοελληνικοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ πέθανε στὰ μαῦρα χρόνια τῆς κατοχῆς πονεμένος καὶ συντριμμένος ψυχικά. Οἱ ἐφημερίδες ἔγραψαν τὴν ἄλλην μέρα ἀπ' τὸ θάνατό του μὲ μεγάλα πένθιμα γράμματα: «Εὑρέθη νεκρὸς τὴν πρωΐαν ὁ Ἀττίκ. Θεωρεῖται πιθανὸν ὅτι ηὐτοκτόνησε.» Κάτι τέτοιο δὲν εἶχε συμβῆ. Ὁ ἀξέχαστος τροβαδοῦρος εἶχε πεθάνει! Ὁ θάνατός του βύθισε στὸ πένθος τὸ καλλιτεχνικὸ καὶ πνευματικὸ κόσμο τῆς Ἀθήνας, ποὺ μέσα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα ἀπερίγραπτης συγκίνησης καὶ λύπης ἀπόθεσε τὸ μεγάλο νεκρὸ στὴ τελευταία του κατοικία... Στὸν τάφο του, πάνω σὲ μιὰ μαρμάρινη πλάκα χαράχτηκε τὸ τετράστιχο, ποὺ ὁ ἴδιος τὸ 1942 εἶχε γράψει καὶ ἐντοιχίσει πάνω στὸ σπίτι του:

«Κι' ὅμως
Πῶς τ' ἀπόχτησα ἂν θὲς
[ρώτα
Δεξιὰ κι' ἀριστερά!
Μὲ τραγούδια καὶ μ' ἱδρῶτα
Θὰ σοῦ ποῦναι στὴ σειρά
[1885».

*

Ἂς ρίξουμε ὅμως μιὰ γρήγορη ματιὰ στὴ ζωὴ καὶ στὸ ἔργο τοῦ Ἀττίκ, ποὺ οἱ τρυφερὲς του μελωδίες δὲν παύουν ἀκόμα καὶ σήμερα νὰ συγκινοῦν.

Γεννήθηκε στὰ 1835 στὴν Ἀθήνα. Γόνος ἀριστοκρατικῆς οἰκογενείας, ἔδειξε μεγάλη κλίση στὴ μουσικὴ καὶ στὴ ποίηση ἀπ' τὰ πρῶτα του κι' ὅλας παιδικὰ χρόνια. Χωρὶς ἀκόμα νὰ τελειώσῃ τὸ γυμνάσιο φανέρωσε τὸ μεγάλο του ταλέντο.

Ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα πιὰ ἀρχίζει ἡ γόνιμη σταδιοδρομία του! Μὲ δυσκολία πολὺ κατορθώνει νὰ πάρῃ τὸ δίπλωμα τῆς νομικῆς χωρὶς ποτὲ νὰ ἐξασκήσῃ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ δικηγόρου. Ἡ ἀγάπη του στὴ μουσικὴ καὶ στὸ τραγοῦδι εἶναι τόσο ἔντονη ποὺ τίποτα δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τὸν συγκρατήσῃ. Οἱ καλὲς οἰκονομικὲς δυνατότητες τῆς οἰκογενείας του τοῦ δίνουν τὴν εὐχέρεια νὰ μεταβῇ στὸ Παρίσι, ὅπου συμπληρώνει τὴ μουσική του μόρφωση.

Ὥριμος πιὰ καλλιτέχνης γυρίζει στὴν Ἑλλάδα, ποὺ στὸ μεταξὺ τὰ τραγούδια του ἔχουν κατακτήσει τὸ ἑλληνικὸ κοινὸ κι' ἔχουν γίνει περιζήτητα στὶς παρέες καὶ στὰ κέντρα. Γύρω στὰ 1929—30, ὁ δάσκαλος τοῦ νεοελληνικοῦ τραγουδιοῦ μεβουρανεῖ... Ἀστρονομικὲς ἀμοιβὲς ποὺ ἀνέρχονται σὲ 3.000 δραχμές! τοῦ παρέχονται ἀπὸ τὰ καλλιτεχνικὰ κέντρα τῆς Ἀθήνας, ὅπου ἐμφανίζεται σκορπίζοντας τὶς τρυφερὲς μελωδίες του τὶς γιομᾶτες πάθος κι' αἴσθημα.

Σὲ λίγο ἱδρύει τὴ περίφημη «μάντρα» του, τὸ ἰδιόρυθμο θεατράκι, ποὺ ὁ Ἀττὶκ ἀνέδειξε τοὺς καλλιτέχνας ὅπως τὴ Δανάη, Ποζέλι, Μένδρη, Ζαχά, Καλὴ Καλό, Σεϊτανίδη, Μόλλυ, Ντιριντάουα κι' ἕνα σωρὸ ἄλλους.... ποὺ διαπρέπουν στὸ καλλιτεχνικὸ στερέωμα τῆς πατρίδας μας.

Τί ἦταν ὅμως ἡ περίφημη αὐτὴ μάντρα; Ἡ καλλίτερα ἂς δοῦμε πῶς τὴ περιγράφει στὸ μικρὸ βιβλιαράκι της «τραγουδῶντας» ἡ Δανάη, ἡ διαπρεπὴς καλλιτέχνης τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ εἶναι ἡ σπουδαιότερη ἴσως ἀπ' τὶς μαθήτριες τοῦ Ἀττίκ.

«Τί ἀκριβῶς ἤτανε ἡ Μάντρα; Πολλὰ πράγματα καὶ τίποτα. Λίγο Παρίσι λίγο Ἀνατολή, κάμποση Ἀθήνα καὶ πολὺς Ἀττίκ. Ἐὰν τῆς τὸν πάρετε τὸν Ἀττίκ, ἀποσυντίθεται εἰς τὰ ἐξ ὧν συνετέθη. Αὐτὸς τῆς ἔδωσε ὑπόσταση, ψυχὴ μορφή. Ὑπῆρξεν ὁ συνδετικός της ἱστός.

Λίγη παριζιάνικη μπουάτ, ἤτανε ἡ Μάντρα, ἐπιθεώρηση, εἶδος βαριετὲ καὶ κάτι ἀπὸ μουσικοφιλολογικὴ στοά, ὅπου δὲν ὑπῆρξε καμμιὰ σαφὴς γραμμὴ δια χωρισμοῦ μεταξὺ σκηνῆς καὶ πλατείας. Πολλὲς φορὲς τὸ θέατρο ἦταν μιὰ μάντρα, κυριολεχτικά. Σκηνικὰ ἢ σκηνογραφίες ὑποτυπώδη κλπ. ἀνύπαρκτα. Τὸ «κουτὶ τῶν παραπόνων» καὶ θρυλικὸ «χεροῦλι»—ἕνα τεχνητὸ χέρι ποὺ... ξυλοκροτοῦσε στὰ πιὸ ἄνοστα ἀστεῖα,— ἦταν τὰ μεγάλα σκηνικὰ «ἐφφὲ» τῆς παραστάσεως μαζὺ μὲ τὴ πελώρια ἐπιγραφή, ποὺ ἐξώρκιζε μονίμως τοὺς θεατὰς νὰ «ἀγαποῦν τὰ ζῶα, τὸν Ἀττὶκ καὶ ἀλλήλλους».

Ὁ πόλεμος τοῦ 1940, ἡ κατοχὴ κι' ἰδιαίτερα ὁ θάνατος τῆς προσφιλοῦς του μητέρας τραυματίζουν τὴν εὐαίσθητη ἰδιοσυγκρασία τοῦ ἁγνοῦ τροβαδούρου τὰ νεῦρα του ἔχουν κλονισθῆ πιά, τὸ ρίχνει στὰ ναρκωτικὰ γιὰ νὰ τὰ καθησυχάσῃ. Τὰ «τελευταῖα γιασεμιὰ» εἶναι καὶ τὸ τελευταῖο τραγοῦδι ποὺ γράφει. Οἱ δόσεις τῶν ναρκωτικῶν ποὺ ἐξακολουθεῖ νὰ παίρνει, ἀντὶ νὰ τοῦ καταπραΰνουν τ' ἀπειθάρχιτο νευρικό του σύστημα, χειροτερεύουν τὴν ὑγείαν του. Ἔτσι λοιπὸν μιὰ καλοκαιριάτικη μέρα τῆς κατοχῆς, ὁ γλυκόλογος τραγουδιστὴς ἐγκαταλείπη τὸ γήϊνο κόσμο, ἀφήνοντας πίσω του τὴ πλούσια καλλιτεχνικὴ προσφορά του. Πέθανε στὶς 28 Αὐγούστου 1944.

Τάκης Φῶτος

ΑΝΕΣΕΙΣ ΟΔΗΓΩΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Οἱ αὐτοκινηðισταὶ καὶ οἱ ἐκδρομεῖς εἶναι τώρα τυνατὸν νὰ κοιμοῦνται μέσα εἰς τὸ μπαοῦλο τοῦ αὐτοκινήτου των —ἐφ' ὅσον εἶναι σταματημένον, βεβαίως — ἢ μᾶλλον ἐπὶ ἑνὸς κρεββατιοῦ τὸ ὁποῖον φυλάσσεται εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ὀπισθίου μπαούλου καὶ ἀναπτύσσεται πρὸς τὰ ὀπίσω, στερεωνόμενον ἐν μέρει ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Δύο ἄτομα ἠμποροῦν νὰ κοιμηθοῦν ἐπάνω εἰς τὸ κρεββάτι αὐτό, τὸ ὁποῖον περιβάλλεται ἀπὸ δικτυωτὸν πλέμα προφυλάσσον τοὺς κοιμωμένους ἀπὸ τὰ διάφορα ἔντομα

Ἡ διεύθυνσις τοῦ Ἐργοστασίου κατασκευῆς; Donald Smith Co Inc, Dallas, TeXas

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὸ εὐάερον καὶ εὐήλιον Μέγαρον τοῦ Ἱδρύματος «Ἄρτου Ζωῆς» ἄνωθεν τῶν ἀνακτόρων μὲ ἓξ ἐξώστας λειτουργεῖ ἀπὸ τριετίας ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ διὰ φοιτητὰς πάσης σχολῆς κυρίως ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς ἀντὶ μηνιαίου ἐπιδόματος εἰς τὸ Ἵδρυμα 2 λιρῶν (170 δραχμῶν) μὲ φῶς καὶ νερόν. Ἡ θέρμανσις καὶ τὸ πρωϊνὸ ρόφημα ἐπιβαρύνει τοὺς φοιτητάς.

Ἐπίσης ἐπίβλεψις ποιμαντικὴ καὶ χριστιανικὴ μὲ μελέτην τῆς Ἁγίας Γραφῆς εἰς εἰδικὴν συγκέντρωσιν ἅπαξ τῆς ἑβδομάδος.

Ἡ Διεύθυνσις τῆς Στέγης Φορμίωνος 3 Τρίτη στάσις ἀπὸ Πανεπιστήμιον μὲ Λεωφορεῖα Καισαριανῆς ἢ Ἀναλύψεως (Στάσις Βρυσάκι) Τηλ. 72204

ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ

ΓΑΛΛΙΚΑ

Καὶ κατ' οἶκον παρ' εἰδικῆς διπλωματούχου διδασκαλίσσης. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν οἰκία ἀνώγειος 700—800 λιρῶν εἰς τὴν κάτω πόλιν ἐν καλῇ καταστάσει. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 73. Ἀνδρ. Ἀγγελόπουλον. Ἐπίσης ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ἀνώγειος οἰκία γωνία ἀνατολικομεσημβρινὴ παράδωσις τοῦ ἑνὸς ὀρόφου τουλάχιστον, εἰς θέσιν πέριξ τῶν δικαστηρίων ἐν καλῇ καταστάσει μέχρι 1.000 λιρῶν. Ἐπίσης ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ἀπὸ Σκαγιοπουλείου μέχρις Ἁγίου Ἀλεξίου μονοκατοικία ἐν καλῇ καταστάσει μὲ αὐλὴ μεγάλη ἢ μετὰ περιβολίου, μὲ τέσσαρα δωμάτια ἢ τρία. Πληροφορίαι Ἀνδρέαν Ἀγγελόπουλον Ρήγα Φεραίου 73. Τηλ. 27—78.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ Διπλογραφία μόνον. Ζαΐμη 58.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 225

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας κυνηγετικὸν ὅπλον ὀπισθογεμῆς Νο 12 μάρκας «Μπερναρτέλι Σοῦτο» σχεδὸν καινουργές. Πληροφορίαι Κορίνθου 256.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ. μοτοσακὸ μάρκας ΕΝ-ΕΣ-ΟΥ καινουργές. Τιμὴ εὐκαιρίας. Μαιζῶνος 88.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα τμηματικῶς ἢ ἐν συνόλῳ εἰς τὸ κέντρον τῶν Μποζαϊτίκων (Προάστειον) παρὰ τὴν δημοσίαν ὁδὸν ἰδιοκτησίας Γεωργίου Φαϊλάδη, εἰς τιμὰς ἐξαιρετικῆς εὐκαιρίας, μὲ ἀρκετὰ ἐλαιόδενδρα πλήρως ἀνεπτυγμένα μεγάλης ἀποδόσεως. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἀποτανθῶσιν εἰς τὸν πληρεξούσιον κ. Νικόλ. Καμπισόπουλον, κτηματομεσίτην, Μαιζῶνος 98, τηλ. 39—89 ὅπου ὑπάρχει καὶ σχεδιάγραμμα τῶν οἰκοπέδων.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνυψωτὴρ 7 τόννων, μία μπουκάλα διὰ πλυντήριον, αὐτοκίνητον μὲ κομπρεσὲρ δικύλινδρο 3Η, ἐλαφρῶς μεταχειρισμένα.— Ἐπίσης φορτηγὸν Δ. Χ. 4 Τ. πετρελαιοκίνητον. Τιμὴ εὐκαιρίας. Κολοκοτρώνη 34 — Πάτρας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: Εἰς τὸ κατάστημα Χαρ. Καγιάφα Ἑρμοῦ 14 ὁ κῶδιξ τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων τοῦ οἰκονομικοῦ ἐπιθεωρητοῦ τελωνείων Παν. Ἐλ. Πασχάλη χρήσιμον διὰ πάντα δημόσιον ὑπάλληλον, διὰ τοὺς ὑπαλλήλους νομικῶν προσώπων δημοσίου δικαίου ὡς καὶ διὰ πάντα συναλλασσόμενον μετὰ τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν. Τιμὴ τεύχους δραχμαὶ 15.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ πλέκτριαι χειροκινήτων πλεκτομηχανῶν. Πληροφορίαι Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 27.

Ζητήματα φλέγοντα τοῦ τόπου

ΑΝ ΟΙ ΑΓΡΟΤΕΣ ΚΗΡΥΞΟΥΝ ΑΠΕΡΓΙΑΝ

τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

Μιὰ φορὰ κι ἕναν καιρὸ τὰ μέλη τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος ἀπεφάσισαν νὰ κηρύξουν ἀπεργία κατὰ τοῦ στομάχου. Καὶ ἐνῷ ὁ ἄνθρωπος εἶχε πέσει εἰς τὸ κρεββάτι ἵνα ἀναυθῇ, ἐσηκώθησαν τὰ πόδια καὶ ἤρχισαν νὰ λέγουν: «Ἀκοῦστε συνάδελφοι δὲν μποροῦμε νὰ βαστάξωμε ὅλο τὸ βάρος τοῦ σώματος, καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν καὶ νὰ τρέχωμεν νὰ θρέψωμεν τὸν στόμαχον». Καὶ ἡμεῖς, λέγουν τὰ χέρια, θὰ κάμωμεν ἀπεργίαν. Φαντασθεῖτε κύριοι συνάδελφοι νὰ παιδευόμαστε ὅλην τὴν ἡμέραν μέσα στὸ δάσος μὲ τὸ βαρὺ τσεκοῦρι νὰ κόβωμε ξύλα διὰ νὰ κερδίσωμε χρήματα νὰ τραφῇ ὁ στόμαχος. Ἐγώ, λέγει τὸ στόμα, ἀπηύδισα νὰ μασσῶ, νὰ θρέφω τὸν στόμαχον. Καὶ ἡμεῖς λέγουν οἱ ὀφθαλμοί, ἐκουράσθημεν νὰ βλέπωμεν ὅλην τὴν ἡμέραν διὰ νὰ κερδίσῃ ἡ ψυχή μας χρήματα νὰ θρέψῃ τὸν στόμαχον. Τέλος ἔλαβεν τὸν λόγον ὁ στόμαχος ὅστις εἶπεν: Ἐὰν κάμετε ἀπεργίαν πρῶτα θὰ πεθάνετε ἐσεῖς καὶ τελευταῖα ἐγώ. Ὄχι!! Ὄχι!! ἐφώναξαν ὅλα τὰ μέλη τοῦ σώματος καὶ ἀμέσως ἐκήρυξαν γενικὴν ἀπεργίαν καὶ δὲν ἐκινήθησαν πλέον. Τρεῖς ἡμέρες εἶχον παρέλθη καὶ τὴν τετάρτην ἡμέραν ἐσηκώθησαν ὀλίγον τὰ πόδι καὶ ἐφώναξαν εἰς τὰ ἄλλα μέλη. Σηκωθῆτε γρήγορα ἐπάνω, θὰ πεθάνωμεν ὅλοι ἀπὸ ἀσιτίαν. Μετὰ μεγάλης δυσκολίας ἐσηκώθησαν, ἀπὸ τὴν ἀδυναμίαν. Τὰ μάτια εἶχαν θολώσει, τὰ αὐτιὰ δὲν ἄκουαν καὶ τὰ πόδια ἔτρεμαν. Τὰ βλέπετε τούς λέγει ὁ στόμαχος, ἐσεῖς ἐργάζεσθε διὰ ἐμένα καὶ ἐγὼ ἀφομιῶ τὰς τροφὰς εἰς αἷμα καὶ σᾶς τρέφη ὅλους καὶ σᾶς συντηρεῖ εἰς τὴν ζωήν. Ὅπως ὁ στόμαχος συντηρεῖ ὅλα τὰ ἀνθρώπινα μέλη ἔτσι καὶ ὁ ἀγρότης, εἶναι ὁ στόμαχος τοῦ Ἔθνους καὶ μᾶς συντηρεῖ ὅλους εἰς τὴν ζωήν.

Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐπῆγα εἰς τὴν λαϊκὴν ἀγορὰν ἐκεῖ πλησίον τῆς Πατραϊκῆς καὶ τὸ τί εἶδαν τὰ μάτια μου δὲν περιγράφεται. Ἕνας πωλητὴς ἐφώναζεν μία δραχμὴ τρεῖς ὀκάδες κολοκυθάκια, μια δραχμή, ἐφώναζεν, ἕνας ἄλλος δύο ὀκάδες μελιτζάνες!! Μία δραχμὴ ἡ ὀκᾶ οἱ ντομάτες, μία δραχμὴ δύο καρπούζια!! Δὲν μοῦ λέγεις, ἐρωτῶ ἕναν πωλητήν, εἶσαι περιβολάρης; Ὄχι, μοῦ ἀπαντᾶ, εἶμαι πλανώδιος πωλητής. Τότε τί κερδίζει ὁ παραγωγὸς ἀγρότης ἀφοῦ ἀπὸ τὴ μία δραχμὴ ποὺ πουλᾶς, θὰ πάρης ἐσὺ τὰ μισά; Δὲν τὸν κλαῖς κύριε τὸν ἀγρότη, γυρίζει καὶ μοῦ λέγει μὲ μία βραχνὴ φωνή!!!

Τὴν ἰδίαν ἡμέραν ἔτυχε νὰ εἰσέλθω εἰς τὸ ἀρτοποιεῖον τῶν ἀδελφῶν Σταυρίδη, εἰς τὴν συνοικίαν Τζίνη, Ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἔτυχε νὰ ἀνοίξῃ τὸ σκέπασμα τοῦ φούρνου καὶ εἶδα ὅτι ὁ φοῦρνος ἦτο γεμᾶτος ταβάδες καθὼς καὶ ὅλος ὁ μεγάλος τετράγωνος πάγκος ἔξω. Πολλοὺς ταβάδες ἔχετε, ἐρωτῶ τὸν ἰδιοκτήτην, Μὰ δὲν εἶναι μόνον αὐτοὶ μοῦ ἀπαντᾶ αὐτός, ἔχομεν καὶ εἰς τὸ μέσα δωμάτιον διὰ τὴν δεύτερην ψησιάν. Ἐπρόσεξα καλύτερα καὶ εἶδα τὸν ἕναν ταβᾶ μὲ παραγεμιστὲς τομάτες, ἄλλον μὲ πατάτες, ἄλλον μὲ κοτόπουλο, ἄλλον μὲ κρέας γκιουβέτσι κλπ. Καὶ ἐσκέφθην: Ὥστε ὅλα αὐτὰ τὰ εἴδη τὰ παράγουν οἱ ἀγρότες μας; Αὐτοὶ εἶναι πραγματικὰ ὁ στόμαχος τοῦ Ἔθνους μας καὶ μᾶ συντηροῦν σχεδὸν ὅλους μα εἰς τὴν ζωήν.

Τί θὰ ἐγίνετο ἐὰν οἱ ἀγρότε ἀπεφάσιζαν νὰ κηρύξουν ἀπεργίαν καὶ ἔλεγαν, θὰ φυτεύσω τομάτα μόνον ὅση χρειάζομαι διὰ τὸ σπίτι μου, θὰ φυτεύσω πατάτες διὰ νὰ φάγω μὲ τὴν οἰ κογένειάν μου ὅλη τὴ χρονιὰ καὶ δὲν ἔφερεν εἰς τὴν πόλι οὔτε ἕνα ραπανάκι.

Αὐτὴ θὰ ἦτο ἀπεργία ποὺ θ μᾶς ἔκαμνεν ὅλους νὰ τρομά ξωμεν καὶ ὄχι οἱ ἀπεργίες τῶ ἐπαγγελματιῶν, τῶν καθηγητῶ καὶ ὑπαλλήλων καὶ ἄλλων κλ δων. Ἀπὸ τὰς ἀπεργίας αὐτὰ ὁ λαὸς δὲν ἐπηρεάζεται τό πολὺ ἔστω καὶ ἂν κλείσουν 5 ἔτη τὰ γυμνάσια. Ὁ λα δὲν θὰ πάθη τίποτε. Ἀρκετ ἐγγράμματοι κάθονται διχ ἐργασίαν ἕτοιμοι νὰ συμπλη σουν τὰς κενοθεισομένας θέσ 17 ἡμέρας ἔμεινεν τὸ Ταχυδρ μεῖον κλειστό, πρὸ ἐτῶν ἐπὶ Θ οτόκη, καὶ ὁ λαὸς δὲν ἔπαθε ποτε. Ἀλλὰ ἐὰν ἀπεργήσουν βαρυδουλεμένοι ἀγρότες, λοίμονον εἰς ὅλους μας καὶ τὰ βρέφη ἀκόμη ποὺ θὰ σταμ τήση καὶ τὸ γάλα ποὺ ὁ ἀγρ της θὰ τὸ κάνῃ βούτυρον νὰ τὸ φυλάξῃ. Τότε τὸ Ἔθνος ἐσκέπτετο τὴν θέσιν τοῦ ἀγρ του ὡς παράγοντας καὶ δὲν ἔβαζεν ὑπουργοὺς Γεωργίας πως ἐγένετο παλαιὰ διορίζο τας στρατηγοὺς καὶ ναυάρχου ἀλλὰ θὰ διώριζεν ὑπουργ Γεωργίας ἕνα γέρο Γεωπό ὅστις θὰ εἶχε ζήσει ἀρκετ χρόνια εἰς τὴν ὕπαιθρον καὶ βροντοφωνοῦσεν εἰς τὴν Κυβέ νησιν ὅτι δὲν ἔχομεν ἀνάγ ἀπὸ πολυκατοικίες ἀλλὰ ἀ εὐθυνὸν ρεῦμα ἠλεκτροφωτισμ καὶ κινήσεως διὰ νὰ κάν πηγάδας βαθέων φρεάτων συλλάβωμεν τὰ ὑπογείως ρέ τα ὕδατα εἰς τὴν θάλασσ Καὶ οὕτω θὰ παράγωμεν φιμα ἄφθονα καὶ καλῆς ποιό τος. Τρία εἶναι τὰ εἴδη τὰ ἀπ ραίτητα, τὸ νερὸ ὁ ἥλιος καὶ χῶμα. Τὰ δύο τὰ ἔχομε, ἥλιο καὶ τὸ χῶμα, ἀλλὰ μ λείπει ἐν μέρει τὸ νερό, ἡ ἀγ αὐτὴ ὑγρὰ οὐσία ποὺ χωρὶς α τὴ δὲν φυτρώνει τίποτε.

Μεγάλη ἀνάγκη εἶναι ὅπ πᾶς σκεπτικὸς ἄνθρωπος γί μέλος τοῦ Ἀγροτικοῦ Συλλ γου πληρώνοντας τὴν ἀξί ἑνὸς καφφὲ τὸν μῆνα ἵνα δώσ μεν ὤθησιν εἰς τὴν Γεωργί ἀφοῦ κατέχομεν ἕνα ἔδαφ ὅπου παράγει τοὺς εὐγενεσ ρους καρποὺς τῆς Εὐρώπης. Ἑλλὰς προώρισται νὰ γίνῃ Καλλιφόρνια τῆς Εὐρώπης. Ἰταλία μὲ σχεδὸν τὴν ἰδίαν κτασιν γῆς τρέφει 47 ἑκατομ ρια πληθυσμοῦ ἐνῶ ἡμεῖς π λεύομεν ἵνα θρέψωμεν 8 ἑκατο μύρια καὶ ἀναγκαζόμεθα στέλνωμε τὰ παιδιά μας εἰς ἄλλο ἄκρον τῆς γῆς εἰς Αὐστραλίαν τὸν αἰθέρα τῆς ότητος ὡσὰν ἕνας χα πης ὅπου διαλέγει ἕνα ἕνα τὰ παχιὰ ἀρνιά του.

Πρέπει νὰ βάλωμεν ἕνα σ θημα ὅλοι μας «Οὔτε μία στ γόνα νεροῦ νὰ μὴν πηγαίνη τὴν θάλασσαν». Πρέπει ἡ π σοχὴ τοῦ Ἔθνους νὰ στρα εἰς τὴν γεωργίαν. Τότε θὰ π σῃ ἡ ἀστυφυλία καὶ ὁ μαρ σμὸς τοῦ ἀγροτικοῦ κόσμου.

Τάκης Δ. Γιαννακόπου

Α)Π ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

« ΓΛΑΡΟΣ »

Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν Ἡγουμενίτσα. Ἐπιστροφὴ μέσῳ Κεφαλληνίας.
Πρακτορεῖον ΙΩ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 — Τηλέφωνον 32—35

Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΙΑΤΡΕΙΩ ΤΟΥ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ—ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 4—8 Μ. Μ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ κ. κ. ΟΙΝΟΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΚΑΙ ΟΙΝΕΜΠΟΡΟΥΣ
ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΙΣ ΒΑΡΕΛΙΩΝ, ΔΕΞΑΜΕΝΩΝ κλπ.
ΧΛΩΡΑΞ,
ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΧΗΜΙΚΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΑ
ΜΕ 5 ΛΕΠΤΑ ΚΑΤ' ΟΚΑΝ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ ΣΑΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
ΒΟΤΣΗ 53—ΤΗΛ. 35—74

ΓΟΝΕΙΣ
Ἐμπιστευθῆτε τὰ παιδιά σας εἰς τὸ Ἐκπαιδευτήριον
ΟΙ ΤΡΕΙΣ "ΙΕΡΑΡΧΑΙ,,
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ
Γραμματικὴ κατάρτισις.
Ἠθικὴ διαπαιδαγώγησις.
Ἐπίμονος καὶ ἀποτελεσματικὴ παρακολούθησις.
Ἐξησφαλισμένη ἡ εἰσαγωγὴ τῶν ἀποφοίτων εἰς ἅπαντα τὰ Γυμνάσια, ὡς ἀπὸ τὰ παρελθόντα ἔτη διαπιστοῦται.
Ξέναι γλῶσσαι. Παραμονὴ τῶν ἐπιθυμούντων δι' ὅλης τῆς ἡμέρας μετὰ μελετητηρίου. Μεταφορὰ τῶν ἐπιθυμούντων δι' αὐτοκινήτου.
Οἴκημα εὐάερον καὶ ἡλιόλουστον
Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94—ΤΗΛ. 32—16

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
« Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ »
ΕΙΔΙΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ
ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ
ΓΩΝΙΑ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΕΡΜΟΥ ἀρ. 55
Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην
Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους ΙΚΑ δι' ἐγχειρήσεις

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 184—ΤΗΛ. 27—77

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ

Ἐπισκεφθῆτε τὸ Οἰκοτροφεῖον μας

Γίνονται δεκτοὶ ἐσωσχολικοί, ἐξωσχολικοὶ ἡμισυσσίτιοι. Τὸ Ἐκπαιδευτήριον διαθέτει καὶ αὐτοκίνητον διὰ τοὺς μακρὰν οἰκοῦντας.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΓΓΡΑΦΑΙ καθ' ἑκάστην

YOBIL DYNAMIC
MOTOR OIL DIESELOIL
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
Δ. Π. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 ΠΑΤΡΑΙ

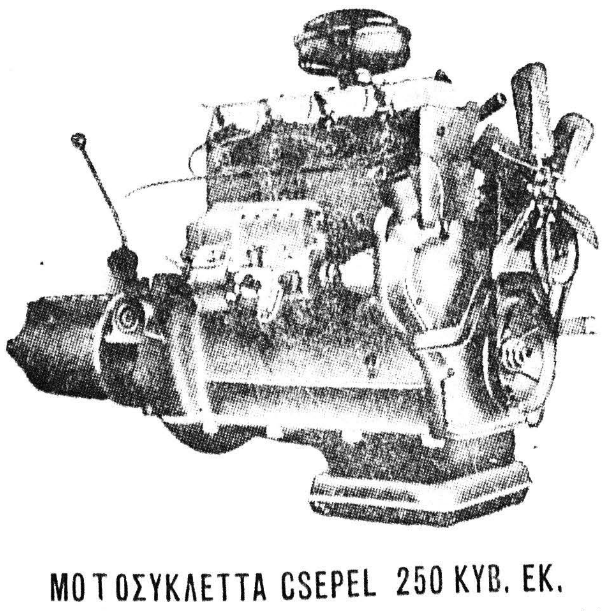
ΠΡΟΣΟΧΗ
κ. κ. Καταναλωταὶ Λιπαντικῶν
Προτοῦ ἀλλάξετε τὰ λάδια τῶν μηχανῶν σας, περάστε ἀπὸ τὸ κατάστημά μας νὰ προμηθευθῆτε ταῦτα σὲ λιανικὴν πώλησιν ἀλλὰ ΜΕ ΧΟΝΔΡΙΚΗΝ ΤΙΜΗΝ. Διαθέτομε βαλβολίνες, γράσσα ὑγρὰ φρένων, ὀρυκτέλαια εἰς ὅλα τὰ νούμερα, σὲ ΜΟΝΟΚΙΛΑ-ΤΕΤΡΑΚΙΛΑ-ΔΟΧΕΙΑ - ΒΑΡΕΛΙΑ
ΠΟΙΟΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ
ΤΟ ΚΕΡΔΟΣ ΜΑΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ

Γαλλικὸν Ἰνστιτοῦτον Ἀθηνῶν
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 54—Τηλ. 39—03
—Ἐγγραφαὶ ἀπὸ 15ης Σεπτεμβρίου -5ης Ὀκτωβρίου
—Κατατακτήριοι καὶ εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις τὴν 28ην τρέχοντος καὶ ὥραν 10ην π.μ.
—Ἑξάωρος ἑβδομαδιαία διδασκαλία.
—Εἰδικὰ τμήματα διὰ ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους ὑπαλλήλους.
—Ἀπόλυτος ἰσοτιμία τῶν σπουδῶν μετὰ τῶν τοῦ Κεντρικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν.
—Ἀπόλυτος σοβαρότης τῆς ὅλης ἐν γένει ἐργασίας
—Παροχὴ εἰς τοὺς ἐν τῷ Ἰνστιτούτῳ σπουδάζοντας ἐπισήμου καὶ ἀνεγνωρισμένου Πτυχίου σπουδῶν δι' οἱονδήποτε Ὀργανισμόν.
ΩΡΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ: Καθ' ἑκάστην.
10—12.30 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ.

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Μετεκπαιδευθέντος ἐν Βιέννῃ, Βερολίνῳ, Ζυρίχῃ
Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην ἐν τῇ κλινικῇ Μαιζῶνος 12 [ἔναντι Ἀρσακείου]

ANKER Γερμανικῆς κατασκευῆς 2 ταχύτητες νέος κινητὴρ «SACHS» 1,6 - ὀπίσω πλήρη κέντρα μὲ **ΑΜΟΡΤΙΣΕΡ** (Μπουκάλες) τίθεται εἰς κίνησιν ἐπὶ τόπου. Διαρκὴς εἰσαγωγὴ καὶ παρακαταθήκη.
Φ. Α. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 Α΄ (Κάτωθι Β΄ Ἀστυνομ. Τμήματος)
ΤΗΛ. 32—34 ΠΑΤΡΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Πετρελαιομηχαναὶ ΔΗΖΕΛ
Ἐργοστασίου CSEPEL Οὐγγαρίας
Διὰ Λεωφορεῖα καὶ Φορτηγὰ αὐτοκίνητα



ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΑ CSEPEL 250 ΚΥΒ. ΕΚ.
Ἰσχυρᾶς μηχανῆς—μικρᾶς καταναλώσεως, χαμηλὴ τιμή.— Εὐκολίαι πληρωμῆς
Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 — Τηλέφωνον 33 — 72 Πάτραι

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 58
Ἔναντι Ν. Εὐαγγελισμ.
Τηλ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Σημαιοστολισμοῦ
καὶ ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν σημαίαν
Ζητήσατέ μας προϋπολογισμόν.
Θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα
μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς.